

• أفكار النحو الامتحانية
• مراجعات شاملة
• مراجعة نهائية

مراجعة اللغة العربية

20
25



المصف الثالث
الإعدادي
الفصل الدراسي الثاني

3

دار الفكر

المحتويات

أولاً: القراءة والنصوص



1 لحظات غيرت التاريخ

- الدرس الأول: سفينة نوح عليه السلام ١٠
الدرس الثاني: الحياة دقائق وثوان ٢٦
الدرس الثالث: خلال كريمة ٤٠
اختبار الأضواء على الوحدة الأولى ٥٦

الوحدة الأولى

2 نحو حياة أفضل

- الدرس الأول: رسالة إلى ابني ٦٠
الدرس الثاني: وادي الكنانة ٧٨
الدرس الثالث: فائق الحب والنوى ٩٦
اختبار الأضواء على الوحدة الثانية ١٠٨

الوحدة الثانية

3 كن جميلًا

- الدرس الأول: استعن بالله ١١٢
الدرس الثاني: الحمامة المطوقة ١٢٤
الدرس الثالث: حب الوطن ١٣٨
الدرس الرابع: المشروعات الصغيرة ١٥٤
اختبار الأضواء على الوحدة الثالثة ١٦٧

الوحدة الثالثة



ثانيًا: القصة

- أهم الشخصيات ٢٥٠
رسم توضيحي يبين أهم المدن والأماكن ٢٥١
الفصل التاسع: الوحدة طريق النص ٢٥٢
الفصل العاشر: أحلام الأشرار ٢٦١
الفصل الحادي عشر: استعداد للقتال ٢٧٠
الفصل الثاني عشر: المُنْقَذُ ٢٨٣
الفصل الثالث عشر: المصيدة ٢٩٢
الفصل الرابع عشر: النص ٣٠٤
الفصل الخامس عشر: صابغة الستر الرفيع ٣١٣
تدريبات عامة على القصة ٣٢١

قصة طموح جارية (شجر الدر)

ثانيًا: النحو

- أولاً: مفاتيح الإعراب ١٧٢
ثانيًا: الكشف في المعجم (أشهر الكلمات) ١٧٥
ثالثًا: مراجعة عامة على ما سبقته دراسته ١٧٧
رابعًا: موضوعات المنهج (المشتقات) ١٨٤
الدرس الأول: اسم الفاعل ١٨٥
الدرس الثاني: صيغ المبالغة ١٩٣
الدرس الثالث: اسم المفعول ١٩٩
الدرس الرابع: أسماء الزمان والمكان ٢٠٧
الدرس الخامس: اسم الآلة ٢١٥
الدرس السادس: اسم التفضيل ٢٢١
خامسًا: تدريبات النحو الشاملة ٢٣٠
١- اختبارات الأضواء ٢٣٠
٢- اختبارات الأضواء الاختيارية ٢٣٥
٣- من امتحانات المحافظات ٢٤٤

رابعًا: الإملاء

- أولاً: الهمزة المتوسطة ٣٢٧
ثانيًا: الهمزة المتطرفة ٣٢٨
ثالثًا: حروف تكتب ولا تنطق «الزائدة» ٣٢٩
رابعًا: حروف تنطق ولا تكتب «المحذوفة» ٣٣٠

خامسًا: التعبير

- أولاً: التعبير الوظيفي ٣٣٤
ثانيًا: التعبير الإبداعي ٣٤٣

توزيع منهج اللغة العربية للصف الثالث الإعدادي - الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م

م	تاريخ الأسبوع	النصوص والقراءة	العدد المطلوب	قواعد نحوية	الكتاب ذو الموضوع الواحد «طموح» جارية - شجرة الدر»	الأعمال التحضيرية	التقييمات والاختبارات	ملاحظات
١	٢٠٢٥/٤/٨	سفينة فوح (قرآن كريم)	٧ آيات (حفظ)	مراجعة	الفصل التاسع	إملاء	-	-
٢	٢٠٢٥/٤/١٥	الحياة دقائق ووقان	قراءة	اسم الفاعل من الفعل المتلقي	-	تعبير	تقييم أسبوعي	-
٣	٢٠٢٥/٤/٢٢	خلال كريمة (شعر)	٧ آيات (حفظ)	اسم المفعول من الفعل المتلقي غير المتلقي	-	إملاء	تقييم أسبوعي	-
٤	٢٠٢٥/٣/١	-	-	صحيح المبالغة	الفصل العاشر	تعبير	تقييم أسبوعي	-
٥	٢٠٢٥/٣/٨	رسالة إلى ابنى (نثر)	(دراسة)	مراجعة	الفصل الحادي عشر	إملاء	تقييم أسبوعي	-
٦	٢٠٢٥/٣/١٥	فائق الحب والنوى	قراءة	اسم المفعول من الفعل المتلقي	-	تعبير	اختبار شهر	-
٧	٢٠٢٥/٣/٢٢	وادي الكنانة (شعر)	١٠ آيات (دراسة)	اسم المفعول من الفعل غير المتلقي	-	إملاء	تقييم أسبوعي	-
٨	٢٠٢٥/٣/٢٩	-	-	-	-	-	إجازة عيد الفطر المبارك	إجازة عيد الفطر المبارك
٩	٢٠٢٥/٤/٥	الحمامة المطوقة	قراءة	اسماء الزمان والمكان	-	إملاء	تقييم أسبوعي	-
١٠	٢٠٢٥/٤/١٢	-	-	اسم الآلة	الفصل الثاني عشر	تعبير	تقييم أسبوعي	-
١١	٢٠٢٥/٤/١٩	استغن بالله (حديث شريف)	(حفظ)	مراجعة	الفصل الثالث عشر	إملاء	تقييم أسبوعي	١٩ من إبريل (إجازة قسم التسييم) تحرير سينما
١٢	٢٠٢٥/٤/٢٦	المشروعات الصغيرة	قراءة	اسم التفضيل	-	تعبير	-	١ من مايو (إجازة عيد العمال)
١٣	٢٠٢٥/٥/٣	-	-	صوغ اسم التفضيل	الفصل الرابع عشر	إملاء	-	-
١٤	٢٠٢٥/٥/١٠	حب الوطن (شعر)	٧ آيات (حفظ)	مراجعة	الفصل الخامس عشر	تعبير	تقييم أسبوعي	-
١٥	٢٠٢٥/٥/١٧	-	-	-	-	-	-	-
١٦	٢٠٢٥/٥/٢٤	-	-	-	-	-	-	-

مراجعة عامة

بداية امتحانات الفصل الدراسي الثاني

القراءة والنصوص

أولاً



لحظات غيرت التاريخ

الوحدة الأولى

نحو حياة أفضل

الوحدة الثانية

كن جميلاً

الوحدة الثالثة

مفاتيح التذوق الجمالي

مجموعة من الإرشادات تساعدك في استخراج مواطن الجمال بسهولة، وقد قسمناها كما يلي:

أولاً: الاسم	الجموع	<p>- يفيد الكثرة:</p> <p>- يفيد العموم والشمول:</p>	<p>- إني لتطربني الجلال كريمة طرب الغريب بأوبة وتلاق</p> <p>- قال ﷺ: «رَفَعْتَ الْأَقْلَامَ وَجَعَلْتَ الصَّحْفَ».</p>
		<p>- تفيد التعظيم:</p> <p>- تفيد التحقير:</p> <p>- تفيد التقليل:</p>	<p>- والعلم إن لم تكتنفه شمائل تُعليه كان مطية الإخفاق</p> <p>- «لماذا تركت نفسك ريشة تنقاذها عواصف الحياة ١٩».</p> <p>- قال - تعالى -: «وَمَنْ يَسْمَلْ يُعْكَالْ وَنُكَالْ دَرَزْتُكَ بِرُمٍ» [الزلزلة: ٨]</p> <p>- قال - تعالى -: «تَسَوَّى تَقْلُوبُكَ مَنْ يَأْيِيهِ عَذَابٌ» [هود: ٣٩]</p> <p>- لعمرُ المجد ما في المجد صعب</p> <p>تردئ الذل من يخشى الحماما</p>
ثانياً: الفاعل	المعطف	<p>- يفيد التعدد والتنوع:</p> <p>- يفيد التوكيد:</p> <p>- يفيد العموم والشمول:</p>	<p>- عصرُك الذي تعيش فيه عصر علم وثقافة وتخصص.</p> <p>- أرى لرجال الغرب عزاً ومَنَعَةً.</p> <p>- ما كانت الأخلاق مجرد قواعد وأوامر وزواجر.</p>
	التضاد	يوضح المعنى ويبرزه:	- يطوف بهائه عرضاً وطولاً.
	التكرار	يفيد التوكيد:	- قياماً تحت رايتها قياماً.
	الترادف	يفيد التوكيد	- لقد منحك الله عقلاً، وأعطاك حرية.
	إذا (الشرطية)	تفيد التوكيد:	- فإذا أُرْقِفَتْ خليقة محمودة فقد اصطفاك مقسم الأرزاق
ثالثاً: الحرف	المضارع	يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة:	- كذلك مثلما سُدْنَا نَسُود ونرفع فوق هام النجم هاما
	الماضي	يفيد الثبوت والتحقيق:	- قال - تعالى -: «وَكَلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأ مِنْ قُوْمِهِ سَجَرًا مِائَةً» [هود: ٣٨]
رابعاً: الجملة والتركييب	قد + الفعل الماضي	تفيد التوكيد:	- قال - تعالى -: «وَأَرْحَمَ إِلَى شَيْءٍ أَنْتَ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ ءَامَنَ...» [هود: ٣٦]
	إن (الشرطية)	تفيد التقليل والشك:	- «لقد منحك الله عقلاً».
	إن - أن	يفيدان التوكيد:	- ولا في حليف الحب إن لم يُتَيَّم.
خامساً: الأنساب	الجمع بين الجملتين أو التركيبين	إحداث إيقاع وجرس موسيقى:	- إن من صميم الأخلاق الفاضلة أن يتطابق
	النداء	يفيد التعظيم:	- قال ﷺ: «أحفظ الله يحفظك».
الأمور	الأمور	يفيد الوجوب والإلزام:	- حاسب نفسك، وانظر في أعمالك وأقوالك.
	الأمور	يفيد النصيح والإرشاد:	

<p>- قال - تعالى - : ﴿بَشِّرْ أَزْكَبَ مَعَنَا وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ﴾ . [هود: ٤٢]</p> <p>- قوله تعالى : ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ كُنْهِتَا أَوْ خَطَايَا﴾ . [البقرة: ٢٨٦]</p>	<p>- يفيد النصيح والتحذير:</p> <p>- يفيد الدعاء:</p>	<p>النهي</p>	
<p>- وهل يترقى الناس إلا بسلم؟</p> <p>- ألم تر أن الطير إن جاء عشه؟</p> <p>- لماذا تعطل عقلك وتتنازل عن حريتك؟</p>	<p>- يفيد النفي:</p> <p>- يفيد التقرير:</p> <p>- يفيد الاستنكار والتعجب:</p>	<p>الاستفهام</p>	
<p>- قال - تعالى - : ﴿وَلَا تُخْلِفْنِي فِي الدِّينِ فَلَمَّا وَفَاكُمْ تُخْرِقُونَ﴾ . [هود: ٣٧]</p> <p>- حذار إن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان.</p>	<p>- يفيد تقوية المعنى:</p> <p>• «إِنْ - أُنْ»</p>		
<p>- إني لتطربني الخلال كريمة</p> <p>- فإذا رزقت خليقة محمودة</p> <p>فقد اصطفاك مقسم الأرزاق</p>	<p>• «إِنْ + اللام»</p> <p>• «قد + الفعل الماضي»</p>	<p>التوكيد (من وسائله)</p>	
<p>- إنما هي عقيدة وإيمان ونية وموقف.</p> <p>- لنا ذكر مع الماضي مجيد</p> <p>- دعني أكشف لك سرًا خطيرًا.</p> <p>- وما يرفع الأوطان إلا رجالها.</p>	<p>• «إنما»</p> <p>• تقديم شبه الجملة على المبتدأ / الفاعل / المفعول به ...</p> <p>• النفي بـ «ما». والاستثناء بـ «إلا».</p>		
<p>- يمجدها قلبي ويدعو لها فمي.</p> <p>تصوير للقلب بإنسان يُمجّد.</p>	<p>تشبيه غير العاقل بإنسان</p>	<p>التشخيص</p>	
<p>- أمامكم الغلا فامضوا أماما.</p> <p>تصوير جميل للغلا بشيء مادي أماما.</p>	<p>تشبيه المعنوي بالمادي</p>	<p>التجسيم</p>	<p>سادسًا: التصوير</p>
<p>- الإخلاص روح العمل. (تصوير للإخلاص بالروح)</p> <p>- بساطك سندس وقرارك تيز. (تصوير للثرى بالثبر)</p>	<p>- تشبيه المعنوي بالمعنوي.</p> <p>- تشبيه المادي بالمادي.</p>	<p>التوضيح</p>	
<p>- قال تعالى - : ﴿وَلَا تُخْلِفْنِي فِي الدِّينِ فَلَمَّا وَفَاكُمْ تُخْرِقُونَ﴾ . [هود: ٣٧]</p>	<p>الجملة الثانية سبب للجملة الأولى:</p>	<p>التعليل</p>	
<p>- دغمت مصر قلبيتنا كراما.</p> <p>- ومن تؤوّه دار فيجحد بفضلها</p> <p>يكن حيوانًا فوقه كل أصجم</p>	<p>الجملة الثانية نتيجة / أمر مترتب حدوثه على الجملة الأولى:</p>	<p>النتيجة</p>	<p>سابعًا: العلاقات بين الجمل</p>
<p>- فالناس: هذا حظله مال، وذا</p> <p>علم، وذاك مكارم الأخلاق</p>	<p>- تكون بذكر الأجزاء التي يتكون منها الإجمال الذي قبلها.</p> <p>- تكون بذكر الحالات التي يكون عليها الإجمال الذي قبلها:</p>	<p>التفصيل بعد الإجمال</p>	<p>والآبيات الشعرية</p>
<p>- ومن واجبي أن أفتح بصيرتك على حقيقة مهمة جدًا</p> <p>فيما يخصك عملك؛ وهي أن عصرك</p>	<p>تكون الجملة أو البيت الثاني شارحًا ومبينًا لما قبله:</p>	<p>التوضيح</p>	



الوحدة الأولى

لَحَظَاتٌ غَيَّرَتِ التَّارِيخَ

أهداف الوحدة:

يتوقع في نهاية هذا الدرس أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- ١ يقترح نهاية مناسبة لقصة استمع إليها.
- ٢ يتلو الآيات القرآنية تلاوةً صحيحةً.
- ٣ يوضح مواطن الجمال في الآيات.
- ٤ يحدد أغراض: الاستفهام والنداء والأمر والنهي.
- ٥ يحترم آراء والديه.

- ١ يحدد غرض المتحدث فيما استمع إليه.
- ٢ يستنتج الاتجاه الفكري للمتحدث.
- ٣ يميز بين الحقيقة والرأي فيما يستمع إليه.
- ٤ يدرك قيمة الجمالي في الكون.

- ١ يميز فيما استمع إليه فضل الأخلاق على المال والعلم.
- ٢ يلقي النص إلقاءً معبراً.
- ٣ يتذوق المعاني الجميلة، والأساليب الجميلة.
- ٤ يكتسب الصفات الحميدة في تصرفاته.

فترة كريمة
(مفصلة)

الدرس الأول

سَفِينَةُ نُوحٍ

فترة كريمة
(مفصلة)

الدرس الثاني

الْحَيَاةُ دَقَائِقُ وَثَوَانٍ

فترة كريمة
(مفصلة)

الدرس الثالث

خِلَالِ كَرِيمَةٍ

سَفِينَةُ نُوحٍ ﷺ

قرآن كريم

شاهد
فيديو
الشرح

مضمون النص: يتناول النص الكريم قصة سيدنا نوح عليه السلام مع قومه الذين رفضوا الإيمان بدعوته، فأمره الله أن يصنع سفينة، حتى إذا جاء الطوفان ركب فيها هو ومن آمن معه، وحمل فيها من كل زوجين اثنين، فأنجى الله المؤمنين وأغرق الكافرين.

النص

يمكنك الاستماع
إلى هذه الآية في هذين
الفيديوهات

قال الله تعالى:

﴿وَأَوْحَىٰ إِلَيْكَ نُوحٌ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ ءَامَنَ فَلَا تَحْزَنْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ﴾ (٣٦) وَأَصْنَعُ الْفُلَ ۚ وَاجْعَلْ فِيهَا مِمَّا نَحْنُ بِمُحْسِنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُخْرَجُونَ ﴿٣٧﴾ وَاصْنَعُ الْفُلَ ۚ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأَ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ قَالَ إِنْ تَسْخَرُوا مِنِّي فَإِنَّا نَسْخَرُونَكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ ﴿٣٨﴾ فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَنْ بِأَيْدِي عَذَابٍ يُخْزِيهِ وَيَحْمِلُ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُثْقِلٌ ﴿٣٩﴾ حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَمَنْ ءَامَنَ وَمَنْ ءَامَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ ﴿٤٠﴾ وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ نَجْرُهَا وَمُرْسَاهَا ۚ إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿٤١﴾ وَهُوَ يُجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَىٰ نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَبْنَىٰ أَرْكَبَ مَعَنَا وَلَا تَكُن مَعَ الْكَافِرِينَ ﴿٤٢﴾

(هود: ٣٦ - ٤٢)

سورة هود

السورة مكية، لأنها نزلت قبل الهجرة.
ترتيبها في المصحف: ١١.
عدد آياتها: ١٢٣ آية.

قال تعالى: ﴿وَأوحى إِلَى نُوحٍ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ ءَامَنَ فَلَا يَتَّبِعُ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ﴾ (٣٦) وَأَصْنَعُ الْفُلَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحِّينَا وَلَا تَخْطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ ﴿٣٧﴾.

أوحى:	أنهم، المراد: أخبر عن طريق الوحي.	وخينا: ﴿٣٦﴾	إلهامنا. الجمع: وُحِيَ.
يؤمن:	المضاد: يكفر.	تُخَاطِبُنِي ﴿٣٧﴾	تُحَدِّثُنِي في أمرهم، المراد: لا تطلب لهم العفو ولا تشفع لهم.
قوم:	جماعة من الناس، الجمع: أقوام.	الذين ظلموا:	المراد: الكافرون.
يَتَّبِعُ ﴿٣٦﴾	تَحْزَنُ. المضاد: تفرح، تسعد.	مُغْرَقُونَ:	هَالِكُونَ غَرَقًا، المضاد: نَاجُونَ. المفرد: مُغْرَقٌ.
الْفُلَ:	السَّفِينَةُ (تطلق على المفرد والجمع).		
بِأَعْيُنِنَا:	بِحِفْظِنَا ورعاية منا. المفرد: عين.		

التفسير

الآية (٣٦): أخبر الله - سبحانه وتعالى - نبيه نوحًا ﷺ بأنه لن يؤمن بالله إلا من قد آمن من قبل، فلا تحزن يا نوح لما كانوا يفعلون من التكذيب والاستهزاء.
الآية (٣٧): ويوحى من الله جاء الأمر إلى نوح ﷺ أن يصنع سفينة ضخمة بعون الله وحفظه، ونهاه عن أن يتشفع لهؤلاء الكافرين؛ لأن الله قد حَكَمَ عليهم بالغرق والهلاك.

(الغريبة = ٢٠٤)

٣٦ بم أوحى الله إلى سيدنا نوح ﷺ؟ وعم نهاه؟

من مواطن الجمال

٣٦ ﴿وَأوحى إِلَى نُوحٍ﴾:

- بُنِيَ الفعل «أوحى» للمجهول؛ لأن الفاعل معلوم؛ وهو الله - عز وجل -.

﴿أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ ءَامَنَ﴾:

- أسلوب توكيد، وسيلته النفي بـ «لَنْ» والاستثناء بـ «إِلَّا».

﴿أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ﴾: أسلوب توكيد، وسيلته «أَنَّ».

﴿قَدْ ءَامَنَ﴾: أسلوب توكيد، وسيلته «قد والفعل الماضي».

﴿فَلَا يَتَّبِعُ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ﴾: أسلوب نهى، غرضه النصيح والإرشاد.

٣٧ ﴿وَأَصْنَعُ الْفُلَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحِّينَا﴾: أسلوب أمر، غرضه النصيح والإرشاد.

﴿بِأَعْيُنِنَا وَوَحِّينَا﴾:

- العطف بينهما يفيد التأكيد على حفظ الله ورعايته لسيدنا نوح عليه السلام.

- استخدام ضمير جماعة المتكلمين «نا» يفيد التعظيم من شأن الله وقدرته عز وجل.

- تعبير يدل على حفظ الله ورعايته لنوح عليه السلام.

• ﴿وَلَا تَخْطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾:

﴿أسلوب نهى، غرضه التحذير من التعقيب على حكم الله؛ فهو - سبحانه - لا مُعَقَّب لحكمه، ولا راد لقضائه.

﴿ظَلَمُوا﴾: حذف المفعول به أفاد العموم.

• ﴿إِنَّهُمْ مُّعْرِضُونَ﴾: - علاقته بما قبله تعليل. - أسلوب توكيد، وسيلته «إن».

لماذا كان التعبير القرآني أدق؟

- استخدام أداة النفي «لن» في قوله - تعالى -: ﴿أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ ءَامَنَ﴾ بدلاً من أداة النفي «لم».

- لأن استخدام أداة النفي «لن» يؤكد على عدم إيمان قوم سيدنا نوح عليه السلام في المستقبل؛ وهذا مما يؤكد على علم الله الواسع الذي أحصى كل شيء علماً.

- الفعل «ظلموا» في قوله - تعالى -: ﴿وَلَا تَخْطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾ بدلاً من الفعل «ظلموك»:

لأن حذف المفعول به أفاد عموم كل صور ظلمهم لسيدنا نوح ولأنفسهم ولمن اتبعوهم في كفرهم.

٢ سخرية قوم نوح عليه السلام منه وجحمة في الرَّد عليهم

قال تعالى: ﴿وَصْنَعُ الْفُلَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأَ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ قَالَ إِنْ تَسْخَرُونَ

مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ ﴿٣٨﴾ فَسَوْفَ نَعْلَمُ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَجْلُ عَلَيْهِ عَذَابٌ

مُؤَيَّمٌ ﴿٣٩﴾﴾.

مَلَأَ ﴿٣٨﴾:	جَمَاعَةً، الجمع: أملاء.	يَجْلُ عَلَيْهِ:	يَنْزِلُ بِهِ، المضاد: يزول عنه، يُزْفَع.
تَسْخَرُوا مِنْهُ:	اسْتَهْزَءُوا بِهِ، المضاد: اخْتَرَمُوهُ، وقروه.	عَذَابٌ:	عِقَابٌ، المضاد: نَعِيمٌ، الجمع: عَذَابَاتٌ، أغذية.
يُخْزِيهِ ﴿٣٩﴾:	يُذِلُّهُ، المضاد: يُعِزُّهُ، يَكْرِهُهُ.	مُؤَيَّمٌ:	دَائِمٌ، متصل، خالد، المضاد: مُنْقَطِعٌ.

الآية (٣٨): بدأ نوح عليه السلام يصنع السفينة، وكلما مرَّ عليه جماعة من الكفار ضحكوا وسخروا منه قائلين: ليست هناك أنهار قريبة أو بحار، فكيف ستجرى السفينة؟
فيرد عليهم نوح عليه السلام: إن تسخروا منّا اليوم لجهلكم بصدق وعد الله فإنّنا سنسخر منكم غداً عندما تغرقون.

الآية (٣٩): ويستكمل حديثه قائلاً: فسوف تعلمون عما قريب من الذي سينزل عليه عذاب الخزي في الدنيا، وسيلقى العذاب الدائم في الآخرة.

(مطروح - ٢٠٢٢)

س) بم توعّد سيدنا نوح عليه السلام قومه؟

من مواطن الجمال

٣٨ استخدام الفعل المضارع ﴿وَصَنَعَ الْفُلَّ﴾: يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.
﴿وَكَلَّمَ مَرَّةً عَلَيْهِ مَلَأَ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ﴾:

- أسلوب شرط أداته «كلما» التي أفادت تكرار فعل السخرية واستمراره.

< جاءت كلمة «مَلَأَ» نكرة؛ لتفيد التحقير، وتوحى بكثرة الكفار المستهزئين بسيدنا نوح عليه السلام.

< «مَرَّةً عَلَيْهِ مَلَأَ»: أسلوب تأكيد، وسيلته تقديم الجار والمجرور «عليه» على الفاعل «مَلَأَ».

< «سَخِرُوا مِنْهُ» علاقته بما قبله نتيجة.

• «فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ»: تعبير يدل على يقين نوح عليه السلام من نصر الله له وإهلاك الكافرين.

- علاقة جواب الشرط بالشرط الذي قبله نتيجة.

- أسلوب تأكيد، وسيلته «إِنَّ».

< «نَسْخَرُ - تَسْخَرُونَ»: استخدام الأفعال المضارعة يفيد التجدد واستمرار الصورة.

٣٩ ﴿سَوْفَ تَعْلَمُونَ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُقِيمٌ﴾:

- تعبير يدل على شدة العذاب.

< تنكير «عَذَابٌ»: للتوهيل.

< وصف «عَذَابٌ» بـ «يُخْزِيهِ» دلالة على الذل والإهانة.

< «وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُقِيمٌ»: أسلوب تأكيد، وسيلته تقديم الجار والمجرور «عليه» على

الفاعل «عَذَاب».

« وصف ﴿عَذَابٌ﴾ بـ ﴿مَقِيمٌ﴾ دلالة على خلوده في الآخرة.
« استخدام الأفعال المضارعة «يأتيه - يخزيه - يحل»: يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

لماذا كان التعبير القرآني أدق؟

- استخدام حرف التسوييف «سوف» في قوله: «فسوف تعلمون» بدلاً من حرف التسوييف «السين» في قوله: «فستعلمون»: لأن استخدام «سوف» لزمن المستقبل البعيد يفيد أن العذاب سينزل بهم بعد زمن ليس بقريب من دعوة سيدنا نوح عليه السلام معهم.

٣- العذاب الموعود للنوح وأهل بيته

قال تعالى: ﴿ حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَمَنْ آمَنٌ وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ ٤٠ ﴾ ﴿٤١﴾ وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَىٰ نُوْحُ ابْنَتَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَبْنِئْ أَرْكَبَ مَعَنَا وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ ﴿٤٢﴾ ۝

جاء أمرنا:	نَزَلَ عَذَابُنَا، جمع «امر»: أوامر.	اركبوا:	المضاد: انزلوا.
فَارَ التَّنُّورُ:	تَبَعَ مِنْهُ الْمَاءُ بِقُوَّةٍ، المضاد: خمد، سَكَنَ، هَدَأَ.	مَجْرَاهَا:	سَيَّرَهَا فِي الْمَاءِ، المضاد: مُرْسَاهَا، الجمع: مَجَارِيهَا.
التَّنُّورُ ٤٠:	فُرْنٌ يُخْبَرْ فِيهِ، الجمع: التَّنَائِيرُ.	مُرْسَاهَا ٤١:	مَكَانٌ وَقُوفُ السَّفِينَةِ، الجمع: مُرَاسِيهَا.
مِنْ كُلِّ:	أَيُّ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ مِنَ الْمَخْلُوقَاتِ.	غَفُورٌ:	وَاسِعُ الْمَغْفِرَةِ يَسْتُرُ الذُّنُوبَ.
زَوْجَيْنِ:	المراد هُنَا: الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى مِنْ كُلِّ نَوْعٍ مِنَ الْمَخْلُوقَاتِ.	رَجِيمٌ:	وَاسِعُ الرُّجْمَةِ. الجمع: رِجْمَاءُ.
أَهْلَكَ:	المراد: أَهْلَ بَيْتِكَ، الجمع: أَهَالٍ، أَهْلُونَ.	تَجْرِي:	تَسِيرُ، المضاد: تَتَوَقَّفُ.
سَبَقَ عَلَيْهِ:	سَبَقَ عَلَيْهِ حُكْمُ اللَّهِ بِالْهَلَاكِ،	مَعْزِلٌ ٤٢:	مَكَانٌ مَعزُولٌ بَعِيدًا، المضاد: مُجْتَمِعٌ. الجمع: مَعَازِلُ.
الْقَوْلُ:	المراد: زَوْجَتُهُ وَابْنُهُ.	مَعَ:	ظَرْفٌ يَفِيدُ الْمَصَاحِبَةَ.

التفسير

الآية (٤٠): وعندما جاء أمر الله بإهلاك الكافرين، ونبع الماء بقوة من التنور - علامة لنوح عليه السلام

على بدء الطوفان - أمر الله نوحاً أن يحمل في السفينة:

١- من كل أنواع المخلوقات ذكراً وأنثى.

٢- أهل بيته إلا من سبق عليه الحكم بالهلاك كـ (ابنه وامراته).

٣- من آمن معه من قومه، وكان عددهم قليلاً.

الآية (٤١): وقال نوحٌ ﷺ لمن آمن معه: اركبوا في السفينة، باسم الله يكون جريها ووقوفها ورسوها، إن الله يغفر ذنوب التائبين عن كفرهم ومعاصيهم ويرحمهم.

الآية (٤٢): ثم بدأ الطوفان، وبينما تجرى السفينة بالمؤمنين في موجٍ عالي كالجبال نادى نوحٌ ﷺ ابنه - وكان في مكانٍ منعزلٍ بعيداً - ليركب معه السفينة، ولا يكون مع الكافرين فيهلك، ولكنه رفض.

(الإسماعيلية - ٢٠٢٤)

سن ما علامة بدء الطوفان؟ ويم أمر الله نبيه نوحًا عندها؟

من مواطن الجمال

٤٠ ﴿ حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ قُلْنَا... ﴾:

- تعبير يوحى بقوة اندفاع الماء من التنور إذا بدأ الطوفان.

- استخدام «إذا» الظرفية الشرطية والفعلين الماضيين «جاءَ - فَارَ» أفاد الثبوت والتحقق لوعيد الله.

- ﴿قُلْنَا﴾: علاقته بما قبله نتيجة.

﴿استخدام ضمير جماعة المتكلمين «نا» في «أَمْرُنَا - قُلْنَا» يفيد التعظيم من شأن الله وقدرته عز وجل.

• ﴿أَحْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ﴾:

- أسلوب تأكيد وسيلته تقديم الجار والمجرور «فيها» على المفعول به «اثنين».

- أسلوب أمر، غرضه الإلزام والوجوب.

- جاءت كلمتا «كُلِّ - زَوْجَيْنِ» تكرتين؛ لتفيدا العموم والشمول.

• ﴿وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ﴾:

- أسلوب تأكيد، وسيلته تقديم الجار والمجرور «عليه» على الفاعل «القول».

- تعبير يدل على عدل الله، وأنه لا يستثنى خاطئاً من العقاب حال عدم توبته حتى ولو كان من أهل نوح ﷺ.

• ﴿وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ﴾:

- أسلوب تأكيد، وسيلته النفي بـ «ما» والاستثناء بـ «إلا».

- تعبير يدل على مصاحبة المؤمنين لسيدنا نوح ﷺ ووقوفهم معه يوالونه وينصرونه.

٤١ ﴿أَرْكَبُوا فِيهَا﴾: أسلوب أمر، غرضه النصيح والإرشاد.

﴿بِسْمِ اللَّهِ يَجْرَيْنَا وَمُرْسِنَهَا﴾:

- «يَجْرِنَهَا - مُرْسِنَهَا»: بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه.

- تقديم شبه الجملة «بِسْمِ اللَّهِ» فيه دلالة على ضرورة البدء باسم الله وحسن التوكل عليه في أعمالنا.

﴿إِنْ رَأَى الْغَوْرَ رَجِمَ﴾:

- أسلوب توكيد، وسيلته «إِنْ» و«اللام».

- صيغة المبالغة في ﴿غَوْرٌ - رَجِمَ﴾ تفيد سعة مغفرة الله ورحمته.

لماذا كان التعبير القرآني أدق؟

- استخدام حرف الجر «فيها» في قوله: ﴿أَرْكَبُوا فِيهَا﴾ بدلاً من استخدام حرف الجر «عليها».

لأن الركوب في داخل السفينة فيه أمان للمؤمنين من الطوفان، أما إذا ركبوا على ظهرها فهم معرضون لخطر الطوفان، وهذا يدل على حرص سيدنا نوح عليه السلام على بث الطمأنينة في نفوس المؤمنين به.

٤٢ ﴿وَيَمْجُرِي بَيْنَهُ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ﴾:

- فيه تشبيه للموج بالجبال.

- استخدام المضارع «تجري» لاستحضار الصورة.

﴿وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَبْنَى أَرْكَبَ مَعًا﴾:

- تعبير جميل يدل على حرص سيدنا نوح عليه السلام على نجاة ابنه.

﴿يَبْنَى﴾:

- أسلوب نداء، غرضه التنبيه.

- تعبير يوضح مدى حب سيدنا نوح عليه السلام لابنه.

﴿أَرْكَبَ مَعًا﴾: أسلوب أمر، غرضه النصيح والإرشاد.

﴿وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ﴾: أسلوب نهى للتحذير من الكفر وسوء عاقبته.

لماذا كان التعبير القرآني أدق؟

- استخدام صيغة التصغير في قوله ﴿يَبْنَى﴾ بدلاً من «يأبني»:

- لأن كلمة «بَنَى» تدل على حرص سيدنا نوح عليه السلام على ابنه وعطفه واشفاقه عليه.

- استخدام الظرف «معه» في ﴿مَعًا مَعَهُ﴾ بدلاً من «أمن به».

- لأنه يدل على مصاحبة المؤمنين لسيدنا نوح عليه السلام ووقوفهم معه يوالونه وينصرونه.

ركزا

هذه الأسئلة مذكّرة
لجميع الامتحانات

١ لم أرسل الله نوحًا؟

ج لدعوة قومه إلى عبادة الله وحده، وترك الشرك وعبادة الأصنام.

(العربية - ٢٠٢١)

٢ بم أوحى الله إلى سيدنا نوح؟ وعم نهاه؟

ج أوحى إليه أنه لن يؤمن بالله إلا من قد آمن من قبل، ونهاه عن أن يحزن لما كانوا يفعلون من التكذيب والاستهزاء.

٣ بم أمر الله - عز وجل - سيدنا نوحًا؟ وكيف ظمأنه وسانده في تنفيذ ذلك الأمر؟

ج • أمره الله - عز وجل - بأن يصنع السفينة التي هي وسيلة نجاته والمؤمنين معه.
• وطمأنه بأن أخبره أنه في رعايته وحفظه عند صناعته لتلك السفينة.

٤ عم نهى الله - تعالى - سيدنا نوحًا؟ بعدما أمره بصناعة السفينة؟

ج نهاه الله - عز وجل - عن التشفع لمن كفر به من قومه؛ لأن حكم الله قد صدر عليهم بالغرق والهلاك.

(الجزيرة - ٢٠٢٢)

٥ كيف تصرف قوم سيدنا نوح؟ معه في أثناء صنعه السفينة؟

ج كلما مروا عليه كانوا يسخرون منه.

(الحبرة - ٢٠٢٤)

٦ بين السبب وراء سخرية قوم نوح؟ منه.

ج أنه كان يصنع السفينة في مكان ليست فيه أنهار قريبة أو بحار.

(المناوية - ٢٠٢٤)

٧ بم رد سيدنا نوح؟ على سخرية قومه؟

ج قال لهم: إن تسخروا منا اليوم لجهلكم بصدق وعد الله، فإننا نسخر منكم غدًا عندما تغرقون.

(مطروح - ٢٠٢٢)

٨ بم توعّد سيدنا نوح؟ قومه؟

ج توعّدهم بالعذاب القريب من الله (تعالى) في الدنيا، والعذاب الدائم في الآخرة.

(الإسماعيلية - ٢٠١٨)

٩ لماذا صنع سيدنا نوح؟ الفلك؟

ج تنفيذًا لأمر الله؛ ولتكون وسيلة النجاة للمؤمنين.

(السيوط - ٢٠٢٤)

١٠ ما علامة بدء الطوفان؟ وبم أمر الله نبيه نوحًا؟ عندها؟

ج العلامة: خروج الماء بقوة من التنور.

١١ من الذي ركب في السفينة مع سيدنا نوح؟

ج • زوجان «ذكروا نثي» من كل أنواع المخلوقات.
• المؤمنون من أهل بيته وقومه.

١٢ ماذا طلب سيدنا نوح ﷺ من المؤمنين به ؟

(ج) طلب منهم أن يركبوا السفينة معه .

(١٣ - ١٢)

١٣ ماذا طلب سيدنا نوح ﷺ من ابنه ؟ ولماذا ؟ وعلام يدل ذلك ؟

- (ج) • طلب منه أن يركب معه السفينة ؛ لكي ينجو من الغرق والعذاب الذي أعدّه الله للكافرين .
• ويدل ذلك على حب سيدنا نوح ﷺ لابنه وعطفه وإشفاقه وحرصه عليه .

١٤ بم وصف سيدنا نوح ربه ؟

(ج) بالرحمة والمغفرة .

١٥ لماذا لجأ ابن سيدنا نوح ﷺ إلى مكان منعزل ؟

(ج) لكي يحتوى به وينجو من الغرق في الطوفان .

استلذذ القصص والسلاسل

١ أمر الله نوحًا ﷺ بصنع سفينة مع قدرته على أن ينجيه بدون السفينة . علل .

(ج) ليبين له قيمة العمل وضرورة الأخذ بالأسباب مع التوكل على الله سبحانه وتعالى .

(دمياط - ٢٠٢١)

٢ لماذا حمل سيدنا نوح في السفينة من كل زوجين اثنين ؟

(ج) حفظًا للمخلوقات من الانقراض ؛ ولإعمار المكان الذي سترسو فيه السفينة .

(سوهاج - ٢٠١٨)

٣ تتجلى عاطفة الأبوة وقت الكرب رغم معصية الأبناء . وضح في ضوء فهمك للآيات .

(ج) تجلى ذلك عندما طلب سيدنا نوح من ابنه أن يركب معه السفينة ، ولا يكون مع الكافرين ، وذلك يدل على حبه لابنه ، وحرصه على نجاته ، وأن يكون مع الفئة المؤمنة .

(سوهاج - ٢٠٢١)

٤ الثقة في نصر الله من أخلاق الأنبياء . دلل على ذلك من خلال فهمك للآيات .

(ج) يظهر ذلك عندما قابل سيدنا نوح سخرية قومه منه بلا جدال أو نقاش معهم ؛ فهو على يقين وإيمان بوعد الله ونصره له كما في قوله تعالى : « إِن تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ » .

ماذا نتعلم من هذه الآيات الكريمة ؟

(أ) وجوب الإيمان بالله ورسله .

(ب) وجوب رعاية الآباء للأبناء والحرص على ما فيه صلاحهم .



أولاً صح وخطأ

ضع علامة (✓) امام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) امام العبارة غير الصحيحة:

☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐

- ١) أوحى الله - عزوجل - إلى سيدنا نوح ﷺ أن كل قومه سيؤمنون به.
- ٢) ساند الله - تعالى - سيدنا نوحاً ﷺ برعايته له في صناعته للسفينة.
- ٣) تقبل قوم نوح ﷺ فكرة صنع السفينة.
- ٤) وعدّ سيدنا نوح ﷺ الكافرين من قومه بأن يخفف الله - تعالى - عنهم العذاب.
- ٥) فوران الماء من التنور علامة بدء الطوفان.
- ٦) أمر الله نوحاً ﷺ أن يحمل معه على السفينة من كل المخلوقات زوجين اثنين.
- ٧) للكفار من قوم نوح عذاب شديد في الآخرة فقط.
- ٨) ظن ابن نوح أنه قادر على النجاة بنفسه؛ فكان مصيره الغرق والهلاك.

ثانياً الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة لما يلي:

١) الآيات الكريمة من سورة: ...

- ١) القيامة. (ب) الروم. (ج) النساء. (د) هود.
- ٢) ظهرت مواساة الله - عزوجل - لنبيه نوح ﷺ في قوله تعالى:
 - أ. «لَا تَحْطِطْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا».
 - ب. «وَمَا أَمْنٌ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ».
 - ج. «فَلَا يَنْتَهِسُ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ».
 - د. «إِنْ رَأَى لِقَافُورٌ رَجِيمٌ».
- ٣) سخر قوم سيدنا نوح ﷺ منه في أثناء صنعه للسفينة؛ لأنه يصنعها
 - أ. في مكان لا ماء فيه.
 - ب. وحده.
 - ج. مستخدماً أدوات بسيطة.
 - د. ضخمة الحجم.
- ٤) كان ردّ سيدنا نوح ﷺ على سخرية قومه منه دليلاً على
 - أ. حكيمته وبقينه بالله.
 - ب. لباقته وذكائه.
 - ج. شجاعته وصدقه.
 - د. تردده وقلقه.
- ٥) التعبير القرآني الدال على يقين سيدنا نوح ﷺ بربه:
 - أ. «قُلْنَا أَهْبِلْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ».
 - ب. «فَإِنَّا نَسْخَرُهُمْ كَمَا نَسْخَرُونَ».
 - ج. «لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ ءَامَنَ».
 - د. «يَبْقَىٰ زَرْكَبٌ مَعَنَا وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ».

٦ السبب وراء أمر الله - عز وجل - لسيدنا نوح ﷺ بأن يأخذ معه فى السفينة من كل زوجين اثنين

أ) الرحمة بالمخلوقات من الغرق. ب) بيان قدرة الله تعالى.

ج) الحفاظ على المخلوقات من الانقراض. د) كل ما سبق.

٧ وصف نوح ربه فى مشهد ركوب السفينة بأنه

أ) عزيز حكيم. ب) غفور رحيم. ج) تواب رحيم. د) عليم حكيم.

٨ «الجزاء من جنس العمل». يظهر ذلك فى

أ) إغراق الكافرين فى الطوفان.

ب) رحمة الله بالمؤمنين ومغفرته لهم.

ج) سخرية المؤمنين من الكافرين كسخرتهم منهم.

د) كل ما سبق.

٩ خالف ابن نوح أمراييه بـ

أ) عدم الإيمان. ب) عدم ركوب السفينة. ج) هدم السفينة. د) الأولى والثانية.

١٠ من الدروس المستفادة من خلال فهمك للنص:

أ) تقدير قيمة الأخذ بالأسباب. ب) بر الوالدين بحسن طاعتها.

ج) وجوب الإيمان بالله ورُسله. د) كل ما سبق.

أكمل

ثلاث

أكمل مكان النقاط بما هو مناسب:

١ أوحى الله - عز وجل - لنوح أنه

٢ نهى الله - تعالى - سيدنا نوحًا ﷺ عن أمرين؛ هما

٣ سيصيب الكفار من قوم نوح عذاب شديد فى وعذاب دائم فى

٤ حمل سيدنا نوح ﷺ معه فى السفينة و

٥ كان ابن سيدنا نوح ﷺ وقت الطوفان فى

الأسئلة المقالية

رابعاً

اجب عن الأسئلة الآتية:

١ بَم أخبر الله - تعالى - نبيه نوحًا ﷺ؟ وبِم أمره؟

٢ لماذا صنع سيدنا نوح ﷺ الفلك؟

٣ لماذا أمر الله نوحًا بصنع سفينة برغم قدرته على أن ينجيه بدونها؟

٤ كيف صُوِّرت الآيات الكريمة المشهد الذى جرت فيه سفينة سيدنا نوح ﷺ؟

٥ ظهرت عاطفة الأبوة بشكل فطرى عند حدوث الطوفان. وضَّح ذلك

١ ما الجمال في...؟

- ١ «فَإِنَّا نَسْخَرُهُمْ كَمَا نَسْخَرُونَ» ..
 ب «فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ...»
 ج «حَتَّى إِذَا جَاءَ أَهْرَافُنَا وَقَارَ السُّمُورُ» ...
 د «وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ» ...

٢ ما نوع الأسلوب؟ وما غرضه فيما يأتي؟

- ١ «فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ» ..
 ب «وَأَصْنَعِ الْفُلَ» بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيُنَا» ..
 ج «أَحْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ» ..
 د «يَبْقَى» ..

٣ ماذا أفاد...؟

- ١ حذف المفعول به في قوله - تعالى - : «ظَلَمُوا» ..
 ب تنكير كلمة «عَذَابٌ» ..
 ج استخدام صيغتي المبالغة «عَفُورٌ - رَحِيمٌ» ..
 د تقديم الجار والمجرور «عليه» في قوله : «وَيَحُلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُّهِيمٌ» ..

٤ ما العلاقة بين...؟

- ١ «إِنَّمَا تُفَرِّقُونَ» وما قبلها.
 ب «فَإِنَّا نَسْخَرُهُمْ كَمَا نَسْخَرُونَ» وما قبلها.
 ج «تَجَرَّبَهَا - مُرْسِنَهَا» ..
 د «نَسْخَرُوا مِنْهُ» وما قبلها.

٥ أكمل ما يأتي:

- ١ أ بَيِّنِ الفعل «أُوحِيَ» للمجهول؛ لأن
 ب «لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ ءَامَنَ» أسلوب .. ، وسيلته ..
 ج «قَدْ ءَامَنَ» أسلوب .. وسيلته ..
 د استخدام الأفعال المضارعة : «يَأْتِيهِ - يُخْزِيهِ - يَحُلُّ» أفاد ..

قال تعالى: ﴿وَأَوْحَىٰ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ ءَامَنَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ﴾ (٣١) وَأَصْنَعُ الْفُلَ ۚ بِأَعْيُنِنَا وَوَحِّسْنَا وَلَا تَحْطَبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُّغْرَقُونَ﴾ (٣٢).

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- معنى «لا تبتئس»: (لا تخف - لا تحزن - لا تبتئس - لا تغضب)
- ٢- مضاد «مغرقون»: (آمنون - مكرمون - مستقرون - ناجون)
- ٣- جمع «وحي»: (وحي - وحاء - وحاء - إحياءات)

(ب) بم أوحى الله تعالى إلى نوح ﷺ؟

(ج) لماذا وصف الله تعالى الكافرين بـ «الذين ظلموا»؟

(د) ١- ما الجمال في قوله - تعالى - : «لَا تَبْتَئِسْ»؟

٢- «بِأَعْيُنِنَا وَوَحِّسْنَا». علام يدل هذا التعبير القرآني؟

(هـ) اذكر الآية التي تدل على المعنى الآتي: (أمر سيدنا نوح المؤمنين بركوب السفينة، وذكرهم برحمة الله تعالى ومغفرته).

قال تعالى: ﴿وَصْنَعُ الْفُلَ ۚ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأَ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ قَالَ إِنْ تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ﴾ (٣٢) ﴿فَسَوْفَ نَعْلَمُوكَ مِنْ بَأْسِهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَجْلِبُ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُّهِيمٌ﴾ (٣١).

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

- ١- مرادف «مُهِيمٌ»: (دائم - متصل - شديد - الأولى والثانية)
- ٢- مضاد «يُخْزِيهِ»: (يمدحه - يعزه - يكافئه - يسعده)
- ٣- جمع «مَلَأَ»: (مالئون - أملاء - ملاء - ملاء)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- كان سيدنا نوح ﷺ على يقين بنصروا تأييد الله له. ()
- ٢- يمكن وصف قوم نوح بأنهم معاندون مستكبرون. ()

(ج) كيف رد نوح ﷺ على سخريه قومه؟

(د) ١- ما الجمال في قوله: «فَسَوْفَ نَعْلَمُوكَ مِنْ بَأْسِهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ»؟

٢- أكمل: وصف كلمة «عذاب» بـ «يخزيه» يدل على .

(هـ) ماذا يحدث لو حمل سيدنا نوح في سفينته بشرًا فقط؟

قال تعالى: ﴿ حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَمَنْ آمَنَ وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ ١٠ ﴾ وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ جَمْعُهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ ١١ ﴾.

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- معنى «التَّنُّورُ»: (الفرن - البحر - البئر - السفينة)

٢- مضاد «فَارَ»: (استقر - خمد - جمَد - تراجَعَ)

٣- جمع «أَهْلَ»: (اهلون - أهالي - أهول - الأولى والثانية)

(ب) مَنْ ركب السفينة مع سيدنا نوح؟

(ج) ما الجمال في قوله تعالى: «بِسْمِ اللَّهِ جَمْعُهَا وَمُرْسَاهَا»؟

(د) ما وسائل التوكيد في قوله - تعالى - : «إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ»؟

(هـ) أمر الله نبيّه نوحاً ﷺ بِصُنْعِ السفينة؛ فاستجاب سيدنا نوح ﷺ لأمر ربه . هات مما

حفظت من الآيات ما يتفق مع هذا المعنى. ..

قال تعالى: ﴿ وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ جَمْعُهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ ١١ ﴾ وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَىٰ نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ ارْكَبْ مَعَنَا وَلَا تَكُن مَعَ الْكَافِرِينَ ١٢ ﴾.

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- معنى «مَعْزِلٍ» مكان: (مرتفع - معزول - محمي - محدود)

٢- مضاد «تَجْرِي»: (تفرق - تتوقف - تنخفض - تهبط)

٣- جمع «مُرْسَاهَا»: (مراسيها - رواسيها - رسواتها - راسياتها)

(ب) في الآيتين (أمر وتوكيد ونداء). وضح ذلك.

(ج) ١- ما الجمال في قوله تعالى: «وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ»؟ ..

٢- أكمل: ﴿لَا تَكُن مَعَ الْكَافِرِينَ﴾ أسلوب ، غرضه ..

(د) ماذا كان سيحدث لو...؟

«أمن قوم سيدنا نوح ﷺ كلهم» و«ركب ابن سيدنا نوح ﷺ مع أبيه السفينة».

(هـ) «كان نوح ﷺ على ثقة كبيرة بنصر الله تعالى له في دفع السخرية عنه».

اكتب مما حفظت ما يدل على المعنى السابق.

اقرأ ثم اجب:

قال تعالى: ﴿وَصَنَعَ الْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأٌ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ قَالَ إِنْ تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ ﴿٢٨﴾ فَسَوْفَ نَعْلَمُوكَ مِنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَنَجْعَلُ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُّقِيمٌ ﴿٢٩﴾﴾.

(أ) تخير الصواب لما يأتي مما بين القوسين:

- ١- مرادف «يُخْزِيهِ»: (يؤلمه - يهينه - يغضبه - ينقصه)
٢- جمع «مَلَأٌ»: (إملاءات - ملاءات - إملاء - إملاء)

(ب) بم رد نوح ﷺ على سخرية قومه؟

(ج) ما دلالة قوله تعالى: «وَنَجْعَلُ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُّقِيمٌ»؟

(د) اكتب مما حفظت من النص الآية التي تدل على أن سيدنا نوحاً ﷺ طلب من ابنه أن يركب معهم في السفينة، وألا يكون مع الكافرين.

المصوبة - ٢٠٢٣

يقول - سبحانه وتعالى - في سورة «هود»: ﴿وَأَصْنَعَ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيُنَا وَلَا تَخْطِبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُخْرَفُونَ ﴿٢٧﴾ وَصَنَعَ الْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأٌ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ قَالَ إِنْ تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ ﴿٢٨﴾ فَسَوْفَ نَعْلَمُوكَ مِنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَنَجْعَلُ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُّقِيمٌ ﴿٢٩﴾﴾.

(أ) هاب:

١- معنى «مقيم»: ٢- مضاد «سَخِرُوا»:

(ب) الآية التي تدل على نداء سيدنا نوح ﷺ على ابنه بأن يركب السفينة معه ولا يكفره

(ج) بين السبب وراء سخرية قوم نوح ﷺ منه ..

(د) ميز غرض أسلوب الأمر في قوله سبحانه وتعالى: ﴿وَأَصْنَعَ الْفُلْكَ﴾ ..

(هـ) علام يدل قوله سبحانه وتعالى: ﴿فَسَوْفَ نَعْلَمُوكَ مِنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ﴾؟ ..

الحدود - ٢٠٢٣



السؤال الأول: اقرأ، ثم أجب:

قال تعالى: ﴿وَأَوْحَىٰ إِلَيْنَا نُوحَ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَن قَدْ ءَامَنَ فَلَا لَبْسَ لِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ۝٣٦ وَأَصْنَعِ الْفُلَ ۚ بِأَعْيُنِنَا وَوَحِّينَا وَلَا تَخَظَّطِنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُّغْرَقُونَ ۝٣٧﴾.

(١) هات:

- ١- مرادف «تَخَظَّطِنِي»
- ٢- مضاد «يُؤْمِنُ» ..
- ٣- جمع «وَحَّى»

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- قابل قوم نوح دعوته للإيمان بالاحترام والتقدير. ()
- ٢- كان نوح عليه السلام على ثقة كبيرة بنصر الله تعالى له. ()
- (ج) ما الذي أحزن سيدنا نوحًا ﷺ من قومه؟
- (د) ما الجمال في قوله - تعالى -: «وَأَصْنَعِ الْفُلَ»؟
- (هـ) «في أثناء سير السفينة في موج كالجبال نادى نوح ابنه ليؤمن معه ولا يكون مع الكافرين». اكتب من الآيات ما يدل على ذلك.

السؤال الثاني: اقرأ، ثم أجب:

«تُحترم الأم في الأديان كلها؛ لأنها نورِضيء الطريق أمام الأبناء، فاعملوا جاهدين أبناءنا على الفوز بِرِضاها؛ فهي مفتاح جنتكم، فليس للحياة معنى بغير الأم؛ حنانها ودعائها».

- (أ) أعرب ما تحته خط.
- (ب) استخرج من الفقرة:
- ١- منادى، وحدد نوعه، ثم أعربه.
- ٢- اسمًا مبنياً، وآخر معرباً.
- ٣- نعتاً جملة.
- ٤- حالاً، واذكر نوعه.
- ٥- بدئاً، وحدد نوعه.
- (ج) نعم الرجل الصادق. (حدد المخصوص بالمدح، ثم بيّن علامة إعرابه)
- (د) هات اسم الفاعل من الأفعال التالية: (فهم - سأل - وصف)
- (هـ) اكشف في معجمك عن كلمة (الصفاء).





الحياة دقائق ونوان

درس ١
ذاكر

مضمون الدرس : يتناول الدرس: أهمية الوقت، وأن عمر الإنسان يقاس بما يقدمه من علم وخير ينفع البشرية، وأن العلماء كانوا يفيدون من وقت الفراغ في التفكير والتأمل؛ لذلك، توصلوا إلى دقائق المعرفة؛ لذا يجب علينا استغلال الوقت فيما يفيد.

١ غُمرَ الإنسان يُقاسُ بالثوانِ

يَبْحُثُ بَعْضُ النَّاسِ فِي عَصْرِنَا^(١) الْحَالِي عَنْ وَسَائِلِ التَّرْفِيهِ^(٢) وَالتَّسْلِيَةِ؛ لَكِنِّي يَقْتُلُوا بِهَا أَوْقَاتَهُمْ، وَلَا يَذْرُونَ^(٣) أَنَّ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ تُقَاسُ بِهَذَا الْوَقْتِ، وَأَنَّ الثَّانِيَةَ مِنْ عُمَرِ الْوَقْتِ قَدْ تُنْجِزُ^(٤) عَمَلًا يُفِيدُ الْبَشَرِيَّةَ مَدَى الْحَيَاةِ^(٥).

وَلَعَلَّ أَمِيرَ الشُّعْرَاءِ (أحمد شوقي) كَانَ مِنْ طَلِيعَةِ^(٦) الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ أَلَمَحُوا^(٧) إِلَى قِيَاسِ عُمُرِ الْإِنْسَانِ بِالْثَوَانِ وَالْدَّقَائِقِ، حَيْثُ قَالَ:

دَقَّاتُ قَلْبِ الْمَرْءِ^(٨) قَائِلَةٌ لَهُ إِنَّ الْحَيَاةَ دَقَائِقُ وَثَوَانِ
فَارْفَعْ لِنَفْسِكَ بَعْدَ مَوْتِكَ ذِكْرَهَا^(٩) فَالذِّكْرُ لِلْإِنْسَانِ عُمُرَتَانِ

فَعُمُرُ الْإِنْسَانِ يُقَاسُ بِمَدَى^(١٠) مَا يُقَدِّمُهُ مِنْ خَيْرٍ وَعِلْمٍ يَنْفَعُ الْبَشَرِيَّةَ.

(السبيل - ٢٠١٨)

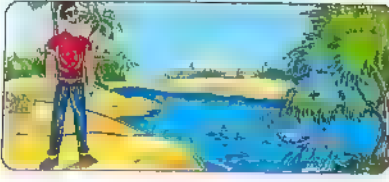
س) ماذا يفعل بعض الناس لكي يقتلوا أوقات فراغهم؟

٢ صورُ الإفادَةِ من وقتِ الفراغِ

وَقَدْ صَرَّبَ^(١١) الْعُلَمَاءُ أَرْوَعَ^(١٢) الْأَمْثِلَةَ فِي كَيْفِيَّةِ الْإِفَادَةِ مِنْ وَقْتِ الْفَرَاغِ^(١٣)، حَيْثُ التَّفَكُّرُ^(١٤) وَالتَّأَمُّلُ^(١٥) وَالْمُرَاجَعَةُ^(١٦) وَالْمُحَاسَبَةُ، وَقَدْ قِيلَ: «إِنَّ تَفَكُّرَ الْإِنْسَانِ سَاعَةً خَيْرٌ مِنْ قِيَامِهِ لَيْلَةً»^(١٧).

- | | | |
|-------------------|---|---|
| (١) عصرنا: | زمننا، الجمع: عصور، أعصر، أعصار. | صبيها، المراد: السيرة الطيبة، |
| (٢) الترفيه: | الترويح عن النفس. | الجمع. أذكأر، ذكور |
| (٣) يذرون: | يعلمون، المضاد: يجهلون. | مقدار، غاية. |
| (٤) تُنْجِزُ ۞: | تُنْهِى، تُبْنِى، تُقْضِى، المراد: تُحَقِّقُ، تُحْدِثُ. | المراد: ذَكَرَ، قَدَّمَ. |
| (٥) مدى الحياة: | طول الحياة. | أحسن، المضاد: أسوأ. |
| (٦) طليعة: | مُتَقَدِّمَةٌ، الجمع: طلائع، المضاد: مؤخرة. | الْخُلُوءُ، المضاد: الشغل. |
| (٧) أَلَمَحُوا ۞: | المراد: أشاروا دون تصريح. | (١٤) التَّفَكُّرُ ۞: التدبر. |
| (٨) المرء: | الرجل، المراد: الإنسان، | (١٥) التَّأَمُّلُ: التَّدَبُّرُ فِي الْأَمْرِ. |
| | الجمع: رجال (من غير لفظه). | (١٦) الْمُرَاجَعَةُ: إعادة النَّظَرِ فِي الْأَمْرِ. |

(*) هذا قول مأثور عن ابن عباس وأبي الدرداء ۞، وعن الحسن البصري رحمه الله.

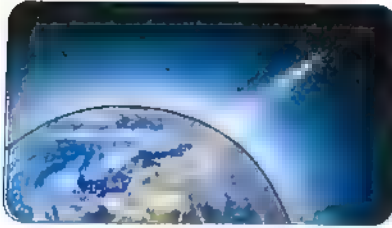


(الأقصر - ٢٠٢١)

والمَعْنَى أَنَّهُ بِالتَّفَكُّرِ والتَّأَمُّلِ يَصِلُ الْإِنْسَانُ إِلَى دَقَائِقِ
المَعْرِفَةِ^(١٧) وَأَخْبَارِ الْكَوْنِ، وَقُدْرَةِ الإِعْجَازِ الإِلَهِيِّ فِي
الصَّنْعِ والتَّهْيِينَةِ^(١٨) والنِّظَامِ^(١٩).

٣٥ كيف يستفيد العلماء من وقت الفراغ؟

٣ نيوتن وقانون الجاذبية



هَذَا النِّظَامُ الدَّقِيقُ^(٢٠) الَّذِي اسْتَرَعَى^(٢١) انْتِبَاهَ^(٢٢) الْعَالِمِ
الْأَشْهَرِ إِسْحَاقَ نِيوتِنَ^(٢٣) عِنْدَمَا سَأَلَ نَفْسَهُ سُؤَالَ، وَكَانَ فِي
وَقْتِ قَرَارِهِ، وَفِي حَالَةٍ تَأَمُّلٍ وَتَفَكُّرٍ وَيَحِبُّ: لِمَاذَا سَقَطَتِ
الثَّفَاحَةُ فَوْقَ رَأْسِي؟ وَلِمَاذَا تَسْقُطُ عَلَى الْأَرْضِ فِي سَكَلٍ
عَمُودِيٍّ؟ وَلِمَاذَا لَا تَنْحَرِفُ^(٢٤) ذَاتُ^(٢٥) الْيَمِينِ أَوْ ذَاتُ الشَّمَالِ؟ وَلِمَاذَا لَا تَرْتَفِعُ إِلَى أَعْلَى؟

(الموفية - ٢٠٢٢)

٣٦ ما الذي استرعى انتباه العالم نيوتن؟ وكيف استفادت البشرية من ذلك؟

٤ الآثار النظرية على اكتشاف قانون الجاذبية

وَمِنْ خِلَالِ تِلْكَ الْأَسْئَلَةِ وَصَلَ إِلَى نَظَرِيَّةِ الْجَازِبِيَّةِ الْأَرْضِيَّةِ^(٢٦) الَّتِي نَجَحَتْ تَطْبِيقَاتُهَا^(٢٧) فِي
أَنْ يَتَخَطَّى^(٢٨) الْإِنْسَانُ حَاجِزَ^(٢٩) الْفَضَاءِ^(٣٠)، مُسْتَكَشِفًا الْأَرْضَ وَالْقَمَرَ وَالْكَوَاكِبَ وَالْمَجَرَّاتِ الَّتِي
تَسْبَحُ^(٣١) فِي الْفَضَاءِ الْخَارِجِيِّ، وَحَرَكَةَ انْتِقَالِ الْمَرْكَبَاتِ وَالطَّائِرَاتِ وَالسُّفُنِ وَغَيْرِهَا،

تُغَيِّرُ فِي اتِّجَاهِهَا، تَمِيلُ،
المضاد: تعادل، تستقيم.

(٢٣) تنحرف

(١٧) دَقَائِقُ
المعرفة: المفرد: دقيقة.

جهة، ناحية، الجمع: ذوات.

(٢٤) ذات

(١٨) التَّهْيِينَةُ
الإعداد للأمر.

المفرد: تطبيق.

(٢٥) تطبيقات

(١٩) النظام
الترتيب، المضاد: الفوضى،
الجمع: النظم، الأنظمة، الأنابيب.

يتعدى، يتجاوز المضاد: يتعثر.

(٢٦) يَتَخَطَّى

فاصل، مانع، الجمع: حواجز.

(٢٧) حَاجِزٌ

المراد: المتقن.

ما يَبْنِي السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ،

(٢٨) الْفَضَاءُ

الجمع: الأدقة، الأدقاء، الدقائق.

الجمع: الأفضية.

(٢٠) الدَّقِيقُ
(٢١) استرعى
لفت، المضاد: صرف.

تطير، المراد: تتحرك، تدور.

(٢٩) تَسْبَحُ

(٢٢) انْتِبَاهُ
وعى، إدراك، المضاد: غفلة.

(٢٠) إسحاق نيوتن: عالم إنجليزي في مجال الفيزياء والرياضيات، صاغ قوانين الحركة وقانون الجذب العام.

(٢١) نظرية الجاذبية الأرضية: مؤدى هذه النظرية أن الأجسام المادية يجذب بعضها بعضاً جذباً يتفاوت بتموضع جزمها وموضع المسافة بينها.

كُلُّ ذَلِكَ جَاءَ مِنْ تَأَمُّلٍ بَسِيطٍ لَكِنَّهُ عَمِيقٌ ^(٣٠)، وَلَحْظَةٍ تَفَكُّرٍ صَادِقَةٍ، فَأَفَادَ الْبَشَرِيَّةَ، وَخَلَدَ ^(٣١) ذِكْرَهُ فِي سِجِلِ ^(٣٢) الْعُلَمَاءِ.

س كيف خلد إسحاق نيوتن ذكر اسمه في سجل العلماء النابهيين؟ (سبيدوف - ٢٠٢١)

٥ حقيقة ونصيحة غالية يجب العمل بها

إِنَّا بَعْدَ هَذَا يَجْمَلُ ^(٣٣) بِنَا أَنْ نَسْأَلَ أَنْفُسَنَا دَوْمًا: كَيْفَ نَسْتَغْلُ الْوَقْتَ فِيمَا يَنْفَعُ وَيُفِيدُ؟ إِنَّا لَا بَدَّ أَنْ نُؤْمِنَ بِحَقِيقَةِ مُوَدَّاهَا ^(٣٤)؛ «إِنَّ قَلِيلًا مِنَ الزَّمَنِ ^(٣٥) يُخَصَّصُ كُلُّ يَوْمٍ لِإِنْجَازِ شَيْءٍ مُعَيَّنٍ ^(٣٦) قَدْ يُغَيَّرُ مَجْزَى ^(٣٧) الْحَيَاةِ، وَيَجْعَلُهَا أَفْضَلَ مِمَّا نَظُنُّ، وَارْقَى ^(٣٨) وَمِمَّا تَتَحَيَّلُ ^(٣٩)».

س توصل الكاتب في نهاية الموضوع إلى حقيقة مهمة لا بد أن نؤمن بها. اذكرها. (السوسن - ٢٠١٨)

(٣٠) عميق:	المضاد: سطحي.	(٣٥) الزمن:	الوقت، الجمع: الأزمان، الأزمن، الأزمنة.
(٣١) خَلَدَ:	جعل ذكره باقياً، المضاد: أفتى، أنهى.	(٣٦) مُعَيَّن:	مُخَصَّص.
(٣٢) يسجل:	الجمع: سجلات.	(٣٧) مَجْزَى:	مساواة واتجاه، الجمع: مجاري.
(٣٣) يجمّل:	يحسن، المضاد: يقبح.	(٣٨) أَرْقَى:	أسمى، أرفع، المضاد: أدنى.
(٣٤) مُوَدَّاهَا:	المُراد: مضمونها.	(٣٩) تَتَحَيَّلُ:	تتصور، المضاد: تتحقق، تتأكد.



ركزنا

هذه الأسئلة مردد كثيرًا
في الامتحانات

(السويس - ٢٠١٨)

١ ما الذى يبحث عنه بعض الناس فى عصرنا الحالى؟ ولماذا؟
ج) يبحثون عن وسائل للترفيه والتسلية؛ ليقتلوا بها أوقاتهم.

٢ ما الحقيقة التى يغفل عنها من يضيعون أوقاتهم؟
ج) أن حياة الإنسان تُقاس بالوقت، وأن الثانية من عُمر الإنسان قد تنجز عملاً يفيد البشرية مدى الحياة.

٣ ما قيمة الثانية من عُمر الوقت؟
ج) الثانية من عُمر الوقت قد تنجز عملاً يفيد البشرية مدى الحياة.
٤ ما الدعوة التى حرص أمير الشعراء أحمد شوقى على ترسيخها؟ وما الدليل على ذلك؟
ج) تقدير قيمة الوقت واستغلال كل ثانية فيما ينفع، والدليل على ذلك قوله:
دَقَاتُ قَلْبِ الْمَرْءِ قَائِلَةٌ لَهُ إِنَّ الْحَيَاةَ دَقَائِقُ وَثَوَانِ
فَارْفَعْ لِنَفْسِكَ بَعْدَ مَوْتِكَ ذِكْرَهَا فَالذِّكْرُ لِلْإِنْسَانِ عُمُرَانِ

(الدقهلية - ١٩٩١)

٥ بم يقاس عمر الإنسان؟
ج) يقاس عمر الإنسان بمدى ما يقدمه من خير وعلم ينفع البشرية.

(الأقصر - ٢٠٢١)

٦ كيف يستفيد العلماء من وقت الفراغ؟

ج) يستفيدون منه فى التفكير والتأمل والمراجعة والمحاسبة.

٧ اذكر قولاً مأثوراً يحث على التفكير والتأمل، ثم بين المقصود منه.

ج) • إِنَّ تَفَكُّرَ الْإِنْسَانِ سَاعَةٌ خَيْرٌ مِنْ قِيَامِهِ لَيْلَةً.
• المعنى: إن الفائدة التى سيحصل عليها الإنسان من ممارسة التأمل تفوق الفائدة التى يحصل عليها من قيام ليلة كاملة.

٨ علل: تفكر ساعة خير من قيام ليلة.

ج) لأن بالتفكير والتأمل يصل الإنسان إلى:

• دقائق المعرفة. • أخبار الكون. • قدرة الإعجاز الإلهى فى الصنع والتهيئة والنظام.

(لبنانية - ٢٠٢٢)

٩ ما الذى استرعى انتباه نيوتن؟ ومتى حدث ذلك؟

ج) النظام الدقيق للكون، وحدث ذلك عندما سأل نفسه مجموعة من الأسئلة وهو فى حالة تأمل وتفكير.

١٠ اذكر الأسئلة التي سألها إسحاق نيوتن لنفسه عندما سقطت التفاحة فوق رأسه. (أسبوع - ٢٠١٨)

ج) الأسئلة هي: لماذا سقطت التفاحة فوق رأسي؟ لماذا تسقط على الأرض في شكل عمودي؟ لماذا لا تنحرف ذات اليمين أو ذات الشمال؟ لماذا لا ترتفع إلى أعلى؟

١١ كيف توصل نيوتن إلى نظرية الجاذبية الأرضية؟ (أسبوع - ٢٠٢١)

ج) من خلال إجابته عن بعض الأسئلة التي طرحها، وهو في حالة تفكير وتأمل عندما سقطت التفاحة فوق رأسه.

١٢ ما فوائد نظرية الجاذبية الأرضية؟

ج) نجحت تطبيقاتها في تخطي الإنسان حاجز الفضاء مستكشفاً الأرض والقمر والكواكب والمجرات التي تسبح في الفضاء الخارجي، وحركة انتقال المركبات والطائرات والسفن وغيرها.

١٣ كيف خلد إسحاق نيوتن ذكر اسمه في سجل العلماء النابيين؟ (نيس سوبيت - ٢٠٢١)

ج) بأن توصل إلى نظرية الجاذبية التي استفاد العالم من تطبيقاتها العلمية.

١٤ طرح الكاتب في نهاية الموضوع سؤالاً، وتوصل إلى حقيقة مهمة. اذكرهما.

ج) • السؤال: هو كيف نستغل الوقت فيما ينفع ويفيد؟
• الحقيقة التي يجب أن نؤمن بها: «إن قليلاً من الزمن يُخصّص كل يوم لإنجاز شيء مُعَيَّن قد يُغيّر مجرى الحياة، ويجعلها أفضل مما نظن، وأرقى مما نتخيل».

أسئلة المفكر والاستيعاب

١ وسائل الترفيه والتسلية سلاح ذو حدين. وضح ذلك.

ج) حيث إن الإنسان قد يستخدم وسائل الترفيه والتسلية من أجل التخفيف من أعبائه، واستعادة النشاط والحيوية، ومواصلة العمل مرة أخرى، وقد يستخدم وسائل الترفيه والتسلية لمجرد شغل واستهلاك أوقات فراغه دون فائدة.

٢ تميز أمير الشعراء أحمد شوقي بحكمته الشعرية. دلل على ذلك.

ج) حيث نصحنّا في بعض أبياته الشعرية بأنه يجب على الإنسان أن يُحسّن استغلال عُمره فيما ينفع الآخرين؛ فما الحياة إلا دقائق وثوانٍ، ولو فعل ذلك لاستطاع أن يخلّد ذكره.

٣ علل: لا يقاس عمر الإنسان بالدقائق والثواني.

ج) لأنه قد يضعها فيما لا ينفع؛ لذلك يقاس العمر بمدى ما يقدمه الإنسان من خير نافع للبشرية.

٤ هل هناك علاقة بين قوة الإيمان والتفكير والتأمل؟ وضح إجابتك.

ج) نعم؛ فكلما تأمل الإنسان في الكون وبديع خلق الله - عز وجل - ازداد إيماناً بالله.

٥ كان سقوط التفاحة فوق رأس «نيوتن» فاتحة خير على البشرية. وضح ذلك.

ج) حيث إنه عندما سقطت التفاحة فوق رأسه تفكر فيما حدث وطرح على نفسه مجموعة من الأسئلة وأجاب عنها، فكانت النتيجة توصله إلى نظرية الجاذبية الأرضية التي أفادت البشرية عامة.

(جنوب سيناء - ٢٠١٨)

٦ أفادت نظرية الجاذبية الأرضية الإنسان عامة ونيوتن خاصة. وضح ذلك.

ج) • أفادت الإنسان بتخطيطه حاجز الفضاء، واستكشافه للأرض، والقمر والكواكب والمجرات، وحركة انتقال المركبات والطائرات والسفن وغيرها.
• وأفادت نيوتن بتخليد ذكره في سجل العلماء.

(المنوفية - ٢٠١٨)

٧ ما موطن القدوة في حياة إسحاق نيوتن؟

ج) استغلال وقته في التفكير والتأمل وإنجاز ما ينفعه وينفع الناس.

٨ ماذا يحدث لو...؟

(القهوم - ٢٠١٨)

(أ) خصص الإنسان قليلاً من الزمن كل يوم لإنجاز شيء معين.

ج) قد يغير مجرى الحياة، ويجعلها أفضل مما نظن، وأرقى مما نتخيل.

(لجيزة - ٢٠١٨)

(ب) لم يتفكر نيوتن في ظاهرة سقوط التفاحة فوق رأسه.

ج) لما اكتشف نظرية الجاذبية الأرضية.

(المنوفية - ٢٠١٨)

(ج) لم يكتشف نيوتن نظرية الجاذبية الأرضية.

ج) لما غزا الإنسان الفضاء واكتشفه.

٩ ورد بالموضوع لحظة غيرت التاريخ، فما هي؟

ج) لحظة تأمل نيوتن بعد سقوط التفاحة، ثم اكتشافه نظرية الجاذبية.

ماذا نتعلم من هذا الدرس؟

(أ) تقدير قيمة الوقت وضرورة استغلاله فيما ينفع الفرد والمجتمع.

(ب) أن تفكر ساعة خير من قيام ليلة.

(ج) تقدير العلم والعلماء ودورهم في خدمة البشرية بإبداعاتهم وابتكاراتهم.

ضع علامة (✓) امام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) امام العبارة غير الصحيحة:

- ١ وسائل الترفيه والتسلية سلاح ذو حدين.
- ٢ يستطيع الإنسان أن يصنع لنفسه عُمرًا ثانيًا.
- ٣ الميزان الحقيقي لعمر الإنسان ما حققه من مال وشهرة.
- ٤ كان العلماء يستغلون أوقات فراغهم داخل معاملهم ووسط تجاربهم.
- ٥ يصل الإنسان إلى عظيم قدرة الله من خلال التأمل في الكون.
- ٦ أدت نظرية الجاذبية الأرضية إلى الوصول إلى تفسير الظواهر الكونية كالزلازل والبراكين.
- ٧ لم يستطع نيوتن تخليد ذكراه في سجل العلماء.
- ٨ للعلم والعلماء دور لا يُنكر في خدمة البشرية.

ثانياً الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة لما يلي:

- ١ يبحث بعض الناس في عصرنا الحالي عن
 - أ كيفية استغلال وقت الفراغ.
 - ب وسائل للتسلية والترفيه.
 - ج طرائق لتنظيم الوقت.
 - د أسباب ضياع الوقت.
- ٢ «لا يدرون أن الحياة تقاس بهذا الوقت». يمكن وصف هذا الصنف من الناس بـ:
 - أ ضعف الإرادة.
 - ب الجهل واللامبالاة.
 - ج العجز عن الفهم.
 - د سوء الخلق.
- ٣ كان أحمد شوقي في حديثه عن أهمية الوقت يتصف بـ:
 - أ الحكمة.
 - ب الغموض.
 - ج الأمانة.
 - د الجهل.
- ٤ تفكر الإنسان ساعة خير من قيامه
 - أ يومًا.
 - ب ليلة.
 - ج شهرًا.
 - د سنة.
- ٥ تتجلى قدرة الإعجاز الإلهي كما ورد بالدرس في
 - أ صنع.
 - ب تهيئة.
 - ج نظام.
 - د جميع ما سبق.

٦) الذى استرعى انتباه نيوتن

أ) أخبار الكون.

ب) أن فئة من الناس يضيعون أوقات فراغهم.

ج) نظام الكون الدقيق.

د) دقائق المعرفة.

٧) السبب فى استكشاف الإنسان الأرض والكواكب وغيرها يرجع إلى

أ) التأمل والبحث.

ب) حسن استغلال وقت الفراغ.

ج) إعمال العقل.

د) كل ما سبق.

٨) كل ما يلى تصف به تأمل نيوتن فى سقوط التفاحة ماعدا

أ) الذكاء. ب) العمق. ج) قوة الملاحظة. د) الغموض.

٩) الحقيقة التى توصل لها الكاتب فى الموضوع هى

أ) الوقت القليل يمكنه إحداث إنجاز كبير. ب) الحياة زمنها قصير؛ لذلك لا يمكنك فعل الكثير.

ج) العلماء يجعلون كل أوقاتهم فى البحث والتأمل. د) أوقات الفراغ مخصصة للتفكير لا الترفيه.

١٠) ورد فى نهاية الدرس أن

أ) التأمل والتفكير. ب) حسن استغلال الوقت.

ج) الاستفادة من تجارب الآخرين. د) تعرف الثقافات المختلفة.

ثالثاً

أكمل

أكمل مكان النقاط بما هو مناسب:

١) يُقاس عُمر الإنسان بمدى ما يقدمه من

٢) استفاد العلماء من وقت فراغهم؛ حيث

٣) بالتفكير والتأمل يصل الإنسان إلى

٤) كان نيوتن فى وقت فراغه فى حالة

٥) الأسئلة التى طرحها نيوتن عند سقوط التفاحة فوق رأسه توصل بها إلى

رابعاً

الأسئلة المقالية

اجب عن الأسئلة الآتية:

١) يبحث بعض الناس عن وسائل للترفيه. علل.

٢) بم يقاس عمر الإنسان؟

٣) ما الدرس الذى تعلمناه مما قاله أمير الشعراء أحمد شوقى عن الوقت؟

٤) ما الثمار التى جناها الإنسان من تطبيقات نظرية الجاذبية الأرضية؟

٥) هناك حقيقة أكدها الكاتب فى نهاية الموضوع. وضحها.

١ يتحدث بعض الناس في عصرنا الحالى عن وسائل للترفيه والتسلية؛ لكى يقتلوا بها أوقاتهم، ولا يدرون أن حياة الإنسان تقاس بهذا الوقت، وأن الثانية من عمر الوقت قد تنجز عملاً يفيد البشرية مدى الحياة.

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

- ١- «تنجز» معنى: (تقترح - تظهر - تنهى - تقدم)
- ٢- مضاد «يفيد»: (يعاقب - يضر - يهمل - يمنع)
- ٣- جمع «عصر»: (عصور - أعصر - أعصار - جميع ما سبق)

(ب) عم يبحث الناس في عصرنا الحالى؟ وما رأيك في تصرفهم؟

(ج) بم يقاس عمر الإنسان؟

(د) تناولت الفقرة السابقة جانبين أحدهما إيجابى والآخر سلبى. وضحهما.

(هـ) اذكر أمثلة من عندك للأعمال المفيدة للبشرية مدى الحياة.

٢ «فعمر الإنسان يقاس بمدى ما يقدمه من خير وعلم ينفع البشرية. وقد ضرب العلماء أروع الأمثلة في كيفية الاستفادة من وقت الفراغ حيث التفكر والتأمل والمراجعة والمحاسبة، وقد قيل: (إن تفكر الإنسان ساعة خير من قيامه ليلة)».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

- ١- المراد بـ «ضرب»: (استعرض - شرح - فسّر - قدّم)
- ٢- مضاد «أروع»: (أغرب - أسوأ - أبعد - أضعف)
- ٣- مضد «الأمثلة»: (المثل - الأمثل - المثال - المثيل)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة، مع تصحيح الخطأ فيما يلى:

- ١- استغل إسحاق نيوتن وقت فراغه في السفر حول العالم. ()
- ٢- تقوم بعض الأقوال المأثورة بدور تربويّ في حياتنا. ()

(ج) كيف استفاد العلماء من وقت فراغهم؟

(د) علل: تفكر ساعة خير من قيام ليلة.

(هـ) ماذا يحدث لو: لم يكتشف نيوتن نظرية الجاذبية الأرضية؟

«هذا النظام الدقيق الذي استرعى انتباه العالم الأشهر إسحاق نيوتن عندما سأل نفسه سؤالاً، وكان في وقت فراغه، وفي حالة تأمل وتفكير بحث: لماذا سقطت التفاحة فوق رأسي؟».

(أ) هات من الفقرة ما يلي:

١- كلمة مرادفها «لفت»: ٢- كلمة مضادها «غفلة»:

٣- كلمة جمعها «أبحاث»:

(ب) ما الذي استرعى انتباه العالم نيوتن؟

(ج) من خلال السؤال الموجود بالفقرة توصل نيوتن إلى اكتشاف نظرية. فما هي؟ وما أهم تطبيقاتها كما فهمت من الدرس؟

(د) ماذا يحدث إذا...؟

١- استغل الإنسان وقت فراغه فيما ينفع.

٢- فكر كل منا في إسعاد البشرية.

(هـ) في الدرس نصائح غاية. اكتب ثلاثاً منها..

«ومن خلال تلك الأسئلة وصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية، التي نجحت تطبيقاتها في أن يتخطى الإنسان حاجز الفضاء، مستكشفاً الأرض والقمر والكواكب والمجرات التي تسبح في الفضاء الخارجي».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- المراد بـ «تسبح»: (تنتشر - تظهر - تدور - تلمع)

٢- مضاد «يتخطى»: (يبتعد - يتوقف - يتعثر - يفشل)

٣- مفرد «تطبيقات»: (طبقة - تطبيق - طابق - تطابق)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة مع تصويب الخطأ:

١- الاكتشافات تبدأ بسؤال يطرحه العلماء. ()

٢- التفكير ينفع صاحبه فقط. ()

(ج) ما الأسئلة المشار إليها في الفقرة السابقة؟

(د) ماذا يحدث إذا خصصنا كل يوم قليلاً من الوقت لإنجاز شيء معين؟

(هـ) بماذا تنصح صديقاً لك لا يحسن الاستفادة من وقت فراغه؟

«اقرأ ثم اجب»

«يجمل بنا أن نسأل أنفسنا دومًا: كيف نستغل الوقت فيما ينفع ويفيد؟ إننا لا بد أن نؤمن بحقيقة مؤداها: (إن قليلاً من الزمن يخصص كل يوم لإنجاز شيء معين قد يغير مجرى الحياة، ويجعلها أفضل مما نظن وأرقى مما نتخيل)».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي مما بين القوسين:

(تغيير - تنفيذ - تقسيم)

١- معنى «إنجاز»:

(أقبح - أصغر - أسوأ)

٢- مضاد «أفضل»:

(ب) أكمل ما يأتي: يجب علينا أن نسأل أنفسنا عن كيفية

(ج) ما مضمون الحقيقة التي أراد الكاتب أن نؤمن بها؟

شمال سيناء - ٢٠٢١

«يبحث بعض الناس في عصرنا الحالي عن وسائل للترفيه والتسلية؛ لكي يقتلوا بها أوقاتهم، ولا يدرون أن حياة الإنسان تقاس بهذا الوقت، وأن الثانية من عمر الوقت قد تنجز عملاً يفيد البشرية مدى الحياة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(يهملون - يرفضون - يجهلون - يظنون)

- مضاد «يدرون»:

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة إذا كانت صحيحة، وعلامة (X) إذا لم تكن صحيحة:

- يجب أن يستغل الإنسان أوقات الفراغ بحسب أهوائه ورغباته. ()

(ج) علل: تفكر ساعة خير من قيام ليلة.

الوادي الجديد - ٢٠٢٠

٣

«والمعنى أنه بالتفكير والتأمل يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون، وقدرة الإعجاز الإلهي في الصنع والتهيئة والنظام».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

- ١- معنى «التهيئة»:
(الإعلان - الإمعان - الإعداد - الإقبال)
- ٢- مضاد «النظام»:
(الفشل - الفوضى - الفساد - الفراغ)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

- ١- الوقت في الدنيا مزرعة للآخرة. ()
- ٢- التأمل والتفكير يفيد البشرية، ولكنه لا يخلد ذكرى صاحبه. ()

(ج) بم تنصح من لا يحسن استغلال الوقت فيما ينفعه؟

الجيرة - ٢٠٢٢

٤

«هذا النظام الدقيق الذي استرعى انتباه العالم الأشهر إسحاق نيوتن عندما سأل نفسه سؤالاً، وكان في وقت فراغه، وفي حالة تأمل وتفكير وبحث...».

(أ) تخير الصواب لما يأتي مما بين القوسين:

- ١- معنى «انتباه»:
(استرخاء - استجمام - يقظة - إرشاد)
- ٢- مضاد «استرعى»:
(ترك - صرف - تحاذل - نسي)

(ب) ما الذي استرعى انتباه العالم الأشهر (نيوتن)؟

(ج) إلام توصل (نيوتن)؟ وكيف؟

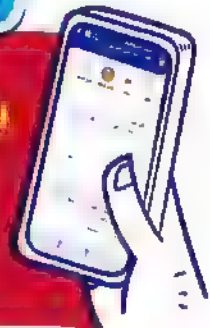
(د) كيف تستغل وقت فراغك؟

المهفة - ٢٠٢٢

تطبيق الأضواء

اختر نفسك بأسئلة متنوعة، أيا كان من قبعة
على تطبيق الأضواء

زل التطبيق أو ادخل على موقع الأضواء
www.aladwaa.com



١ النص التعليمي: «أثر الزهراوي»

«يعد عميد الجراحة العالمية (أبو القاسم الزهراوي) فريد عصره في فنه، حفظ علم الجراحة في القرون الوسطى، وكان دعامة استندت إليها صروح الجراحة الحديثة، وقد جاء في كتاب تاريخ الأدب في فرنسا نبذة مفيدة عن الزهراوي تقول: إن في تاريخ الجراحة بفرنسا في النصف الثاني للقرن الثالث عشر أمراً يسترعى النظر؛ وذلك لأن كثيراً من الأطباء الطليان غادروا بلاد وطنهم على أثر الفتن فيها، فجاءوا إلى فرنسا يحتمون بأرضها وجلبوا معهم مؤلفات أبي القاسم وتعاليمه، وكان الزهراوي يذكر في كتابه بجوار كل موضوع ما دلّت عليه تجاربه العلمية العملية، وأوحى في كتابه بضرورة معرفة التشريح؛ لأنه بمثابة قاعدة للجراحة، مبيّناً أن جهل التشريح يجر إلى نتائج وخيمة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- معنى «يسترعى»: (يلفت - يجذب - يشير - الأولى والثانية)
٢- مضاد «وخيمة»: (جيدة - واضحة - نافعة - مبهرة)

(ب) ما المجال الذي برع فيه الزهراوي؟

(ج) علام يدل اصطحاب الجنود الطليان مؤلفات الزهراوي معهم؟

٢ النص الأدبي متحرر المحتوى: «اقرأ ثم اجب»

«لا يخفى على أحد أن التعليم هو السبيل لبناء الحضارة وإحراز التقدم؛ الأمر الذي وعاه العرب حتى قبل الإسلام؛ حيث كانوا يتعلمون ما يساعدهم في رحلات تجارتهم من الحساب وأمور الفلك؛ ليهتدوا بها خلال الأسفار ويظهروا الإسلام أصبح التعلم أمراً لازماً، بل فريضة على كل مسلم ومسلمة؛ فانتشرت حلقات العلم بالمساجد، وشجّع خلفاء المسلمين العلماء، كما انتشرت المكتبات الكبيرة وتنافس الوجهاء على تزويدها بالكتب والمخطوطات؛ لتشهد الأمة العربية والإسلامية نهضة تعليمية كبرى في سائر المجالات، والتي بدورها صنعت حضارة العرب الزاهرة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- معنى «السبيل»: (الحل - الطريق - الأساس - الهدف)
٢- مضاد «شجّع»: (أهمل - عثف - تبطّ - عاقب)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- ١- كان العرب على دراية بأهمية التعليم. ()
٢- لم يكن للعرب دراية بأموال الحساب والفلك. ()

(ج) اذكر بعض مظاهر الاهتمام بالتعليم بعد ظهور الإسلام.



السؤال الأول: اقرأ، ثم أجب:

«هذا النظام الدقيق الذي استرعى انتباه العالم الشهير إسحاق نيوتن عندما سأل نفسه سؤالاً: لماذا سقطت التفاحة فوق رأسى؟ ولماذا تسقط على الأرض فى شكل عمودى؟ ومن خلال تلك الأسئلة وصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- المراد بـ «الدقيق»: (القوى - الواسع - المتقن - المرتفع)

٢- مضاد «الشهير»: (المغمور - المنيسى - المهمل - المحتقر)

(ب) ماذا استرعى انتباه نيوتن؟ وإلام توصل؟

(ج) قال شوقي: «فارفع لنفسك قبل موتك ذكرها». فكيف يرفع الإنسان ذكر نفسه؟

(د) ما الحقيقة التى توصل إليها الكاتب فى نهاية موضوعه؟

(هـ) متى يكون الترفيه مضيقاً للوقت؟

السؤال الثانى: اقرأ، ثم أجب:

«شباب العرب، يجب علينا الوقوف طويلاً أمام سجل علمائنا الأفاضل الذين جعلوا العرب فى أسمى منزلة بين أمم تتغنى بأمجادها، فتحية إجلال وتقدير لمن نفعوا البشرية بتلك العلوم كلها».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- نعتاً مفرداً، وآخر جملة.

٢- بدلاً، واذكر علامة إعرابه.

٣- توكيداً، وحدد نوعه.

(ج) «وقفت سائلاً أستاذى عن معنى كلمة، فكان الجواب سائلاً كالعسل».

هات فعل ما تحته خط فى الجملتين

(د) هات اسم الفاعل من الأفعال (مد - رضى - أنتج - تعلم).

(هـ) اكشف فى معجمك عن كلمة «اتصاف».





خلال كريمة

الدرس ٢

ذاكر

مضمون النص : يتناول هذا النص إعجاب الشاعر بالأخلاق النبيلة التي يهبها الله - عز وجل - لمن يشاء من عباده، فالناس تتعدد حظوظها بين مال وعلم ومكارم أخلاق، ولا بد من تحصين المال بالعلم، وتسويج العلم بالأخلاق الحسنة؛ حتى ينهض الفرد وتتقدم الأمة.

يمكن الاستعانة
بهذه الأداة في صياغة
حل الأمثلة فيناه المستفاد

النموذج

طَرَبَ الْغَرِيبَ بِأَوْبَةٍ وَتَلَاقِ
بَيْنَ الشَّمَائِلِ هِرَّةَ الْمَشْتَاقِ
فَقَدْ اضْطَفَاكَ مَقْسَمُ الْأَزْزَاقِ
عِلْمٌ وَذَاكَ مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ
بِالْعِلْمِ كَانَ نَهَايَةَ الْإِمْلَاقِ
تُغْلِيهِ كَانَ مَطِيَّةَ الْإِخْفَاقِ
مَا لَمْ يُتَوَجَّ رُؤْيُهُ بِخَلَاقِ

إِنِّي لَتُظْهِرُنِي الْخِلَالَ كَرِيمَةً
وَتَهْزُنِي ذِكْرِي الْمَرْوَّةَ وَالنَّدَى
فَإِذَا رُزِقْتَ خَلِيقَةً مَحْمُودَةً
فَالنَّاسُ هَذَا حَظُّهُ مَالٌ وَذَا
وَالْعَمَالُ إِنْ لَمْ تَدْخِرْهُ مُحَصَّنًا
وَالْعِلْمُ إِنْ لَمْ تَكْتَنِفْهُ شَمَائِلُ
لَا تَحْسَبَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ

حافظ إبراهيم

تاريخ ميلاده: ٢٤ من فبراير سنة ١٨٧٢م.

محل ميلاده: مدينة ديروط بمحافظة أسيوط.

لقبه: شاعر الشعب، شاعر النيل، شاعر الفقراء.

مسيرته العلمية والعملية: تخرج في المدرسة العسكرية،

وعين ضابطاً في الجيش، ثم أحيل إلى الاستبداد، وعمل

أحياناً لقسم الأدبي بدار الكتب.

أهم أعماله: ديوان حافظ - ترجمة رواية (البؤساء).

تاريخ وفاته: ٢١ من يونيو ١٩٣٢م.



- ١ إني تُظَرِّبُنِي الجِلَالَ كَرِيمَةً طَرَبَ الْغَرِيبَ بِأَوْسَةٍ وَتَلَاقِ
- ٢ وَتَهْزُنِي ذِكْرِي الْمَرْوَةَ وَالنَّدَى يَبْنَ الشَّمَائِلَ هِرَّةَ الْمُشْتَاقِ
- ٣ فَإِذَا رُزِقْتَ خَلِيقَةً مَحْمُودَةً فَقَدْ اصْطَفَاكَ مُقْسِمُ الْأَرْزَاقِ

تُظَرِّبُنِي: المراد: تفرحني، تُسرِّبُنِي، المضاد: تُخْزِنُنِي.	الكَرَمُ، المضاد: البخل. الجمع: الأنداء، الأنديئة.	النَّدَى: الشَّمَائِلُ: الأخلاق، المفرد: الشَّعَالُ، الشميلة. هِرَّةٌ: نشاط، حركة، المضاد: سكون. الجمع: هِرَاتٌ.
الجِلَالَ: طيبة، حميدة. المضاد: ذميمة، قبيحة. الجمع: كَرَائِمُ.	الغَرِيبُ: الرجل الذي ليس من القوم ولا من البلد، الجمع: الْغُرَبَاءُ.	المُشْتَاقُ: الراغب، المضاد: الكاره، النافر. هِرَّةٌ: وهبت، مُنِجَتْ، أعطيت، المضاد: مُنِغَتْ، خُرِغَتْ.
أَوْسَةٍ: عَوْدَةٌ، رجعة، المضاد: ذهاب، رجول. لقاء، مقابلة، المضاد: فراق.	تَلَاقٍ: لقاء، مقابلة، المضاد: فراق. المراد: تُسْعِدُنِي.	خَلِيقَةً: خُصْلَةٌ، خلق، الجمع: خَلَائِقُ. حَسَنَةٌ، المضاد: مذمومة. خَلِيقَةً: خُصْلَةٌ، خلق، الجمع: خَلَائِقُ.
تَهْزُنِي: تذكر، المضاد: نسيان، الجمع: ذكريات. الشهامة، النخوة، كمال الرجولة. المضاد: الخسة، النذالة.	مُقْسِمُ: موزع، مفرق. العطايا، المنح، المفرد: الرزق.	اصْطَفَاكَ: اخْتَارَكَ، مَيَّزَكَ، فَضَّلَكَ، المضاد: أَهْمَلَكَ. مُقْسِمُ: موزع، مفرق. العطايا، المنح، المفرد: الرزق.

الشرح

يبدأ الشاعر قصيدته بالقول:

- ١- إني أحب الأخلاق الحميدة، وأسعدُ بها سعادة العائد إلى وطنه ولقاء أهله.
- ٢- كما يسعدني الحديث عن الأخلاق الفاضلة، وتذكرها، وخصوصًا الرجولة والكرم مثل سعادة المشتاق بلقاء أحبائه.
- ٣- وإذا وهبك الله - تعالى - خلقًا محمودًا فهذا دليلٌ على تفضيل الله لك على غيرك من الناس.

س ما الصفات التي تهزم مشاعر الشاعر وتطريه؟

١ «إني لتطربني الخلال كريمة»:

- أسلوب توكيد، وسيلته (إن - انلام).

- تصوير الخلال بلحن جميل يبعث السعادة والفرح في نفس الشاعر.

«كريمة»: جاءت نكرة للتعظيم، تدل على دقة الشاعر بتحديد نوع الأخلاق التي تسعده.

«جمع «الخلال» يفيد كثرة الخلال التي تُسعد الشاعر.

• «طرب الغريب بأوية وتلاق»:

- تعبير جميل يصور فيه الشاعر فرحته بالأخلاق الفاضلة بفرحة العائد بعد غياب.

«عطف «تلاق» على «أوية»: ترتيب منطقي يوضح أن سعادة العائد إلى وطنه لا تكتمل

إلا بعدما يلتقي بأهله وأحبابه.

٢ «وتهزني ذكرى المروءة والندی - هزة المشتاق»:

- تصوير تأثيره بأحاديث المروءة والكرم بتأثير المشتاق وهزته للقاء حبيبه.

«تطربني - تهزني»:

- إعلان مضارعان للتجدد والاستمرار.

- بينهما ترادف يؤكد شدة السعادة بالصفات الحسنة.

• «المروءة والندی»: العطف بينهما يفيد التعدد والتنوع.

«بين الشمانل»: علاقتها بما قبلها إجمال بعد تفصيل.

٣ «إذا رزقت خليفة محمودة»:

- أسلوب شرط يؤكد سمو وعظمة ما رزقه الإنسان.

«استخدام «إذا» الشرطية أفاد التحقيق والتوكيد.

«بناء الفعل «رزقت» للمجهول؛ لأن الفاعل معلوم وهو الله عز وجل.

• «رزقت خليفة محمودة»:

- تعبير جميل يصور الخليفة المحمودة بالهدية الثمينة يمنحها الله - عز وجل - إلى من

يختاره ويصطفيه.

«جاءت كلمة «خليفة» نكرة للتعظيم.

«وصف كلمة «خليفة» بـ «محمودة» أفاد تميزها عن باقي الصفات.

«فقد اصطفاك مقسم الأرزاق»:

- أسلوب توكيد، وسيلته «قد» - «الفعل الماضي».
- تعبير يدل على حب الله لصاحب الخلق المحمود.
- علاقته بما قبله نتيجة.

«جاءت «الأرزاق» جمعًا للكثرة».

أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- «طرب الغريب بأوية وتلاق» أم «طرب الغريب بالعودة»:
- التعبير الأول أجمل؛ لأن الشاعر يصور فيه فرحته بالأخلاق الفاضلة بفرحة العائد بعد غياب ولقائه بأحبته.
- «رزقت خليفة» أم «اتصفت بخليقة»:
- التعبير الأول أجمل؛ لأنه يدل على قيمة الخلق؛ فهو رزق من عند الله.

٢ القيمة العلمية والعملية للأخلاق

- | | | |
|---|--|--|
| ١ | فَالنَّاسُ هَذَا خَلْقُهُ مَا لَ وَذَا | عَلِمَ وَذَاكَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ |
| ٥ | وَالْمَالُ إِنْ لَمْ تَدْخِرْهُ مُحَصَّنًا | بِالْعِلْمِ كَانَ نِهَآيَةَ الْإِمْلَاقِ |
| ٦ | وَالْعِلْمُ إِنْ لَمْ تَكْتَنِفْهُ شَمَائِلٌ | تُغْلِيهِ كَانَ مَطِيَّةَ الْإِخْفَاقِ |
| ٧ | لَا تَحْسِبَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَخَدَهُ | مَا لَمْ يُتَوَجَّ رَبُّهُ بِخَلَقِ |

حُظُّهُ:	نَصِيبُهُ. الجمع: حظوظ، أحاط.	تُغْلِيهِ:	تَسْمُو بِهِ، تَرْفَعُ مِنْ قَدْرِهِ،
ذَا:	هَذَا.		المضاد: تَحُطُّ مِنْهُ، تَخْفِضُهُ.
ذَاكَ:	ذَلِكَ.		المطية: حيوان يركب، والمراد: وسيلة،
مَكَارِمُ:	محاسن، المفرد: مَكْرَمَةٌ،	مَطِيَّةٌ ۞:	الجمع: مطايا، مَطِيٌّ.
	المضاد: مساوئ.	الْإِخْفَاقُ ۞:	الفشل، المضاد: النَّجَاحُ.
تَدْخِرْهُ:	تُوقِرُهُ، تَحْفَظُهُ، المضاد: تَبْذُرُهُ، تُضَيِّعُهُ.	تَحْسِبُ:	تَظُنُّ. المضاد: تَتَيَقَّنُ.
مُحَصَّنًا ۞:	مُحْتَمِيًا، مَصُونًا، مَحْفُوظًا،	يَنْفَعُ:	يُفِيدُ، المضاد: يَضُرُّ.
	المضاد: مُضَيِّعًا، مَهْدِرًا.	يُتَوَجَّ ۞:	يُلْبَسُ التَّاجُ. المراد: يُزَيَّنُ.
الْإِمْلَاقُ ۞:	الْفَقْرُ الشَّدِيدُ، المضاد: الْغِنَى، الثَّرَاءُ.	رَبُّهُ ۞:	صَاحِبُهُ. الجمع: أَرْبَابٌ، رَبُوبٌ.
تَكْتَنِفُهُ:	تَحُوطُهُ، تَصُونُهُ، تَحْفَظُهُ.	خَلَقُ:	نَصِيبٌ مِنَ الْخَيْرِ.

يستمر الشاعر في أبياته قائلاً:

- ٤- إن لكل إنسان رزقاً خصّه الله - تعالى - به في الدنيا؛ فهناك من رُزق المال، وهناك من رُزق العلم، وهناك من رُزق مكارم الأخلاق.
- ٥- فالمال إن لم يكن محصناً بالعلم الذي ينميّه ويحفظه، انتهى بصاحبه إلى الفقر والإفلاس.
- ٦- والعلم إن لم يكن مصوناً بالأخلاق التي تسمو به، كان وسيلة للفشل والضياع.
- ٧- لا تظن أن العلم وحده ينفع الفرد أو الأمة ما لم يتصف صاحبه بالخلق الكريم.

(س) كيف نحمل أموالنا من الضياع؟ وماذا ينتج عن عدم حمايتها؟ (المدخل - ٢٠٢٢)

من مواطن الجمال

٤ «فالناس هذا حظهم مال، وذا علم، وذاك مكارم الأخلاق»:

- حسن تقسيم له جرس موسيقى يطرب الأسماع.
- «العطف باستخدام حرف العطف «الواو» أفاد تنوع وتعدد الأرزاق.
- «جاءت كلمة «علم» نكرة؛ لتفيد التعظيم.
- «جاءت كلمة «مكارم» جمعاً؛ لتفيد الكثرة.
- «استخدام اسم الإشارة للبعد «ذاك» مع «مكارم الأخلاق» يدل على علو مكانة الإنسان الذي يُرزق مكارم الأخلاق.
- «بدأ الشاعر بذكر «المال» باعتبار أن حب المال فطرة طبيعية في النفس الإنسانية.
- علاقة البيت بما قبله تفصيل بعد إجمال.

٥ «المال إن لم تدخره محصناً بالعلم»:

- تصوير جميل يصور فيه الشاعر العلم بالحصن المنيع الذي يحمي المال.
- «إن»: أداة شرط تفيد الشك.
- «المال - الإملاق»: بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه.
- «كان نهاية الإملاق»: علاقتها بما قبلها نتيجة.

٦ «والعلم إن لم تكتنفه شمائلٌ عليه»:

- تصويرٌ للعلم بكنز، والأخلاق بسور يحوطه ويحميه.

﴿ جاءت كلمة «شمائل»:

- نكرة؛ لتفيد التعظيم.

- جمعاً؛ لتفيد الكثرة.

﴿ وصف «شمائل» ب«تعلية» يوحي بأهمية الأخلاق الحميدة في رفع قدر العلم.

﴿ كان مطية الإخفاق»:

- تصوير جميل يصور العلم بلا أخلاق ترشده إلى الخير كأنه مطية تُورِدُ صاحبها موارد

الهلاك والدمار.

- علاقته بما قبله نتيجة.

٧ ﴿ لا تحسبنَّ العلم ينفع وحده»:

- أسلوب نهى، غرضه النصح والإرشاد.

- أسلوب توكيد، وسيلته نون التوكيد ليؤكد ضرورة ارتباط العلم بالأخلاق الحميدة.

﴿ «يتوَّج ربه بخلاق»:

- تصوير جميل يصور الأخلاق الكريمة بالتاج الذي يزين رأس صاحبه.

﴿ جاءت كلمة «خلاق» نكرة؛ لتفيد التعظيم.

أي التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- «تكتنفه شمائل» أم «تصاحبه شمائل»:

التعبير الأول أجمل؛ لأنه يدل على الإحاطة والحماية لا مجرد المصاحبة.

- «لا تحسبنَّ» أم «لا تحسب»:

التعبير الأول أجمل؛ لأنه أسلوب توكيد، وسيلته نون التوكيد، يؤكد ضرورة ارتباط العلم بالأخلاق

الحميدة.

- «ما لم يُتَوَّج ربه بخلاق» أم «ما لم يُعرَف ربه بخلاق»:

التعبير الأول أجمل؛ لأن الفعل «يَتَوَّج» يدل على رفعة وعظمة الأخلاق التي تُعلَى من قدر العلم.

أضواء على النص

ركزا

هذه الأسئلة ترد كثيرا في الامتحانات

(القيوييه - ٢٠١٨)

١ ما الذي يسعد الشاعر كما فهمت من البيت الأول؟

ج الخلال الكريمة.

(الإسكندرية - ٢٠٢٤)

٢ كيف صور الشاعر حبه للصفات الكريمة؟

ج صور الشاعر حبه للصفات الكريمة بسعادة المسافر الذي عاد إلى وطنه والتقى أهله.

(البحر - ٢٠٢٢)

٣ ما الصفات التي تهز مشاعر الشاعر وتطربه؟

ج المروءة والكرم.

٤ ما حظوظ الناس في الحياة كما فهمت من الأبيات؟

ج تختلف حظوظ الناس في الحياة؛ فمنهم من رزق المال، ومنهم من رزق العلم، ومنهم من رزق مكارم الأخلاق.

٥ ما أعلى درجات الرزق كما أوضح الشاعر؟

ج أعلى درجات الرزق؛ هي مكارم الأخلاق.

(دمياط - ٢٠٢٢)

٦ كيف نحمل أموالنا من الضياع؟ وماذا ينتج عن عدم حمايتها؟

ج نحمل أموالنا بتحسينها بالعلم، أما في حالة عدم حمايتها فتنتهي بصاحبها إلى الفقر والإفلاس.

٧ ما مصير صاحب المال الذي لم يحرص بالعلم؟

ج ينتهي به الحال إلى الفقر الشديد.

(بور سعيد - ٢٠٢١)

٨ كيف صور الشاعر العلم الذي لم يحرص بالأخلاق؟

ج صورته بوسيلة تؤدي بصاحبها إلى الفشل.

٩ ما الأمر الذي نبه إليه الشاعر في البيت الأخير؟

ج نبه الشاعر إلى أن العلم لن يكون نافعا وحده ما لم يكن مرتبطا بالأخلاق.

أسئلة الفهم والاستيعاب

١ كيف أكد الشاعر سعادته بالأخلاق الحميدة؟

ج حيث أنه صور سعادته بالأخلاق الكريمة بسعادة العائد لوطنه وأحبابه، ويسعادة المحب عند لقاء من يحب.

٢ لماذا خصَّ الشاعر صفتي «المروءة والندى» بالذكر دون بقية الصفات؟
ج) تقديرًا لهاتين الصفتين اللتين عُرفَ بهما العربُ وكانوا يعتزون بهما، ولو اتصف بهما الإنسان لاكتفى بهما.

٣ ما الأسس الثلاثة التي تبنى الأمم كما أوضحها الشاعر؟
ج) المال، والعلم، ومكارم الأخلاق.

(جنوب سيناء - ٢٠١٨)

٤ بدأ الشاعر بذكر المال، واستخدم «ذاك» مع «مكارم الأخلاق». علل.
ج) • بدأ بالمال؛ لأن حب المال فطرة طبيعية في النفس الإنسانية تميل إليه.
• واستخدم «ذاك» مع «مكارم الأخلاق»؛ ليدل على علو منزلة الأخلاق.

٥ اذكر بعض الخلال الكريمة الأخرى التي لم يذكرها النص.
ج) الوفاء والصدق والتواضع والحلم والصبر.. وغيرها.

٦ لماذا لا ينفع العلم وحده؟
ج) لأن العلم بلا أخلاق كريمة يضر صاحبه ويسبب له الفشل والضياع.

٧ كيف نحافظ على المال؟
ج) باستثماره بأساليب علمية مدروسة ومجربة مع التحلي بالأخلاق الحميدة.

(أسوان - ٢٠٢١)

٨ من خلال فهمك للأبيات متى يكون العلم نافعًا؟
ج) يكون العلم نافعًا عندما يقترن بالصفات الطيبة ومكارم الأخلاق.

ماذا نتعلم من هذا النص؟

- الأخلاق الكريمة تؤدي إلى سعادة صاحبها.
- الأخلاق الطيبة رزق من الله سبحانه وتعالى.
- أهمية اقتران العلم والمال بالأخلاق الحميدة.
- المروءة والندى من أجل القيم.



مجاب عنها

تذكر ▲ فهم ▲ تطبيق ▲ تحليل ▲ تقييم ▲ ابتكار

أولاً صح وخطأ

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. تميزك بالأخلاق الحميدة دليل على اصطفاء الله لك.
٢. هناك تشابه بين إحساس الشاعر تجاه الأخلاق الكريمة وإحساس المشتاق تجاه أحبابه.
٣. نظرة الشاعر للرزق نظرة ضيقة محدودة.
٤. العلم هو الحصن المنيع للأغنياء للحفاظ على أموالهم.
٥. يجب علينا الاكتفاء بالأخلاق دون الحاجة للعلم.
٦. ترقى الأمم بالأخلاق والعلم والمال.
٧. خصّ الشاعر بالذكر المروءة والكرم من بين الأخلاق الحسنة.
٨. من يرى أن العلم وحده نافع للفرد والمجتمع فهو شخص واهم.

ثانياً الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة لما يلي:

١. لقب حافظ إبراهيم بشاعر .
 أ) الشباب. ب) النيل. ج) القطرين. د) المصريين.
٢. الشرط الذي وضعه الشاعر للاستفادة الحقيقية بالعلم هو .
 أ) إثراء صاحب العلم. ب) تحصيل العلم بالأخلاق. ج) الدراسة المتعمقة لفروع العلم. د) البحث عن المصادر المناسبة لطلب العلم.
٣. الأكثر حظاً كما يبين الشاعر هو من يُرزق: .
 أ) الأموال الكثيرة. ب) الأفكار البناءة. ج) العلوم المفيدة. د) الأخلاق الكريمة.
٤. ذكّر الشاعر لصفتي «المروءة والندى» دليل على .
 أ) حبه وإعجابه بتلك الخصال. ب) تقديره لصفات العرب الأصيلة. ج) توجيهه للآخرين بالتحلى بتلك الصفات. د) كل ما سبق.
٥. اهتمّ الشاعر في الأبيات بتسليط الضوء على .
 أ) أهمية ادخار الأموال. ب) قيمة العلم والعلماء. ج) الفهم الخطأ لمعنى الرزق. د) ترسيخ حب الأخلاق الكريمة.

٦) الذى اصطفاه الله تعالى وفضله كما بين الشاعر هو

- أ) صاحب المال. ب) صاحب العلم.
ج) صاحب الخلق. د) صاحب السلطة والمنصب.

٧) الشاعر على علم بطبيعة النفس البشرية، وما يدل على ذلك

- أ) حديثه عن صفتى المروءة والندى.
ب) ذكره للمال أولاً عند تقسيمه لحظوظ الناس فى الحياة.
ج) إظهار سعادته بالأخلاق.

د) الإشارة إلى أن الرزق الحقيقى هو الأخلاق.

٨) هو الطريقة الصحيحة لتجنب فقد المال.

- أ) الادخار. ب) النفوذ. ج) العلم. د) الخلق.

٩) من خلال فهمك للنص، أحد أسباب فشل العالم

- أ) تكبره بعلمه.
ب) تجنبه للنقاش مع الآخرين.
ج) دراسته السطحية للعلوم.
د) انفصال علمه عن الأخلاق الحميدة.

١٠) من عوامل نهضة الأمم وتقدمها الاعتماد على:

- أ) العلم. ب) المال. ج) الأخلاق. د) كل ما سبق.

أكمل

ثالثاً

أكمل مكان النقاط بما هو مناسب:

١) أكّد الشاعر فى البيت الأول على

٢) أكثر الصفات تأثيراً فى نفس الشاعر

٣) أرزاق الناس أو

٤) هى أعلى درجات الرزق.

٥) إذا أردت أن يكون علمك نافعا فعليك بـ

الأسئلة المقالية

رابعاً

اجب عن الأسئلة الآتية:

١) بَمَ صور الشاعر سعادته بالصفات الكريمة؟

٢) كيف يرى الشاعر حظوظ الناس؟ وما أفضلها عنده؟

٣) ما مصير كل من: (المال بلا علم - العلم بلا أخلاق)؟

٤) بَمَ نصحنّا الشاعر فى البيت الأخير؟ ..

٥) اذكر بعض الصفات الكريمة التى لم ترد بالنص.

خامسنا تدريب على جماليات النص

١ ما الجمال في...؟

أ «إني لتطربني الخلال كريمة».

ب «طرب الغريب بأوبة وتلاق».

ج «وتهزني ذكرى المروءة والندی... هزة المشتاق».

د «رُزقت خليقة محمودة».

٢ ما نوع الأسلوب فيما يأتي؟

أ «إني لتطربني الخلال كريمة».

ب «إذا رُزقت خليقة محمودة...».

ج «فقد اصطفاك مقسم الأرزاق».

٣ ماذا أفاد...؟

أ جمع الكلمات «الخلال - الشمانل - الأرزاق».

ب تنكير كلمة «خليقة».

ج استخدام اسم الإشارة «ذاك» مع «مكارم الأخلاق».

د «العطف في «هذا حظه مال، وذا علم...»:

٤ حدد العلاقة بين:

أ «تطربني - تهزني».

ب «فقد اصطفاك مقسم الأرزاق» وما قبلها.

ج «المال - الإملاق».

د «كان مطية الإخفاق» وما قبلها.

٥ أكمل ما يأتي:

أ «إني لتطربني الخلال» أسلوب مؤكّد، وسيلته: ...

ب بُني الفعل «رُزقت» للمجهول؛ لأن...

ج بين أجزاء البيت الرابع «فالناس هذا حظه مال، وذا علم»: يطرب الأسماع.

د «لا تحسبن» أسلوب...، غرضه...، وهو أسلوب توكيد، وسيلته...

٦ أيهما أجمل؟ ولماذا؟

أ «طرب الغريب بأوبة وتلاق» أم «طرب الغريب بالعودة».

ب «رُزقت خليقة» أم «اتصفت بخليقة».

ج «تكتنفه شمانل» أم «تصاحبه شمانل».

د «لا تحسبن» أم «لا تحسب».

سادسًا تدريبات الأضواء النموذجية

◀ اقرأ، ثم اجب:

إني لتطربني الخلال كريمة
وتهزني ذكرى المروءة والندى
طرب الغريب بأوبة وتلاق
بين الشمانل هزة المشتاق

(أ) هات:

١- معنى «تطربني»: ٢- مضاد «المشتاق»:

٣- مفرد «الشمانل»:

(ب) ما الذى يسعد الشاعر؟ وما الذى يهزم مشاعره؟

(ج) أجب:

١- ما الجمال فى: «طرب الغريب بأوبة وتلاق»؟

٢- أكمل: العطف بين «المروءة والندى» أفاد

(د) ماذا أفاد تنكير «كريمة» وجمع «الخلال»؟

(هـ) أيهما أجمل؟ ولماذا؟ «تعجبني ذكرى المروءة والندى» أم «تهزني ذكرى المروءة والندى»..

فإذا رزقت خليفة محمودة
فقد اصطفاك مقسم الأرزاق
فالناس هذا حظه مال وذا
علم وذاك مكارم الأخلاق

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «اصطفاك»: (عرفك - اختارك - أسعدك - كرمك)

٢- مفرد «مكارم»: (كرم - مكرمة - مُكْرَم - كريم)

٣- جمع «خليفة»: (منخلوقات - أخلاق - خلانق - خُلُقَان)

(ب) بيّن نظرة الشاعر إلى من يرزقه الله خلقًا كريمًا.

(ج) لماذا قدّم الشاعر ذكر المال على العلم والأخلاق؟

(د) أجب عما يأتى:

١- ما الجمال فى: «رزقت خليفة محمودة»؟

٢- وصف «خليفة» بـ «محمودة» أفاد

٣- علاقة «فقد اصطفاك مقسم الأرزاق» بما قبله تعليل. (صوّب الخطأ)

(هـ) «عطاء الله متنوع للبشر». اذكر البيت الذى يدل على ذلك.

فالناس هذا حظه مال وذا علم وذاك مكارم الأخلاق
والمال إن لم تدخره محصناً بالعلم كان نهاية الإملاق

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- مرادف «محصناً»:
٢- مضاد «الإملاق»:
(مُغْطًى - مُحْتَمِياً - مُحَاطًا - مُقَوًى)
(القوة - العظمة - الغنى - الشهرة)

(ب) ما حظوظ الناس في الحياة؟

(ج) وضع الشاعر شرطاً لتنمية المال . فما هو؟

(د) ١- ما الجمال في: «والمال إن لم تدخره محصناً بالعلم»؟

٢- ما مصدر الموسيقى في البيتين السابقين؟

(هـ) «الأخلاق الحسنة أفضل الأرزاق التي يمنحها الله لبعض عباده». اذكر من الأبيات ما يعبر عن مضمون الجملة السابقة.

والعلم إن لم تكتنفه شمائل تعلية كان مطية الإخفاق
لا تحسبن العلم ينفع وحده ما لم يتوج ربه بخلاق

(أ) هات في جمل:

- ١- مرادف «تكتنفه»:
٢- مضاد «تعلية»:
٣- جمع «مطية»:

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

- ١- يدعو الشاعر إلى بناء الأمم على المال والعلم معاً. ()
٢- نحافظ على المال باستثماره بأساليب مدروسة مع التحلى بالأخلاق. ()

(ج) بماذا صور الشاعر العلم الذي لم يُحصَّن بالأخلاق؟

(د) أجب عما يأتي:

١- ما الجمال في: «يتوج ربه بخلاق»؟

٢- أكمل: «لا تحسبن العلم ينفع وحده» أسلوب ، غرضه .

(هـ) «المروءة والكرم من الأخلاق التي يسعد بها الشاعر». اذكر مما حفظت ما يعبر عن المعنى السابق .

من امتحانات المحافظات

سابعاً

لمزيد من أسئلة المحافظات على النص ارجع لكتاب المراجعة والاختبارات

اقرأ ثم اجب:

والمال إن لم تدخره محصناً
والعلم إن لم تكتنفه شمائل
بالعلم كان نهاية الإملاق
تعليه كان مطية الإخفاق
لا تحسبن العلم ينفع وحده
ما لم يتوج ربه بخلاق

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين مما يأتي:

- ١- المراد بـ «تدخره»:
(توفره - تحبه - تكسبه - تعطيه)
- ٢- مضاد «الإملاق»:
(الإحسان - البر - الغنى - الفوز)

(ب) اشرح الأبيات السابقة بأسلوبك

(ج) ما الجمال في قول الشاعر: «يتوج ربه بخلاق» ؟

(د) أكمل: «لا تحسبن العلم» أسلوب

لقاهرة - ٢٠٢٣

إِنِّي لَتَطْرِبُنِي الْخِلَالُ كَرِيمَةً
وَتَهْزُنِي ذِكْرِي الْمَرْوَةِ وَالنَّدَى
طَرِبَ الْغَرِيبَ بِأُوبَةٍ وَتَلَاقٍ
بَيْنَ الشَّمَائِلِ هَزَّةَ الْمُشْتَقِ
فَإِذَا رُزِقْتَ خَلِيقَةً مَحْمُودَةً
فَقَدْ اصْطَفَاكَ مُقَسَّمُ الْأَرْزَاقِ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

- ١- مضاد كلمة «تطربني»:
(تؤلمني - تحزنني - تشغلني - تفزعني)
- ٢- المراد بكلمة «الشمائِل»:
(الأنواع - الأصناف - الأخلاق - الأشكال)

(ب) بين نظرة الشاعر إلى من يرزقه الله ﷻ خلقاً كريماً كما فهمت من البيت الثالث.

(ج) وضح تصوير الشاعر فرحته بالأخلاق في قوله: (طرب الغريب بأوبة وتلاق).

(د) ميّز ما أفاده مجيء كلمة (خليقة) نكرة.

لجيزة - ٢٠٢٣

فالناس هذا حظه مال وذا علم وذاك مكارم الأخلاق
والمال إن لم تدخره محصناً والعلم إن لم تكتنفه شمائل
تغليه كان مطية الإخفاق

(أ) أكمل ما يأتى:

١- معنى «محصناً»:

٢- مضاد «الإخفاق»:

(ب) ما حظوظ الناس فى الحياة؟ ومن أفضلهم حظاً كما تفهم من الأبيات؟

(ج) وضح الجمال فى قول الشاعر: «والمال محصناً بالعلم».

(د) «العلم إن لم تكتنفه شمائل - العلم إن لم تحطه شمائل». أى التعبيرين السابقين أجمل؟ ولماذا؟

شمال سيماء - ٢٠٢٣

إنى لتطربنى الخلال كريمة طرب الغريب بأوبة وتلاق
وتهزنى ذكرى المروءة والندى بين الشمائل هزة المشتاق

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- مرادف «أوبة»: (انتظار - ابتعاد - عودة)

٢- مضاد «تطربنى»: (تؤلمنى - تحزننى - تشغلنى)

(ب) اشرح البيتين السابقين بأسلوبك.

(ج) ما الجمال فى قول الشاعر: (تهزنى ذكرى المروءة والندى)؟

(د) «فإذا رزقك الله - تعالى - خلقاً حميداً فقد اختارك وفضلك على غيرك».

اكتب مما حفظت من النص بيتاً يشير إلى هذا المعنى.

قب - ٢٠٢٣



السؤال الأول: اقرأ، ثم أجب:

إني لتطربني الخلال كريمة
وتهزني ذكرى المروعة والندى
فإذا رزقت خليفة محموداً
فقد اصطفاك مقسم الأرزاق
طرب الغريب بأوية وتلاق
بين الشمائل هزة المشتاق

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- مرادف «تلاق»: (رؤية - مقابلة - مؤانسة - تصافح)
- ٢- مضاد «المروعة»: (الجبن - الخبث - الخسة - الغدر)
- ٣- جمع «الندى»: (الأنداء - النوادي - النداءات - المنادون)

(ب) ما سر سعادة الشاعر في البيت الأول؟

(ج) ما مصدر تأثر كل من الشاعر والمشتاق كما فهمت من البيت الثاني؟

(د) وضح الجمال في قوله: «رزقت خليفة محموداً».

(هـ) «رسم الشاعر طريقاً واضحاً للارتفاع بالمال والعلم». وضح ذلك.

السؤال الثاني: اقرأ، ثم أجب:

«إن العلم سلاح قوى في بناء الأمم، فيا راغباً في الرقي والتقدم، لتمض في طريقه؛ ليصير
وطننا أصلب إرادة، فنعم قومًا الحريصون على العلم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

- ١- مخصوصاً بالمدح، وأعربه.
- ٢- منادى، وحدد نوعه.
- ٣- نعتاً، وأعربه.
- ٤- اسم فاعل من فعل ثلاثي، وأذكر فعله.

(ج) المؤمن إلى الخير. (أكمل باسم فاعل من الفعل «دعا»).

(د) هات من الفعل «انكسر» اسم فاعل، ثم ضعه في جملة من عندك.

(هـ) الفعل الصحيح لاسم الفاعل «متنافس» هو «نافس». (صوب ما تحته خط).



اختبار الأضواء

٥ درجات

أولاً التعبير:

(أ) التعبير الوظيفي:

- اكتب لافتة تحثُ على الحفاظ على المال العام.

(ب) التعبير الإبداعي: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١- العمل على تقدُّم البلاد، والحرص على مكانتها يكون أساسه حب الوطن، ولا يكون هذا

الحب إلا من أبناء الوطن المخلصين.

٢- انظر إلى الأقوام كيف سمّت بهم تلك العلوم إلى المحل السامي

ثانياً القراءة:

٥ درجات

١- القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«(مارى كورى) عالمة في الفيزياء؛ تلك المرأة التي عاشت حياتها تحت شعار (إن هدفنا الأسمى هو خدمة الإنسانية)، فعاشت حياتها في سبيل العلم، فكانت تعمل وتدخر المال من أجل مساعدة أختها الكبرى على السفر إلى فرنسا لدراسة الطب على نفقتها، ثم سافرت (مارى) للدراسة في باريس، وعاشت في ظروف قاسية، فتروى كيف كانت في ليالي الشتاء حيث البرد القارس؛ فلا تستطيع دفع ثمن وسائل التدفئة، وكيف حصلت على منحة من بلدها للدراسة لعام كامل، لكنها تبرعت بالمال لبعض الطلبة الفقراء، وكيف أصابتها نوبة إغماء في أثناء إحدى المحاضرات تبين أن سببها هو الجوع، وغير ذلك من الأحداث الحافلة التي توجَّبت في النهاية بحصولها على جائزة نوبل للعلوم».

من كتاب «حياة عبقرة العلم» - حسن أحمد جفام

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «تُوجِّت»: (كُرِّمَتْ - شُهِرَتْ - رُئِنَتْ - دُعِمَتْ)

٢- مفرد «الأحداث»: (الحادث - الحدث - الحادثة - الحديث)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة مما يلي:

١- كان شعار «مارى كورى» في الحياة «العلم ثم العلم». ()

٢- اتصفت «مارى كورى» بالرحمة وحسن التدبير. ()

(ج) كانت «مارى كورى» مثلاً يُحتذى به في التضحية. دُلل على ذلك.

٢- من موضوع «الحياة دقائق وثنان»:

٥ درجات

«أمير الشعراء أحمد شوقي كان من طليعة الشعراء الذين ألحوا إلى قياس عمر الإنسان بالثواني والدقائق، حيث قال:

دَقَاتُ قَلْبِ الْمَرْءِ قَائِلَةٌ لَهُ إِنَّ الْحَيَاةَ دَقَائِقٌ وَثْنَانُ
فَارْقَعْ لِنَفْسِكَ بَعْدَ مَوْتِكَ ذِكْرَهَا فَالذِّكْرُ لِلْإِنْسَانِ عُمَرُ ثَانُ

فعمر الإنسان يقاس بمدى ما يقدمه من خير وعلم ينفع البشرية. وقد ضرب العلماء أروع الأمثلة في كيفية الاستفادة من وقت الفراغ، حيث التفكير والتأمل والمراجعة والمحاسبة ...».

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

- ١- مرادف «الذكر»: (القول - الصَّيْت - التلاوة - الذكريات)
- ٢- مضاد «الفراغ»: (الوجود - الزحام - الشغل - الحضور)
- ٣- جمع «عمر»: (مُعْمَرُونَ - أعمار - عامرون - عُمَار)

(ب) قام أمير الشعراء أحمد شوقي بدورتوجيهي في الفقرة السابقة. وضح ذلك.

(ج) العلماء قدوة نحتذي بها في حياتنا. دلل على ذلك من خلال الفقرة السابقة.

(د) من قصة «طومح جارية»: أجب عن السؤال الآتي:

١- ضع علامة (✓) أمام الصواب، وعلامة (X) أمام الخطأ:

- (أ) كان الشيخ عز الدين بن عبد السلام عضواً بجمعية القاهرة. ()
- (ب) أذن الصالح إسماعيل للفرنج بدخول دمشق لشراء السلاح منها. ()
- ٢- جاء تاجر من تجار صقلية لزيارة نجم الدين. ما هدف الزيارة؟
- ٣- ما المبررات التي أدت إلى تكوين جمعيتين سريتين بالقاهرة ودمشق؟

ثالثاً: اللصوص:

١- من نص «سفينة نوح»: اقرأ ثم أجب عما يأتي:

٥ درجات

قال تعالى: ﴿فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحْمِلُ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُقِيمٌ ٣١﴾ حَتَّى إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنْزِيلُ قُلْنَا اسْمِعْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ آتَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَمَنْ آمَنَ وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ ٣٢﴾.

(أ) في ضوء فهمك للآيتين السابقتين تخير الصواب مما بين القوسين لما يأتي:

- ١- معنى «يخزيه»: (يعذبه - يضلُّه - يُذله - يحقره)
- ٢- جمع «أهل»: (أهلة - أهالي - أهلون - الثانية والثالثة)

(ب) لماذا صنع سيدنا نوح عليه السلام الفلك؟ وكيف تصرف قومه معه أثناء صنعه للسفينة؟

(ج) ما الجمال في؟

١- «قَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْرِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُقِيمٌ».

٢- «وَمَا أَمِنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ».

(د) «يمثل سيدنا نوح عليه السلام لأوامرته في صناعة السفينة ويسخر منه قومه». اكتب مما حفظت

الآية الكريمة التي تدل على ذلك المعنى.

٥ درجات

٢- من نص «خلال كريمة»:

وتهزني ذكرى المروءة ولندي
فإذا رزقت خيفة محموداً
بين الشمائل هزة المشتاق
فقد اصطفاك مقسم الأرزاق
فأناس هذا حظهم مال وذا
علم، وذاك مكارم الأخلاق

(أ) في ضوء فهمك لسياق الأبيات السابقة تخير الصواب مما بين القوسين لما يأتي:

١- مرادف «خليفة»: (طبع - ميزة - صفة - قدرة)

٢- مضاد «الندي»: (الخسة - البخل - الجبن - الذل)

٣- جمع «حظ»: (حظايا - أحظ - حظاً - حظاء)

(ب) كيف قسم الشاعر الرزق؟ وما النوع الذي اختاره وميزه؟

(ج) وضح الجمال في قول الشاعر: «وتهزني ذكرى المروءة والندي».

(د) إذا لم يتحصن العلم بالخلق الرفيع كان وسيلة للضياع. اكتب البيت الذي يتضمن هذا المعنى.

٥ درجات

رابعاً: النحو:

«العلم الحقيقي هو ما يبحث عنه الإنسان دائماً، ويظل الإنسان طالباً للعلم المفيد للدين وللمجتمع ما أمكنه ذلك في حاضره ومستقبله، فمن يتخذ العلم نوراً يستشير به في ظلمات الحياة يسم إلى عالم أكثر تحضراً، فالوطن يحتضن الفائقين من أبنائه؛ فيها أبناءنا، احرصوا على طلب العلم؛ ليكون نواة لبناء وطن قدره عال».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

١- منادى، وبين نوعه. ٢- اسم فاعل من فعل غير ثلاثي، واذكر فعله.

٣- اسماً معرباً بعلامة فرعية، واذكر السبب. ٤- اسم فاعل من فعل ثلاثي، واذكر فعله.

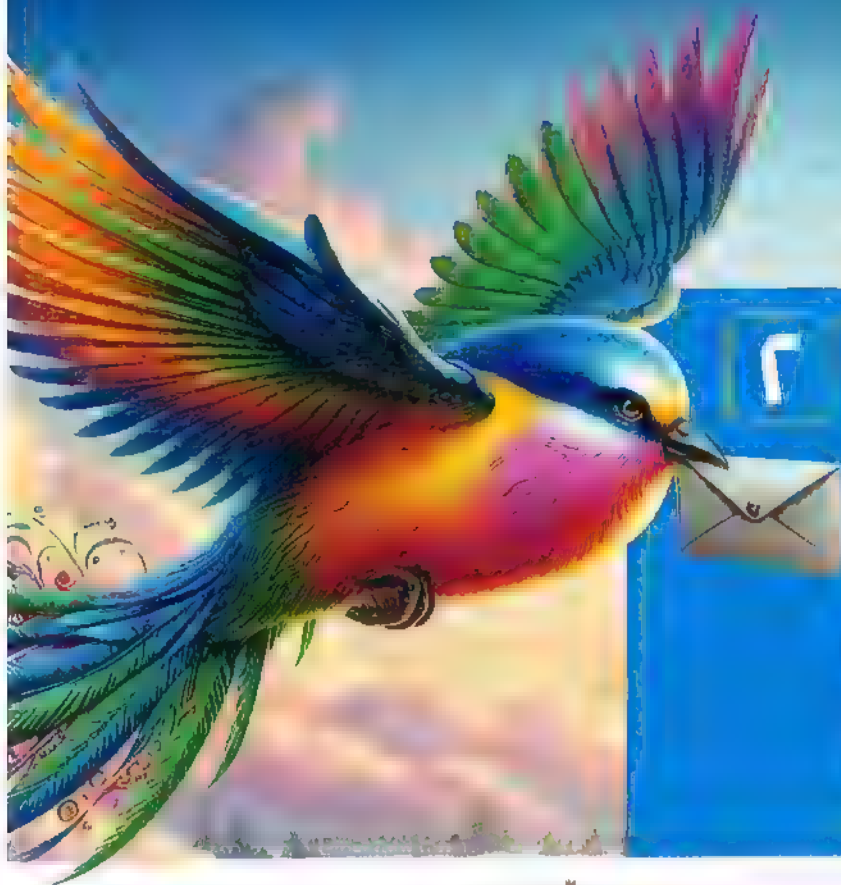
٥- نعتاً جملة، واذكر محلها الإعرابي.

(ج) أكمل بما هو مطلوب:

١- الحق موقفه قوى. (اسم فاعل من فعل ثلاثي، ثم زنه)

٢- (بزغ - راف - تفاعل - مهّد). اذكر اسم الفاعل من الأفعال السابقة مضبوطاً بالشكل.

(د) في أي مادة لغوية تكشف في معجمك عن كلمة «الفائقين»؟



الوحدة الثانية نحو حياة أفضل

أهداف الوحدة:

يتوقع في نهاية هذا الدرس أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- ① يقترح عناوين فرعية لفقرات النص.
- ② يميز العمل النافع من الضار فيما يستمع إليه.
- ③ يتحدث عن آثار العمل بنصائح الموالدين.
- ④ يقرأ بعض فقرات النص قراءة جهرية معبرة.
- ⑤ يستخلص بعض الدروس المستفادة من النص.
- ⑥ يكتب رسالة وظيفية مستوفية الشروط.

- ① يلقى النص إلقاءً معبراً.
- ② يستخلص الفكرة الرئيسة من النص.
- ③ يتحدث موضحاً دور الشباب في نهضة الوطن.
- ④ يكتب منخفاً فكر النص.
- ⑤ يستخرج بعض صور الجمال في النص.

- ① يقترح عنواناً جديداً لما يستمع إليه.
- ② يصنف محتوى ما يستمع إليه.
- ③ يتحدث عن أهمية التفكير والقأمل في ملكوت الله.
- ④ يستخلص الدروس المستفادة من الموضوع.

الدرس
الأول

رسالة إلى ابني

الدرس
الثاني

وادي الكنانة

الدرس
الثالث

فائق الحب والنوى



مضمون النص: يتناول هذا النص وصايا أب حريص على ابنه في رسم له طريق السعادة والفلاح، فيبين له أهمية العقل والحرية، وكيف يختار عمله، وضرورة العلم والثقافة ودورها في إتقان العمل، وأن السعادة تحتاج إلى بذل الجهد، وأن الأخلاق في أصلها عقيدة وإيمان، وأن عليه محاسبة نفسه والتدقيق في مواقفه والصدق في القول والعمل، وأن يوازن بين عدله ورحمته، ويعرف حدود حريته.

مقدمة

أي بُنَيَّ، لقد منحك الخالق - عز وجل - عقلاً، وأعطاك حرية^(*)، ثم قال لك^(*): خض معركة الحياة. فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين الماضيين؟ لماذا تعطل عقلك، وتتنازل عن حريتك، وتترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة ورياح الصدف؟ أفد من عقلك في صياغة أهدافك في الحياة، واحرص على حريتك في اختيار طريقك فيها، واجتهد في سبيل ذلك ودافع عنه. واحرص أن يكون اختيارك لعملك على أساس من قدراتك وميولك وقيمة هذا العمل لمجتمعك، ومن واجبي أن أفتح بصيرتك على حقيقة مهمة جداً فيما يخص عملك، وهي أن عصرك الذي تعيش فيه عصر علم وثقافة وتخصص؛ إذن فلا غنى لك في عملك وإتقانك إيَّاه عن هذا التخصص الدقيق القائم على أساس واسع من ثقافة صحيحة، وهنا دعني أكشف لك سراً خطيراً، وأعني به سر السعادة، السعادة أبها الحبيب في القيام بالعمل الذي تحبه على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم. حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان، أو تأتي عن طريق الأعمال السهلة، أو تنبع من الأعمال الروتينية، وما كانت الأخلاق - ولا يمكن أن تكون - مجرد قواعد وأوامر وزواجر، وإنما هي - قبل كل شيء - عقيدة وإيمان، ونية وموقف. ولا تفهم من كلامي أبداً أن تستهين بالقواعد والأوامر والنواهي، ولكن افهم أن الأعمال بالنيات، وأن الخلق الحسن في سلامة النية وحسن الطَّوَيَّة، وطيب المعاملة. حاسب نفسك، وانظر في أعمالك وأقوالك، دقق في مواقفك ودوافعك، وقف من هذا كله موقفاً موضوعياً لا يقبل التبرير، ولا يلتزم التزمت.

إن من صميم الأخلاق الفاضلة أن يتطابق قولك وعملك في حدود الاستطاعة البشرية، وأن يتوازن عدلك ورحمتك، وأن يتعاون حقك وواجبك، وأن تتناسق حريتك وحرية الآخرين، وهكذا.

فاخر عاقل

تاريخ ميلاده: ولد عام ١٩١٨م.

جنسيته: سوري.

وطبخته: عين أستاذاً لعلم الاجتماع في الجامعة الأمريكية ببيروت، ثم أستاذاً لعلم النفس.

الجوائز التي حصل عليها: منحه سوريا وسام الاستحقاق من الدرجة الممتازة. تاريخ وفاته: ٢٧ من ديسمبر ٢٠١٠م.

(*) ليس هذا القول آية قرآنية من كلام الله؛ فكان الأفضل أن يقول: دعاك إلى أن تخوض معركة الحياة.

١ أَمْرٌ مِنْ عَقْلِكَ، وَاحْرَصْ عَلَى حِرْيَتِكَ

أَي بُنَى، لَقَدْ مَنَحَكَ الْخَالِقَ - عَزَّوَجَلَّ - عَقْلاً، وَأَعْطَاكَ حِرْيَةً، ثُمَّ قَالَ لَكَ: خُضْ مَعْرَكَةَ الْحَيَاةِ. فَلَمَّاذَا تَتَخَلَّى عَنْ هَذَيْنِ السَّلَاحَيْنِ الْمَاضِيَيْنِ؟ لِمَاذَا تَعْطِلُ عَقْلَكَ، وَتَتَنَازَلُ عَنْ حِرْيَتِكَ، وَتَتْرِكُ نَفْسَكَ رِيشَةً تَتَقَاذَفُهَا عَوَاصِفُ الْحَيَاةِ وَرِيَّاحُ الصَّدَفِ؟ أَفُذُّ مِنْ عَقْلِكَ فِي صِيَاغَةِ أَهْدَافِكَ فِي الْحَيَاةِ، وَاحْرَصْ عَلَى حِرْيَتِكَ فِي اخْتِيَارِ طَرِيقِكَ فِيهَا، وَاجْتَهِدْ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ وَدَافِعْ عَنْهُ.

مَنَحَكَ ①	أَعْطَاكَ، الْمَضَادُّ: حَرَمَكَ، سَلَبَكَ، مَنَعَكَ.	تَتَنَازَلُ:	تَتْرِكُ، تَتَخَلَّى، الْمَضَادُّ: تَتَمَسَّكُ.
خُضْ ②	ادْخُلْ، افْتَحِمْ، الْمَضَادُّ: تَرَاوَجْ.	تَتَقَاذَفُهَا:	تَرْبِيهَا، الْمَرَادُّ: تَعَبْتُ بِهَا، الْمَضَادُّ: تَتَلَقَّأَهَا.
تَتَخَلَّى ③	تَتْرِكُ، تَتَنَازَلُ، الْمَضَادُّ: تَتَمَسَّكُ، تَتَشَبَّهُ.	عَوَاصِفُ الْحَيَاةِ:	الْمَرَادُّ: شِدَائِدُهَا، صِعَابُهَا، الْمَفْرَدُ: عَاصِفَةٌ.
السَّلَاحَيْنِ الْمَاضِيَيْنِ:	الْمَرَادُّ: الْعَقْلُ وَالْحِرْيَةُ.	الصَّدَفُ:	الْأُمُورُ الَّتِي تَحْدُثُ دُونَ تَرْتِيبٍ مُسَبِّقٍ. الْمَفْرَدُ: الصَّدْفَةُ، التَّوَقُّعَاتُ.
الْمَاضِيَيْنِ ④	الْحَادِثَيْنِ، الْقَاطِعَيْنِ، الْجَمْعُ: الْمَوَاضِي، الْمَضَادُّ: التَّلْمِيْنُ.	صِيَاغَةٌ:	صِنَاعَةٌ مُخَكَّمَةٌ، الْمَرَادُّ: تَحْدِيدُ.
		فِي سَبِيلِ:	الْمَرَادُّ: مِنْ أَجْلِ، الْجَمْعُ: سُبُلٌ، أَسْبَلَةٌ.

الشرح

بدأ الكاتب رسالته بقوله:

- يا بني، لقد وهبك الله سلاحين عظيمين؛ هما: العقل والحرية.
- وطلب منك استخدامهما في مواجهة مصاعب الحياة، فلماذا تترك هذين السلاحين النافعين المؤثرين في حياتك وتكسل عن إعمال عقلك، وتتنازل عن حريتك وتتساهل فيها؟
- لماذا تترك نفسك كريشة تعبت بها مصاعب الحياة ومصادقاتها؟ استخدم عقلك جيداً في صنع أهدافك وتحقيقها في حياتك، واحرص على حريتك لتختار الطريق الذي تسلكه لتحقيق أهدافك، ودافع عن ذلك حتى تحقق ما تريد.

(الإسكندرية - ٢٠٢٤)

• ما الذي يستنكره الكاتب من ابنه؟

• اذكر ثلاثاً من النصائح التي قدمها الكاتب لابنه.

من مواطن الجمال

• «أَي بُنَى»:

- أسلوب نداء، غرضه التنبيه، فيه إشفاق ومحبة.
- تصغير كلمة «بُنَى» يدل على العطف والإشفاق والحنو على ابنه.

• ﴿لقد منحك الخالق - عزوجل - عقلًا﴾:

- أسلوب توكيد، وسيلته «اللام»، و«قد»، والفعل الماضى «منحك» يدل على أهمية نعمة العقل.

﴿عزوجل﴾: جملة اعتراضية، فيها تعظيم وإجلال للخالق سبحانه.

﴿تنكير «عقلًا» يفيد التعظيم، وهو دليل على تكريم الله للإنسان.

• «أعطاك حرية»:

- تصوير للحرية بشيء مادي يُعطى.

• بين (منحك - أعطاك): ترادف يؤكد المعنى.

• ﴿خض معركة الحياة﴾:

- تعبير جميل، حيث صور الحياة بمعركة، وفيه دلالة على ضرورة أخذ الحياة مأخذ الجد.

﴿«خض» أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.

• «فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين الماضيين ١٩»:

- تصوير للعقل والحرية بسلاحين حادين، وهذا دليل على أثرهما العظيم فى الحياة.

- استفهام، غرضه التعجب والاستنكار

• «لماذا تعطل عقلك وتتنازل عن حريتك ١٩»:

- تصوير للعقل بآلة تعطل عن العمل.

- أسلوب استفهام، غرضه التعجب والاستنكار.

• ﴿تترك نفسك ريشةً تتقاذفها عواصف الحياة﴾:

- تعبير جميل، حيث صور النفس ريشة تطيرها العواصف، واختار «الريشة»؛ لخفتها

المتناهية وقوة تلاعب الرياح بها.

﴿تنكير «ريشة» يفيد التحقير.

• «عواصف الحياة، ورياح الصدف»: تصوير لمصاعب الحياة وشدائدها بالعواصف، وتصوير

للصدف بالرياح.

﴿الجمع فى «عواصف - رياح» يفيد الكثرة.

- بين الجملتين إيقاع موسيقى تطرب له الأذن.

• «أفد من عقلك.. احرص على حريتك.. اجتهد.. دافع عنه». أساليب أمر، غرضها النصح والإرشاد.

• «صياغة أهدافك»: تصوير للأهداف بشيء مادي يصاغ؛ مما يوحى بقيمتها.

• «اجتهد فى سبيل ذلك». تصوير للإفادة من العقل والحرص على الحرية بالسبيل الذى تسلكه

وتبذل الجهد فيه وتدافع عنه.

أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- «أى بُنَى» أم «أى ابنى»:
- التعبير الأول أجمل؛ لأن تصغير كلمة «بُنَى» يدل على العطف والحُنى والإشفاق على ابنه.
- «خض معركة الحياة» أم «أقبل على الحياة»:
- التعبير الأول أجمل؛ لأنه يصور الحياة بمعركة، وفيه دلالة على ضرورة أخذ الحياة مأخذ الجد.
- «ريشة تتقاذفها» أم «طوبة تتقاذفها»:
- التعبير الأول أدق؛ لخفة الريشة المتناهية وقوة تلاعب الرياح بها أكثر من الطوبة؛ مما يوحي بالاستسلام التام لشدائد الحياة.

٢ قواعد اختيار العمل الملائم

واحرص أن يكون اختيارك لعملك على أساسين من قدراتك وميولك وقيمة هذا العمل لمجتمعك، ومن واجبي أن أفتح بصيرتك على حقيقة مهمة جدًا فيما يخص عملك، وهى أن عصرك الذى تعيش فيه عصر علم وثقافة وتخصص؛ إذن فلا غنى لك فى عملك وإتقانك إياه عن هذا التخصص الدقيق القائم على أساسين واسع من ثقافة صحيحة، وهنا دعنى أكشف لك سرًا خطيرًا، وأعنى به سر السعادة، السعادة أيها الحبيب فى القيام بالعمل الذى تحبه على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم.

اختيارك:	المضاد: إيجابك.	تخصص:	انفراد.
أساس:	قاعدة، الجمع: أسس.	غنى:	استغناء، المضاد: حاجة.
قدراتك:	إمكانياتك.	إتقانك:	أداء العمل على الوجه الأكمل، إجادتك.
ميولك:	حبك، انحيازك، المراد: رغبَاتك، المفرد: ميل.	ذغنى:	اثرُكُنَى.
		خطيرًا:	المراد: مُهِمًا.
		أعنى:	أقصد.
بصيرتك:	الجمع: بصائر، بَصَار.	الأكمل:	المضاد: الأنقص.
عصر:	زمن، الجمع: عُصور، أَغْصَار، أَعْصُر، عُصْر.	اللازم:	الواجب.

الشرح

يستمر الكاتب فى نصيح ابنه قائلاً:

- اختر عملك الملائم لقدراتك وميولك، بحيث يكون نافعا لمجتمعك.
- اعلم أن عصرك الحاضر عصر علم ومعرفية وتفرد، فلا بد لك من إتقان عملك المبنى على الثقافة والعلم.
- واعلم أن السعادة الحقيقية تكمن فى إنجاز العمل على أكمل وجه، وبالجهد المطلوب له.

(المقدمة - ٢٠٢٢)

• ما نوع العصر الذى نعيش فيه من خلال النص؟

• ما أسس اختيار العمل؟

- «احرص ..»: أسلوب أمر، غرضه النصيح والإرشاد.
- «اختيارك لعملك على أساس من قدراتك وميولك»: تصوير لاختيار العمل ببناء، والقدرات والميول بأساس لهذا البناء.
- العطف بين « قدراتك وميولك وقيمة .. » يفيد تعدد وتنوع أسس اختيار العمل.
- «قيمة هذا العمل لمجتمعك»: استخدام اسم الإشارة «هذا» يفيد التعظيم.
- «مر واحي»: تعبير يدل على إدراك الأب لمسئوليته تجاه ابنه؛ مما يدل على حرصه عليه.
- «أفتح بصيرتك»: تصوير للبصيرة بشيء مادي يُفتح؛ مما يوحي بحرص الأب على مصلحة ابنه.
- «وهي أن عصرك عصر علم وثقافة وتخصص»:
- أسلوب توكيد، وسيلته «أن».
- العطف أفاد التعدد والتنوع.
- تنكير «علم - ثقافة - تخصص» يفيد التعظيم.
- «عصر علم وثقافة وتخصص»: علاقتها بما قبلها توضيح.
- «إذن فلا غنى لك ..»: نتيجة لما قبله.
- «لا غنى لك عن هذا التخصص»:
- تعبير جميل يوضح أهمية التخصص والثقافة الصحيحة في صلاح الفرد والمجتمع.
- «التخصص الدقيق القائم على أساس واسع من ثقافة صحيحة»:
- تصوير جميل للتخصص بالبناء القائم، والثقافة الصحيحة أساس له.
- «دعني أكشف لك سرًا»:
- أسلوب أمر حقيقي، غرضه التشويق، ويدل على حرص الأب على لفت انتباه ابنه لأهمية ما سيُقال له.
- «أكشف»: نتيجة للأمر قبله.
- «أكشف لك سرًا»: أسلوب توكيد، وسيلته تقديم الجار والمجرور «لك» على المفعول به «سرًا».
- بين «أكشف - سر» تضاد يوضح المعنى ويبرزه.
- تنكير «سرًا» يفيد التعظيم.
- «وأعني به سر السعادة»: علاقتها بما قبلها توضيح.
- «أيها الحبيب»: أسلوب نداء، غرضه التنبيه وإظهار الإشفاق. وحذف أداة النداء يدل على قرب الابن من قلب أبيه.
- «على الوجه الأكمل وبالجهد اللامزم» العطف أفاد التعدد والتنوع ويدل على ضرورة بذل الجهد لإتقان العمل.

أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- «من واجبي...» أم «من الضروري»:

التعبير الأول أجمل؛ لأنه يدل على أن توعية الأبناء وتوجيههم واجب على الآباء، وليس ضرورة فقط.

- «دعنى أكشف لك سرًا» أم «أعزفك سرًا»:

التعبير الأول أجمل؛ لأنه يدل على حرص الأب على لفت انتباه ابنه وتشويقه لِمَا سيقال له.

الأخلاق، عبادة وإيمان ونية وموقف

حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان، أو تأتي عن طريق الأعمال السهلة، أو تنبع من الأعمال الروتينية. وما كانت الأخلاق - ولا يمكن أن تكون - مجرد قواعد وأوامر وزواجر، وإنما هي - قبل كل شيء - عقيدة وإيمان، ونية وموقف. ولا تفهم من كلامي أبدًا أن تستهين بالقواعد والأوامر والنواهي، ولكن افهم أن الأعمال بالنيات، وأن الخلق الحسن في سلامة النية وحسن الطوية، وطيب المعاملة.

حاسب نفسك، وانظر في أعمالك وأقوالك، دقق في مواقفك ودوافعك، وقف من هذا كله موقفًا موضوعيًا لا يقبل التبرير، ولا يلتزم التزمت.

إن من صميم الأخلاق الفاضلة أن يتطابق قولك وعملك في حدود الاستطاعة البشرية، وأن يتوازن عدلك ورحمتك، وأن يتعاون حقلك وواجبك، وأن تتناسق حريتك وحرية الآخرين، وهكذا.

حَذَارُ:	اسم فعل أمر بمعنى (اخْذَرْ).	تَسْتَهِينُ:	تَسْتَخِفُّ، المضاد: تهتم.
تَظُنُّ:	تحسب، المضاد: تتيقن.	الطَّوِيَّةُ:	الضمير، الجمع: الطَّوَايا.
تَطَرَّقَ لَهُ:	تَدَقَّقَ.	دَقَّقَ:	كُنْ دَقِيقًا. المراد: تأمَّلْ.
الكسلان:	الخَمُولُ، المضاد: النَشِيطُ.	مَوْضُوعِيًّا:	المراد: مُحَايِدًا، المضاد: منحازًا.
	الجمع: الكسالى، الكسلى.	التَّبَرُّرُ:	التعليل وذكر الأسباب.
تَنْبُجُ:	تُخْرِجُ. المراد: تَتَحَقَّقُ.	التَّزَمْتُ:	التَّشَدَّدُ، المضاد: التساهل، التهاون.
الروتينية (🔗):	المراد: التقليدية، المعتادة.	صَمِيمٌ:	المراد: أصْلٌ، أساس.
	المضاد: الابتكارية، الإبداعية.	يَتَطَابَقُ:	يَتَوَافَقُ، يتساوى، المضاد: يختلف.
زَوَاجِرُ (🔗):	نَوَاحٍ، موانع، المضاد: أوامر، المفرد: زَاجِر.	الاستطاعة:	القدرة، المضاد: العجز.
عَقِيدَةٌ:	اِعْتِقَادٌ صادق، الجمع: عَقَائِد.	يتوازن:	يتساوى، يتعادل، المضاد: يختل.
نِيَّةٌ (🔗):	قَصْدٌ، الجمع: نَوَايا، نِيَّات.	تَتَنَاسَقُ:	تَنْتَظِمُ.

يختتم الكاتب رسالته بقوله :

- إياك أن تظن أن السعادة تعرف أبواب الكسالى، أو أنها تتحقق بأسهل الأعمال، وإن كانت أعمالاً روتينية عادية.

- اعلم أن الأخلاق ليست مجموعة من القواعد والأوامر والنواهي، وإنما هي إيمان عميق واعتقاد راسخ ونية صادقة في كل موقف، فلا تستخف بهذه القواعد والأوامر والنواهي.

- افهم أن الأعمال بالنيات، وأن حسن الخلق يظهر في النية الطيبة والضمير الحي والمعاملة الحسنة.

- حاسب نفسك دائماً، وتأمل أعمالك وأقوالك في حياد وصراحة، وعليك أن تعترف بأخطائك، ولا تبحث عن تبرير لها، أو تتشدد وتتعصب دفاعاً عنها؛ فمن أصول الأخلاق الفاضلة أن تتوافق أعمالك وأقوالك في حدود قدرتك، وأن تُوفَّق بين تطبيقك للعدل ورحمتك بالآخرين، وأن توازن بين حَقِّك وبين القيام بواجبك، وأن تتحقق حريتك دون تعارض مع حرية الآخرين.

(أسبوع - ٢٠٢٢)

• مِمَّ يحذر الكاتب ابنه ؟

• ما المفهوم الذي عرضه الكاتب للأخلاق ؟

من مواطن الجمال

• ﴿حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان﴾ :

- «لا تعبّر جميل، حيث صور السعادة شخصاً يطرق باباً، وفيه دلالة على أهمية العمل والنشاط.

- أسلوب أمر، غرضه التحذير والنصح.

• «تأتى عن طريق الأعمال السهلة»: تصوير للسعادة بشخص يأتى، والأعمال السهلة بطريق.

• «أو تنبع من الأعمال لروتينية». تصوير للسعادة بماء ينبع، والأعمال الروتينية بنبع ماء.

• بين «أوامر - زواجر»: تضاد يوضح المعنى ويبرزه.

• ﴿إنما هي - قبل كل شيء - عقيدة وإيمان ونية وموقف﴾ :

- أسلوب تأكيد، وسيلته «إنما».

- العطف يفيد التعدد والتنوع.

• «قبل كل شيء»: جملة اعتراضية للتنبيه.

• «لا تفهم»: أسلوب نهى، غرضه الاحتراس والتحذير.

• بين «الأوامر - النواهي»: تضاد يوضح المعنى ويبرزه.

• (القواعد، والأوامر، والنواهي): جاءت جمعاً يفيد الكثرة.

« لكن افهم »: « لكن »: حرف يفيد الاستدراك؛ لمنع الفهم الخطأ.

« افهم »: أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.

« أن، الأعمال بالنيات »: أسلوب تأكيد، وسيلته « أن »، وفيه دلالة على ثقافة الكاتب الدينية؛ حيث إنه متأثر بالحديث الشريف: «إنما الأعمال بالنيات».

« الخلق الحسن في سلامة النية »: تعبير يوضح أن سلامة النية شرط لقبول العمل.

« سلامة النية وحسن الطوية »: إيقاع موسيقى تطرب له الأذن.

« حاسب، انظر، دقق، قف »: أساليب أمر، غرضها النصح والإرشاد.

« العطف في »: وانظر في أعمالك وأقوالك « للعموم والشمول.

« قف من ذلك كله موقفًا موضوعيًا »: تعبير يدل على الحياد والإنصاف.

« لا يقبل التبرير ولا يلزم التزم »: تكرار النفي لتأكيد الفكرة.

« إن من صميم الأخلاق الفاضلة »: أسلوب تأكيد، وسيلته « إن ».

« يتطابق قولك وعملك »: تعبير جميل يدل على أهمية اتفاق القول والعمل.

« العطف بين «قولك وعملك» يفيد العموم والشمول.

« يتوازن عدلك ورحمتك »: صور العدل والرحمة بكفتي ميزان متساويتين.

« يتعاون حقلك وواجبك »: تصوير للحق والواجب بشخصين يتعاونان، وفي هذا دلالة على

تحققهما، وترتيب منطقي يذكره للحق قبل الواجب؛ لأن النفس البشرية بفطرتها تميل إلى المطالبة بالحق قبل أداء الواجب.

« حق - واجب »: بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه.

- العطف بينهما يفيد العموم والشمول.

« تناسق حريتك وحرية الآخرين »: تصوير لحريتك وحرية الآخرين بشيئين موضوعين في نسق

ونظام؛ دلالة على قيمة الحرية والالتزام بضوابطها لتحيا حياة كريمة.

« العطف يفيد العموم والشمول.

أي التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- « انظر في أعمالك وأقوالك » أم « انظر في أقوالك وأعمالك »:

التعبير الثاني أجمل لأن فيه ترتيبًا منطقيًا؛ فالإنسان يقول ثم يظهر صدقه أو كذبه فيما يعمل.

- « قف موقفًا موضوعيًا » أم « قف موقفًا ذاتيًا »:

التعبير الأول أجمل؛ لدلالته على الحياد والإنصاف.

- « يتعاون حقلك وواجبك » أم « اجمع بين الحق والواجب »:

التعبير الأول أجمل؛ لأنه يدل على التكامل بين الحق والواجب وليس مجرد الجمع بينهما فقط.

ركن

هذه الأسئلة ترد كثيراً
في الامتحانات

١ ذكر الكاتب سلاحين ماصيين. ما هما؟ وما فائدتهما؟

- ج • العقل: الوسيلة التي يحدد بها الإنسان أهدافه.
• الحرية: يختار الإنسان الطريق الذي يحقق من خلاله أهدافه.

٢ بم وصف الكاتب الحياة لانه؟ وكيف يخوضها؟

- ج وصفها بالمعركة التي يخوضها الإنسان، ويخوضها بسلاح العقل والحرية.

٣ ما الذي يستنكره الكاتب من ابنه؟

(الإسكندرية - ٢٠٢٢)

- ج يستنكر منه تخلي الإنسان عن عقله وحرية وتركه نفسه لمصاعب الحياة توجهه أينما شاءت، وكأنه ريشة تتقاذفها العواصف والرياح.

٤ اذكر ثلاثاً من النصائح التي قدمها الكاتب لابنه.

(الشروية - ٢٠٢٢)

- ج • أن يستخدم عقله في تحديد الأهداف.
• أن يستخدم حريته في اختيار الطريق الذي يحقق من خلاله الأهداف.
• أن يجتهد في سبيل تحقيق الأهداف ويدافع عنها.

٥ كيف يصوغ الإنسان أهدافه؟ وكيف يحققها؟

- ج • يصوغها باستخدام العقل.
• يحققها باختيار الطريق المناسب للوصول إليها والجد والاجتهاد والدفاع عنها.

٦ اختيار العمل له أسس معينة. وضح ذلك.

ج أن يكون العمل:

- متوافقاً مع قدرات الشخص وميوله.
- في مجال تخصصه.
- مفيداً للمجتمع.

٧ ما طبيعة العصر الذي نعيش فيه من خلال قراءتك للنص؟ وما نتيجة ذلك؟

- ج • عصر علم وثقافة وتخصص.
• أصبح لا غنى للإنسان في عمله عن التخصص القائم على علم وثقافة صحيحة.

(البحيرة - ٢٠٢٢)

٨ ما مفهوم السعادة عند الكاتب؟

- ج السعادة عنده في القيام بالعمل الذي تحبه على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم.

(أسبوع ٢ - ٢٠٢٢)

٩ مم يحذر الكاتب ابنه؟

ج أن يظن أن السعادة تطرق باب الكسلان، أو تأتي عن طريق الأعمال السهلة، أو تنبع من الأعمال الروتينية.

١٠ ما المفهوم الحقيقي للأخلاق كما رآه الكاتب؟

ج الأخلاق: عقيدة وإيمان ونية وموقف، وليست مجرد قواعد وأوامر وزواجر.

١١ بم نصح الكاتب ابنه في تعامله مع القواعد والأوامر والنواهي؟

ج نصحه ألا يستهين بها.

(القاهرة - ٢٠١٧)

١٢ كيف يتحقق الخلق الحسن؟

ج يتحقق بسلامة النية، وحسن الطوية، وطيب المعاملة.

١٣ وضع الكاتب لابنه بعضاً من أسس الأخلاق الفاضلة. اذكرها.

ج ١- أن يتطابق قوله وعمله قَدْرَ استطاعته.

٢- أن يوازن بين تطبيقه للعدل مع إرسائه لمبدأ الرحمة.

٣- أن يطالب بحقوقه ويؤدي ما عليه من واجبات.

٤- أن يمارس حريته دون تعارض مع حرية الآخرين.

اسئلة الضميمة والاستيعاب

١ لماذا ترتبط الأخلاق بالعمل والعلم؟

ج لأنها تنظمهما، وتوجههما إلى طريق الصلاح.

(الإسكندرية - ٢٠٢٢)

٢ ما آثار العمل بالنصائح الطيبة في حياتنا؟

ج تعصمنا من الزلل، وترسم لنا الطريق المستقيم، وتجعلنا نحقق أهدافنا.

٣ متى يعمل الإنسان بنصائح غيره؟

ج حينما يكون ذلك الشخص الناصح مخلصاً ومؤهلاً لتقديم النصح، وعندما يكون المستمع للنصيحة محتاجاً إليها.

(دمياط - ٢٠٢٢)

٤ ما واجب الآباء والأمهات نحو الأبناء؟ وما واجب الأبناء نحوهم؟

- ج • واجب الآباء والأمهات نحو الأبناء: النصح والتوجيه وحسن التربية.
• وواجب الأبناء نحوهم: الطاعة والبر بهما والتعلم من تجاربهما.

(السويس - ٢٠٢٢)

٥ ما أهمية تقديم النصح من الآباء للأبناء؟

- ج يتجنب الأبناء الأخطاء التي وقع فيها الآباء ويتعلمون منها، ويفيدون من خبراتهم الإيجابية.

٦ ما قيمة العقل الإنساني؟

- ج مِزَالله - عزوجل - الإنسان بنعمة العقل؛ ليميز النافع من الضار، ويعمله في التأمل في الكون؛ مما يزيد إيماننا بالله، ويستطيع به صوغ أهدافه والعمل على تحقيقها.

٧ علام يدل وصف كلٍّ من...؟

- (أ) العقل والحرية بالسلحين القاطعين.
ج يدل على قوة تأثيرهما في حياة الإنسان.
(ب) الحياة بالمعركة.
ج يدل على صعوبة الحياة، وأنها تحتاج إلى مزيد من القوة والعزيمة؛ لكي تتمكن من مواجهة شدائدّها.
(ج) الإنسان بالريشة.
ج يدل على ضعف الإنسان ويأسه واستسلامه لمصاعب الحياة.

ماذا نتعلم من هذا النص؟

- (أ) اختيار العمل على أساس قدراتنا وميولنا.
(ب) استخدام عقولنا والمحافظة على حريتنا.
(ج) اختيار الأعمال التي نهواها لنشعر بالسعادة ونحن نؤديها.



مجاب عنها

الدرس ١ رسالة إلى ابني

تذكر ▲ مهم ▲ تطبيق ▲ تطيل ▲ تقييم ▲ ابتكار

تدرب

أولاً صم وخطا

ضع علامة (✓) امام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) امام العبارة غير الصحيحة:

- ١ يبرز النص دور الآباء تجاه أبنائهم.
- ٢ منح الله - تعالى - الإنسان سلاحى العقل والحرية.
- ٣ صياغة الأهداف تأتى صدفة دون تخطيط سابق لها.
- ٤ لا بد أن يكون لعمل الإنسان قيمة فى المجتمع.
- ٥ ليس بالضرورة أن يكون الإنسان متخصصاً فى العمل الذى يقوم به كما رأى الكاتب.
- ٦ السعادة دائماً تنبع مما اعتاد عليه الإنسان.
- ٧ كلام الكاتب عن الأخلاق يفهم منه أنه يستهين بالأوامر والنواهي.
- ٨ الحرية المطلقة ربما تؤدى إلى الفوضى.

ثانياً الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة لها يلى:

- ١ كاتب النص هو... ..
 - ٢ يمكننا وصف الإنسان الذى يتنازل عن حريته بأنه
 - ٣ العصر الذى نعيش فيه - كما ورد بالنص - هو عصر
 - ٤ يتطلب العمل منا - كما وضع الكاتب -
 - ٥ من يطلب السعادة - كما ذكر الكاتب لابنه - عليه أن يكون
 - ٦ واجبنا تجاه القواعد والأوامر والنواهي ...
- ١) فاخر عاقل. ٢) طه حسين. ٣) نجيب محفوظ. ٤) المنفلوطى.
- ١) متكاسل ومتردد. ٢) ضعيف وجبان. ٣) مُفَرِّط ومتساهل. ٤) سلبى وذليل.
- ١) تنافس وتناحر. ٢) حروب وصراعات. ٣) علم وثقافة. ٤) قوة وسيطرة.
- ١) الجراءة. ٢) الإتقان. ٣) التخصص. ٤) الثانية والثالثة.
- ١) شجاعاً. ٢) مبتكراً. ٣) نشيطاً. ٤) الثانية والثالثة.
- ١) تطبيق المُستطاع منها. ٢) انتقاء ما يُناسبنا منها.
- ١) عدم الاستهانة بها. ٢) تطبيقها ما لم تتعارض مع طبيعة عصرنا.

٧ إذا أراد الإنسان التطوير من نفسه؛ فعليه بكل ما يلي ما عدا

أ محاسبة النفس. ب التأمل في الأقوال والأفعال.

ج الاستماتة في الدفاع عن رأيه. د إتقان العمل.

٨ إن من صميم الأخلاق الفاضلة

أ الصدق. ب الاعتدال.

ج معرفة ما لك وما عليك. د كل ما سبق.

٩ التعبير الدال على ثقافة الكاتب الدينية

أ لقد منحك الخالق - عز وجل - عقلاً. ب الأخلاق عقيدة وإيمان ونية وموقف.

ج ولكن افهم أن الأعمال بالنيات. د الخلق الحسن في سلامة النية.

١٠ يُعد النص السابق مقالاً:

أ ثقافياً. ب اجتماعياً. ج تربوياً. د دينياً.

أكمل

ثلاث

أكمل مكان النقاط بما هو مناسب:

١ اختيار العمل يكون على أساس من ، و ، و .

٢ القيام بالعمل الذي تحبه على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم يُحقّق لك .

٣ الأخلاق - قبل كل شيء - عقيدة، و ، و ، و .

٤ يظهر الخلق الحسن في ، و ، و ، و .

٥ تحقيقك لحريتك لا بد ألا يتعارض مع .

الأسئلة المقالية

رابعاً

اجب عن الأسئلة الآتية:

١ ما الذي أكّده الكاتب لابنه؟ وممّ تعجب واستنكر؟

٢ اذكر بعض النصائح التي قدمها الكاتب لابنه.

٣ للكاتب رؤيته في مفهوم السعادة والأخلاق. وضح ذلك.

٤ ما الأسس التي تقوم عليها الأخلاق الفاضلة؟

٥ بم يتسم العصر الحالي؟ وما نتيجة ذلك؟

خامسنا تدريب على جماليات النص

١ ما الجمال في...؟

أ «خُض معركة الحياة».

ب «تترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة».

ج «عواصف الحياة».

د «حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان».

٢ ما نوع الأسلوب؟ وما غرضه؟

أ «يا بُنَيَّ» أسلوب .. ، غرضه ..

ب «خُض معركة الحياة» أسلوب .. ، غرضه ..

ج «فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين» أسلوب .. ، غرضه ..

٣ ماذا أفاد...؟

أ تنكير كلمتي «عقلًا، حرية».

ب استخدام اسم الإشارة في قوله: «واجتهد في سبيل ذلك».

ج استخدام أسلوب النداء في قوله: «أيها الحبيب».

د مجيء الكلمات «قواعد، أوامر، زواجر» جمعًا.

٤ حدد العلاقة بين:

أ «منحك، أعطاك».

ب «إذن لا غنى لك...» وما قبلها.

ج «أوامر، زواجر» - «قول، فعل» - «حق، واجب».

٥ أكمل ما يأتي:

أ «لقد منحك الله عقلًا» أسلوب توكيد وسيلته .. ، و ..

ب تنكير كلمة «ريشة» أفاد ..

ج علاقة قوله: «أكشف لك سرًا» بما قبله ..

د «أكشف لك سرًا» أسلوب .. ، وسيلته ..

٦ أيهما أجمل؟ ولماذا؟

أ «أي بُنَيَّ» أم «أي ابني».

ب «خُض معركة الحياة» أم «أقبل على الحياة».

ج «انظر في أعمالك وأقوالك» أم «انظر في أقوالك وأعمالك».

د «يتعاون حقلك وواجبك» أم «اجمع بين الحق والواجب».

﴿اقرأ ثم اجب:﴾

«أى بنى، لقد منحك الخالق - عزوجل - عقلاً، وأعطاك حرية، ثم قال لك: خض معركة الحياة، فلماذا تتخلي عن هذين السلاحين الماضيين؟ لماذا تعطل عقلك وتتنازل عن حريتك، وتترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة ورياح الصُدف؟»

(أ) هات:

١- معنى «الماضيين»: ٢- مضاد «حرية»:

٣- جمع «معركة»: ٤- مفرد «عواصف»:

(ب) هناك نعمتان أنعم الله - تعالى - بهما على الإنسان. فما هما؟ وما دورهما فى حياته؟

(ج) أجب عما يأتى:

١ - ما الجمال فى قول الكاتب: «تعطل عقلك وتتنازل عن حريتك»؟

٢ - أكمل: بين «عواصف الحياة - رياح الصدف»

(د) «تترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة». اشرح تلك العبارة بأسلوبك.

(هـ) كان الكاتب موفقًا فى استخدام صيغة النداء «يا بنى». وضح ذلك.

«أفد من عقلك، فى صياغة أهدافك فى الحياة، واحرص على حريتك فى اختيار طريقك فيها واجتهد فى سبيل ذلك ودافع عنه. واحرص أن يكون اختيارك لعملك على أساس من قدراتك وميولك وقيمة هذا العمل لمجتمعك، ومن واجبى أن أفتح بصيرتك على حقيقة مهمة جدًا فيما يخص عملك، وهى أن عصرك الذى تعيش فيه عصر علم وثقافة وتخصص».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- معنى «أساس»: (قاعدة - شرط - بناء - بداية)

٢- مفرد «أهداف»: (هَدَاف - هَادِف - هدف - هَادِفَة)

٣- جمع «بصيرة»: (بصائر - أبصار - بُصَرَاء - بصرات)

(ب) ما أساس اختيار العمل كما فهمت من الفقرة؟

(ج) الكاتب مُثَقَّف ومُطَّلَع على طبيعة العصر. من أين تفهم ذلك؟

(د) ١- ما الجمال فى: «أفتح بصيرتك»؟

٢- ما علاقة قوله: «وهى أن عصرك الذى تعيش فيه...» بما قبله؟

(هـ) ما أهمية تقديم النصيح من الآباء للأبناء؟

«وهنا دَغْنِي أَكْشِفْ لَكَ سِرًّا خَطِيرًا، وَأَعْنِي بِهِ سِرَّ السَّعَادَةِ، السَّعَادَةُ أَيُّهَا الْحَبِيبُ فِي الْقِيَامِ بِالْعَمَلِ الَّذِي تَحِبُّهُ عَلَى الْوَجْهِ الْأَكْمَلِ وَبِالْجُهْدِ اللَّازِمِ. حَذَارِ أَنْ تَظُنَّ أَنَّ السَّعَادَةَ تَطْرُقُ بَابَ الْكَسْلَانِ، أَوْ تَأْتِي عَنْ طَرِيقِ الْأَعْمَالِ السَّهْلَةِ، أَوْ تَنْبُعُ مِنَ الْأَعْمَالِ الرَّوْتِينِيَّةِ».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

- ١- «اللازم» معناها: . (الكثير - الواجب - المستمر - المؤثّر)
- ٢- «الروتينية» مضادها: . (الإبداعية - المُرِيحة - العصرية - النافعة)
- ٣- «وجه» جمعها: . (وجهاء - وجوه - موجهون - وجهات)

(ب) ما سر السعادة من وجهة نظر الكاتب؟

(ج) مم حذر الكاتب ابنه؟

(د) ١- ما الجمال في قوله: «حذارِ أَنْ تَظُنَّ أَنَّ السَّعَادَةَ تَطْرُقُ بَابَ الْكَسْلَانِ»؟

٢- هات من الفقرة السابقة تضادًا، واذكر فائدته.

(هـ) للسعادة صور متعددة لدى البشر. فما مصدر سعادتك؟ ولماذا؟

«حاسب نفسك، وانظر في أعمالك وأقوالك، دَقِّقْ فِي مَوَاقِفِكَ وَدَوَافِعِكَ، وَقِفْ مِنْ هَذَا كُلِّهِ مَوْقِفًا لَا يَقْبَلُ التَّبَرِيرَ، وَلَا يَلْتَزِمُ التَّرَمُّتَ. إِنَّ مِنْ صَمِيمِ الْأَخْلَاقِ الْفَاضِلَةِ أَنْ يَتطَابَقَ قَوْلُكَ وَعَمَلُكَ فِي حُدُودِ الْإِسْطِطَاعَةِ الْبَشَرِيَّةِ، وَ...».

(أ) هات من الفقرة:

- ١- معنى «التعجيل» .
- ٢- مضاد «التساهل» .
- ٣- مفرد «الفواضل»

(ب) يَمِ نصح الكاتب ابنه في الفقرة السابقة؟

(ج) فيمَ تتمثل الأخلاق الفاضلة كما وضع الكاتب؟

(د) ما المقصود بقول الكاتب: «يتطابق قولك وعملك»؟

(هـ) أكمل:

١- «حاسب نفسك» أسلوب ، غرضه .

٢- العطف في «وانظر في أعمالك وأقوالك» أفاد .

اقرأ ثم اجب:

«واحرص على أن يكون اختيارك لعملك على أساس من قدراتك وميولك وقيمة هذا العمل لمجتمعك، ومن واجبي أن أفتح بصيرتك على حقيقة مهمة جداً فيما يخص عمك؛ وهي أن عصرك الذى تعيش فيه عصر علم وثقافة وتخصص».

(أ) فى ضوء فهمك الفقرة السابقة، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

- ١- مفرد كلمة «ميول»:
 ٢- مضاد كلمة «يخص»:

(مائل - ميل - ملل - مال)

(يذكر - يركز - يوضح - يعم)

(ب) وضع:

١- أسس اختيارك لعملك كما يراها الكاتب.

٢- هيئة العصر الذى تعيش فيه.

(ج) ما الغرض من أسلوب الأمر «احرص»؟

(د) لنصائح الأبوين أترفى حياتنا. اذكره.

الجيزة - ٢٠٢٢

«لقد منحك الخالق - عز وجل - عقلاً، وأعطاك حرية، ثم قال لك: خض معركة الحياة. فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين لماضيي؟ لماذا تعطل عقلك، وتتنازل عن حريتك، وتترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة ورياح الصدف؟».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى من خلال فهمك للفقرة السابقة:

- ١- مرادف «الماضيي»:
 ٢- مفرد «رياح»:

(الواضحين - السائرين - القاطعين - الغائبين)

(روح - رائحة - راحة - ريح)

(ب) ما الذى يستنكره الكاتب من ابنه فى الفقرة السابقة؟

(ج) أكمل: «خض معركة الحياة» تعبير جميل يصور الحياة بـ ..

(د) وضع أثر العمل بالنصائح الطيبة فى حياتنا.

الإسكندرية - ٢٠٢٢



السؤال الأول: اقرأ، ثم أجب:

«حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان، أو تأتي عن طريق الأعمال السهلة، أو تنبع من الأعمال الروتينية، وما كانت الأخلاق - ولا يمكن أن تكون - مجرد قواعد وأوامر وواجب، وإنما هي - قبل كل شيء - عقيدة وإيمان ونية وموقف».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- معنى «زواجِر»: (تنبيهات - نصائح - نواه - عقوبات)
- ٢- مضاد «تظن»: (تسلم - تتيقن - تعبر - تفكر)
- ٣- جمع «عقيدة»: (عقود - عُقَد - عقائد - عقداء)

(ب) وضع الكاتب مفهومًا دقيقًا للأخلاق. فما هو؟

(ج) ما شرط السعادة الذي بينه الكاتب؟

(د) ١- ما الجمال في: «تنبع من الأعمال الروتينية»؟

٢- «إنما هي عقيدة وإيمان و...»: ما نوع الأسلوب السابق؟ وما وسيلته؟

(هـ) ما النصيحة التي تقدمها لزميل لك مُقبل على اختيار عمله؟

السؤال الثاني: اقرأ، ثم أجب:

«الإيمان بالله والتفاؤل كلاهما مفتاحا مواجهة هموم الحياة، فكن مقبلًا على الحياة، مملوءًا قلبك بحسن الظن بالله بأنه قادر على أن يزيل همك ويفرج كربك، وكن لحوخًا في دعائك إياه بأن يعينك على متاعب الحياة».

(أ) أعرب ما تحته خط...

(ب) استخرج من الفقرة:

١- اسم فاعل لفعل ثلاثي، واذكر فعله...

٢- صيغة مبالغة، واذكر وزنها...

٣- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي، واذكر فعله...

٤- توكيدًا، واذكر نوعه، وعلامة إعرابه...

(ج) هات من الأفعال الآتية صيغ مبالغة (عَبَدَ - مَشَى - غَرَزَ).

(د) الفعل الذي صيغ منه صيغة المبالغة (بشير): أبشَرَ. (صَوَّب الخطأ)

(هـ) (بَقِيَ) صغ من هذا الفعل اسم فاعل مرة، وصيغة مبالغة مرة أخرى في جملتين من عندك.





مضمون النص يتناول هذا النص دعوة من الشاعر لأبناء مصر إلى الاجتهاد والعمل من أجل النهوض بوطنهم؛ للوصول به إلى مراتب الرفعة والتقدم، محفزاً إياهم بذكر تاريخهم العريق ومجدهم العظيم الذى يجب أن يعملوا من أجل استعادته مرة أخرى.

النص

- ١ دَعَتْ مِصْرُ فَلَبَّيْنَا كِرَامَا
- ٢ قِيَامَا تَحْتَ رَايَتِهَا قِيَامَا
- ٣ هُنَاكَ الْمَجْدُ يَدْعُوكُمْ فَهَبُوا
- ٤ لَعْمُرِ الْمَجْدِ مَا فِي الْمَجْدِ صَعْبُ
- ٥ لَنَا ذِكْرٌ مَعَ الْمَاضِي مَجِيدُ
- ٦ كَذَلِكَ مِثْلَمَا سُدْنَا نَسُودُ
- ٧ فَيَا وَايَ الْكِنَانَةِ لَنْ تَزُولَا
- ٨ يَطُوفُ بِمَائِهِ عَرْضَا وَطُولَا
- ٩ بِسَاطِطِكَ سُنْدُسٌ وَتَرَاكُ تَبْرُ
- ١٠ وَنَهْرُكَ كَوْثَرٌ وَيُنُوكُ عُمُرُ
- وَمِصْرُنَا فَلَا نَدْعُ الزَّمَامَا
- أَمَامَكُمْ الْعُلَا فَاْمَضُوا أَمَامَا
- وَلَيْسَ يَرُوعُكُمْ فِي الْمَجْدِ حَظْبُ
- تَرْدَى الذَّلَّ مَنْ يَخْشَى الْجَمَامَا
- لَنَا أَمَلٌ يَجِدُ بِنَا بَعِيدُ
- وَنَرْفَعُ فَوْقَ هَامِ النُّجْمِ هَامَا
- وَفِيكَ النِّيلُ يَجْرِي سَلْسَبِيلَا
- وَيَبْسُطُ فَيْضَهُ عَامَا فَعَامَا
- وَجَوْكَ مُشْرِقٌ وَشَذَاكَ عِظْرُ
- أَبَوْا فِي اللَّهِ وَالْوَطَنِ انْقِسَامَا

محمد الهراوي.

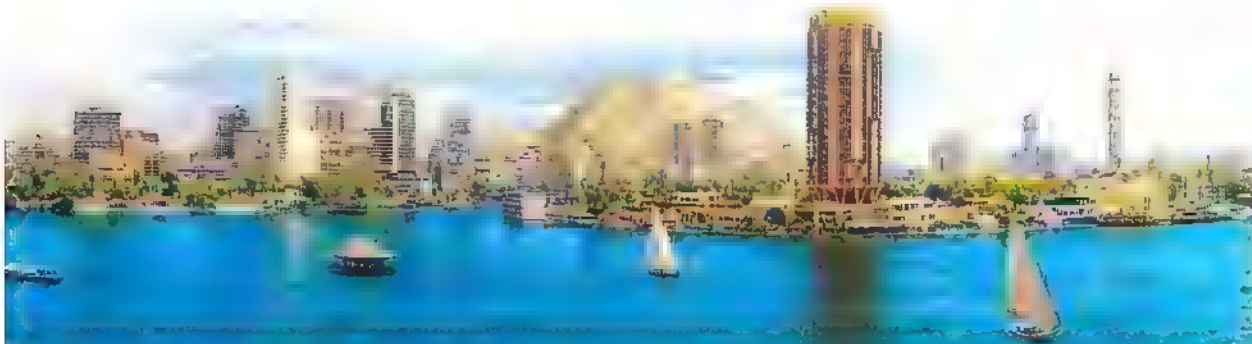
تاريخ ميلاده : عام ١٨٨٥م.

محل ميلاده : محافظة الشرقية .

صمته : شاعرٌ مصريٌّ معاصرٌ، رائد من رواد أدب الأطفال في مصر، له العديد من الدواوين الشعرية.

شعره : عاصرهم عاصر أمير الشعراء (أحمد شوقي) وشاعر النيل (حافظ إبراهيم)، وعلى الرغم من ضوئيهما الساطع، فإنهما لم يحجباه عن الأنظار، بل كان في عصره ملء السمع والبصر

تاريخ وفاته : عام ١٩٣٩م.



- ١ دعت مصر فلينا كراما ومصر لنا فلا ندع الزماما
٢ قياما تحت رايتها قياما أمامكم العلاء فامضوا أماما

دَعَت	نَادَتْ.	عَلَّمَهَا، يُؤَاوُهَا.
فَلِينَا:	أَجَبْنَا، المضاد: أَعْرَضْنَا، عصينا.	الجمع: رَايَاتٍ، رأى.
كِرَامًا:	المراد: أَعْرَافًا، المفرد: كَرِيمًا، المصاد: لِنَامًا.	المراد: الرُفْعَةُ، والشرف،
نَدَعُ:	نَتْرُكُ، الماضي: وَدَعُ، المضاد: نَتَمَسَّكُ.	المضاد: الوَضَاعَةُ، الضَّعْفَةُ، الخسَّة،
الزَّمَامَا:	المراد: تَمَلُّكُ الْأُمُورِ وَالشَّأْنِ. الجمع: الْأَزِمَّة.	الدَّعَاةُ، الانْحِطَاطُ، المفرد: الْعُلْيَا.
قِيَامًا:	المراد: قُومُوا، انهضوا.	المراد: تَقَدَّمُوا، سَيَرُوا،
	المضاد: تَكَاسَلُوا، تَقَاعَسُوا.	المضاد: تَكَاسَلُوا، تَقَاعَسُوا.

الشرح

• يدعو الشاعر الشباب إلى تحقيق المجد لمصر فيقول:

- ١- لقد دعتنا مصر لبناء مجدها، فأجبنا مسرعين بكل حب وكرم، فلا ينبغي أن نترك زمام نهضتها ومستقبلها لأحدٍ غيرنا.
٢- فانهضوا - أيها المصريون - واتحدوا تحت رايتها، فالعلاء أمامكم، فامضوا نحوه مسرعين بكل قوة.

(الشرقية - ٢٠٠٩)

١٠ إلام دعت مصر أبناءها؟ وكيف كانت استجابتهم؟

من مواطن الجمال

١ • «دعت مصر»:

- تصوير مصر بأم تنادى أبناءها وتدعوهم للعمل. - تعبير يوحى بأهمية جهود الأبناء في رفعة مصر.

• «فلينا كرامًا»: تعبير يوحى بشدة حب أبناء مصر لها.

< «الفاء»: تدل على سرعة استجابة الشباب لنداء أمنا العزيزة مصر.

< استخدام «نا الفاعلين»: يدل على استجابة جميع المصريين للنداء.

< «كرامًا»: جاءت نكرة للتعظيم.

• «ندع الزماما»:

- تصوير يوضح أن مصير مصر ومستقبلها بيد أبنائها، فعليهم أن يصنعوا لها المستقبل العظيم.

• «كراما - الزماما»: بينهما إيقاعٌ موسيقيٌّ يطرب الأذان.

< تكرار كلمة «مصر» يفيد شدة حب الشاعر لها وتعلقه بها.

٢٠ «قيامًا تحت رايتها قيامًا»:

- أسلوب أمر، غرضه الحث والنصح والإرشاد.
- تعبير يدل على اتحاد شعب مصر، مسلمين ومسيحيين، تحت راية واحدة، لا رايات متعددة مختلفة.
- تكرار «قيامًا»: للتأكيد والحث على النهوض.
- «تحت رايتها»: تعبير يؤكد أهمية الانتماء للوطن، والعمل من أجل رفعة.
- «أمامكم العلا»: تصوير للعلا بهدف غالي يسعى أبناء مصر إلى تحقيقه.
- «فامضوا أماما»: أسلوب أمر، غرضه الحث والنصح والإرشاد.

أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- «فليبن كراما» أم «لبينا كراما»:
- التعبير الأول أجمل؛ لأن الفاء تدل على سرعة استجابة الشباب لنداء أمنا العزيزة مصر.
- «قيامًا تحت رايتها» أم «قيامًا تحت راياتها»:
- التعبير الأول أجمل؛ لأن فيه اتحادًا للشعب مصر، مسلمين ومسيحيين، تحت راية واحدة لا رايات متعددة مختلفة.

المجد يدعوننا

- | | | |
|---|----------------------------|---------------------------|
| ٢ | هناك المجد يدعوكم فهبوا | وليس يروءكم فى المجد خطب |
| ٤ | لعمر المجد ما فى المجد صعب | تردى الذل من يخشى الحماما |
| ٥ | لنا ذكر مع الماضى مجيد | لنا أمل يجد بنا بعيد |
| ٦ | كذلك مثلما سدنا نسود | ونرفع فوق هام النجم هاما |

النبيل، والشرف، والرفعة،	يَخْشَى:	يَخَافُ، المِصْدَاد: يَأْمَنُ، يَطْمَئِنُّ.
المِجْد ٢٥:	المِصْدَاد: الضَّعْفُ، الوِضَاعَةُ، الخِيسَةُ،	الْجَمَامَا ٢٥:
الدَّنَاءَةُ، الْإِنْجِطَاطُ، الْجَمْعُ: الْأَمْجَادُ.	الْمِصْدَاد: انْهَضُوا، أَسْرَعُوا فِي	صَيْتٌ، شَهْرَةٌ، الْمَرَاد: تَارِيخٌ،
نَشَاطٍ، الْمِصْدَاد: تَكَاسَلُوا، تَقَاعَسُوا.	فُهِبُوا ٢٥:	الْجَمْعُ: أَذْكَارٌ، ذُكُورٌ.
يُخِيفُكُمْ، يُفْرِغُكُمْ،	يُروءُكُمْ ٢٥:	عَظِيمٌ، الْمِصْدَاد: حَقِيرٌ، وَضِيعٌ،
الْمِصْدَاد: يُوَمِّنُكُمْ، يَطْمَئِنُّكُمْ.	مَاجِدٌ:	خُسَيْسٌ، دَنِيءٌ.
خُطْبٌ ٢٥:	أَمْرٌ شَدِيدٌ، الْجَمْعُ: خُطُوبٌ.	يَجِدُ بِنَا،
لَعَمْرُ:	أَسْلُوبٌ قِسْمٌ يَرَادُ بِهِ: وَحْيَةٌ.	الْمَرَاد: يَمْضِي بِنَا، يَدْفَعُنَا.
تَرَدَّى ٢٥:	لَيْسَ، اكْتَسَى، تَزَيَّا،	سُدْنَا ٢٥:
الْمِصْدَاد: تَعَرَّى، تَجَرَّدَ، خَلَعَ.	الْمِصْدَاد: تَعَرَّى، تَجَرَّدَ، خَلَعَ.	أَصْبَحْنَا سَادَةً لِلْعَالَمِ.
الذُّلُّ:	الضَّعْفُ، الْهَوَانُ، الْمِصْدَاد: الْعِزُّ.	نَسُودُ:
		نَحْكُمُ، نَسِيْطُرُ، نَتِمَكَّنُ.
		نُفِيعٌ
		هَامٌ
		النَّجْمُ
		الْجَمْعُ: النُّجُومُ، الْأَنْجُمُ، النَّجَامُ.

الشرح

- ٣ - المجد يدعوكم يا أبناء مصر، فأسرعوا إليه دون خوف من الصعاب والشدائد.
- ٤ - أُنسِمَ ليس في المجد أمر صعب أو مستحيل، والذي يخشى الموت هو إنسان ذليل.
- ٥ - فنحن - أبناء مصر - لنا ماضٍ عريقٌ، وتاريخٌ مجيد، ولنا أملٌ لا حدود له، لصنع مستقبل عظيم.
- ٦ - وكما ساد أجدادنا العالم بعلمهم وحضارتهم في الماضي، سنسود نحن أيضًا في المستقبل، وسنصل بوطننا إلى مكانة عالية تعلو النجوم في السماء.

(الإسكندرية - ٢٠٢٣)

سن • إلام يدعو الشاعر أبناء مصر؟

(دمياط - ٢٠٢٣)

• ما جزاء من يخشى الموت وهو يحقق المجد لوطنه؟

من مواطن الجمال

٣ «هناك المجد»:

- أسلوب توكيد، وسيلته تقديم شبه الجملة «هناك» على المبتدأ «المجد».
- اسم الإشارة «هناك» للبعد يفيد التعظيم.
- «المجد يدعوكم»:
- تصوير يدل على أهمية تحقيق المجد.
- تصوير المجد بشخص ينادى أبناء مصر، وهذا يدل على أنهم جديرون بكل مجدي ورفعة.
- «فهبو»: فعل أمر، غرضه الحث والحض على الإقدام.
- «ليس يروءكم في المجد خطب»:
- تصوير للخطب بحيوان مفترس مفزع.
- أسلوب نفي، يفيد بث الطمأنينة في نفوس أبناء مصر، وحثهم على الشجاعة والجرأة.
- «خطب»: تنكيرها يفيد العموم والشمول.

٤ • «لعمري المجد»: أسلوب قسم، يدل على أهمية المجد وعظمته.

• «ما في المجد صعب»:

- أسلوب نفي فيه تحفيز للشباب على تحقيق المجد.
- تنكير «صعب» أفاد العموم والشمول.
- تكرار «المجد» يؤكد ضرورة السعي من أجل تحقيقه.
- «تردى الذل من يخشى الحماما»: تصوير للذل برداءٍ يُلبس، وتصوير للجمام بحيوان مُخيف.

٥ • «لنا ذكر مع الماضى مجيد»:

- تعبير جميل يدل على الشهرة العظيمة للمصريين فى الماضى.

< وصف «الذكر» بـ«مجيد» يدل على عظمة أمتنا ومجدها.

• «لنا أمل يجد بنا بعيد»:

- تصوير للأمل بشخص يدفع نحو تحقيق المجد.

< وصف «أمل» بـ«بعيد» يدل على سموه وارتقائه.

• «لنا ذكر.. لنا أمل»:

- أسلوبا توكيد، وسيلتهما تقديم الجار والمجرور (لنا) على المبتدأ (ذكر، أمل).

- تكرار «لنا» أفاد التأكيد على عظمة أمجادنا وآمالنا.

• «مجيد - بعيد»:

- بينهما إيقاع موسيقى يطرب الأذان.

٦ • «ورفع فوق هام النجم هاما»:

- تصوير للنجم بإنسان له رأس.

- تعبير جميل يدل على الشموخ والإصرار على الوصول إلى ما فوق القمة فى جميع المجالات.

< تنكير «هاما» يفيد التعظيم، وجمعها يفيد الكثرة، وتكرارها يفيد تأكيد العزة والكرامة.

< إضافة «هام» إلى «النجم» توحى بضرورة التحدى والإصرار للوصول للقمة.

• استخدام الفعلين المضارعين «نسود - يرفع»: يدل على التجدد والاستمرار.

أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- «هناك، المجد» أم «هنا المجد»:

التعبير الأول أجمل؛ لأن اسم الإشارة «هناك» للبعيد يفيد التعظيم.

- «تردى الذل» أم «يعيش ذليلاً»:

التعبير الأول أجمل؛ لأنه صور الذل برداء يلبس، وهذا يدل على مدى الضعف والمهانة.

- ٧ فيا وادى الكنانة لن تزولا
٨ يطوف بمائه عرضًا وطولا
٩ بساطك سندس وثراك تبر
ونهرك كوثر وينوك غر
- وفيك النيل يجرى سلسبلا
ويبسط فيضه عامًا فعاما
وجوك مشرق وشذاك عطر
أبوا فى الله والوطن انقساما

المراد: وادى النيل، الجمع: وديان، أودية، أوداء، أوادية.	سندس: الحرير الأخضر.
المراد: وادى النيل، الجمع: وديان، أودية، أوداء، أوادية.	ثراك: ثراكك المبلل بالندى.
المراد: وادى النيل، الجمع: وديان، أودية، أوداء، أوادية.	يهر: ذهب.
المراد: وادى النيل، الجمع: وديان، أودية، أوداء، أوادية.	جوك: الجو: الفضاء بين السماء والأرض، الجمع: أجواء، جواء.
المراد: وادى النيل، الجمع: وديان، أودية، أوداء، أوادية.	مشرق: منير يشرق الشمس.
المراد: وادى النيل، الجمع: وديان، أودية، أوداء، أوادية.	شذاك: رائحة العطرة.
المراد: وادى النيل، الجمع: وديان، أودية، أوداء، أوادية.	عطر: رائحة جميلة، الجمع: عطور، أعطار.
المراد: وادى النيل، الجمع: وديان، أودية، أوداء، أوادية.	كوثر: نهر فى الجنة، المراد: ماؤك عذب.
المراد: وادى النيل، الجمع: وديان، أودية، أوداء، أوادية.	غر: كرام الأفعال، المفرد: أغر، المؤنث: غراء.
المراد: وادى النيل، الجمع: وديان، أودية، أوداء، أوادية.	أبوا: رفضوا، المضاد: قبلوا، وافقوا، رضوا.
المراد: وادى النيل، الجمع: وديان، أودية، أوداء، أوادية.	انقساما: فرقة، اختلافًا، المضاد: اتحادًا، اتفاقًا.

الشرح

- ٧- يا مصر: سوف تبقيين خالدة على مر الزمن ما دام النيل يجرى بمائه العذب بين أنحائك.
- ٨- فائيل يسير فى أنحائك عرضًا وطولًا، وينشر الخير عامًا بعد عام.
- ٩- ويظهر أثره العظيم، فتبدو أرضك المزروعة كثوب من الحرير الأخضر الفاخر الرقيق، ويبدو ترابك أصفر كالذهب النقى، ويبدو جوك مشمسًا تفوح منه الروائح العطرة.
- ١٠- ونهر النيل يشبه نهر الكوثر فى الجنة، وأبناء مصر كرام الأفعال متحدون يرفضون الفرقة والانقسام.

٧ «يا وادى الكنانة لن تزولا»:

- تصوير وادى النيل بإنسانٍ عزيزٍ، يطمئنه الشاعر بأنه خالد وباقٍ على مدى الزمن.
- أسلوبٌ نداء، غرضه التعظيم.
- إضافة «وادى» إلى «الكنانة» تدل على حفظ الله لمصر أرضًا وشعبًا.
- «النفى بـ (لن) يدل على امتداد النفى في المستقبل.

«النيل يجرى سلسبيلًا»:

- تعبير يدل على صفاء ماء النيل الذى ينشر الحياة فى ربوع الوادى.
- الشاعر متأثر بالقرآن الكريم فى قوله تعالى: ﴿يَتَنَبَّهًا شَيْئًا سَكِينًا﴾، وهذا يدل على ثقافته الدينية.

٨ «يطوف بهائه»:

- تصوير للنيل بإنسانٍ يطوف بهائه، وهى صورةٌ تدل على فضل النيل فى نشر النماء والخضرة.
- «عرضًا وطولًا»:
- تضادٌ يوضح المعنى ويبرزه.
- «يبسط فيضهُ عامًا فعامًا»:
- تعبيرٌ يدل على انتشار ماء النيل فى كل أرض مصر، وهذا يوضح فضل النيل على شعب مصر.
- «استخدام المضارع «يبسط» يدل على التجدد والاستمرار.
- «عامًا فعامًا»:
- تعبيرٌ يوحى باستمرار فيض النيل، وعطائه وخيره الكثير.

٩ «بساطك سندس»:

- تصويرٌ للخضرة بالسندس، وهى صورةٌ تدل على جمال ما ينشره النيل من خضرة، وفيه تأثرٌ بالقرآن الكريم.

«ثراك تبر»: تصوير لتراب مصر بالذهب، وهى صورة تدل على قيمة هذا التراب.

«حوك مشرق»: تعبير جميل يدل على جمال وصفاء جو مصر.

«شذاك عطر»: تصوير رائحة هواء مصر برائحة العطر، وهذا يوحى بطيبه.

«بساطك سندس - ثراك تبر» - (جوك مشرق - شذاك عطر):

- بين الجمل جرس موسيقى يطرب الأذن.

١٠ «نهرك كوثر»:

- تصوير لنهر النيل بنهر الكوثر فى الجنة؛ مما يوحى بقيمة نهر النيل وعظمته.

«بنوك غر»:

- تصوير لأبناء مصر بالخيل العربية الأصيلة.

- تعبير يدل على أن أبناء مصر كرام الأفعال والصفات.

- تنكير كلمة «غر» يفيد التعظيم.

«أبوا فى الله والوطن انقسام»:

- تعبير جميل يوضح تمسك المصريين بالوحدة، ورفضهم لكل ما يفرقهم من كيد الأعداء.

أسى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

«عامًا فعامًا» أم «عامًا ثم عامًا»:

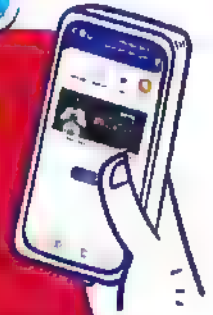
- التعبير الأول أجمل؛ لأنه يوحى باستمرار فيض النيل وعطائه وخيره الكثير.

تطبيق الأضواء

ذاكر دروسك الآن بطريقة تفاعلية من خلال
تدريسات شرح الدروس و بنك أسئلة الأضواء

زل المسارح أو ادخل على موقع الأضواء

www.aladwa.com



أضواء على النص

الدرس ٢

ركزا

هذه الأسئلة تركز على
فهم الإيماءات

(لشرفيه - ٢٠١١)

١ إلام دعت مصر أبناءها؟ وكيف كانت استجاباتهم؟

ج دعت مصر أبناءها لبناء مجدها، فأجابوا النداء بكل حب وعزة.

(الإسكندرية - ٢٠٢٢)

٢ إلام يدعو الشاعر أبناء مصر؟

ج أن ينهضوا ويتحدوا تحت رايتها؛ ليحققوا لها النهضة والتقدم.

(الفيوم - ٢٠١٨)

٣ لماذا خص الشاعر الشباب بالدعوة؟

ج لأن الشباب هم الأساس الذي يبنى عليه مجد الأمم وتقدمها؛ لما يملكه من حماس وقدرة على التحدى.

٤ بم أيد الشاعر دعوته لشباب مصر؟

ج بالقسم على أنه لا يوجد صعب أو مستحيل فى الطريق إلى المجد، وأن الجبان محكوم عليه بالذل والهوان.

(دمياط - ٢٠٢٣)

٥ ما جزاء من يخشى وهو يسير فى طريق تحقيق المجد؟

ج يصير ذليلاً.

(الفيوم - ٢٠٢٢)

٦ ربط الشاعر بين بقاء مصر وعدم زوالها بنهر النيل.

ج ربط بقاءها وعدم زوالها ببقاء نهر النيل العظيم الذى يجرى بين ربوعها بمائه العذب.

٧ للنيل آثار عظيمة على مصر. وضح ذلك.

ج تظهر هذه الآثار فى:

• أرضها المزروعة التى تبدو كثوب فاخر من الحرير الأخضر.

• ترابها الأصفر كالذهب.

• جوها المشرق ذى الروائح العطرة.

(قنا - ٢٠١٨)

٨ الشاعر شديد الإعجاب بنهر النيل، فكيف عبر عن ذلك؟ وما رأيك؟

ج • عبر عن ذلك بأن وضح أنه سبب بقاء مصر، وبأن فضله عليها، وشبهه بنهر الكوثر فى الجنة.

• أرى أنه موفق فى كل ما ذكره.

٩ وصف الشاعر النيل وأبنائه بصفات طيبة. اشرح ذلك.

ج وصف نهر النيل بأنه مثل نهر الكوثر فى الجنة، ووصف أبناء بكرم الأفعال ورفض الفرقة والانقسام.

أسئلة الفهم والاستيعاب

(الإسكندرية - ٢٠٢٣)

١ «بناء الأوطان ليس بالتغنى بمجدنا القديم فقط». بين كيفية تحقيق ذلك.

ج بناء الأوطان يكون بالطموح والآمال التى تسعى لتحقيقها بالجد والاجتهاد، متخذين من ماضى

أجدادنا دافعاً لاستمرار التقدم والرفعة لأوطاننا، وليس بالتغنى بالمجد القديم فقط.

(المرحوم - ٢٠٢٣)

٢ « في الآيات دعوة غالية واستجابة سريعة ». وضح ذلك .

- ج • الدعوة: دعوة مصر أبناءها لتحقيق مجدها .
• الاستجابة: استجابة أبناء مصر لتحقيق نهضة أمتهم وهم كرام أعزاء .

(الوادي الجديد - ٢٠١٨)

٣ للمجد ثمن غالٍ، يجب أن يجوده أبناء مصر. وضح ذلك.

- ج • المجد محاط بالشدائد، والوصول إليه صعب، يحتاج إلى بذل الجهد والتضحية والشجاعة والإقدام .

٤ ما الذي تقترحه لصناعة مستقبل الوطن؟

- ج • الاهتمام بالتعليم والبحث العلمي .
• القضاء على الفقر والجهل والبطالة .
• استخدام الوسائل العلمية الحديثة في جميع المجالات .
• إعلاء قيمة الانتماء للوطن لدى الأفراد على اختلاف أعمارهم .

(سوهاج - ٢٠٢٣)

٥ ما واجبنا نحو النيل؟

- ج • الامتناع عن تلويثه وإلقاء المخلفات فيه .
• ترشيد استخدام مائه .
• نشر الوعي بين أفراد المجتمع على اختلاف أعمارهم بضرورة الحفاظ عليه .
• فرض غرامات وعقوبات شديدة على من يسهم في تلويثه سواء أكان فردًا أم مؤسسة ما .
• التوعية الدائمة بأهميته لمصر في الماضي والحاضر والمستقبل .

٦ الوحدة الوطنية من أهم عوامل الاستقرار. دلل على ذلك.

- ج • تؤكد الأدلة التاريخية أن الفترات التي تشهد توحيد أبناء الوطن هي فترات كان الوطن ينعم فيها بالتماسك والصلابة في وجه كل من يحاول الوقعة بين أبناء مصر؛ مما يمنحه مزيدًا من الاستقرار .

٧ «الماضي أساس الحاضر والمستقبل». هل ترى أن هذه العبارة متفقة مع ما جاء في النص؟

- ج • نعم؛ حيث بين الشاعر أن مصر لها ماضٍ عريق، وهذا الماضي هو الذي يدفعها لصنع الحاضر المشرق والمستقبل العظيم .

ماذا نتعلم من هذا النص؟

- (أ) الحفاظ على تاريخ أجدادنا والافتداء بهم . (ب) السعي لتحقيق المجد دون خوف أو تردد .
(ج) الحفاظ على النيل، فهو شريان الحياة . (د) الاتحاد والترابط من أجل نهضة مصر .



مجاب عنها

تذكر فهم تطبيق تحليل تقييم ابتكار

تدرب

أولاً صح وخطأ

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١ دعت مصر أبناءها لبناء مجدها، فلبى بعضهم النداء.
- ٢ يؤكد الشاعر أن الشيوخ هم سواعد الأمة وأساسها.
- ٣ حذر الشاعر أبناء مصر من الصعاب في طريق المجد.
- ٤ لمصر تاريخ عريق نستفيد منه في بناء الحاضر والمستقبل.
- ٥ لنهر النيل أهمية كبيرة لمصر في القديم والحديث.
- ٦ يعذر الشاعر من يخشى الموت في سبيل تحقيق المجد.
- ٧ تحقيق المجد يحتاج إلى بذل الجهد والتضحية والشجاعة والإقدام.
- ٨ علينا أن نحافظ على تاريخ الأجداد وأن نقف على أقدامهم.

ثانياً الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة لما يلي:

- ١ دعا الشاعر شباب مصر في القصيدة إلى
 أ تعريف العالم بحضارة مصر.
 ب الدفاع عن مصر ضد المعتدين.
 ج الاتحاد وتحقيق المجد لمصر.
 د الاعتراف بأفضال مصر علينا.
- ٢ حين دعت مصر أبناءها كان ردهم
 أ سرعة التلبية.
 ب الرفض القاطع.
 ج التفكير الطويل.
 د التجاهل والتغافل.
- ٣ تحقيق المجد يكون عن طريق
 أ التغنى بالماضي.
 ب الجد والاجتهاد.
 ج الخيال الواسع.
 د الانتظار الطويل.
- ٤ يرى الشاعر أن العامل الرئيس في خلود مصر هو
 أ الحضارة القديمة.
 ب الحكام المصريون.
 ج نهر النيل.
 د الحلفاء الأقوياء.
- ٥ الشاعر من رواد
 أ أدب الأطفال.
 ب القصة القصيرة.
 ج الشعر المسرحي.
 د الشعر الوطني.
- ٦ وصف الشاعر أبناء مصر في ختام القصيدة بأنهم
 أ أمناء أنقياء.
 ب مخلصون صادقون.
 ج كرام الأفعال متحدون.
 د مؤمنون متقنون.

٧ قال الشاعر: اليوم نسود بوادينا ونعيد محاسن ماضينا

البيت الذى يتفق مع معنى البيت السابق فى النص هو

أ البيت الأول. ب البيت الثالث. ج البيت السادس. د البيت الثامن.

٨ «ماضينا عظيم، ونديننا أمل كبير يمتد نحو المستقبل الزاهر المشرق». البيت الدال على

المعنى السابق هو البيت

أ الثانى. ب الرابع. ج الخامس. د الأخير.

٩ التعبير الذى يشير إلى قوة الوحدة بين المصريين هو

أ «ومصر لنا فلا ندع الزماما». ب «هناك المجد يدعوكم فهبوا».

ج «بنوك غر». د «أبوا فى الله والوطن انقسامًا».

١٠ قائل تلك القصيدة الرائعة

أ محمود غنيم. ب الزهاوى. ج الهراوى. د حافظ إبراهيم.

أكمل

ثالثًا

أكمل مكان النقاط بما هو مناسب:

١ خصَّ الشاعر

٢ أيد الشاعر دعوته لتحقيق المجد بالقسَم على أنه

٣ سر خلود بلدنا مصر هو

٤ الشاعر شديد الإعجاب بنهر النيل؛ لذلك شبهه بـ

٥ أبناء مصر يرفضون . كما بين الشاعر.

الأسئلة المقالية

رابعًا

اجب عن الأسئلة الآتية:

١ كيف كانت استجابة أبناء مصر لدعوتها؟

٢ للمجد ضريبة يجب أن يدفعها أبناء مصر. وضح ذلك.

٣ بم وصف الشاعر من يخشى الموت فى سبيل تحقيق المجد؟

٤ وضح أثر النيل على مصر.

٥ كيف عبر الشاعر عن إعجابه الشديد بوادى النيل؟

خامسًا تدريب على جماليات النص

١ ما الجمال في...؟

- «دعت مصر».
- «ليس يروكم في المجد خطب».
- «ونرفع فوق هام النجم هاما».
- «بساطك سندس».
- «أبوا في الله والوطن انقساما».

٢ ما نوع الأسلوب؟ وما غرضه؟

- «قيامًا تحت رايتها قياما».
- «هبوا».
- «يا وادي الكنانة لن نزول».

٣ ماذا أفاد...؟

- الفاء في قوله: «فلبينا كراما».
- تكرار «قيامًا» في قوله: «قيامًا تحت رايتها قياما».
- وصف «ذكر» بـ «مجيد».
- استخدام اسم الإشارة «هناك» في قوله: «هناك المجد».
- تقديم الجار والمجرور «فيك» في قوله: «فيك النيل».

٤ حدد العلاقة بين:

- «فلبينا كراما» والجملة التي قبلها..
- «عرضًا - طولًا».

٥ أكمل ما يأتي:

- «صعب» نكرة لـ ..
- بين «كراما - الزماما» ..
- جمع «هام» يفيد ..
- «عامًا فعاما» يوحى بـ ..

٦ أيهما أجمل؟ ولماذا؟

- «لبينا كراما» أم «فلبينا كراما»:
- «تردّي النذل» أم «يعيش ذليلاً»:

دعت مصر فابينا كراما ومصر لنا فلا ندع الزماما
قيامًا تحت رايتها قياما أمامكم العلا فامضوا أماما
هناك المجد يدعوكم فهبوا وليس يروكم في المجد خطب

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

- ١- مرادف «لينا»:
- ٢- مضاد «قيامًا»:
- ٣- جمع «خطب»:
- ٤- مفرد «العلا»:

(سمعا - استقبلنا - أجبنا - ردونا)

(تكاسلوا - تقاعسوا - ابتعدوا - الأولى والثانية)

(خُطَّاب - أخطاب - خُطوب - خُطباء)

(العالى - العليا - العلاء - العلو)

(ب) ماذا طلبت مصر من أبنائها؟ وكيف كان موقفهم؟

(ج) ما الدعوة التي وجهها الشاعر للشباب في الأبيات؟

(د) اشتمل البيت الثالث على تحذير، وضح.

(هـ) ١- وضح الجمال في «أمامكم العلا».

٢- أكمل: «ليس يروكم في المجد خطب» أسلوب ، غرضه ،

لعمري المجد ما في المجد صعب لعمرى المجد ما في المجد صعب
لنا ذكر مع الماضي مجيد لنا أمل يجسد بنا بعيد
ونرفع فوق هام النجم هاما كذلك مثلما سددنا نسود

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

- ١- مرادف «الحمام»:
- ٢- مضاد «يخشى»:
- ٣- جمع «المجد»:

(العجز - الضعف - الموت - الضياع)

(يأمن - يستقر - يهدأ - يسترخى)

(الماجدون - الجُدد - الأمجاد - المُجدون)

(ب) علامَ أقسم الشاعر في البيت الأول؟

(ج) للمجد ثمن غالي يجب أن يجود به أبناء مصر. وضح ذلك.

(د) هات من البيت الثانى تصويرًا، ثم اشرحه.

(هـ) وضح بعض المقترحات للنهوض بوطنك والوصول به إلى أعلى المراتب.

فيا وادى الكنانة لن تزولا وفيك النيل يجرى سلسيلا
يطوف بمائه عرضًا وطولا ويبسط فيضه عامًا فعاما
بساطك سندس، وثراك تير وجوك مشرق، وشذاك عطر

(أ) هات من الأبيات ما يلى:

١- كلمة معناها «تَمَحَّى»: ٢- كلمة مضادها «يقبض»:

٣- كلمة جمعها «سلاسب»:

(ب) بماذا طمأن الشاعر وادى الكنانة ؟ ..

(ج) اذكر آثار نهر النيل على أرض مصر كما وردت بالأبيات.

(د) ١- ما الجمال فى: «وفيك النيل يجرى سلسيلا»؟ وماذا أفادت «لن» فى «لن تزولا»؟

٢- وضح التصوير فى: «شذاك عطر».

(هـ) ١- ليس من المناسب الاكتفاء بالتغنى بمجدنا العريق، بل يجب أن نحقق لمصر مجداً

عظيماً فى الحاضر والمستقبل. اشرح العبارة مبيناً رأيك فى كيفية تحقيق هذا.

٢- كيف يكون الحب للوطن ؟ ..

يطوف بمائه عرضًا وطولا ويبسط فيضه عامًا فعاما
بساطك سندس، وثراك تير وجوك مشرق، وشذاك عطر
ونهرك كوثر، وبنوك غر أبوا فى الله والوطن انقساما

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- مرادف «يبسط»: (يعطى - ينشر - يُقسَم - يُنَوِّع)

٢- مضاد «يطوف»: (يتوقف - يتأخر - يتراجع - يتمهل)

٣- مفرد «غر»: (غراء - أغر - غُرَّة - غرور)

(ب) بماذا شبه الشاعر نهر النيل؟ وما الصفات التى وصف بها المصريين؟

(ج) ١- «ثراك تبر». ما الجمال فى هذه العبارة؟

٢- «بنوك غر». علام يدل هذا التعبير؟ ..

٣- أكمل: تنكير «غر» يفيد ..

(د) أيهما أجمل؟ ولماذا؟ «عامًا فعاما» أم «عامًا ثم عامًا».

(هـ) اقترح حلين للحفاظ على مياه نهر النيل.

اقرأ ثم اجب:

هناك المجد يدعوكم، فهبوا
ليس يروءكم في المجد خطب
لعمرك المجد ما في المجد صعب
تردى الذل من يخشى الحمما
لنا ذكر مع الماضي مجيد
لنا أمل يجد بنا بعيد

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين مما يأتي:

١- المراد بـ «يُجدُ بنا»: (يدفعنا - يحصل علينا - ينصرف عنا - يدعو لنا)

٢- مضاد «يروءكم»: (يطريكم - يعجبكم - يدهشكم - يطمئنكم)

(ب) اشرح الأبيات السابقة بأسلوبك. ...

(ج) ما الجمال في قول الشاعر: «المجد يدعوكم» ؟ ..

(د) أكمل: تنكير كلمة «خطب» يفيد: ...

لشهره - ٢٠٢٣

دعت مصر قلبينا كراما
ومصر لنا، فلاندع الزمما
قيامًا تحت رايتها قياما
أمامكم الغلا، فامضوا أماما
هناك المجد يدعوكم، فهبوا
وليس يروءكم في المجد خطب

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين مما يأتي:

١- مفرد «كرام»: (كارم - كرم - مكرم - كريم)

٢- معنى «الغلا»: (الرفعة - الذل - التأخر - التوسط)

(ب) إلام يدعو الشاعر أبناء مصر؟

(ج) ما الجمال في: (دعت مصر) ؟ ..

(د) (بناء الأوطان ليس بالتغنى بمجدنا القديم فقط)، اشرح العبارة مبينًا كيفية تحقيق ذلك. .

لاستكمرة - ٢٠٢٣

فيا وادى الكنانة لن تزولا وفيك النيل يجرى سلسبيلا
يطوف بمائه عرضاً وطولا ويبسط فيضه عاماً فعاما

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين مما يلي:

- ١- مرادف «يبسط»:
(يخفف - يفرق - ينشر - يخفق)
٢- جمع «فيض»:
(فيوض - فيضان - أفواض - أفضية)

(ب) للنيل أثر في وادى الكنانة. وضح ذلك من خلال البيتين.

(ج) ما الجمال في قول الشاعر: «فيا وادى الكنانة»؟ ..

(د) «الأقدار قد كتبت وانتهت». اكتب من نص: «استعن بالله» ما يعبر عن هذا المعنى. .

(لغة - ٢٢٣)

فيا وادى الكنانة لن تزولا وفيك النيل يجرى سلسبيلا
يطوف بمائه عرضاً وطولا ويبسط فيضه عاماً فعاما
بساطك سندس وثراك تبر وجوك مشرق وشذاك عطر

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

- ١- معنى «شذاك»:
(وردتك - رائحتك - هواؤك - ترابك)
٢- البيت الثانى يدل على:
(نهر النيل . فضل - صفاء - قوة - جمال)

(ب) بهم وصف الشاعر أرض مصر وجوها؟

(ج) أكمل: «النيل يجرى سلسبيلا». صور الشاعر النيل بـ ..

(د) علام يشهد النيل من خلال فهمك للنص ؟ ..

(الشرق - ٢٢٣)



السؤال الأول: اقرأ، ثم أجب:

دعت مصرفيبننا كراما ومصرتنا فلا ندع الزماما
قيامًا تحت رايتها قياما أمامكم العلافامضوا أماما
هناك المجد يدعوكم فهبوا وليس يروكم في المجد خطب

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

- ١- معنى كلمة «دعت»: . (أمرت - نهت - نادت - طلبت)
٢- مفرد «كراما»: . (كارم - كريم - كرم - مكرمة)

(ب) في البيت الأول دعوة واستجابة. وضع ذلك.

(ج) في البيت الثالث دعوة وتحذير. وضع ذلك.

(د) وضع الجمال في قول الشاعر: «فلا ندع الزماما».

(هـ) للمجد ثمن غالي يجب أن يجود به أبناء مصر. وضع ذلك.

السؤال الثاني: اقرأ، ثم أجب:

«الشباب أمل الأمة» فهم الواضعون لأسس مجدها؛ لذا عليهم أن يكونوا عند حسن ظن أمتهم التي تفخر بهم، وبذلك يحرزون لأنفسهم المجد ويحققون لأمتهم التقدم والخلود المنشود.

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

- ١ - اسم فاعل، وحدد نوعه. ٢ - اسم مفعول، واذكر فعله.

(ج) أجب كما هو مطلوب بين القوسين:

- ١ - وقف أسامة سائلاً أستاذه فكان الجواب سائلاً كالعسل. (ورد اسم الفاعل في العبارة مرتين، اذكر فعله في كل منهما).

٢ - الحق منصور بأصحابه. «منصور» اسم مفعول من الفعل «نَصَرَ». (صوب الخطأ فيما تحته خط)

(د) صُغ من الفعل «نَشَرَ» اسم آلة في جملة من عندك.

(هـ) اكشف في معجمك عن كلمة «طاعة».





فالق الحب والنوى

الدرس ٢

ذاكر

مضمون الدرس يتناول الدرس آيتين من آيات قدرة الله هما حبة القمح ونواة التمر اللتان تبدوان كأنهما حصاتان لا قيمة لهما، لكنهما في الحقيقة خزانان اخترنتا طاقة حيوية جبارة القوى؛ لذلك يدعونا الكاتب إلى التأمل والتفكير في حقائق الأمور؛ ليزداد إيماننا بقدرة الله وعظمته.



مُذْرَةُ اللُّوْهِبِ فَالِقُ حَبَّةِ الْقَمْحِ

إِنَّكَ لَتَنظُرُ إِلَى حَبَّةِ الْقَمْحِ أَوْ نَوَاةِ^(١) التَّمْرِ فَتَحْسَبُ^(٢) أَنَّكَ لَتَنظُرُ إِلَى قِطْعَتَيْنِ مِنَ الْجَمَادِ الْأَصَمِّ^(٣) الْأَخْرَسِ^(٤)، كَأَنَّهُمَا حَصَاتَانِ^(٥) أَلْقَيْتَ^(٦) بِهِمَا الْأَخْدَاثُ^(٧)، ثُمَّ أَهْمَلْتُهُمَا عَلَى أَرْضٍ يَبَابِ^(٨)، وَقَلَّمَا يَطُوفُ بِذِهْنِكَ^(٩) أَنَّ

مَا أَمَامَكَ خِزَانَتَانِ^(١٠) اخْتَرَنْتَا طَاقَةً حَيَوِيَّةً جَبَّارَةً^(١١) الْقَوَى، تَنْتَظِرَانِ الظُّرُوفَ الْمَوَاتِيَّةَ^(١٢)، وَمَعَهَا مَشْيِئَةُ^(١٣) الْخَالِقِ، جَلَّتْ^(١٤) قُدْرَتُهُ وَتَدْبِيرُهُ وَحُكْمُهُ، إِذَا بِحَبَّةِ الْقَمْحِ تَتَفَنَّنُ عَنْ عَوْدٍ حَى، يَتَغَذَّى مِنَ الْأَرْضِ طَعَامًا، وَيَرْتَوِي مِنْ مَاءِ الْمَطَرِ شَرَابًا، وَيَسْتَمِدُّ^(١٥) مِنَ الْهَوَاءِ وَمِنَ الضِّيَاءِ^(١٦) فَاعِلِيَّةً وَنَمَاءً^(١٧)؛ حَتَّى يَنْتَهِيَ إِلَى جَمَلٍ مِنْ سَنَابِلٍ، تَحْمِلُ كُلُّ سُنْبُلَةٍ مِنْهَا حَبَّاتٍ مِنَ الْقَمْحِ تُعَدُّ بِالْعَشْرَاتِ.

سن توجد نظرتان مختلفتان لحبة القمح ونواة التمر. اذكرهما.

(دمياط - ٢٠١٨)

(١) نَوَاةٌ:	بذرة، الجمع: نَوَى، نويات، نوى.	(٩) يَطُوفُ:	يخطر ببالك، جمع دهن: أذهان.
(٢) تحسب:	تظن، المضاد: تثيقن، تتأكد.	(١٠) خِزَانَتَانِ:	المفرد: خزانة، وهي كل مكان يُخزَن فيه.
(٣) الْأَصَمُّ:	المؤنث: الصَّمَاء، الجمع: الصُّمَم، الصُّمَّان.	(١١) جَبَّارَةٌ:	المراد: عظيمة.
(٤) الْأَخْرَسُ:	الذي يفجر عن الكلام، الجمع: الخُرْس، والخُرسان، المؤنث: الخُرْسَاء.	(١٢) الْمَوَاتِيَّةُ:	المُيسِرَةُ، المُهَيَّاء، المناسبة، المصاد: المُعَسَّرَةُ.
(٥) حَصَاتَانِ:	المفرد: حَصَاةٌ، وهي صغار الحجارة، الجمع: حَصَى، حصى.	(١٣) مَشْيِئَةٌ:	إزادة.
(٦) أَلْقَيْتَ:	المراد: رميت، المضاد: التَّقَطَّط.	(١٤) جَلَّتْ:	عظمت.
(٧) الْأَخْدَاثُ:	الأمور التي تقع أو تحدث.	(١٥) يَسْتَمِدُّ:	يطلب، المراد: يأخذ.
(٨) يَبَابٌ:	خراب، المضاد: عمران.	(١٦) الضِّيَاءُ:	المراد: أشعة الشمس.
		(١٧) فَاعِلِيَّةٌ:	نمو، ارتفاع.

زكى نجيب محمود

دريج ميلاده. ١٩٠٥ م

صفته. فيلسوف وأديب مصري معاصر.

مؤله الدراسي: ليسانس الآداب - جامعة القاهرة.

وظيفته عمل مستشارًا ثقافيًا للسفارة، لمصرية في واشنطن، ورئيس تحرير لمجلة «الفكر المعاصر».

أهم أعماله له عدة مؤلفات فلسفية تربط الإيمان بالتفكير في الوجود وقدرة الخالق

تاريخ وفاته ٨ من سبتمبر ١٩٩٣



وكذلك تَتَفَجَّرُ ^(١٨) نَوَاةُ التَّمْرِ عَنْ عِمْلَاقَةٍ ^(١٩) مِنَ النَّخْلِ، تَرْفَعُ رَأْسَهَا لَتَبْلُغَ ^(٢٠) مَا بَلَغَتْهُ الْأَبْرَاجُ الْعَالِيَةُ ^(٢١)، لَوْلَا أَنَّ هَذِهِ الْأَبْرَاجَ الْبَشَرِيَّةَ مُضْمَنَةٌ ^(٢٢) الصَّخْرَ لَا فَعَلَ لَهَا وَلَا تَفَاعَلَ، وَأَمَّا النَّخْلَةُ السَّامِقَةُ ^(٢٣) فَمِنْ عَنَاصِرِ الْأَرْضِ ^(٢٤) طَعَامُهَا، وَمِنْ غَيْثِ ^(٢٥) السَّمَاءِ سُقْيَاهَا ^(٢٦)، تَحْمِلُ فِي جَوْفِهَا ^(٢٧) سِرَّ الْحَيَاةِ؛ لِتَطْرَحَهُ ^(٢٨) كُلَّ عَامٍ عَرَاجِينَ ^(٢٩) مُثْقَلَةً ^(٣٠) بِثَمَارِهَا حَمَرَاءَ أَوْ صَفْرَاءَ، كَأَنَّهَا عَنَاقِيدُ ^(٣١) الْيَاقُوتِ ^(٣٢) وَالذَّهَبِ سَاطِعَةٌ ^(٣٣) فِي ضَوْءِ الشَّمْسِ. اللَّهُمَّ سُبْحَانَكَ ^(٣٤)، أَمِنَ التُّرَابُ أَلْوَانَ بَهِيَّةٍ ^(٣٥) وَطُغُومٌ ^(٣٦) فِيهَا خَلَاوَةٌ ^(٣٧) ١٩

سن تحمل نواة التمر في جوفها سر الحياة. وضع ذلك.

(السويس - ٢٠٢١)

• ما أوجه الشبه بين النخلة والأبراج البشرية؟ وما وجه الاختلاف بينهما؟

٣ عبادة التامل في مخلوقات الله وقدرته العظيمة

فَانْظُرْ يَا أَجَى إِلَى الْفَارِقِ الْبَعِيدِ بَيْنَ مَا رَأَتْهُ الْعَيْنُ حَبَّةً وَنَوَاةً، كَانَتْ فِي رُؤْيَا ^(٣٧) الْعَيْنِ كَأَنَّهُمَا جَمَادٌ لَا يُحْسُ وَلَا يَحْيَى ^(٣٨)، فَإِذَا هُمَا - وَقَدْ شَاءَ لِهَما خَالِقُ الْكَوْنِ أَنْ تَوَاتِيَهُمَا ^(٣٩) عَوَامِلُ الْغِذَاءِ وَالْمَاءِ ^(٤٠) وَالْهَوَاءِ وَالضِّيَاءِ - تُبْدِيَانِ ^(٤١) الْعَجَبَ ^(٤٢)، وَتُخْرِجَانِ الْعُجَابَ ^(٤٣).

(اليوم - ٢٠٢١)

سن ما الفارق البعيد الذي دعا الكاتب إلى النظر إليه؟

تَنَشَقُّ.	(٣١) عَنَاقِيدُ	مَا تَرَكَمَ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ مِنَ الثَّمَرِ، الْمَفْرَدُ: عُنُقُودٌ.
(١٨) تَتَفَجَّرُ:	صَحْفَةٌ، فَائِقَةٌ الطَّوْلِ، الْمَضَدُّ: قَرْمَةٌ، ضَنْيَةٌ.	حَجَرٌ مِنَ الْأَخْجَارِ الْكَرِيمَةِ، الْجَمْعُ: الْيَاقُوتِ.
(١٩) عِمْلَاقَةٌ:	تَصِلُ إِلَى.	الْجَمْعُ: الْيَاقُوتِ.
(٢٠) تَبْلُغُ:	الْمَرْتَفَعَةُ، الْعَالِيَاتِ، الْعَوَالِي.	لَامِعَةٌ، وَاضِحَةٌ، الْمَضَادُّ: مُنْطَفِئَةٌ، بَاهِتَةٌ.
(٢١) الْعَالِيَةُ:	صُنْئَةٌ، جَاهِدَةٌ، الْمَضَادُّ: جَوْفَاءٌ، مُجَوَّفَةٌ.	تَفْزِيهَا وَتَقْدِيسًا لَكَ، حَسَنَةٌ، جَمِيلَةٌ، الْمَضَادُّ: قَبِيحَةٌ.
(٢٢) مُضْمَنَةٌ:	الْمُرْتَفِئَةُ، الْمَضَادُّ: الْمُنْحَفِضَةُ، الْجَمْعُ: السَّوَامِقُ.	تَفْزِيهَا وَتَقْدِيسًا لَكَ، حَسَنَةٌ، جَمِيلَةٌ، الْمَضَادُّ: قَبِيحَةٌ.
(٢٣) السَّامِقَةُ:	الْجَمْعُ: الْأَرْضُونَ، الْأَرْضُونَ، الْأَرَاضِي، الْأَرُوضُ.	الْمَفْرَدُ: طَعْمٌ، وَهُوَ الْمَذَاقُ، الْجَمْعُ: رُؤْيَى.
(٢٤) الْأَرْضُ:	مَظَلٌّ، الْجَمْعُ: غُيُوتٌ، أَغْيَاثُ.	يُذْرِكُ، يَفْهَمُ، الْمَضَادُّ: يَجْهَلُ.
(٢٥) غَيْثٌ:	أَرْتَوَاهُهَا، بَاطِنُهَا، دَاخِلُهَا، الْجَمْعُ: أَجْوَافٌ.	تَتَهَيَّأُ لِهَما، تَتَيْسَرُ لِهَما، الْجَمْعُ: الْأَمْوَاهُ.
(٢٦) سُقْيَاهَا:	الْمَرَادُّ: تَخْرِجُهُ، تَظْهَرُهُ.	تُظْهِرَانِ، الْمَضَادُّ: تُخْفِيَانِ.
(٢٧) جَوْفُهَا:	الْمَفْرَدُ: عُرْجُونٌ، مُحَمَّلَةٌ.	الرُّوعَةُ، الْمَرَادُّ: الْأَمْرُ الْمُذْهِشُ.
(٢٨) تَطْرَحُهُ:		
(٢٩) عَرَاجِينَ:		
(٣٠) مُثْقَلَةٌ:		

ركزا

هذه الأسئلة مردد كثيرا في الامتحانات

١ ماذا يظن المرء حين ينظر إلى حبة القمح أو نواة التمر نظرة سطحية؟

ج) يظن أنهما قطعتان من الجمد الأصم الأخرس، كأنهما حصاتان ألقت بهما الأحداث، ثم أهملتهما على أرض خراب.

٢ توجد نظرتان مختلفتان لحبة القمح ونواة التمر. اذكرهما. (ديماط - ٢٠١٨)

ج) • النظرة الأولى: نظرة سطحية؛ وهي أنهما قطعتان من الجمد الأصم الأخرس كأنهما حصاتان ألقت بهما الأحداث، ثم أهملتهما على أرض خراب.
• النظرة الثانية: نظرة متعمقة؛ وهي أنهما خزانتان لطاقة حيوية جبارة تنتظران إرادة الله والظروف المناسبة لإخراج هذه الطاقة.

٣ ما حقيقة حبة القمح ونواة التمر؟

ج) أنهما خزانتان لطاقة حيوية جبارة تنتظران إرادة الله والظروف المناسبة لإخراج هذه الطاقة.

(الأفصر - ٢٠١٨)

٤ كيف تتجلى قدرة الله في حبة القمح؟

ج) حين توجد في ظروف مناسبة تفتح عن عود حي يستمد من الأرض غذاءه، ومن المطر شرابه، ومن الهواء والضياء فاعلية ونماء، حتى ينتهي إلى حمل من سنابل القمح، تحمل كل سنبله عشرات الحبات.

(لمبدا - ٢٠٠٨)

٥ مم تحصل حبة القمح على طعامها وشرابها؟

ج) تستمد من الأرض غذاءها، ومن المطر شرابها.

(سويوم - ٢٠٢٣)

٦ نواة التمر تحمل في جوفها سر الحياة. وضح ذلك.

ج) عندما توجد في ظروف مناسبة تتفجر عن نخلة عملاقة تأخذ من عناصر الأرض طعامها ومن غيث السماء شرابها؛ فتطرح لنا كل عام أغصاناً محملة بتمور حمراء أو صفراء.

(السويس - ٢٠٢٢)

٧ ما أوجه الشبه بين النخلة والأبراج البشرية؟ وما وجه الاختلاف بينهما؟

ج) • الشبه بينهما: العلو والارتفاع.
• الاختلاف بينهما: النخل ذو فاعلية ونماء وإثمار، أما الأبراج البشرية فهي جامدة لا حياة فيها ولا تنمو ولا تثمر.

٨ بم صور الكاتب عراجين النخلة؟

ج صور الكاتب عراجين النخلة بعناقيد الياقوت والذهب الساطع.

٩ الطاقة الهائلة من الحياة في حبة القمح ونواة التمر تخرج إذا توفر لها شيئان. ما هما؟

ج • الأول: مشيئة الله.

• الثاني: الظروف المواتية.

(المزمور - ٢٠٢)

١٠ ما الفارق البعيد الذي دعا الكاتب إلى النظر إليه؟

ج هو الفارق بين:

• حبة القمح ونواة التمر وهما جماد قبل الإنبات.

• حبة القمح ونواة التمر بعدما توفرت لهما الظروف المناسبة؛ فأخرجتا العجب العُجاب.

١١ إلام يدعونا الكاتب في نهاية الموضوع؟

ج إلى النظر إلى الفارق البعيد بين حبة القمح ونواة التمر وهما جماد أصم قبل الإنبات وبعدهما

توفرت الظروف المناسبة ومشيتة الله؛ فأخرجتا العجب العُجاب.

اسئلة الضم والاستيعاب

(العربية - ٢٠١٧)

١ إلام يدعونا الكاتب في هذا الموضوع؟ ولماذا؟

ج إلى التأمل والتفكير في مخلوقات الله؛ حتى يزداد إيماننا به وامتناننا لأوامره.

٢ ما المطلوب منا عند مشاهدة مظاهر قدرة الله؟

ج أن نتأملها؛ لنشعر بقدرة الله تعالى؛ فيزداد إيماننا به وامتناننا لأوامره.

(العربية - ٢٠١٧)

٣ الماء سر الحياة. دلل على ذلك من خلال فهمك للموضوع.

ج حبة القمح ونواة التمر ترتويان من ماء المطر؛ فتدب فيهما الحياة فتخرجان العجب العُجاب.

٤ ما المقصود بقول الكاتب: «لولا أن هذه الأبراج البشرية مصمتة الصخر لا فعل لها ولا تفاعل»؟

ج أن الأبراج البشرية جامدة لا حياة فيها؛ فلا تنمو ولا تثمر.

٥ «لا فعل لها ولا تفاعل»، بمَ يوحي هذا التعبير؟
(ج) بالجمود وانعدام الحياة.

٦ رؤية الأشياء للوهلة الأولى لا تعرفنا حقيقتها. ما دليلك على ذلك من الموضوع؟
(ج) النظرة السطحية إلى حبة القمح ونواة التمر لا تخبرنا بما فيهما من الحياة والطاقة الجبارة.

٧ ما رأيك فيمن يهمل التأمل في مخلوقات الله؟ وما حجتك للرد عليه؟
(ج) رأيي أنه على خطأ كبير؛ فهو يحرم نفسه من روعة وعجب لا يدركهما إلا المتأمل، وحجتي للرد عليه آيات الله الظاهرة للمتأمل في حبة القمح ونواة التمر وغيرهما.

٨ ما مظاهر القدرة الإلهية التي جاءت بالدرس؟
(ج) إخراج النبات الحي من حبة القمح ونواة التمر الجامدتين.

ماذا نتعلم من هذا الدرس؟

- (أ) التأمل في الكون للتمكن من اكتشاف بعض أسرار القدرة الإلهية.
- (ب) عدم الاستهانة بأي شيء من مخلوقات الله.
- (ج) شكر الله على نعمه.
- (د) إدراك أن قدرة الله لا حد لها.

تطبيق الأضواء

المنافع الشهرية: تقدر تستعد لاختبارات
الشهور مع الأضواء من خلال تحميل ملف
الاختبارات من طانة المراجعات.

انزل التطبيق أو ادخل على موقع الأضواء
www.aladwaa.com



أولاً صح وخطأ

ضع علامة (✓) امام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) امام العبارة غير الصحيحة:

- ١ تجلت القدرة الإلهية في الدرس في إخراج النبات الحى من الحبة اليابسة.
- ٢ النظرة السطحية للإنسان تكشف حقيقة الأشياء وجوهرها.
- ٣ التفكير والتأمل طريق المرء إلى معرفة الأسرار والمعجزات.
- ٤ النخلة السامقة والأبراج البشرية متشابهتان في الفاعلية والنماء.
- ٥ النخلة لا تتأثر كثيراً بعوامل الطبيعة.
- ٦ تعجب الكاتب من خروج ألوان الطعام المختلفة من التراب.
- ٧ نفهم من الدرس أن قدرة الله تعالى مطلقة لا حدود لها.
- ٨ الظروف المناسبة التى توفرت لحبة القمح ونواة التمر لا تغنى عن مشيئة الله وإرادته.

ثانياً الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة لما يلى:

- ١ دعانا الكاتب في الدرس إلى
- أ) الإيمان بالله تعالى وحده.
- ب) البحث عن دلائل قدرته وعظمته.
- ج) التأمل في عظمة خلقه.
- د) التعبّد له كما يحب ويرضى.
- ٢ دليل القدرة الإلهية الذى لفت المقال النظر إليه هو
- أ) إنزال المطر من السماء.
- ب) جمال منظر عراجين النخل وسنابل القمح.
- ج) إخراج النبات الحى من الحب الميت.
- د) تنوع الزروع والثمار التى تخرج من الأرض.
- ٣ وجه الاختلاف بين النخل والأبراج البشرية هو
- أ) النمو.
- ب) التفاعل.
- ج) الجمود.
- د) الارتفاع.
- ٤ شبه الكاتب عراجين التمريـ
- أ) الياقوت والذهب.
- ب) الذهب والفضة.
- ج) اللؤلؤ والمرجان.
- د) الفضة واللؤلؤ.
- ٥ تتشابه النخلة والأبراج العالية فى
- أ) النمو.
- ب) الجمود.
- ج) الارتفاع.
- د) الحياة.

٦ التفكير في مخلوقات الله

- أ يقوى إيماننا به.
ب يزيد امتناننا لأوامره.
ج يُعرفنا دلائل قدرته.
د جميع ما سبق.

٧ حقيقة حبة القمح ونواة التمر أنهما

- أ حبتان جامدتان.
ب مخزنان لطاقة جبارة.
ج قطعتان ألقت بهما الأحداث.
د قطعتان منظرهما بديع.

٨ المطلوب منا عند مشاهدة مظاهر قدرة الله

- أ مجرد النظر إليها.
ب تأملها حق التأمل.
ج محاولة اكتشاف أسرارها.
د الثانية والثالثة.

٩ العنوان الأنسب للمقال هو

- أ بديع خلق الله تعالى.
ب دعوة إلى التأمل في بديع صنع الله.
ج تعدد مظاهر القدرة الإلهية.
د أهمية البحث في أسرار الكون.

١٠ كاتب المقال:

- أ المنفلوطي.
ب الرافعي.
ج زكي نجيب محمود.
د العقاد.

أكمل

ثالث

أكمل مكان النقاط بما هو مناسب:

١ المتأمل في حبة القمح ونواة التمر يدرك أنهما يختزان

٢ تستمد حبة القمح من الهواء والضياء

٣ تحصل النخلة على طعامها من .. وشرابها من ..

٤ تحمل النخلة في جوفها ..

٥ «لا فعل لها ولا تفاعل». يوحى هذا التعبير ..

الأسئلة المقالية

رابعاً

اجب عن الأسئلة الآتية:

١ ماذا سيخطر على بالك حين تنظر إلى حبة القمح أو نواة التمر نظرة سطحية؟

٢ كيف كانت حبة القمح دليلاً على قدرة الله عز وجل؟

٣ كيف تحمل نواة التمر في جوفها سر الحياة؟

٤ ماذا ترى من تشابه واختلاف بين النخل والأبراج البشرية؟

٥ إلام يدعونا زكي نجيب محمود في هذا المقال؟ ولماذا؟

اقرأ ثم اجب:

«إنك لتنظر إلى حبة القمح، أو نواة التمر؛ فتحسب أنك إنما تنظر إلى قطعتين من الجمار الأصم الأخرس، كأنهما حصاتان ألقت بهما الأحداث، ثم أهملتهما على أرض يباب، وقلمما يطوف بذهنك أن ما أمامك خزانتان اختزننا طاقة حيوية جبارة القوى تنتظران الظروف المواتية، ومعها مشيئة الخالق، جلت قدرته».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- معنى «المواتية»: (الجيدة - الميسرة - الطبيعية - الخاصة)
- ٢- مضاد «يباب»: (أَسَاع - عَمَار - امتداد - انتشار)
- ٣- جمع «الأصم»: (الصَّمَم - الصُّم - الصَّامِم - الثانية والثالثة)
- ٤- مفرد «الأحداث»: (الحوادث - الحوادث - الحادثة - الحدوث)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ:

- ١- الأبراج والنخلة سواء في تأثرهما بعوامل الحياة من حولهما. ()
- ٢- الدرس يُعد دعوة إلى التفكير والتأمل. ()

(ج) كيف تبدو حبة القمح ونواة التمر للناظر لهما نظرة متعجلة؟

(د) ما الظروف المواتية التي تنتظرها الحبة والنواة؟ وما تأثير هذه الظروف عليهما؟

(هـ) ما النتيجة المترتبة على التفكير والتأمل في مخلوقات الله تعالى؟

«إذا بحبة القمح تفتتح عن عود حي، يتغذى من الأرض طعاماً، ويرتوى من ماء المطر شراباً، ويستمد من الهواء ومن الضياء فاعلية ونماء؛ حتى ينتهي إلى حمل من سنابل، تحمل كل سنبل منها حبات من القمح تُعد بالعشرات».

(أ) هات: ١- معنى «يرتوى»: ٢- مضاد «الضياء»: ٣- مفرد «سنابل»:

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ:

- ١- نظرة الكاتب إلى حبة القمح ونواة التمر تُعد نظرة سطحية. ()
- ٢- على المرء أن يمعن النظر في جوهر الأشياء. ()

(ج) حبة القمح وما تفعله دليل واضح على قدرة الله تعالى. اشرح ذلك:

(د) ماذا تقول لمن يهمل التأمل والتفكير في قدرة الله؟

(هـ) ١- هل رؤية الأشياء للوهلة الأولى يكشف عن حقيقتها؟ (وضح إجابتك).

٢- هل اجتهد الإنسان يُغنى عن توفيق الله ومشيئته؟ (وضح إجابتك مستعيناً بما ورد في الدرس)

«وكذلك تتفجر نواة التمر عن عملاقة من النخل، ترفع رأسها لتبلغ ما بلغته الأبراج العالية، لولا أن هذه الأبراج البشرية مصمتة الصخر لا فعل لها ولا تفاعل».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- معنى «تفجر»: (تندفع - تتطاير - تنشق - تتباعد)
- ٢- مضاد «مصمتة»: (ضعيفة - جوفاء - ضئيلة - خفيفة)
- ٣- جمع «نواة»: (نواء - أنواء - نوايا - نوى)

(ب) كيف تتجلى قدرة الله تعالى في نواة التمر؟

(ج) فيم يتشابه النخل مع الأبراج البشرية؟ وفيم يختلف عنها؟

(د) بماذا صور الكاتب عراجين النخل المثقلة بالتمور؟

(هـ) ١- الماء سر الحياة. دلل من خلال الموضوع.

٢- اذكر درسين مستفادين من دراستك لهذا الموضوع.

«فانظريا أحي إلى الفارق البعيد بين ما رآته العين حبة ونواة، كانتا في رؤية العين كأنهما جماد لا يحس ولا يعي، فإذا هما - وقد شاء لهما خالق الكون أن تواتيهما عوامل الغذاء والماء والهواء والضياء - تبديان العجب، وتخرجان العجاب».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- معنى «شاء»: (فرض - أراد - طلب - فصل)
- ٢- مضاد «تبديان»: (تخفيان - تبعدان - تغيّران - تلغيان)
- ٣- جمع «رؤية»: (آراء - رؤى - مرآء - رؤيا)

(ب) ما الفارق بين ما رآته العين حبة ونواة، وما رآته بعد ذلك؟

(ج) ما المطلوب منا عند مشاهدة مظاهر القدرة؟

(د) ما المقصود بقول الكاتب: «لولا أن هذه الأبراج البشرية مصمتة الصخر لا فعل لها ولا تفاعل»؟

(هـ) علل: اختلاف نظرة الكاتب عن غيره لحبة القمح ونواة التمر.

اقرأ، ثم اجب:

«وأما النخلة السامقة فمن عناصر الأرض طعامها، ومن غيث السماء سقيها، تحمل في جوفها سر الحياة لتطرحه كل عام عراجين مثقلة بثمارها حمراء أو صفراء».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

- ١- المراد بـ «غيث»: (سما - دعاء - إعانة - مطر)
- ٢- مفرد «عراجين»: (عرجون - أعرج - معراج - عريج)

(ب) نواة التمر دليل على قدرة الله الخالق. وضح ذلك من خلال فهمك للفقرة السابقة.

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

- ١- النخلة السامقة تتشابه تمامًا مع الأبراج البشرية العالية ولا فارق بينهما. ()
- ٢- تتفجر نواة التمر عن عملاقة من النخل متى توافرت لها الظروف المواتية ومشيئة الله تعالى. ()

لمنيا - ٢٠٢٣

٢

«فلذا هما - وقد شاء لهما خالق الكون أن تواتيهما عوامل الغذاء والماء والهواء والضياء - تبيان العجب وتخرجان العجائب».

(أ) استخرج من الفقرة السابقة:

- ١- كلمة مرادفها «تيسر»: ٢- كلمة مضادها «تخفيان»:

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

- ١- الأبراج البشرية والنخلة سواء في احتوائهما على أسرار الحياة. ()
- ٢- دعا الكاتب إلى النظر إلى الفارق البعيد بين حبة القمح ونواة التمر. ()

(ج) كيف تحمل نواة التمر في جوفها سر الحياة، كما فهمت من الدرس؟

العيوم - ٢٠٢٣

سابعاً القراءة متحررة المحتوى

١ النص المتحرر المحتوى: اقرأ، ثم اجب:

«طلعت حرب» هو أحد أعلام الاقتصاد فى تاريخ مصر ولُقِّب بـ (أبو الاقتصاد المصرى)، تخرج فى كلية الحقوق وعمل فى عدة وظائف على مدى ثلاث عشرة سنة، وفى عام ١٩١٩م شارك فى ثورة سعد زغلول، وبعدها بدأت تتشكل لديه فكرة تحرير الاقتصاد المصرى من الأجانب من خلال إنشاء بنك وطنى للمصريين، ومع نشره للفكرة التفت حوله الكثيرون ونجح فى تأسيس بنك مصر وتوالى بعدها العديد من المشروعات العملاقة التى تحمل اسم مصر، مثل: شركة الغزل والنسيج ومصر للطيران ومصر للسياحة وغير ذلك، عاش طلعت حرب فى أواخر حياته بعيداً عن الأضواء ووسائل الإعلام حتى توفى فى عام ١٩٤١م، وقد رثاه العديد من الشعراء على رأسهم: أحمد شوقى وعباس العقاد.

(حريدة، اليوم السابع)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «توالى»: (حدثت - تقابعت - استمرت - انتقلت)

٢- مفرد «أعلام»: (عالم - عَلم - علامة - مُعَلِّم)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى:

١- لقب (طلعت حرب) بـ (أبو الاقتصاد المصرى). ()

٢- كان لفكرة بنك مصر دور فى ظهور العديد من المشروعات الاقتصادية. ()

(ج) ما الفكرة التى تشكلت لدى طلعت حرب بعد ثورة ١٩١٩م؟ وهل نجح فى تطبيقها؟

٢ النص الأدبى متحرر المحتوى: اقرأ، ثم اجب:

«يُقصد بالحرية قدرة الإنسان على فعل الشئ أو تركه بإرادته الذاتية، لكن هل الحرية تعنى الإطلاق من كل قيد؟ لا يعنى بطبيعة الحال إقرار الإسلام للحرية أنه أطلقها من كل قيد؛ لأن الحرية بهذا الشكل أقرب ما تكون إلى الفوضى، ولذلك وضع قيوداً ضرورية تضمن حرية الجميع وتمثل فى: ألا تؤدى حرية الفرد أو الجماعة إلى تهديد سلامة النظام العام، وألا تؤدى حرته إلى الإضرار بحرية الآخرين، وألا تفوّت حقوقاً أعم منها وذلك بالنظر إلى قيمتها فى ذاتها ورتبتها ونتائجها».

(كتاب القيم الإسلامية - السعودية)

(أ) هات من الفقرة:

١- معنى «تكفل»: ()

٢- مضاد «النظام»: ()

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى:

١- الحرية بدون قيد تكون نتيجتها الفوضى. ()

٢- حرية الفرد مهمة ولو كانت تهدد سلامة الجميع. ()

(ج) اذكر ضابطين من الضوابط التى وضعها ديننا الإسلامى للحرية.



السؤال الأول: اقرأ، ثم أجب:

«وكذلك تنفجر نواة التمر عن عملاقة من النخل، ترفع رأسها لتبلغ ما بلغته الأبراج العالية، لولا أن هذه الأبراج البشرية مصمتة الصخر لا فعل لها ولا تفاعل».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي مما بين القوسين:

- ١- معنى «مصمتة»: (صُلْبَة جامدة - ساكنة هادئة - كبيرة ضخمة - هائلة عظيمة)
- ٢- جمع «التمر»: (التمور - التُّمران - التَّمَّارون - الأولى والثانية)

(ب) عقد الكاتب مقارنة بين النخلة والأبراج العالية، وضح ذلك.

(ج) اختلف الرائي والمتأمل لحبة القمح ونواة التمر. بيّن ذلك.

(د) مم تستمد حبة القمح ونواة التمر الطعام والشراب؟

(هـ) لماذا يُعد التأمل في الكون ودراسة المخلوقات ضرورة مُلحة؟

السؤال الثاني: اقرأ، ثم أجب:

«العمل محقق الطموح وهو مقياس تقدم الشعوب جميعها، والأساس الذي تقوم عليه نهضة الأمم. وهو يرشد إلى الخيروينشر السعادة في الحياة ويمنح الإنسان القدرة ليصبح مسئولاً وقطناً في كل خطواته».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- اسم فاعل، واذكر فعله ..

٢- اسم مفعول، واضبط فعله.

٣- صيغة مبالغة، وزنها.

(ج) أجب كما هو مطلوب بين القوسين:

١- السياح بالمناظر الخلابة. (اسم فاعل)

٢- المعلم محبوب من الجميع. «محبوب» اسم مفعول من الفعل «أحب». (صوب الخطأ)

(د) هات من الفعل «اشتاق» اسم فاعل في جملة، واسم مفعول في جملة أخرى.

(هـ) هات من الفعل «أنذر» صيغة مبالغة في جملة من عندك.



اختبار الأضواء

٣٠

مجاب هه

٥ درجات

التعبير:

أولاً

(أ) اكتب لافتة تحت فيها على أهمية الحفاظ على المساحات الخضراء.

(ب) اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

- ١- الإنسان الصالح هو الإنسان المستقيم الذي يحافظ على النظام والنظافة وعلى كل شيء.
- ٢- الأخلاق هي عنوان الشعوب وقد حثت عليها جميع الأديان، ونادى بها المصلحون.

القراءة:

ثانياً

٥ درجات

١- القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«إنها عبقرية التقدم الفرعوني المبهري تنقية مياه النيل من الجراثيم والبكتيريا، فأكدت النقوش على المعابد وكتابة البرديات، أنهم كانوا يأتون ببذور نبات المورينجا الذي ينبت في جنوب مصر، ويضعون البذور في الأواني الفخارية المخصصة للشرب ويتركون بعضها في قاع الإناء مع قليل من الرمال والباقي داخل الإناء بالكامل، واكتشف حديثاً أن نبات المورينجا لديه قدرة على قتل البكتيريا عن طريق التجمع حولها، والالتصاق بها في المياه ويشدها للأسفل إلى أن تترسب بالقاع، ولو تحرك الإناء في أي مساحة فسيأتي دور الرمال فتصفي البكتيريا من تحته، وتمنعها من الصعود إلى أعلى... فلتفتخرباً جدادك».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- مضاد «التقدم»: (العجز - الضعف - التأخر - التكاسل)
- ٢- مفرد «النقوش»: (الناقش - النقاش - النقش - المنقوش)
- ٣- نجد نبات المورينجا في: (شمال مصر - مياه النيل - جنوب مصر - شمال الدلتا)
- ٤- لا تصعد البكتيريا لسطح الماء بسبب:

(ثبات الإناء - الرمال - المورينجا - نوعية الفخار)

(ب) كشف العلم الحديث سر تنقية المياه عند الفراعنة. وضح ذلك.

٥ درجات

٢- من موضوع «فالق الحب والنوى»: اقرأ، ثم أجب:

«فانظريا أخى إلى الفارق البعيد بين ما رأيته العين حية ونواة، وكانت في رؤية العين كأنهما جماد لا يحس ولا يعي، فإذا هما - وقد شاء لهما خالق الكون أن تواتيهما عوامل الغذاء والماء والضياء - تبديان العجب، وتخرجان العُجاب».

(أ) هات من الفقرة:

- ١- معنى «تتهياً لهما»:
- ٢- مضاد «يجهل»:
- ٣- مفرد «رؤى»:

(ب) أكمل مكان النقط بالإجابة المناسبة على ضوء فهمك للموضوع:

١- شبه الكاتب الحبة والنواة عند رؤيتهما في أول الأمر بـ

٢- العوامل التي تنتظرها الحبة والنواة لتخرج لنا العجب العجائب

(ج) ما العجب العجائب الذي تُبديه الحبة والنواة؟

(د) ماذا استفدت من دراستك لهذا الدرس؟

(هـ) من قصة «طموح جارية»: أجب عن الآتي:

١- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ:

(أ) جاء التاجر برسالة من ملك صقلية. ()

(ب) كان مضمون الرسالة الاستفسار عن صحة الملك نجم الدين. ()

٢- علل: انسحب فخر الدين من دمياط.

٣- كان لاحتلال دمياط أثر على نجم الدين. ما هو؟

ثالثاً: المصوح:

١- من نص «رسالة إلى ابني»:

٥ درجات

«وما كانت الأخلاق - ولا يمكن أن تكون - مجرد قواعد وأوامر وزواجر، وإنما هي - قبل كل شيء - عقيدة وإيمان ونية وموقف. ولا تفهم من كلامي أبداً أن تستهين بالقواعد والأوامر والنواهي، ولكن افهم أن الأعمال بالنيات، وأن الخلق الحسن في سلامة النية، وحسن الطوية، وطيب المعاملة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «زواجر»: (مخاوف - موانع - توجيهات - مبادئ)

٢- مضاد «تستهين»: (توافق - تنفذ - تهتم - تطبق)

٣- قوله: «ولا يمكن أن تكون» يدل على: (التوقع - التحقق - الاحتمال - الاستحالة)

(ب) أكمل ما يأتي:

١- بين كلمتي «أوامر - زواجر»

٢- «إنما هي... عقيدة وإيمان ونية وموقف» أسلوب

(ج) مم يحذر الوالد ابنه؟ وهل تراه على حق؟ وضح ما تراه.

(د) «السعادة لا تطرق باب الكسلان» تعبير جميل، فما سر جماله؟

(هـ) تسجل الرسالة واجب الأبناء نحو الأبناء. اشرح ذلك.

٢- من نص «وادي الكنانة»:

٥ درجات

يطوف بمائه عرضاً وطولا
بساطك سندسٌ وثراك تبهر
ويبسط فيضه عاماً فعاماً
وجوك مشرقٌ وشذالك عطر
ونهرلك كوثر، وينولك غر
أبوا في الله والوطن انقساما

(أ) هات من الأبيات:

١- مرادف «فرقة»: ٢- مضاد «يتوقف»: ٣- مفرد «جواء»:

(ب) أكمل ما يأتي:

١- استخدام الفعل المضارع «يبسط» يدل على

٢- بين كلمتي «عرضاً - طولاً»:

(ج) وضع من خلال الأبيات آثار نهر النيل على أرض مصر.

(د) «يا وادي الكنانة» ما نوع هذا الأسلوب؟ وعلام يدل؟

(هـ) ما مصدر الموسيقى في الأبيات السابقة؟

٥ درجات

رابعاً النحو:

«الإنسان العاقل هو من يسعى دائماً إلى كسب معارف جديدة ترتقي به، والحياة أكبر معلم ونحن تلاميذها ونبقى في الدنيا نتعلم وندرس ونجتهد لنصل إلى ما نريد أن نحققه، فالعلم والتعلم لا يتوقفان عند الشخص الذي يريد أن يصل ويريد أن يكون شيئاً وليس مجرد نكرة لا يذكر بين الناس؛ فالعلم النافع هو وسيلة مضمونة لتقدم المجتمع ورفيحه؛ ولذا يجب على كل طالب علم أن يكون جاداً في عمله، فكن طالب العلم طموحاً في طلب العلم؛ حتى ترتقي بنفسك».

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) استخراج من الفقرة:

١- صيغة مبالغة، واذكر وزنها وفعلها. ٢- اسم مفعول، واكتب فعله مضبوطاً بالشكل.

٣- اسم فاعل، وحدد نوعه. ٤- منادى، وحدد نوعه.

٥- فعلين، أحدهما معتل والآخر صحيح.

(ج) «العلم مرجوة فوائده». ضع خطاً تحت اسم المفعول، واذكر فعله.

(د) «بنى». هات من الفعل: اسم فاعل، واسم مفعول، وصيغة مبالغة، وضع كلاً منها في جملة من

إنشائك...



٣

الوحدة الثالثة كُن جميلاً

أهداف الوحدة:

يتوقع في نهاية هذا الدرس أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- ١ يلقى النص إلقاء معبراً.
- ٢ يشرح معاني المفردات الجديدة.
- ٣ يكتب ملخصاً فكرياً للنص.
- ٤ يستخرج بعض صور الجمال في النص.
- ٥ يعبر عن فكره بوضوح.
- ٦ يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة.
- ٧ يحدد شخصيات القصة.
- ٨ يستنتج مغزى القصة.
- ٩ يتعاون مع الأصدقاء.
- ١٠ يتعرف كتابة القصة القصيرة.

- ١ يستنتج الفكر الرئيسة والفرعية فيما استمع إليه.
- ٢ يقترح عنواناً آخر للنص.
- ٣ يزداد حبه للوطن وانتماؤه إليه.
- ٤ يدلل على أن الأوطان ترتفع بفضل أبنائها.

- ١ يقدر أهمية المشروعات الصغيرة.
- ٢ يذكر أمثلة للمشروعات الصغيرة.
- ٣ يستنتج خصائص المشروع الصغير.
- ٤ يصنف المشروعات الصغيرة.

الدرس الأول

استمع بالله

الدرس الثاني

الخماسة المطوّقة

الدرس الثالث

حب الوطن

الدرس الرابع

المشروعات الصغيرة



استمع بالله

مضمون النص يتناول النص الكريم موقفاً تربوياً بين الرسول ﷺ وعبد الله بن عباس ؓ، يعلمه فيه الرسول ﷺ أدب التوكل على الله، ويأمره بحفظ الله، ودعائه والاستعانة به، مؤمناً بأن النفع والضرر بيد الله وحده لا شريك له.

النص

عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ قَالَ: كُنْتُ حَلَفَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يَوْمًا فَقَالَ: «يَا غُلَامُ، إِنِّي أَعْلَمُكَ كَلِمَاتٍ، أَحْفَظُ اللَّهُ يَحْفَظُكَ، أَحْفَظِ اللَّهَ تَجِدْهُ تَجَاهُكَ؛ إِذَا سَأَلْتَ فَاسْأَلِ اللَّهَ، وَإِذَا اسْتَعَنْتَ فَاسْتَعِنْ بِاللَّهِ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْأُمَّةَ لَوِ اجْتَمَعَتْ عَلَى أَنْ يَنْفَعُوكَ بِشَيْءٍ لَمْ يَنْفَعُوكَ إِلَّا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللَّهُ لَكَ، وَلَوْ اجْتَمَعَتْ عَلَى أَنْ يَضُرُّوكَ بِشَيْءٍ، لَمْ يَضُرُّوكَ إِلَّا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللَّهُ عَلَيْكَ، رَفَعْتَ الْأَقْلَامَ، وَجَفَّتِ الصُّحُفُ».

(رواه الترمذی)

كنتُ خلفَ	كنت راکباً وراءَ النبی ﷺ علی دابته.	الأمّة:	الجماعة من الناس، الجمع: الأمم.
رسولُ اللهِ ﷺ	صبيٌّ، الجمع: غلمانٌ، غِلْمَةٌ، أَغْلِمَةٌ.	اجتمعَتْ:	اتَّفَقَتْ، المضاد: اختلفَتْ، افرقتْ.
غُلَامٌ ﴿١﴾	المراد: نصابُ، إرشاداتٌ، توجيهاتٌ.	كُتِبَ اللهُ لَكَ:	قُدْرَةُ نَفْعًا لَكَ، يُؤَدُّوكَ، المضاد: يَنْفَعُوكَ.
كَلِمَاتٍ:	صُنِّ عَهْدَهُ، المراد: أُطِيعَهُ.	يَضُرُّوكَ:	كُتِبَ اللهُ عَلَيْكَ: قُدْرَةُ ضَرَرًا عَلَيْكَ.
أَحْفَظُ اللَّهَ ﴿٢﴾	يرعَاكَ، يحميك، المضاد: يهملُكَ، يضيعُكَ.	رُفِعَتْ	تَوَقَّفَتْ عَنِ الْكِتَابَةِ، المراد: كُتِبَ
يَحْفَظُكَ:	المراد: مَعَكَ.	الْأَقْلَامُ ﴿٣﴾	الْمَقْدَرُ لِكُلِّ إِنْسَانٍ وَانْتَهَى الْأَمْرُ.
تَجَاهُكَ ﴿٤﴾	طلبتُ المعونةَ والعطاءَ، المضاد: أَجَبْتُ.	جَفَّتِ	انْتَهَى أَمْرُ التَّسْجِيلِ فِيهَا،
سَأَلْتُ ﴿٥﴾	طلبتُ العَوْنُ والمساعدةَ، المضاد: استغنيتُ.	الصُّحُفُ ﴿٦﴾	مُفْرَدٌ (الصَّحْفُ): الصَّحِيفَةُ.
اسْتَعَنْتُ:			

(*) هو ما روى عن النبي ﷺ من قول أو فعل أو تقرير، وهو المصدر الثاني للتشريع الإسلامي بعد القرآن الكريم

راوي الحديث: عبد الله بن عباس

صلته بالنبي ﷺ ابن عمه.

لقبه: «خبر الأمة» و«ترجمان القرآن».

تاريخ ميلاده: قبل الهجرة بثلاث سنوات. - محل ميلاده: مكة. - تاريخ وفاته: ٦٨ هـ.

الشرح

• يوضح الحديث الشريف موقفًا تربويًا عمليًا جرى بين الرسول محمد ﷺ وعبد الله بن عباس ؓ، حيث كان ابن عباس غلامًا وقد ركب خلف الرسول ﷺ، فأحب الرسول الكريم ﷺ أن يعلمه أدب التوكل على الله، وبعده عن ذل السؤال والمسألة.

• فقدم له هذه النصائح:

- حفظ الله بامتنال وأوامره واجتناب نواهيه؛ فيكون الله معه دائمًا ويحفظه من كل سوء ويعينه على مواجهة الشدائد.

- الاستعانة بالله في جميع الأحوال والأوقات.

- التيقن بأن النفع والضريد الله وحده؛ فلو اجتمع كل البشر واتفقوا على أن ينفعوه بشيء فلن ينفعوه إلا بما أَرَادَ الله له، ولو اجتمعوا واتفقوا على أن يضره بشيء فلن يضره إلا بما أَرَادَ الله له.

- الإيمان بقضاء الله تعالى وقدره؛ فكل شيء مُقَدَّر ومكتوب عند الله تعالى ولن يحدث فيه تغيير.

س ما النصائح التي قدمها النبي ﷺ لابن عباس؟ وما أثر العمل بها؟

من مواطن الجمال

• قول ابن عباس «كنت خف رسول الله ﷺ يومًا»: تعبير جميل فيه فخر بصحبة الرسول ﷺ.

• «يا غلام»:

- أسلوب نداء، غرضه التنبيه، ويفيد حرص النبي ﷺ على الناشئة وتعليمهم ما ينفعهم من أمور في سن مبكرة.

«غلام» تدل على صغر السن وقلة المعرفة والخبرة وحاجة صاحبها إلى النصيح.

• «إني أعلمك كلمات»:

- أسلوب تأكيد، وسيلته «إن» يسترعى انتباه المتلقى؛ ليكون تركيزه أشد واستيعابه أكثر، وهذا من البلاغة النبوية.

«تأكيد (كلمات) للتعظيم، وجمعها للكثرة.

«علاقة (كلمات) بما بعدها إجمال بعده تفصيل.

• «احفظ الله يحفظك»:

- أسلوب أمر، غرضه الحض على التزام الأمر والنصح، وعلاقة (يحفظك) بالأمر قبلها نتيجة.

«علاقة الأمر «احفظ الله» بـ «كلمات» علاقة تفصيل بعد إجمال.

• «احفظ الله تجده تجاهك»:

- أسلوب أمر، غرضه الحض على التزام الأمر والنصح بتقوى الله، فتجده معك لا يتخلى عنك.

﴿تجده تجاهك﴾: نتيجة لما قبلها.

- تعبير جميل يدل على معية الله للمتقين الحافظين لحقوقه.

﴿تكرار الأمر «احفظ الله» فيه تأكيد على ضرورته ووجوب امتثاله.

• «إذا سألت فاسأل الله»:

- «إذا» أداة شرط تفيد التوكيد والتحقيق.

- إيجاز بحذف المفعول به للفعل «سألت» والفعل «استعنت» يفيد شمول كل ما يمكن أن يطلبه المخلوق من ربه.

• «اسأل الله - استعن بالله»:

- أسلوباً أمر للنصح والإرشاد.

- علاقتهما بما قبلهما نتيجة.

• «اعلم»: أسلوب أمر غرضه التنبيه.

• «أن الأمة»: أسلوب توكيد، وسيلته «أن».

- كلمة «الأمة» تفيد العموم والشمول.

• «لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك»:

- أسلوب توكيد وسيلته النفي بـ «ما» والاستثناء بـ «إلا».

﴿تنكير «شيء» أفاد العموم والشمول.

﴿قد كتبه» أسلوب مؤكد بـ «قد» والفعل الماضي.

• «ينفعوك - يصروك»، و«كتبه الله لك - كتبه الله عليك»: تضاد بوضح المعنى ويبرزه.

• «رفعت الأقلام وجفت الصحف»:

- «أدب» أسلوب بلاغي الغرض منه التأكيد على أن الضر والنفع بيد الله.

- بناء الفعل «رفعت» للمجهول؛ للعلم بالفاعل الذي كتب مقادير الخلائق، وهو الله عز وجل.

- تعريف «الأقلام والصحف» للتعظيم.

رُكِّدَا

هذه الأسئلة ترد كثيراً في الامتحانات

١ من راوى الحديث؟

ج) عبد الله بن عباس بن عبد المطلب، ابن عم الرسول ﷺ.

٢ كيف نحفظ الله تعالى؟ وما نتيجة ذلك كما بين الرسول ﷺ في الحديث؟

(عربية - ٢٠٢٣)

ج) • نحفظه باتباع أوامره واجتناب نواهيه.
• ونتيجة ذلك: يحفظنا الله تعالى، ويكون معنا، ويعيننا على مواجهة الشدائد.

٣ في الحديث توجيهات ونتائج تترتب عليها. وضح ذلك.

(فنا - ٢٠٢٣)

ج) • حفظ الله تعالى بامتثال أوامره واجتناب نواهيه.
• الاستعانة به في جميع الأحوال والأوقات.
• التيقن بأن النفع والضربيه وحده.
• الإيمان بقضائه وقدره.
• النتائج: يحفظ الله تعالى عبده، ويكون معه، ويعينه على مواجهة الشدائد.

٤ ما معنى «استعن بالله»؟

ج) طلب العون والمساعدة من الله تعالى وحده في جميع الأحوال والأوقات.

٥ «الإيمان بالقضاء والقدر دالة واضحة على حسن عبادة الله عز وجل». وضح ذلك كما فهمت من

(الدقهلية - ٢٠٢٣)

ج) الحديث الشريف.
ج) بين له أنه لو اجتمع كل البشر واتفقوا على أن ينفعوه بشيء فلن ينفعوه إلا بما أراد الله له، ولو اجتمعوا واتفقوا على أن يضروه بشيء فلن يضروه إلا بما أراد الله له، وبين أيضاً أن كل شيء مكتوب ومقدر عند الله تعالى ولن يحدث فيه تغيير.

٦ ماذا تفهم من قوله ﷺ: «رفعت الأقلام وجفت الصحف»؟

ج) أن كل ما في الكون قد كُتِبَ وقُدِّرَ عند الله - جلّ وعلا - ولن يحدث فيه تغيير.

٧ ما الذي يأمرنا به الحديث الشريف؟

(الدقهلية - ٢٠٢٣)

ج) يأمرنا بحفظ عهد الله والاستقامة على منهجه، والاستعانة به، والإيمان بقضائه وقدره.

٨ اذكر ثلاثاً من صور حفظ الله للعبد إن هو حفظ أوامره ونواهيه.

(الوادي الجديد - ٢٠١٨)

ج) • أن يحميه من الوقوع في معصية. • أن يبسرله أسباب الخير ويدفع عنه أسباب الشر.
• أن يرزقه الصبر على البلاء، والرضا بالقضاء.

اسئلة الضم والاسيحاب

(الدقهلية - ٢٠٢٣)

١ لماذا اختص الرسول ﷺ الغلام بهذه التوجيهات؟

ج) حيث إنه ﷺ وجه نصائح إلى ابن عباس وهو غلام، وبذلك لفت انتباه أولى الأمر إلى ضرورة الحرص على الناشئة وتعليمهم ما ينفعهم في سن صغيرة.

٢ لماذا نسال الله تعالى وحده؟

ج) لأنه وحده مجيب للدعاء، قال تعالى: ﴿وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ﴾ كما أنه سبحانه بيده كل شيء.

(الإسكندرية - ٢٠٢٢)

٣ سبق الرسول ﷺ نظريات التربية الحديثة. وضح.

ج) حيث كان النبي ﷺ يستغل كل موقف ليعلم أبناء الأمة، ومنها هذا الموقف مع عبد الله ابن عباس ؓ، وكان غلامًا، فأحب أن يعلمه أدب التوكل على الله، ويبعده عن ذل السؤال والمسألة؛ فأمره بأن يحفظ الله فلا يعصيه؛ حتى يحفظه الله، وأن يسأل الله في كل كبيرة وصغيرة، وأن يكون اعتماده في كل أمره على الله.

٤ فرق بين: سؤال العبد الله - جلا وعلا - وسؤاله الناس.

ج) • سؤال العبد الله فيه عزة وتحقيق لحوائجه ومطالبه؛ فالله جل وعلا بيده كل شيء ولا يمتنع عليه شيء.
• سؤال العبد الناس فيه مذلة ومهانة؛ فهم عباد لا يملكون لأنفسهم ولا لغيرهم شيئًا.

٥ قال الله تعالى: ﴿وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ﴾، هل يتفق مضمون الآية مع ما ورد في الحديث الشريف؟ وضح إجابتك.

ج) نعم يتفق؛ فالآية تشير إلى الاعتماد على الله تعالى في جميع أمورنا؛ حتى يكفيننا ويغنيننا، وهذا المعنى ظاهر في قول النبي ﷺ بالحديث: «إذا سألت فاسأل الله وإذا استعنت فاستعن بالله».

٦ ما الذي تفعله عندما يحدث لك مكروه؟

ج) أستعين بالله تعالى وأدعوه ليزيح هذا المكروه.

(الدقهلية - ٢٠٢٣)

٧ من الأمور الطيبة ألا يراك الله على معصية. علل.

ج) لأن من يحفظ الله تعالى باجتناوب معصيته يكون الله له حافظًا ومُعِينًا ونصيرًا.

ماذا نتعلم من هذا النص؟

(أ) الاهتمام بتربية وتعليم الصغار؛ لأنهم رجال المستقبل.

(ب) أن تقوى الله مصدر الخير. والاستعانة بالله في كل أمورنا؛ صغيرها وكبيرها.

(ج) الإيمان بأن الله وحده هو القادر على النفع والضر.



أولاً صح وخطأ

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐

١ كان عبد الله بن عباس شيخاً، وقد أراد النبي ﷺ أن يعلمه مبادئ حياتية.

٢ يأمرنا الحديث الشريف بحفظ عهد الله والاستقامة على منهجه.

٣ تقوى الله تعالى مصدر كل خير.

٤ من صور حفظ الله تعالى لعبده أن يرزقه الصبر على البلاء.

٥ يوجه الرسول ﷺ أولى الأمر إلى التخفيف عن النشء وعدم تعليمهم إلا بعد الكبر.

٦ علم النبي ﷺ في الحديث ابن عباس أدب التوكل على الله.

٧ سؤال العبد ربه لا يغنى عن سؤال الناس.

٨ النفع والضربيد الله وحده الذي كتب مقادير كل شيء.

ثانياً الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة لما يلي:

١ راوى الحديث الشريف هو الصحابي الجليل

أ) أبو ذر الغفاري. ب) ابن عباس. ج) ابن عمر. د) أبو هريرة.

٢ حفظ الإنسان لله يكون بـ

أ) معرفة أسمائه وصفاته. ب) طاعة أوامره.

ج) اجتناب نواهيه. د) الثانية والثالثة.

٣ من الدروس المستفادة من الحديث الشريف

أ) الصدقة تحفظ المال. ب) النفع والضربيد الله.

ج) الصدق منجاة. د) التواضع سبيل الرفعة.

٤ كلمة «غلام» تدل على

أ) صعوبة الفهم. ب) ضعف العقل. ج) قلة الخبرة. د) ضيق التفكير.

٥ موقف النبي ﷺ مع ابن عباس يدل على ضرورة

أ) تدليل النشء وتحقيق مطالبهم. ب) التيسير على النشء والتخفيف عنهم.

ج) تعليم النشء وتوجيههم. د) إجبار النشء على الاستماع للنصائح.

- ٦ حين يحفظ العبد ربه .
 (أ) يحميه من كل سوء.
 (ب) يعينه على مواجهة الشدائد.
 (ج) يكون معه دائماً.
 (د) جميع ما سبق.
- ٧ الإيمان بقدر الله تعالى يشمل
 (أ) ما يصيب الإنسان من خير.
 (ب) ما يصيب الإنسان من شر.
 (ج) ما يصيب الإنسان من خير وشر.
 (د) ما يوافق هوى الإنسان.
- ٨ حين يصيب الإنسان مكروه يجب أن ..
 (أ) يجزع ويضطرب.
 (ب) يواجهه بلا تردد.
 (ج) يسأل الله كشفه.
 (د) يطلب مساعدة من حوله.
- ٩ الاستعانة الحقيقية بالله تعالى تكون .
 (أ) عند مواجهة المصاعب.
 (ب) في كل صغيرة وكبيرة.
 (ج) في بعض الحوائج.
 (د) في حالة الضعف والمرض.
- ١٠ التعبير الدال على انقضاء أمر الله سلفاً ..
 (أ) لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك .
 (ب) رفعت الأقلام وجفت الصحف .
 (ج) احفظ الله تجده تجاهك .
 (د) إذا سألت فاسأل الله .

أكمل

ثالث

أكمل مكان النقاط بما هو مناسب:

- ١ من النصائح التي وجهها النبي ﷺ لابن عباس .
 ٢ تكون نتيجته حفظ الله للعبد .
 ٣ نسأل الله تعالى وحده؛ لأنه .
 ٤ كُتِبَ الْمُقَدَّرُ وانتهى الأمر. يشير إلى ذلك من الحديث قول النبي ﷺ:
 ٥ لُقِبَ راوي الحديث بـ .

الأسئلة المقالية

رابعاً

اجب عن الأسئلة الآتية:

١ كيف كان الحديث مرآة تعكس موقفاً تربوياً عملياً؟

٢ كيف يحفظ العبد ربه؟ وكيف يحفظه ربه؟ ..

٣ ماذا يعني الإيمان بالقضاء والقدر؟

٤ ما الذي تفعله عندما يحدث لك مكروه؟

٥ لماذا يجب عليك ألا يراك الله على معصية؟

خامساً تدريب على جماليات النص

١ ما الجمال في...؟

(أ) «يا غلام».

(ب) «تجدده تجاهك».

(ج) «استعن بالله».

(د) «رفعت الأقلام وجفت الصحف».

٢ ما نوع الأسلوب؟ وما أداته فيما يأتي؟

(أ) «إني أعلمك كلمات».

(ب) «قد كتبه الله عليك».

٣ ماذا أفاد...؟

(أ) استخدام أداة الشرط «إذا» في قوله «إذا سألت».

(ب) تعريف «الأمة».

(ج) الجمع بين «لك - عليك».

(د) حذف المفعول به للفعل «سألت».

٤ حدد العلاقة بين:

(أ) «ينفعوك - يضروك».

(ب) «فاسأل الله» وما قبلها.

٥ أكمل ما يأتي:

(أ) «اعلم» أسلوب ... غرضه ...

(ب) بُنى الفعل «رُفِعَتْ» للمجهول لـ

(ج) تنكير «كلمات» يفيد

(د) «لم يضروك إلا بشيء» أسلوب ...، وسيلته ...

(هـ) «الأقلام - الصحف» كل منهما معرفة لـ

سادسًا تدريبات الأضواء النموذجية

﴿ اقرأ، ثم اجب ﴾

عن ابن عباس رضي الله عنه قال: كنت خلف النبي ﷺ يوماً فقال: «يا غلام، إني أعلمك كلمات: احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله...».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- المراد بـ «تجاهك»: (قبلك - بعدك - معك - أمامك)
- ٢- مضاد «يحفظك»: (يعاقبك - يبعدك - يهلك - يحتقرك)
- ٣- جمع «غلام»: (غلمان - غلمة - أغلمة - جميع ما سبق)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- يدعون الحديث الشريف إلى نبذ الفرق والخلاف. ()
- ٢- نسأل الله تعالى وحده؛ لأنه بيده مفاتيح خزائن كل شيء. ()
- (ج) ما الكلمات التي علمها الرسول ﷺ للغلام في الحديث؟
- (د) ١- وضع الإيجاز في: «إذا سألت فاسأل الله»، ويبين غرضه. ()
- ٢- أكمل: علاقة «تجده تجاهك» بما قبلها و«إذا» أداة شرط تفيد.
- (هـ) «أقدار الله حتمية ومحقة لا محالة». هات من الحديث الشريف ما يدل على هذا المعنى.

عن ابن عباس رضي الله عنه قال: كنت خلف النبي ﷺ يوماً فقال: «يا غلام، إني أعلمك كلمات: احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله...».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

- ١- معنى «سألت»: (ألقيت سؤالاً - طلبت المساعدة - طلبت جواباً - تسولت وشحذت)
- ٢- مضاد «خلف»: (جوار - قرب - أمام - بعد)
- ٣- ابن عباس رضي الله عنه هو: (عم النبي ﷺ - خال النبي ﷺ - ابن عم النبي ﷺ - ابن خالة النبي ﷺ)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- يحارب الحديث نفسي ظاهرة سيئة وهي استجداء الناس. ()
- ٢- في الحديث قيم تربوية عظيمة. ()
- (ج) كيف نحفظ الله سبحانه؟ وكيف يحفظنا الله؟ ...
- (د) علل: من الأمور الطيبة ألا يراك الله جل وعلا على معصية.
- (هـ) ما المقصود بـ «كلمات»؟ وما المستفاد من قوله ﷺ: «يا غلام»؟

«واعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك، ولو اجتمعت على أن يضروك بشيء، لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك، رفعت الأقلام وجفت الصحف».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- الرسول ﷺ يوجه حديثه إلى: (ب) .

(على بن أبي طالب - جعفر بن أبي طالب - عبد الله بن عباس - الحسين بن علي)

٢- معنى «كتبه»: (د) .

٣- جمع «أمة»: (أ) .

(ب) قال تعالى: «قُلْ لَنْ يُصِيبَنَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا». هل يتفق مضمون الآية مع هذا الجزء

من الحديث؟ وضّح إجابتك.

(ج) ما الفرق بين «كتبه الله لك» و«كتبه الله عليك»؟

(د) ١- استخرج أسلوب تأكيد، وحدد وسيلته.

٢- ما قيمة تعريف «الأقلام - الصحف»؟

(هـ) «الخير والشريد لله وحده». هات من الحديث ما يتوافق مع هذا المعنى.

«واعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك، ولو اجتمعت على أن يضروك بشيء، لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك، رفعت الأقلام وجفت الصحف».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «يضروك»: (ب) .

٢- مضاد «اجتمعت»: (د) .

٣- مفرد «الصحف»: (أ) .

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- من صور حفظ الله للعبد أن ييسره أموره، ويهيئ له أسباب الخير. ()

٢- ديننا الإسلامي حريص على تعليم النشء ما ينفعهم ويوجههم. ()

(ج) ١- ماذا تفعل إذا حدث لك مكروه ما؟

٢- اذكر درسين مستفادين من قراءتك للحديث الشريف.

(د) ١- ما الجمال في الجمع بين «ينفعوك - يضروك»؟

٢- علام يؤكد قول النبي ﷺ: «رفعت الأقلام وجفت الصحف»؟

(هـ) حدد المعنى السياقي للفعل «رُفِعَ» في الجملتين فيما يأتي:

١- رُفِعَت الأقلام وجفت الصحف. ٢- رُفِعَ الأمر إلى القاضي.

اقرأ، ثم اجب:

عن ابن عباس رضي الله عنه قال: «كنت خلف رسول الله ﷺ يوماً فقال: «يا غلام إني أعلمك كلمات، احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله...».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين مما يأتي:

- ١- المراد بـ «تجاهك»: (خلفك - ضدك - نصرك - معك)
- ٢- مضاد «استعنت»: (استدنت - استغثت - استقبلت - استفهمت)
- (ب) ما ثمرة حفظ العبد لأوامر الله؟
- (ج) ما الجمال في قوله ﷺ: «يا غلام»؟
- (د) ما علاقة قوله ﷺ: «يحفظك» بما قبله؟ ...

القدرة - ٢٠٢٤

عن ابن عباس رضي الله عنه قال: «كنت خلف رسول الله ﷺ يوماً فقال: يا غلام إني أعلمك كلمات، احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأل الله.....».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين مما يلي:

- ١- المراد بـ «تجاهك»: (ضدك - أمامك - وراءك - معك)
- ٢- جمع «غلام»: (مغال - غلمان - غلامون - غيالم)
- (ب) سبق الرسول ﷺ نظريات التربية الحديثة. وضح.
- (ج) بين ما تراه من جمال في: «احفظ الله يحفظك».
- (د) علل: من الأمور الطيبة ألا يراك الله تعالى على معصية.

المليوية - ٢٠٢٤



السؤال الأول: اقرأ، ثم أجب:

عن ابن عباس رضي الله عنه قال: كنت خلف النبي ﷺ يوماً فقال: «يا غلام، إني أعلمك كلمات: احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله...».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

١- المراد بـ «كلمات»:

(جكم وأمثال - نصائح وإرشادات - قصص وأخبار - موضوعات وأفكار)

٢- مضاد «استعنت»: (رفضت - استغنيت - استكبرت - تركت)

(ب) حكى الحديث الشريف موقفاً تربوياً عملياً. بين ذلك.

(ج) المؤمن لا يسأل إلا الله تعالى وحده. علل لذلك.

(د) «احفظ الله يحفظك» ما نوع الأسلوب؟ وما غرضه؟

(هـ) اكتب مما حفظت من الحديث الشريف ما يدل على: «أن ما يصيب الإنسان من نفع أو ضرر

لا يكون إلا بإذن الله، وهو مقدر عليه».

السؤال الثاني: اقرأ، ثم أجب:

«الأمانة صفة من الصفات الحسنة، وهي أن تكون حافظاً لسر من أودع سره عندك، وتؤدي حقوقاً

وجبت عليك حتى تكون مرضياً عنك من الله، وتكون ممن يحفظون الأمانات ويردونها إلى أهلها».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- اسم فاعل، وحدد نوعه.

٢- اسم مفعول، واكتب فعله مضبوطاً.

(ج) أكمل باسم مفعول مشتق من الفعل الذي بين القوسين، واضبطه:

١- المقصر على تقصيره. (ليم)

٢- الحق بالقوة. (استرد)

٣- المظلوم عليه. (اعتدى)

(د) «علم» اشتق من الفعل السابق صيغة مبالغة وضعها في جملة من عندك.

(هـ) الرجل يقضي بالحق. (حول ما تحته خط إلى اسم فاعل، واكتبه صحيحاً).



الحمامة المطوقة



مضمون الدرس . يتناول الدرس قصة الحمامة المطوقة التي وقعت هي وصاحباتها في شبكة الصياد، ولكن بالتعاون والقيادة الحكيمة استطعن أن يخلصن من أزمتهم وينطلقن إلى فأر صديق للمطوقة قرص الشبكة، فتحررن جميعاً.

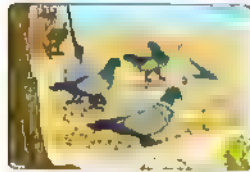
١ الصياد يُقبل، فعوض عن الفروخ

زَعَمُوا^(١) أَنَّهُ كَانَ يَأْخُذِي مَدِينِ فَارِسَ^(٢) مَكَانٌ كَثِيرُ الصَّيْدِ يَتَرَدَّدُ عَلَيْهِ^(٣) الصَّيَّادُونَ، وَكَانَ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ شَجَرَةٌ كَثِيرَةُ الْأَغْصَانِ^(٤) فِيهَا عَشُ^(٥) عُرَابٍ^(٦)، فَبَيْنَمَا كَانَ الْغُرَابُ فِي عَشُو إِذْ بَصُرَ^(٧) بَصِيَادٍ قَبِيحٍ^(٨) الْمَنْظَرِ، عَلَى كَتِفِهِ شَبَكَةٌ^(٩) وَفِي يَدِهِ عَصَا^(١٠)، مَقْبَلًا^(١١) نَحْوَ^(١٢) الشَّجَرَةِ، فَخَافَ الْغُرَابُ وَقَالَ: لَقَدْ جَاءَ هَذَا الرَّجُلُ إِلَى هَذَا الْمَكَانِ؛ إِمَّا لِقَتْلِي وَإِمَّا لِقَتْلِ غَيْرِي، فَعَلَى أَنْ أُرَاقِبَهُ^(١٣) حَتَّى أَنْظُرَ مَاذَا يَصْنَعُ.

(الإسماعيلية - ٢٠١٧)

س/ أين دارت أحداث هذه القصة؟

٢ وقوع المطوقة وصاحباتها في الشبكة



نَصَبَ^(١٤) الصَّيَّادُ شَبَكَتَهُ وَنَثَرَ عَلَيْهَا الْحَبَّ^(١٥) وَكَمَنَ^(١٦) قَرِيبًا مِنْهَا، فَلَمْ يَلْبَثْ^(١٧) إِلَّا قَلِيلًا حَتَّى مَرَّتْ بِهِ حَمَامَةٌ يَقَالُ لَهَا: الْمَطُوقَةُ^(١٨)،

(١) زَعَمُوا:	ادَّعَوْا، قَالُوا ظَنًّا.	(١٠) مَقْبَلًا:	قَادِمًا، مُتَجِّهًا.
(٢) يَتَرَدَّدُ عَلَيْهِ:	يَرْجِعُ إِلَيْهِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى.	(١١) نَحْوُ:	الْمَضَاد: مُدْبِرًا.
(٣) الْأَغْصَانِ:	الْفُرُوع، الْمَفْرَد: الْغُصْن.	(١٢) أُرَاقِبُهُ:	الْجَمْع: أَنْعَاهُ، نُحُو.
(٤) عَشُ:	بَيْت الطَّائِر. الْجَمْع: أَعْشَاشُ، عِشَاشُ، عُشُوشُ، عِشْشَةُ.	(١٣) نَصَبَ:	أَقَامَ.
(٥) غُرَابٍ:	الْجَمْع. أَغْرِيَّة، أَغْرِب، غُرِيَان، غُرْب.	(١٤) نَثَرَ:	رَمَى بِهِ مُتَفَرِّقًا، الْمَضَاد: جَمَعَ.
(٦) بَصُرَ:	رَأَى، شَاهَدَ، الْمَضَاد: عَمِيَ.	(١٥) كَمَنَ:	مَرَد «الْحَب»: الْحَبَّة، جَمَعَ «الْحَب»: الْحَبُوب.
(٧) قَبِيحٍ:	الْجَمْع: قَبَاح، قَبْحَى، قَبَّاحَى.	(١٦) لَمْ يَلْبَثْ:	لَمْ يَتَأَخَّرْ، لَمْ يَبْطَأْ.
(٨) شَبَكَةٌ:	الْجَمْع: شَبَك، شَبَاك.	(١٧) الْمَطُوقَةُ:	حَوْل عُنُقِهَا طَوْق.
(٩) عَصَا:	الْجَمْع: عَصَى، عَصِي، عَصَاء.		

(*) فَارِس: بِلَادُ الْفَرَس، وَهِيَ إِيرَانُ حَالِيًا.

أبو محمد عبد الله بن المقفع

تاريخ ميلاده ١٠٦ هـ. محل ميلاده قرية جور- فارس (إيران حاليًا). صفته مفكر وكاتب فارسي اعتنق الإسلام، وعاصر كلاً من الخلافة الأموية والعباسية. أهم أعماله ترجم كتاب «كليلة ودمنة» إلى العربية، وألف «الأدب الصغير» و«الأدب الكبير» و«رسالة الصحابة». تاريخ وفاته: ١٤٢ هـ.

وكانت سيدة الحمام ومعها حمامٌ كثيرٌ، فَعَمِيَتْ^(١٨) هَيَّ وصاحباتُها عن الشبكة فوقَعْنَ^(١٩) على الحَبِّ يلتقطنَه^(٢٠)، فامسكتَ بهنَّ الشبكةُ، وأقبلَ الصيادُ فرحاً مسروراً.

(المطوقة - ٢٠١٧)

س) لماذا أقبل الصياد فرحاً مسروراً؟

٣ التعاون بسبب النجاة

فجعلتْ كُلَّ حمامةٍ تتَلَجَجُ^(٢١) في حبالِها^(٢٢) وتلتئمُسُ^(٢٣) الخَلاصَ^(٢٤) لنفسِها، وقالتِ المطوِّقةُ: لا تَحْاذِلْنَ^(٢٥) في المحاولةِ، ولا تَكُنْ نَفْسٌ إحْداكُنَّ أهُمَّ إليها من نفسِ صاحباتِها، ولكنَّ تتعاونُ جميعاً، وتطيرُ كطائرٍ واحدٍ فينجو بعضُنَا ببعضٍ. فجمَعْنَ أنفُسَهُنَّ ووَثِبْنَ^(٢٦) وثبةً واحدةً فقلَعْنَ^(٢٧) الشبكةَ، وعلَوْنَ^(٢٨) بها في الجوّ.

س) وقع الحمام في مشكلة فحاول الخلاص منها لكنه فشل، ما السبب؟ وكيف نجحت المطوقة في التغلب عليها؟

(الشرقية - ٢٠١٧)

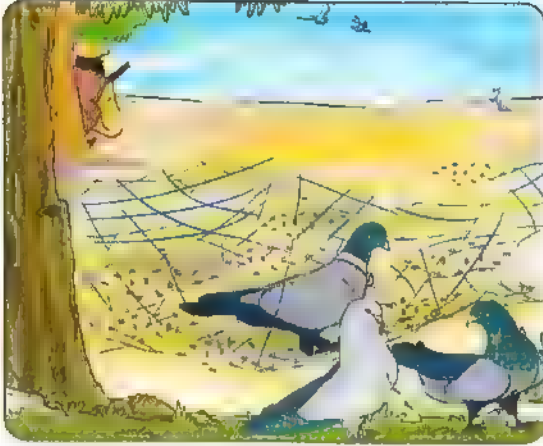
٤ لجوء المطوقة إلى الغار

فقال الغرابُ: لا تَبْعُهُنَّ^(٢٩) وأنظرْ ما يكونُ منهنَّ. قالتِ الحمامةُ المطوِّقةُ: في المدينة فأرْصِدْ لي، فلو ذهبنا إليه قطعَ عنا هذه الشبكةُ. فذهبتِ الحمامُ إليه وكان مختبئاً^(٣٠)، فنادتهُ الحمامةُ المطوِّقةُ باسمه، فقال لها: مَنْ أنتِ؟ قالتُ: أنا خليلُكَ^(٣١) المطوِّقةُ. فأقبلَ إليها يسعى فقال: ما أوقَعَكِ في هذه الورطةِ^(٣٢)؟ فقالتْ له: أسرَعْنَا إلى الحَبِّ ولم نَرِ الشبكةَ، وهذا الذي أوقَعَنَا في هذه الورطةِ، وهذا قدرُنا.

س) إلى أين طارت الحمامة المطوقة بسرب الحمام؟

(القاهرة - ٢٠١٧)

(١٨) عميت:	المضاد: أبصرت.	(٢٥) لا تَحْاذِلْنَ: لا تتركُنَّ التعاونَ، المراد: لا تتكاسلُنَّ ولا تضعُفْنَ، مضاد «تَحْاذِلْنَ»: تناصرُنَّ.	لا تتركُنَّ التعاونَ، المراد: لا تتكاسلُنَّ ولا تضعُفْنَ، مضاد «تَحْاذِلْنَ»: تناصرُنَّ.
(١٩) وقَعْنَ:	سَقَطْنَ، المراد: نزلْنَ.	(٢٦) وَثِبْنَ: قَفَزْنَ.	
(٢٠) يلتقطنَه:	يأخذنَه، المراد: يأكلنَه.	(٢٧) قلَعْنَ: انتزعْنَ.	
(٢١) تتَلَجَجُ:	ترتبكُ في حبالِ الشبكةِ.	(٢٨) علَوْنَ: ارتفعْنَ، المضاد: نزلْنَ، هبطْنَ.	
(٢٢) حبالُها:	المضاد: تسكن، تثبت.	(٢٩) أتبعُهُنَّ: أسير وراءَهُنَّ.	
(٢٣) تلتئمُسُ:	المفرد: جباله، وهنَّ المصيدةُ.	(٣٠) مختبئاً: المضاد: ظاهراً.	
(٢٤) الخَلاصُ:	المراد: حبالِ الشبكةِ.	(٣١) خليلُكَ: صاحبُكَ، الجمع: خلايل.	
(٢٥) تَحْاذِلْنَ:	تطلبُ.	(٣٢) الورطةُ: الهلكة، كل أمر يصعب النجاة منه الجمع: ورطات، وراط، أوراط.	
(٢٦) وَثِبْنَ:	المراد: النجاة، المضاد: الهلاك.		



فَأَخَذَ ^(٣٣) الْفَأْرُ يَقْرِضُ ^(٣٤) الْعُقْدَ ^(٣٥) الَّتِي فِيهَا الْحَمَامَةُ الْمَطْوُوقَةُ، فَقَالَتْ لَهُ: ابدأْ بقطع عُقْدِ سَائِرِ ^(٣٦) الْحَمَامِ وبعْدَ ذَلِكَ أَقْبِلْ عَلَى عُقْدِي. وَأَعَادَتْ عَلَيْهِ ذَلِكَ مِرَارًا ^(٣٧)، وَهُوَ لَا يَلْتَفِتُ إِلَيْهَا ^(٣٨)، فَلَمَّا أَكْثَرَتْ عَلَيْهِ الْقَوْلَ قَالَ لَهَا: لَقَدْ كَرِهْتُ الْقَوْلَ عَلَى كَأَنَّكَ لَيْسَ لَكَ فِي نَفْسِكَ حَاجَةٌ وَلَا لَكَ عَلَيْهَا شَفَقَةٌ ^(٣٩)

وَلَا تَرْعِينَ ^(٤٠) لَهَا حَقًّا. قَالَتْ: إِنِّي أَخَافُ إِنْ أَنْتَ بَدَأْتَ بقطعِ عُقْدِي أَنْ تَمَلَّ ^(٤١) وَتَكْسَلَ عَنْ قَطْعِ مَا بَقِيَ، وَعَرَفْتُ أَنَّكَ إِنْ بَدَأْتَ بِهِنَّ قَبْلِي وَكُنْتُ أَنَا الْأَخِيرَةَ لَمْ تَرْضَ - وَإِنْ أَدْرَكَكَ ^(٤٢) الْفَتُورُ ^(٤٣) - أَنْ أَبْقَى حَبِيسَةً ^(٤٤) فِي الشَّبَكَةِ. قَالَ الْفَأْرُ: هَذَا مِمَّا يَزِيدُ الرِّغْبَةَ فِيكَ ^(٤٥) وَالْمُودَّةَ ^(٤٦) لَكَ. ثُمَّ أَخَذَ الْفَأْرُ فِي قَرِيضِ الشَّبَكَةِ حَتَّى فَرَّغَ ^(٤٧) مِنْهَا، فَانْطَلَقَتْ الْمَطْوُوقَةُ وَحَمَامُهَا مَعَهَا.

(كلمة المفسر - ٢٠١٧)

٥٣. ماذا طلبت الحمامة المطفوءة من الفأر؟ وعلام يدل ذلك؟

(٣٣) أَخَذَ: بدأ.	(٤١) تَمَلَّ: تسام، تضجر.
(٣٤) يَقْرِضُ: يقطع بأسنانه.	(٤٢) أَدْرَكَكَ: لحق بك، أصابك.
(٣٥) الْعُقْدُ: جمع (العقدة)، وهي ما يُمِيسُكَ الشيء ويوثِّقُه.	(٤٣) الْفَتُورُ: السكون بعد نشاط، والمراد: التقصير في العمل.
(٣٦) سَائِرِ: بقية، الجمع: سواير.	(٤٤) حَبِيسَةٌ: مسجونة، الجمع: حبايس.
(٣٧) مِرَارًا: مرات كثيرة. المصاد: قليلًا.	(٤٥) الرِّغْبَةُ: المصاد: الرغبة عنك، الفيلك: النفور منك.
(٣٨) لَا يَلْتَفِتُ إِلَيْهَا: المراد: لا يهتم بما تقول.	(٤٦) الْمُودَّةُ: المحبة، المصاد: الكره، البغض.
(٣٩) شَفَقَةٌ: رَحْمَةٌ، حَنَانٌ، المصاد: قسوة.	(٤٧) فَرَّغَ: انتهى، المصاد: بدأ.
(٤٠) تَرْعِينَ: تحفظين، تصونين.	
(٤١) تَرْعِينَ: المصاد: تُضِيعِينَ، تُهْمِلِينَ.	

ركزا

هذه الأسئلة تزد ككتبتا
في الامتحانات

(الإسماعيلية - ٢٠١٧)

١ أين دارت أحداث هذه القصة؟

ج) بإحدى مدن فارس في مكان كثير الصيد، يتردد عليه الصيادون.

٢ ماذا رأى الغراب؟

ج) رأى صيادًا قبيحًا على كتفه شبكة وفي يده عصًا مقبلًا نحو الشجرة.

٣ ماذا توقع الغراب عندما رأى الصياد؟ وماذا قرر؟

ج) • توقع أن الصياد جاء لقتله أو لقتل غيره. • قرر أن يراقبه ليرى ماذا سيفعل.

٤ كيف نجح الصياد في الإيقاع بالحمائم؟

ج) نصب شبكته ونثر عليها الحب واختبأ قريبًا، فمرت الحمائم ووقعت على الحب يلتقطنها؛ فأمسكت بهن الشبكة.

(الجزيرة - ٢٠٢٣)

٥ بين السروراء فرح الصياد وسروره.

ج) لنجاح خطته ووقوع الحمام في شبكته.

(العلوم - ٢٠١٧)

٦ عم نهت الحمامة المطوقة صاحباتها؟ وعلام حثتهن؟

ج) نهتهن عن:

- التخاذل في محاولة النجاة.
- الأنانية؛ فلا تكون نفس إحداهن أهم إليها من نفس صاحباتها.
- وحثتهن على: التعاون والطير الجماعي من أجل النجاة.

٧ وقع الحمام في مشكلة حاول الخلاص منها لكنه فشل، ما السبب؟ وكيف نجحت المطوقة في التغلب عليها؟

(الشرقية - ٢٠١٧)

- ج) • أن كل حمامة كانت تتحرك في حبالها لتنجو بنفسها.
- ونجحت الحمامة في التغلب على ذلك بأن نهتهن عن ذلك، وأمرتهن بالتعاون والطير الجماعي، فجمعن أنفسهن، ووثبن وثبة واحدة، فقلعن الشبكة، وعلون بها في الجو.

(القاهرة - ٢٠١٧)

٨ إلى أين طارت الحمامة المطوقة بسرب الحمام؟

ج) إلى فأر صديق لها في المدينة.

٩ ما الذى دفع الحمامة المطوقة للبحث عن الفأر؟
 ج أن الفأر يستطيع أن يساعدها ويقرض الشبكة ويحررها هي وصاحباتها.

١٠ عم سأل المأر الحمامة المطوقة؟ وبم أجابته؟
 ج سألها عن سبب ورطتها، فأجابته: أسرعنا إلى الحب ولم نر الشبكة، وهذا الذى أوقعنا فى هذه الورطة، وهذا قدرنا.

١١ ما الذى أوقع الحمام فى الشبكة من وجهة نظر المطوقة؟ وماذا تتعلم من ذلك؟
 ج • السبب الذى أوقعهن فى الورطة هو العجلة والإسراع إلى الطعام وعدم رؤية الشبكة.
 • تتعلم من ذلك أن فى التأنى السلامة وفى العجلة الندامة.

١٢ ماذا طلبت المطوقة من الفأر؟ وعلام يدل ذلك؟
 ج طلبت منه أن يبدأ بقطع عُقد سائر الحمام وبعد ذلك يقبل على عُقدها، ويدل ذلك على أن القيادة تضحية وفداء وإيثار.

١٣ من أشخاص هذه الفصة؟ ولماذا أعجبنا بالمطوقة؟
 ج الغراب - الصياد - الحمامة المطوقة وصاحباتها - الفأر. أعجبنا بالمطوقة: لحكمتها وحسن تصرفها وثباتها وإيثارها غيرها على نفسها.

أسماء الضميمة والنسب

١ ما صفات القائد الناجح؟
 ج • الحكمة. • حسن التصرف فى المواقف الصعبة. • الإيثار والتضحية.

٢ ما رأيك فى موقف كل من: (الغراب - الفأر)؟
 ج • الغراب: موقفه سلبي؛ لأنه اكتفى بالمشاهدة ولم يحذر الحمام من الصياد.
 • الفأر: موقفه إيجابى؛ لأنه ساعد صديقه الحمامة وصاحباتها فى وقت الشدة، وحررهن من الشبكة.

٣ علام يدل إصرار المطوقة على البدء بقطع عُقد باقى الحمام؟
 ج يدل على أن القيادة تضحية وفداء وإيثار.

٤ في الدرس ثلاثة مواقف؛ الأول يدل على الأنانية، والثاني يدل على التعاون، والثالث يدل على الإيثار. وضح.

- ج • الموقف الأول (الأنانية)؛ موقف صاحبات المطوقة عندما أخذت كل منهن تتلجلج في حبالها وتلتمس الخلاص لنفسها.
- الموقف الثاني (التعاون)؛ موقف صاحبات المطوقة عندما جمعن أنفسهن ووثبن وثبة واحدة فقلعن الشبكة وعلون في الجو.
- الموقف الثالث (الإيثار)؛ موقف المطوقة عندما رفضت أن يبدأ الفأريقطع عُقْدَها وطلبت منه أن يبدأ بقطع عُقْد سائر الحمام أولاً.

٥ من خلال فهمك للقصة، كيف نجت الحمامة المطوقة وصاحباتها؟
ج من خلال؛

- تنفيذ أوامر القائدة دون تردد.
- تعاونهن وحسن تصرفهن.

٦ ماذا يحدث لو انشغلت كل حمامة بنفسها للنجاة من الشبكة؟
ج لما استطاعت الحمامات النجاة ولفاز الصياد بهن.

٧ «الصديق الوفي من تلقاه وقت الشدة». دلل على ذلك من خلال فهمك للموضوع. (الشرقية - ٢٠١٧)
ج اتضح ذلك عندما لجأت المطوقة إلى صديقها الفأر، فخلصها هي وصاحباتها من حبال الصياد.

٨ «بالتعاون والاتحاد تمر الشدائد والأزمات». دلل على صحة العبارة من خلال ما ورد في القصة.
ج تعاونت الحمامات حين وقعن في الشبكة وطُرُنَ كطائر واحد؛ فاستطعن النجاة ومرت الأزمة بسلام.

ماذا نتعلم من هذا الدرس؟

- (أ) الإيثار وعدم الأنانية.
- (ب) القيادة تضحية وفداء.
- (ج) التعاون والاتحاد سبيل تخطي الصعاب والمشكلات.
- (د) من واجبات الصداقة المساعدة في وقت الشدة والأزمات.

أولاً صح وخطأ

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١ رأى الغراب الصيد مقبلاً فأسرع لتحذير المطوقة وصديقاتها.
- ٢ عميت الحمامة المطوقة وصديقاتها عن الشبكة التي نصبها الصيد.
- ٣ أقبل الصيد حزيناً لفشل خطته في اصطياد الحمام.
- ٤ بحثت الحمامة عن الفأر حتى يخلصها من ورطتها بقرضه الشبكة.
- ٥ الفأركان وفيّاً لصاحبه الحمامة، ولم يتخل عنها.
- ٦ طلبت الحمامة المطوقة من صاحباتها الكف عن المحاولة والاستسلام لما حدث.
- ٧ استطاع الغراب التأثير في أحداث القصة بتصرفاته الإيجابية.
- ٨ النجاة من الأزمات والكوارث تكون بالاتحاد والعمل الجماعي.

ثانياً الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة لما يلي:

- ١ وقعت قصة الحمامة المطوقة في:
 - أ مصر.
 - ب فارس.
 - ج العراق.
 - د الشام.
- ٢ من الصفات التي ميزت الحمامة المطوقة في أحداث القصة
 - أ حسن القيادة.
 - ب الحكمة.
 - ج الإيثار.
 - د جميع ما سبق.
- ٣ وقعت الحمامة وصاحباتها في الشبكة؛ لأنهن:
 - أ استخفن بأمرها.
 - ب غفلن عنها.
 - ج كنّ يعرفن الصيد.
 - د كنّ واثقات من الخلاص.
- ٤ «تلتمس الخلاص لنفسها». تعبير يدل على:
 - أ احترام النفس.
 - ب حسن التدبير.
 - ج الاعتماد على النفس.
 - د الأثانية وحب الذات.
- ٥ كان سبيل الحمام للخلص من الورطة هو:
 - أ السرعة.
 - ب التعاون.
 - ج الصبر.
 - د القوة.

٦ الذي أوقع الحمام في الورطة كما قالت المطوقة .

- ١ مهارة الصيد. (ب) بقاء الحركة.
٢ تسرعهن لالتقاط الحب. (د) الثانية والثالثة.

٧ طلبت الحمامة المطوقة من الفأر أن:

- ١ يخلصها أولاً. (ب) ينجو بنفسه.
٢ يذهب لجلب المساعدة. (د) يقطع عقد بقية الحمام.
٣ «الصديق وقت الضيق». ينطبق معنى المقولة السابقة على شخصية (أ) الغراب. (ب) الحمامة المطوقة. (ج) الفأر. (د) الصيد.

٩ إصرار المطوقة على إنقاذ صاحباتها أولاً يدل على أن القيادة

- ١ عز وفخر. (ب) تضحية وفداء. (ج) قوة وسلطان. (د) جرأة وإقدام.

١٠ قصة الحمامة المطوقة نقلها إلينا

- ١ الرافعي. (ب) المنفلوطي. (ج) ابن المقفع. (د) العقاد.

أكمل

ثالثاً

أكمل مكان النقاط بما هو مناسب:

١ توقع الغراب عندما رأى الصيد أنه سوف

٢ نهت الحمامة المطوقة صاحباتها عن و وحثتهن على

٣ قرر الغراب أن

٤ من سمات القائد الناجح كما فهمت من قصة الحمامة المطوقة و و

٥ شخصية الفأر في القصة رمزاً وشخصية الغراب رمزاً

الأسئلة المقالية

رابعاً

اجب عن الأسئلة الآتية:

١ كيف استطاع الصيد أن يوقع فريسته؟

٢ علام حُصَّت الحمامة المطوقة صاحباتها حين وقعن في الشبكة؟

٣ لماذا طلبت الحمامة المطوقة من الفأر أن يبدأ بقطع عُقد صاحباتها؟ وعلام يدل ذلك؟

٤ كيف نجت الحمامة المطوقة وصاحباتها؟

٥ «الصديق وقت الشدة» - «بالتعاون والاتحاد تمر المحن والأزمات». دلل على صحة العبارتين

من خلال قصة الحمامة المطوقة...

خامسنا تدريبات الأضواء النموذجية

﴿ اقرأ ثم اجب: ﴾

١ «زعموا أنه كان يأحدى مدن فارس مكان كثير الصيد يتردد عليه الصيادون، وكان في ذلك المكان شجرة كثيرة الأغصان فيها عش غراب، فبينما كان الغراب في عشه إذ بصربصياد قبيح المنظر، على كتفه شبكة وفي يده عصاً مقبلاً نحو الشجرة».

(أ) تخير الصواب لما يأتي مما بين القوسين:

١- معنى «يتردد عليه الصيادون»:

(يسكنون فيه - يعتادون زيارته - يسافرون إليه - يرتاحون عنده)

٢- مضاد «مقبلاً»: (مُبْطِئًا - مُذْبِرًا - خَائِفًا - جَبَانًا)

٣- جمع «غراب»: (غَوَارِب - غَرَائِب - غَرَابِيب - غَرِيَان)

(ب) أين وقعت أحداث قصة الحمامة المطوقة؟

(ج) ماذا شاهد الغراب وهو في عشه؟ وبِمَ شعر؟

(د) ما الذي توقعه الغراب في هذا الموقف؟ وما قراره؟

(هـ) ١- اذكر درساً استفدته من قراءتك قصة الحمامة المطوقة.

٢- ماذا يحدث إذا أثر القائد نفسه على أتباعه؟

٢ «نصب الصياد شبكته ونثر عليها الحب وكمّن قريباً منها، فلم يلبث إلا قليلاً حتى مرت حمامة يقال لها: المطوقة وكانت سيدة الحمام ومعها حمام كثير فعميت هي وصاحباتها عن الشبكة فوقعن على الحب يلتقطنه فأمسكت بهن الشبكة وأقبل الصياد فرحاً مسروراً...».

(أ) تخير الصواب لما يأتي مما بين القوسين:

١- مرادف «نصب»: (هَيَأ - نَقَلَ - أَقَام - نَشَرَ)

٢- مضاد «كمّن»: (ظَهَرَ - وَضَح - خَرَج - الْأَوَّلَى وَالثَّانِيَةِ)

٣- مفرد «الحب»: (الْحَبَاب - الْحَبَّة - الْحَبَب - الْحَاب)

(ب) كيف نجح الصياد في الإيقاع بالحمام في شبكته؟

(ج) ما أول ما فعلته الحمام عند وقوعهن في الشبكة؟

(د) هل الغراب مسئول عما حدث للحمامة المطوقة وصاحباتها؟ «وضح إجابتك».

(هـ) حدد السمات التي أعجبتك في الحمامة المطوقة.

«وأقبل الصياد فرحًا مسرورًا، فجعلت كل حمامة تتلجلج في حبالها وتلتمس الخلاص لنفسها، وقالت المطوقة: لا تأخذن في المحاولة ولا تكن نفس إحداكن أهم إليهما من نفس صاحباتها ولكن تتعاون جميعًا ونطير كطائر واحد؛ فينجو بعضنا ببعض».

(أ) تخير الصواب لما يأتي مما بين القوسين:

- ١- مرادف «تلتمس»: (تطلب - تحاول - تبحث - تجد)
- ٢- مضاد «تتلجلج»: (تضعف - تسكن - تستسلم - تكسل)
- ٣- مفرد «حبال»: (حبل - حباله - حبله - محبل)

(ب) أحسنت المطوقة التصرف حين وقعت الحمام في الشبكة. وضح.

(ج) لماذا بحثت الحمامة المطوقة عن الفأر؟ وعم سألها؟ وبماذا أجابته؟

(د) الإيثار صفة في القائد الناجح. هل يصدق ذلك على المطوقة؟ «وضح ما تقول».

(هـ) ماذا يحدث إذا سلك الفأر نفس مسلك الغراب؟

«لقد كررت القول على، كأنك ليس لك في نفسك حاجة، ولا لك عليها شفقة، ولا ترعين لها حقًا. قالت: إنى أخاف إن أنت بدأت بقطع عُقْدِي أن تمل وتكسل عن قطع ما بقى، وعرفت أنك إن بدأت بهن قبلى وكنت أنا الأخيرة لم ترض - وإن أدركك الفتور - أن أبقي حبيسة».

(أ) ضع عنوانًا مناسبًا للفقرة السابقة مع ذكر من المتحدث فيها.

(ب) تخير الصواب لما يأتي مما بين القوسين:

- ١- «شفقة» مرادفها: (رحمة - مودة - إيثار - تدليل)
- ٢- «الفتور» مضادها: (السرعة - القوة - النشاط - الاستعداد)
- ٣- «حبيسة» جمعها: (حُبْس - حبايس - محابس - حوايس)
- ٤- «عُقد» مفردا: (عُقد - عُقدة - عقيدة - عقد)

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- كان الفأر لحوحًا في البدء بقطع عُقد الحمامة المطوقة أولًا. ()

٢- لم تتميز الحمامة المطوقة بالحكمة. ()

(د) ما القول المقصود في العبارة؟ وعلام يدل؟

(هـ) ١- من خلال فهمك لأحداث القصة: كيف نجت الحمامة المطوقة وصديقاتها؟

٢- هات من القصة ما يدل على صحة المقولة التالية: «حب النفس يدمر، والإيثار يبنى».

اقرأ ثم اجب:

«وأقبل الصياد فرحاً مسروراً، فجعلت كلُّ حمامةٍ تتلجلج في حبالها وتلتمسُ الخلاص لنفسها، وقالت المطوقة: «لا تخاذلن في المحاولة ولا تكن نفسُ إحداكن أهمَّ إليها من نفس صاحباتها، ولكن نتعاون جميعاً، ونطير كطائرٍ واحدٍ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- المراد بـ «تتلجلج»: . (تتعب - تتحرك - تتمدد - تتعقب)

٢- نهت المطوقة صديقاتها عن: . (التنافر - التنافس - التكاثر - التفاخر)

(ب) بيّن السروراء فرح الصياد وسروره.

الحيرة - ٢٠٢٣

«قالت المطوقة: لا تخاذلن في المحاولة ولا تكن نفسُ إحداكن أهمَّ إليها من نفس صاحباتها، ولكن نتعاون جميعاً، ونطير كطائرٍ واحدٍ فينجو بعضنا ببعض. فجمعن أنفسهن ووثبن وثبة واحدة، فقلعن الشبكة، وعلون بها في الجو».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «وثبن»: . (أسرعن - قمن - قفزن - فررن)

٢- مضاد «ينجو»: . (يفرق - يبعد - يترك - يهلك)

(ب) القيادة تضحية وفداء... وضح ذلك من خلال فهمك للموضوع.

البهيرة - ٢٠٢٣

«فأقبل إليها يسعى، فقال: ما أوقعكن في هذه الورطة؟ فقالت له: أسرعنا إلى الحب ولم نر الشبكة، وهذا الذى أوقعنا في هذه الورطة، وهذا قدرنا».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- «فأقبل إليها يسعى». تدل على: (التخاذل - التهور - الاستجابة - التباطؤ)

٢- المقصود بكلمة «قدرنا»: ... (نصيبنا - مقدارنا - قدرتنا - تقديرنا)

(ب) من خلال فهمك لدرس «الحمامة المطوقة»: ما صفات القائد الناجح؟

الإسماعيلية - ٢٠٢٣

«ابدأ بقطع عقد سائر الحمام، وبعد ذلك أقبل على عقدي. وأعدت عليه ذلك مرارًا».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتى:

- معنى «سائر»: ... (بعض - كل - بقية - معظم)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (X) أمام العبارة الآتية:

- أحبت الحمامة المطوقة نفسها ورغبت فى أن تنجو أولاً. ()

(ج) «حب النفس يدمر، والإيثاري يبنى». طبق المقولة على ما فعلته الحمامة المطوقة.

سوهاج - ٢٠٢٣

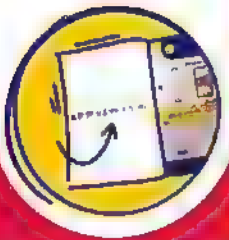
تطبيق الأضواء

بحثوا الرقمى مجاناً مع الكتاب

امسح الكود الشخصى بالغلاف الداخلى فى
نهاية الكتاب، واحصل على محتوى المادة
الرقمى من تطبيق الأضواء.

نزل التطبيق أو ادخل على موقع الأضواء

www.aladwaa.com



١ النص المعلوماتي متحرر المحتوى: اقرأ، ثم اجب:

«يقول ابن خلدون في مقدمته: (إن الإنسان اجتماعي بطبعه)، وهذا يعني أنه فُطِرَ على أن يعيش وسط الناس لا بعيداً عنهم وقيم بينه وبينهم علاقات اجتماعية وحوارات تدفع بحياته نحو مستقبل مختلف. وتقول المعاجم إن استعمال كلمة (الإنسان) جاء من (الأنس)، حيث إن هذا الإنسان يستأنس بمن حوله فلا يعيش في عزلة بمفرده، وإذا كان الطبيعي أن تكون حياة الناس اجتماعية فإن لهذه الطبيعة على مر العصور استثناءات منها الأويئة التي اجتاحت العالم منذ مئات السنين حيث تحول التقارب الاجتماعي وقتها إلى عامل مساعد في انتشارها؛ لذلك ظهرت استراتيجية (العزل) التي لا يزال العمل بها قائماً حتى الآن».

(الموقع الرسمي لجريدة عمان)

(أ) هات ما يأتي:

١- معنى «فُطِرَ»: ٢- جمع «الطبيعة»:

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١- أشار ابن خلدون في مقدمته إلى أن الإنسان انعزالي بطبعه. ()

٢- قد يحدث استثناء فيتحول التقارب الاجتماعي إلى ضرر على البشر. ()

(ج) قال الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا﴾. هل يتفق

مضمون الآية مع ما ورد بالفقرة؟ «وضح إجابتك».

٢ النص الأدبي متحرر المحتوى: اقرأ، ثم اجب:

«لا سبيل إلى السعادة في الحياة إلا إذا عاش الإنسان فيها حرّاً مطلقاً. الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس، فمن عاش محروماً منها عاش في ظلمة حالكة يتصل أولها بظلمة الرّجم وآخرها بظلمة القبر. ليست الحرية في تاريخ الإنسان حادثاً جديداً أو طارئاً غريباً، وإنما هي فطرته التي فُطِرَ عليها مذ كان وحشاً يتسلق الصخور ويتعلق بأغصان الأشجار. إن الإنسان الذي يمد يده لطلب الحرية ليس بمتسول ولا مستحج، وإنما هو يطلب حقاً من حقوقه التي سلبته إياها المطامع البشرية، فإن ظفربها فلا منة لمخلوق عليه ولا يد لأحد عنده».

(كتاب النظرات - المملوطي)

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أ) معنى «مستحج» طالب: (الشهرة - العطاء - السلطة - الاهتمام)

(ب) جمع «حادث»: (أحداث - جدنان - حوادث - مُحدثون)

(ج) سبيل السعادة في الحياة أن يعيش الإنسان (منعزلاً - مختبئاً - حرّاً - مسالماً)

(د) الحرية الإنسانية (أمر عارض - غريزة وسجية - علم يُكتسب - صفة ثانوية)

(هـ) طالب الحرية في الحياة (متعدّد لحدوده - طامع في حق غيره - طالب لحقه - مُغتر مخدوع)



السؤال الأول: اقرأ، ثم أجب:

«أقبل الصياد فرحاً مسروراً، فجعلت كل حمامة تتلجلج في حبالها وتلتمس الخلاص لنفسها، وقالت المطوقة: لا تخاذلن في المحاولة، ولا تكن نفس إحداكن أهم إليها من نفس صاحباتها....».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي مما بين القوسين:

- ١- معنى «الخلاص»: (الهروب - النجاة - الابتعاد - الاحتماء)
٢- مضاد «تخاذلن»: (تقاربين - تشابكن - تناصرن - ترافقن)

(ب) ما سبب وقوع الحمام في المشكلة؟ وكيف نجحت المطوقة في التغلب عليها؟

(ج) القيادة تضحية وفداء. وضح ذلك من خلال فهمك للموضوع.

(د) في الفقرة سلوك سيئ يجب أن تتخلص منه. وضح.

(هـ) ما القرار الذي اتخذه الغراب عند رؤية الصياد؟ وما رأيك فيه؟

السؤال الثاني: اقرأ، ثم أجب:

«الصبر على البلاء من علامات قوة الإيمان، كما أنه درجة عالية لا ينالها إلا صاحب العزيمة الحقيقية، وأكثر الناس صبراً هم الأنبياء ثم أتباعهم الأتقياء، فكان صبوراً تنل العواقب المحمودة وتنعم بسعادة الدارين الدنيا والآخرة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- صيغة مبالغة.

٢- اسم مفعول، واذكر فعله مضبوطاً.

٣- اسم فاعل من فعل ثلاثي.

(ج) استخرج اسم الزمان أو المكان مما يلي، واذكر نوعه وفعله:

١- انتظر الصياد في مخبأ بعيد.

٢- خرج الحمام إلى الغابة عند مشرق الشمس.

٣- وجد الصياد مستقراً له عند الشجرة.

(د) اجعل كلمة «مختار» اسم فاعل مرة، واسم مفعول مرة في جملتين من عندك.

(هـ) اكشف في معجمك عن كلمة «استطاع».





حب الوطن

الحديث ٦

ذاكر

مضمون النص يتناول النص حب الوطن الذي يسرى في دم كل إنسان وطني محب لبلاده؛ فلا خير في جاحد لفضل وطنه، لا يحب بلاده، فالظالم لوطنه أو الناسى حقه تلاحقه الأيام بالمصائب، وليعلم الجميع أن الأوطان تتقدم وتنهض بجهود أبنائها.

يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي
وَلَا فِي حَلِيفِ الْحَبِّ إِنْ لَمْ يَتَيَّم
يَكُنْ حَيَوَانًا قَوْقَه كُلُّ أَعْجَم
فَأَوَاهُ فِي أَكْنَافِهِ يَتَرَنَّم
تَجْنُّهُ قُنُونُ الْحَادِثَاتِ بِأَظْلَمِ
وَهَلْ يَتَرَقَّى النَّاسُ إِلَّا بِسُلْمِ
إِذَا كَانَ مَنْ أَخَاهُ غَيْرَ مُنْعَمِ

١ بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي
٢ وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُحِبُّ بِلَادَهُ
٣ وَمَنْ تُوِّوهُ دَارٌ فَيَجْخَذُ بِفَضْلِهَا
٤ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الطَّيْسَ إِنْ جَاءَ عُسُهُ
٥ وَمَنْ يَظْلِمُ الْأَوْطَانَ أَوْ يَنْسَ حَقَّهَا
٦ وَمَا يَرْفَعُ الْأَوْطَانَ إِلَّا رِجَالُهَا
٧ وَمَنْ يَتَقَلَّبُ فِي النَّعِيمِ شَقِيَ بِهِ

مصطفى صادق الرافعي

صيفته: أديب.

محل ميلاده: القليوبية - مصر لكنه من أصل سوري.

تاريخ ميلاده: ١٨٨٠م.

حدث مؤتم في حياته أصابه مرض التيبود وانتهى به إلى لضم.

هم أعماله: في الشعر: (ديوان الرافعي) من ثلاثة أجزاء.

في النثر: ١- تاريخ الأدب العربية.

١- وحى القلم.

٢- المساكين.

٣- إجاز القرآن.

تاريخ وفاته: ١٩٣٧م.



- ١- بلادي هواها في لساني وفي دمي
٢- ولا خير فيمن لا يحب بلاده
- يمجدها قلبي ويدعو لها فمي
ولا في حليف الحب إن لم يتيم

هواها:	حبها، المصداق: كثرها، الجمع: أهواء.	لا خير:	المراد: لا نفع، مضاد «خير»: شر.
لساني:	المراد: كلامي، حديثي، الجمع: السنة، السن، لسن.	حليف:	مُلازم، مُصاحب، المضاد: عدو، الجمع: خلفاء، أحلاف.
يمجدها:	يُعظمها، يُجلها، المضاد: يُحقّرُها، يزدريها.	يتيم:	يَشغله حبه دائماً، المضاد: يَمُت، يَكْزُه.
فمي:	المراد: لساني، الجمع: أفهام.		

الشرح

١- يحب الشاعر وطنه حباً شديداً، فيقول:

حبي لبلادي يظهر في حديثي الدائم عنها ويسري في داخلي، كما أنني أعظمها وأجلها وأدعو لها.
٢- ولا خير فيمن لا يحب وطنه، ولا في المحب إن لم يشغله حبه دائماً.

(بني سويف - ٢٠١٧)

س١ كيف عبر الشاعر عن حبه لوطنه؟

من مواطن الجمال

١ «بلادي»:

- الإضافة إلى ياء المتكلم تفيد اعتزاز الشاعر ببلاده وشدة حبه لها.

«هواها في لساني»:

- تعبير يدل على دوام الحديث عن بلاده، وهو لا يتكلم إلا حباً وإعجاباً وولاء، وهذا يدل على أن حبه لبلاده صار جزءاً لا يتجزأ من كيانه.

«في دمي»: يوحى بشدة تعلقه ببلاده.

«يمجدها قلبي»:

- تصوير للقلب بشخص يمجد الوطن.

« يدعولها فمى »:

- تعبير يدل على شدة حب الشاعر لبلاده.
- أسلوب توكيد، وسيلته تقديم الجار والمجرور «لها» على الفاعل «فمى».
- « دمى - فمى » بينهما إيقاع موسيقى يطرب الأذان.
- « التعبير بالفعلين المضارعين "يمجده، ويدعولها" للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

٢ « ولا خير فيمن لا يحب بلاده »:

- تعبير جميل يدل على شدة نفور الشاعر ممن لا يحب بلاده.
- تعبير يجري مجرى الحكمة، يقوى فكرة الشاعر ويدعمها.
- « تنكير »خير» يفيد العموم والشمول.
- « حليف الحب »:
- تصوير للحب بصديق يلزمه، ويوحى بشدة الإخلاص للوطن.
- « حليف » تفيد قوة الرابطة.
- « لا يحب - الحب »:
- تضاد يوضح المعنى ويبرزه.
- « إن لم يتيم »:
- أسلوب شرط حذف فيه جواب الشرط للعلم به، وتقديره فلا خير فيه.

أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- « بلادى هواها فى لسانى » أم « بلاد هواها فى لسانى »:
- التعبير الأول أجمل؛ لأن التعبير بـ«المتكلم فى كلمة (بلادى) أقوى فى الدلالة على مدى شدة حب الشاعر لوطنه.
- « هواها فى لسانى » أم « على لسانى »:
- التعبير الأول أجمل؛ لأنه يدل على أن حبه لبلاده صار جزءاً لا يتجزأ من كيانه ولسانه ودمه.

- ٣- ومن تَوَّه دار فيجحد بفضلها
٤- ألم تر أن الطير إن جاء عشه
٥- ومن يظلم الأوطان أو ينس حقها
- يكن حيواناً فوقه كل أعجم
فأواه في أكنافه يترنم
تجنه فنون الحادثات بأظلم

تَوَّه: المراء: ترعاه، تقوم على أمره، المضاد: تطرده، تلفظه، تطرحه، تبعده.	أواه: ضمّه، احتضنه، المضاد: طرده، لفظه، طرحه، أبعد.
دار: منزل، الجمع: ديار، دور، المراء: بلد، وطن.	أكنافه: جوانبه، المفرد: كنف.
يجحد: ينكر، المضاد: يعترف، يقر.	يترنم: حق.
فضلها: خيرها، إحسانها، الجمع: أفضال، فضول.	تجنه: تأتبه، المراء: تُصنّ، المضاد: تُخطئه، تذهب عنه، تتركه.
أعجم: الذي لا يتكلم، المراء: الجماد، الجمع: عجم، أعاجم، المؤنث: عجماء.	فنون: أنواع، أصناف، أشكال، ألوان، المفرد: فن.
ألم تر: أعلم.	الحادثات: المصائب، النوائب، الكوارث.
الفش: بيت الطائر ووكره، الجمع: الأعشاش، العشوش، العششة، العشاش.	أظلم: أشد ظلمًا، المضاد: أعدل.

الشرح

يستمر الشاعر في تأكيد الحديث عن لا يحب وطنه ولا يقدره، فيقول:

- ٣- من ينكر فضل وطنه الذي احتضنه وغمره بفضلها إنما هو حيوان، بل إن الجماد أفضل منه.
٤- والدليل على ذلك أن الطير عندما يعود إلى عشه، ويشعر بالأمان فيه، يغني فرحاً وسعادة.
٥- ومن ظلم وطنه أو نسي حقه عليه تلاحقه الأيام بأقسى الكوارث والمصائب.

(الأقصر - ٢٠٢١)

س ما مصير من يظلم وطنه أو ينسى حقه؟

من مواطن الجمال

٣ «من تَوَّه دار»:

- تصوير للدار والوطن بصورة الأم التي تحضن طفلها.

< تنكير (دار) للعموم والشمول.

• «يجحد بفضدها»: تعبيرٌ يدل على نكران الجميل.

• «يكن حيوانًا»:

- تصوير لمن يجحد فضل وطنه بالحيوان في الجهل وقلة الفهم، وهذا يوحي بالتحقير.

- نتيجة لما قبله.

- «حيوان» نكرة للتحقير والتنفير.

• «فوقه كل أعجم»:

- تصوير لمن يجحد فضل بلاده عليه بالجماد.

- تعبيرٌ يدل على زيادة الانحطاط وعدم القيمة؛ لأنه أقل قدرًا من الجماد.

٤ ﴿ألم تر أن الطير...؟﴾:

- أسلوب استفهام غرضه التقرير.

- أسلوب مؤكد بـ «أن».

• «أكنافه»:

- جاءت جمعًا ليدل على أن الوطن بكل جوانبه يحتضن الإنسان ويرعاه.

• «يترنم»:

- توحى بالسعادة في ظل الوطن. - نتيجة لما قبلها.

■ «يظلم الأوطان»: تصوير الأوطان بأشخاص تُظلم.

• ﴿تجنه فنون الحادثات﴾:

- تصوير للمصائب بأشخاص تأتي وتصيب من يظلم وطنه؛ مما يوحي بقسوة المصير الذي يلقاه.

• ﴿التعبير بكلمة «فنون» بيان لمختلف أنواع الشقاء الذي يتعرض له.

- نتيجة لما قبله.

• «أظلم»: تدل على أن العقاب سيكون قاسيًا.

أي التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- «تجنه فنون الحادثات» أم «يبتلى»:

التعبير الأول أجمل؛ لأن فيه تصويرًا للمصائب بأشخاص تأتي وتصيب من يظلم وطنه، كما أن

في كلمة «فنون» بيانًا لمختلف أنواع الشقاء الذي يتعرض له.

- ٦ وما يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يرتقى الناس إلا بسلم
٧ ومن يتقلب في النعيم شقى به إذا كان من أخاه غير منعم

يرتقى (يُرتقى): يصعد، يرتفع، يعلو، يترقى، يتقدم، المصاع: ينحط، يهبط، يتأخر.	شقى (شَقِيَ): تَسَى، عَانَى، قَاسَى، المضاد: سَعِدَ، نَعِمَ.
السلم: ما يصعد عليه، الجمع: سلالم، سلالم، لمراد: المواطنون المخلصون.	أخاه (أَخَاهُ): صَادَقَهُ، صَاحَبَهُ، رَافَقَهُ، المضاد: عَادَاهُ.
يتقلب في النعيم (يَتَقَلَّبُ فِي النَّعِيمِ): العيش، مضاد النعيم: الشقاء.	منعم: سعيد، المضاد: مُعَذَّب، شَقِي، الجمع: منعمين.

الشرح

- ٦ - ولن تتقدم الأوطان إلا بأهلها المجتهدين رجالاً ونساءً، الذين يعملون بكل جد واجتهاد من أجل رفعة بلادهم.
٧ - الإنسان الذي يعيش في نعيم وترف لا يشعر بالفرح والسرور إذا كان أخوه في الوطن حزيناً تعيشاً يشكو آلام الحياة.

(القاهرة - ٢٠١٦)

س متى يكون النعيم شقاء على صاحبه؟

من مواطن الجمال

٦ «وما يرفع الأوطان إلا رجالها»:

- أسلوب توكيد، وسيلته النفي بـ (ما) والاستثناء بـ (إلا).
- تعبير يدل على أهمية دور الرجال المخلصين في رفعة بلادهم، وعبر بالرجال عن (الرجال والنساء) للتغليب.
- «الأوطان» معرفة للعموم والشمول.

• «هل يترقى الناس...؟»

- أسلوب استفهام، غرضه النفي.

- هذا الشطر دليل على معنى الشطر الأول.

• «سلم»:

- تصوير لجهود رجال الوطن الأوفياء بالسلم الذى يرتقى به؛ وذلك يوحى بأن الرقى يحتاج إلى بذل الجهد.

٧ «يتقلب فى النعيم»

«استعمل الشاعر كلمة (يتقلب) ليدل على كثرة وجوه النعيم، وتعدد صورته وألوانه.

• «شقى به»:

- جواب شرط يؤكد عدم استمتاع الفرد بالنعيم؛ لأنه لم يسعد الآخرين.

- نتيجة لما قبله.

«بين (النعيم - شقى) تضاد يوضح المعنى ويبرزه.

• «آخاه»:

- توحى بقوة الترابط بين أبناء الوطن.

• «النعيم - غير منعم»:

- بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه.

أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- «وما يرفع الأوطان إلا رجالها» أم «يرقع الرجال الأوطان»:

التعبير الأول أجمل؛ لأنه أسلوب توكيد، وسيلته النفى بـ (ما) والاستثناء بـ (إلا) يفيد التوكيد والتخصيص.

- «يتقلب فى النعيم» أم «يعش فى النعيم»:

التعبير الأول أجمل؛ لأن الفعل (يتقلب) يدل على كثرة وجوه النعيم، وتعدد صورته وألوانه.

ركزا

هذه الأسئلة ترد كثيرًا في الامتحانات

(بن سويف - ٢٠١٧)

١ كيف عبر الشاعر عن حبه لوطنه؟

ج) وضح أنه دائم الحديث عنه والدعاء والتعظيم له، كما وضح أن حبه يسرى في داخله.

(الفهرم - ٢٠٢٣)

٢ للشاعر وجهة نظرفيمن لا يحب بلاده. وضحها.

ج) يراه إنسانًا لا خير فيه.

٣ ما جزء من ينكر فضل وطنه عليه؟

ج) ينحدر إلى منزلة الحيوان، بل يكون الجماد أفضل منه.

(السيوط - ٢٠٢٣)

٤ وضح مصير من يظلم وطنه أو ينسى حقه كما فهمت من الأبيات.

ج) تلاحقه الأيام بنوائبها ومصائبها الشديدة.

٥ ما دليل الشاعر على أن من يظلم وطنه يكون أقل شأنًا من الحيوان؟

ج) أن الطائر عندما يضمه عشه ويحتضنه يغني فرحًا وسعادة.

٦ ماذا يقصد الشاعر بقوله: «رجالها»؟

ج) يقصد الرجال والنساء، ولكنه ذكر الرجال للتغليب.

٧ أوضح الشاعر دور رجال الوطن تجاهه. اذكره.

ج) الارتقاء به والعمل على رفعة وتقدمه وعلو شأنه.

(القاهرة - ٢٠١٦)

٨ متى يكون النعيم شقاءً على صاحبه؟

ج) إذا كان أخوه في الوطن شقيًا تعيشًا.

٩ متى يكون القلب في النعيم محمودًا؟ ومتى يكون مذموماً؟

ج) يكون القلب في النعيم محمودًا عندما يُظل الجميع، ويكون مذموماً إذا كان من حول المنعم يشعر بالبؤس والشقاء.

(سوهاج - ٢٠٢٣)

١٠ كيف يكون حب الوطن؟

ج) • تعظيمه والدعاء له. • الاعتراف بفضله وعدم نسيان حقه.

• العمل بجهد واجتهاد لرفعة شأنه.

أسئلة الفهم والاستيعاب

- ١ **اكتب عنواناً آخر للنص.**
ج) حب الوطن غريزة فطرية - الأوطان ترقى بسواعد أبنائها.

(سودج - ٢٠١٨)
- ٢ **كيف يكون الحب الحقيقي للوطن؟**
ج) يكون بـ:
 - الاعتراف بفضله.
 - معارضة من يسىء إليه.
 - العمل بإخلاص من أجل رفعة وتقدمه.

(القلوبية - ٢٠٢١)
- ٣ **كيف ترتقى الأوطان ويعلو شأنها؟**
ج) ترتقى الأوطان بيد أهلها المخلصين رجالاً ونساءً، الذين يتفانون في خدمتها.
- ٤ **هل يعنى قول الشاعر: «رجالها» أن المرأة لا دور لها؟**
ج) لا، فهو يقصد الجميع الرجال والنساء، فالمرأة نصف المجتمع، وصانعة الرجال، لكنه ذكر الرجال للتغليب.
- ٥ **ماذا يقدم الوطن لأبنائه؟**
ج) كل الخير؛ حيث يوفر لهم الأمن والأمان، والكرامة والحرية، والمأوى والسكن.
- ٦ **ما واجبك نحو وطنك في وقت السلم ووقت الحرب؟**
ج) • في وقت السلم: نعمل من أجل تقدمه ورفعته، ونبذل الغالي والنفيس في سبيله.
• في وقت الحرب: ندافع عنه ونضحى من أجله بأرواحنا ودمائنا وكل ما نملك.

(الإسماعيلية - ٢٠٢٣)
- ٧ **«حب الوطن فطرة إنسانية». ناقش ذلك.**
ج) حب الوطن فطرة خلق الإنسان بها؛ فهو يحب المكان الذي وُلد فيه ونشأ ويرتبط به، وينمو ذلك الشعور عنده على مر السنين.
- ٨ **ما رأيك فيمن ينعم بخيرات وطنه، ثم يجحد فضله؟**
ج) رأى أنه شخص جاحد للمعروف، لا هم له إلا نفسه، ومنزلته عندي أقل من منزلة الحيوان.

(القبوم - ٢٠٢٣)

ماذا نتعلم من هذا النص؟

- (أ) الاعتزاز بوطننا وتعظيمه.
- (ب) حب الأوطان فطرة في جميع الكائنات.
- (ج) مساعدة الآخرين.
- (د) سعادة الفرد تتحقق عندما يسعد الجميع.



أولاً صح وخطأ

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐

- ١ يؤكد الشاعر في النص على حبه لبلاده وتعلقه بها.
- ٢ الذي ينكر فضل الوطن عليه يعيش مذموماً مخذولاً.
- ٣ ليس على المرأة دور بارز في النهوض بالوطن.
- ٤ ليس للمرأة دور بارز في النهوض بالوطن.
- ٥ تقدم الأوطان والنهوض بها مسئولية أبنائها.
- ٦ حب الوطن غريزة فطرية في بعض المخلوقات.
- ٧ الإنسان الذي لا يحب بلاده لا ينتظر منه خير.
- ٨ الاعتراف بفضل الوطن ليس أمراً واجباً.

ثانياً الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة لما يلي:

- ١ من أدلة تعلق الشاعر ببلاده
 - أ دوام حديثه عنها.
 - ب سريان حبها في دمه.
 - ج تعظيمه إياها.
 - د كل ما سبق.
- ٢ الحب الحقيقي للوطن يكون بـ
 - أ التغني بأمجاده.
 - ب الفخر بتاريخه العريق.
 - ج العمل الجاد من أجله.
 - د الحديث عن معاركه وحرويه.
- ٣ نفهم من البيت الرابع أن حب الوطن
 - أ يتعلمه الإنسان.
 - ب يفطر عليه.
 - ج يبحث عنه حوله.
 - د يشعر به في كبره.
- ٤ الذي يرفع شأن الأوطان كما يرى الشاعر
 - أ قادتها وزعمائها.
 - ب رجالها المخلصون.
 - ج حلفاؤها الأقوياء.
 - د رؤساؤها ووزراؤها.
- ٥ «ما حك جلدك مثل ظفرك». البيت الذي يشير إلى هذا المعنى
 - أ الأول.
 - ب الثالث.
 - ج السادس.
 - د الأخير.

٦ «سعادة الفرد تتحقق بسعادة الجميع». البيت الذي يعبر عن هذا المعنى
أ الأول. ب الثاني. ج الخامس. د الأخير.

٧ يكون القلب في النعيم مدمومًا إذا

أ تعددت ألوانه. ب انشغل به صاحبه.
ج لم يلتفت صاحبه لشقاء الآخرين. د استمتع صاحبه بكل صنوفه.

٨ جزاء من ينكر فضل وطنه عليه كما بين الشاعر ...

أ ينبذه أبناء الوطن ويرفضونه. ب يُطرد ويُنفى خارج الوطن.
ج يُحرّم من الاستمتاع بخيرات الوطن. د ينحدر شأنه وتضيع منزلته.

٩ بدأ الرافعي نصه بـ

أ ذكر مآثر الوطن ومحاسنه. ب الإشارة إلى حضارته المُهمّة.
ج التعبير عن حبه لوطنه وتعلقه به. د الدعوة للاتحاد لصالح الوطن.

١٠ قائل النص

أ محمود سامي البارودي. ب مصطفى صادق الرافعي.
ج حافظ إبراهيم. د الهراوي.

أكمل

تكمّل

أكمل مكان النقاط بما هو مناسب:

- ١ حب الوطن فطرة، ودليل الشاعر على ذلك
- ٢ المصير القاسي الذي يلقاه من يظلم وطنه هو
- ٣ التمتع يكون شؤمًا على صاحبه إذا
- ٤ النهوض بالوطن مرهون بـ
- ٥ من القيم التي نتعلمها من النص و

الأسئلة المقالية

رابعًا

اجب عن الأسئلة الآتية:

- ١ للشاعر موقف ممن لا يحب وطنه. وضح.
- ٢ ما الجزاء السيئ الذي يلقاه من ينكر فضل وطنه؟
- ٣ «حب الوطن فطرة في داخل كل منا». ما رأيك في هذا القول؟ وضح إجابتك.
- ٤ في أحيان كثيرة يكون النعيم سببًا في شقاء صاحبه. فكيف ذلك؟
- ٥ كيف يكون الحب للوطن؟

١ ما الجمال في...؟

أ «هواها في لساني».

ب «يدعولها فمي».

ج «يجحد بفضلها».

د «تجنه فنون الحادثات بأظلم».

٢ ما نوع الأسلوب وما وسيلته فيما يأتي...؟

أ «يدعولها فمي».

ب «ما يرفع الأوطان إلا رجالها».

٣ ماذا أفاد...؟

أ الإضافة إلى ياء المتكلم في «بلادي».

ب تنكير «حيواناً» في قوله: «يكن حيواناً فوقه كل أعجم».

ج استخدام «حليف» في قوله: «حليف الحب».

د الجمع بين «دمي - فمي».

٤ حدد العلاقة بين:

أ «لا يحب - الحب».

ب «يترنم» وما قبلها.

٥ اكمل ما يأتي:

أ «ألم تر أن الطير إن جاء عشه...» أسلوب ، غرضه .

ب كلمة «فنون» تفيد ..

ج «هل يترقى الناس إلا بسلم» أسلوب ، غرضه .

د التعريف في «الأوطان» لـ .

سادسًا تدريبات الأضواء النموذجية

اقرأ، ثم اجب:

٩

بلادى هواها فى لسانى وفى دمنى يمجدها قلبى ويدعولها فمى
ولا خير فيمن لا يحب بلادده ولا فى حليف الحب إن لم يتيم

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- معنى «يتيم»: . (يضمه الحب - يشغله الحب - يُبَصِّرُه الحب - يزينه الحب)
- ٢- مضاد «يمجدها»: . (يحقرها - يهملها - ينساها - يتركها)
- ٣- جمع «حليف»: . (أحلاف - حلفاء - حُلْف - الأولى والثانية)

(ب) الشاعر يحب بلاده حباً شديداً. وضح ذلك.

(ج) للشاعر وجهة نظر فيمن لا يحب بلاده. اذكرها.

(د) «حليف الحب». ما الجمال فى هذا التعبير؟ وما قيمة تنكير «خير»؟

(هـ) «أبناء الوطن هم وسيلة النهوض والتقدم». اكتب البيت الذى يعبر عن هذا المعنى.

١٠

ومن تَوَّوه دار فيحجد بفضلها يكن حيواناً فوقه كل أعجم
ألم تر أن الطيران جاء عشه فأواه فى أكنافه يترنم

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- المراد بـ «يجحد»: . (يكره - ينكر - يبغض - يرفض)
- ٢- مضاد «تَوَّوه»: . (تطرده - تشقيه - تعزله - تسجنه)
- ٣- جمع «فضل»: . (فضال - فواضل - أفضال - فضلاء)
- ٤- مفرد «أكناف»: . (كَنُوف - كَانِف - مُكْتَنِف - كَنَف)

(ب) ما جزاء من يسىء إلى وطنه كما فهمت من البيتين؟

(ج) حب الوطن أمر غريزي. كيف دلل الشاعر على صحة ذلك؟

(د) ١- ما الجمال فى: «تَوَّوه دار»؟

٢- أكمل: علاقة «يكن حيواناً» بما قبلها

(هـ) «لا تحلو الحياة وأخوك يشقى بها». اكتب البيت الدال على ذلك.

ومن يظلم الأوطان أو ينس حقها تجنّه فنون الحادثات بأظلم
وما يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يترقى الناس إلا بسلم؟

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- مرادف «تجنّه»:
٢- مضاد «يترقى»:
٣- مفرد «الحادثات»:
- (تطلبه - تضره - تأيه - تحطه)
(يسكن - يتأخر - يهبط - الثانية والثالثة)
(الحدث - الحادثة - الحديثة - المحدث)

(ب) على من تقع مسئولية رفعة الأوطان؟

(ج) ١- ما الجمال في: «يظلم الأوطان»؟

٢- أيهما أجمل؟ ولماذا؟ «ما يرفع الأوطان إلا رجالها» - «يرفع الأوطان رجالها».

(د) ما رأيك في إنسان يخون وطنه من أجل المال؟

(هـ) مصراتي في خاطري وفي فمي أحبها من كل روحى ودمى

اكتب من النص البيت الذى يتوافق مع معنى البيت السابق.

وما يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يترقى الناس إلا بسلم؟
ومن يتقلب فى النعيم شقى به إذا كان من آخاه غير منعم

(أ) هات من البيتين ما يلى:

- ١- تعبيراً معناه «يحيا فى النعيم بكل ألوانه». ٢- كلمة مضادها «مُعَذِّب».
٣- كلمة جمعها «سلاّم». ٤- كلمة مفردا «الوطن».

(ب) ماذا تقول لمن ينعم فى خيرات وطنه ثم ينكر ذلك الفضل؟

(ج) ما الجمال فى قول الشاعر: «هل يترقى الناس إلا بسلم»؟ وما دلالة استخدام الشاعر للفعل

«يتقلب»؟

(د) أى التعبيرين أدق؟ ولماذا؟ «من يتقلب فى النعيم - من يعيش فى النعيم».

(هـ) هات مما حفظت ما يدل على: «أنه لا قيمة لمن ينسى فضل وطنه عليه».

اقرأ، ثم اجب:



بلادى هوا فى لسانى وفى دمي يمجدها قلبى ويدعو لها فمى
ولا خير فيمن لا يحب بلاده ولا فى حليف الحب إن لم يتيم

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

- ١- معنى «هواها»:
(عطرها - حبها - نسيمها - رياحها)
٢- مضاد «يمجد»:
(يقلل - ينسى - يكره - يحقر)

(ب) عبر بأسلوبك عن معنى البيتين، مبيناً عاطفة الشاعر فيهما.

(ج) ما دلالة قول الشاعر: «هواها فى لسانى»؟

(د) «بلاد هواها فى لسانى» - «بلادى هواها فى لسانى». أى التعبيرين أقوى فى الدلالة على قيمة الوطن عند الشاعر؟ ولماذا؟

القريبة - ٢٠٢٣

٢

ومن تؤوه دار فيجحد بفضلها يكن حيواناً فوقه كل أعجم
ألم ترأن الطير إن جاء عشه فأواه فى أكنافه يترنم
ومن يظلم الأوطان أو ينسحقها تجنه فنون الحادثات بأظلم

(أ) فى ضوء فهمك للأبيات السابقة اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

- ١- مضاد «تؤوه»:
(تطرده - تكرهه - تحزنه - تمنحه)
٢- «ألم تر...؟» أسلوب استفهام غرضه
(النفى - التقرير - التعجب - التمنى)

(ب) انثر الأبيات السابقة بأسلوبك

(ج) بم يوحى تعبير الشاعر «يترنم»؟ وما علاقته بما قبله؟

(د) ١- ما الجمال فى: «تجنه فنون الحادثات»؟

٢- ما دلالة استخدام كلمة «فنون»؟

التقريبية - ٢٠٢٣



السؤال الأول: اقرأ، ثم أجب:

ومن يظلم الأوطان أو ينس حقها
وما يرفع الأوطان إلا رجالها
وتجئه فنون الحادثات بأظلم
وهل يترقى الناس إلا بسلم
ومن يتقلب في النعيم شقى به
إذا كان من آخاه غير منعم

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي:

١ - مرادف «آخاه»: ... (عائنه - صاحبه - شاركه - جاوره)

٢ - مضاد «النعيم»: ... (الشقاء - الحزن - الألم - المرض)

(ب) بمن ترقى الأوطان؟ وما جزاء من يتنكر لوطنه؟

(ج) ما الجمال في: «تجئه فنون الحادثات»؟

(د) استعمل الشاعر كلمة «يتقلب» ليدل على (أكمل).

(هـ) هات من النص ما يدل على: «من لا يهوى بلاده لا يرجى منه خير».

السؤال الثاني: اقرأ، ثم أجب:

«لا تحسب التقدم قاصراً على علماء الغرب؛ فقد ضرب المثل بعلمائنا الحذيقين، ومتى تقرأ سيرتهم تعرف قدرهم، فيجب أن تمنح أمتك تقدماً علمياً تبتغي به رضا الله - عز وجل - لتنهض الأمة وتستكمل مسيرتها المرموقة وتصل إلى أعلى مكان».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ - اسم فاعل، وزنه.

٢ - اسم مفعول، واذكر فعله مضبوطاً.

٣ - صيغة مبالغة.

٤ - اسم تفضيل، وبين فعله.

(ج) استخرج أسماء الآلة وحدد نوعها من البيت الآتي:

والخيل والليل والبيداء تعرفنى والسيف والرمح والقرطاس والقلم

(د) هات من الفعل «يندع» اسم آلة مرة، وصيغة مبالغة مرة في جملتين من عندك.

(هـ) «ينس». لماذا لا يُصاغ من الفعل السابق اسم تفضيل؟



المشروعات الصغيرة



مضمون الدرس يتناول الدرس المشروعات الصغيرة التي حولت دولاً آسيوية من قوى استهلاكية إلى قوة منتجة، وهي في مصر نشاط اجتماعي يفيد الحرفيين والمستهلكين، ومنتجاتها مميزة وتهتم بها الدولة؛ لأنها تساهم في رفع مستوى المعيشة، وتنقسم إلى إنتاجية وخدمية وتجارية، وهي ضرورة تفرضها الزيادة السكانية من أجل خلق فرص عمل للشباب.

١ الدور الاقتصادي للمشروعات الصغيرة

تؤدي المشروعات الصغيرة دوراً مهماً في الاقتصاد الوطني لكثير من الدول: المتقدمة والنامية^(١)، ولقد حققت بعض الدول الآسيوية إنجازات هائلة^(٢) خلال العقود^(٣) الأخيرة؛ مما حولها من قوى استهلاكية إلى قوة منتجة خلاقية^(٤)؛ بفضل الاهتمام بالصناعات الصغيرة التي تستغل الخامات^(٥) المتاحة^(٦)، مبتكرة أساليب تكنولوجيا جديدة، تتلاءم^(٧) مع وفرة^(٨) الأيدي العاملة لإنتاج سلع ترتبط بالحياة اليومية للمواطنين، كالصناعات الغذائية، والنسيجية^(٩)، والمعدنية والتي تلبي^(١٠) متطلبات الأسواق المحلية والتصدير^(١١) إلى الأسواق الخارجية.

اهتمت الدول الآسيوية بالمشروعات الصغيرة، فما نتيجة ذلك؟

(المزمع ١٨٠)

٢ المشروعات الصغيرة وعلاقتها بالمنتجات التقليدية

وتشكل الصناعات التقليدية^(١٢) مصدراً مهماً للمشروعات الصغيرة التي تهتم بتراث^(١٣) مضر الشعبي حتى المتطور^(١٤) الذي يمثل في إنتاج العديد من المنتجات المتميزة في الزخرفة والنقش، والمعادن^(١٥) والفخار^(١٦)، والمفروشات القطنية والصوفية، والجلود، والمصنوعات الخشبية والصدفية،

(١) النامية: المراد: السامية نحو التقدم، الجمع: النوامي، كثرة، الجمع: وفار، المصاد: قلة، ندرة.

(٢) هائلة: المراد: عظيمة، المضاد: قليلة.

(٣) العقود: المفرد: العقد، وهو عشرة أعوام، مبدعة، المضاد: تقليدية.

(٤) خلاقية: المراد: المبتكرة، المبتدعة، المستحدثة.

(٥) الخامات: المراد: المواد الأولية - المواد قبل التصنيع، المفرد: الخامة.

(٦) المتاحة: المراد: المتوفرة المهيأة، المتيسرة، المفرد: المتوفرة.

(٧) تتلاءم: المراد: تتوافق، تتناسب.

(٨) وفرة: المراد: كثرة، الوفرة، المصاد: النقص، الجاهد.

(٩) النسيجية: المراد: المنسوجة.

(١٠) تلبي: المراد: تفي، تفي، تفي.

(١١) التصدير: المراد: المصاد: الاستيراد.

(١٢) التقليدية: المراد: المتطورة، وهو عشرة أعوام، مبدعة، المضاد: تقليدية.

(١٣) تراث: المراد: الميراث الذي يتركه الأقدمون، مادتها: وراث.

(١٤) المتطور: المراد: المنفرد، المصنوع، المصنوع.

(١٥) المعادن: المراد: المعادن، المصنوع، المصنوع.

(١٦) الفخار: المراد: الفخار، المصنوع، المصنوع.

وَالرُّخَامَ وَمَوَادِّ الْبِنَاءِ، وَالْمَلَائِسَ التَّقْلِيدِيَّةَ، وَالصَّنَاعَاتِ التَّطْرِيزِيَّةَ الْخَرِيرِيَّةَ، وَغَيْرَهَا، كَمَا أَكْثَرَتْ عَلَى الدَّوَامِ وَجُودَهَا وَمَكَانَتَهَا خَارِجَ الْبِلَادِ مِنْ جَلَالِ مُنْتَجَاتِهَا الَّتِي كَانَتْ وَمَا زَالَتْ تُسَوَّقُ^(١٧) فِي عِدَّةِ أَقْطَارِ^(١٨) أَجْنَبِيَّةٍ: أَوْرُبِيَّةٍ وَعَرَبِيَّةٍ.

(الجزء - ٢٠١٨)

٣٣ وضع أهمية الصناعات التقليدية.

٣ مزايا المشروعات الصغيرة



وَهِيَ تُمَثِّلُ نَشَاطًا اجْتِمَاعِيًّا، ظَلَّ يَحْتَفِظُ بِمَكَانَةٍ خَاصَّةٍ، سِوَاءَ بِالنَّسْبَةِ لِلْجُرْفِيِّينَ^(١٩)، أَوِ الْمَوَاطِنِينَ الْمُسْتَفِيدِينَ مِنْ مَنَافِعِهَا^(٢٠)، أَوْ بِالنَّسْبَةِ لِلدَّوَلَةِ الَّتِي حَظَّتْ^(٢١) لَدَيْهَا هَذَا النِّشَاطُ بِتَقْدِيرٍ خَاصٍّ وَمُمَيِّزٍ^(٢٢)؛ لِمَا يُؤَدِّيهِ مِنْ وَظَائِفٍ: اِقْتِسَادِيَّةٍ وَاجْتِمَاعِيَّةٍ وَثَقَافِيَّةٍ، وَامْتِزَاجِهِ^(٢٣) بِمُخْتَلِفِ مَظَاهِرِ الْحَيَاةِ وَالْعُمُرَانِ^(٢٤)، وَتَوْفِيرِ فُرْصِ الْعَمَلِ، وَرَفْعِ مُسْتَوَى الْمَعِيشَةِ، وَزِيَادَةِ دَخْلِ الْأَفْرَادِ، وَتَحْسِينِ الْمُسْتَوَى الْاِقْتِسَادِيِّ، وَكَيْفِيَّةِ النَّمْيَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ.

(الجزء - ٢٠١٨)

٣٤ لماذا تمثل الصناعات التقليدية نشاطًا اجتماعيًا خاصًا؟

٤ خصائص وأصناف المشروعات الصغيرة

وَيَمَيَّزُ^(٢٥) الْمَشْرُوعُ الصَّغِيرُ بَعْدَ خِصَائِصٍ^(٢٦)، تَتَلَخَّصُ فِي صَغَرِ حَجْمِهِ، وَأَنَّهُ لَا يَحْتَاجُ إِلَى مِسَاحَةٍ كَبِيرَةٍ لِأَدَاءِ نَشَاطِهِ، وَلَا يَحْتَاجُ إِلَى تَمْوِيلٍ^(٢٧) كَبِيرٍ، كَمَا أَنَّ عَدَدَ الْعَامِلِينَ فِي هَذِهِ الْمَشْرُوعَاتِ قَلِيلٌ، وَحَجْمَ رَأْسِ مَالٍ^(٢٨) الْمَشْرُوعِ صَغِيرُ الْحَجْمِ نِسْبِيًّا، وَنَشَاطُ الْمَشْرُوعِ وَنِطاقُهُ^(٢٩) الْجُغْرَافِيُّ مَحْدُودٌ، وَيَعْتَمِدُ عَلَى تَكْنُولُوجِيَا بَسِيطَةٍ عِنْدَ بَدَايَتِهِ، وَيُسَاعِدُ عَلَى إِجَادِ التَّوَازُنِ الصَّنَاعِيِّ بَيْنَ الْخَصْرِ^(٣٠) وَالرَّيْفِ،

تباع، المراد: تُغْرَضُ فِي الْأَسْوَاقِ،	(٢٤) العمران:	المضاد: الخراب.
المضاد: تُسْتَرَى.	(٢٥) يتميز:	يتفرد.
(١٧) تُسَوَّقُ:	لمراد: بِلَادٌ، الْمَفْرَدُ: قُطْرٌ.	صفات تميز الشيء وتحدده، المفرد: خصيصته.
(١٨) أَقْطَار:	المشتغلون بالجرف، المفرد: الجرف.	تقديم ما يحتاج إليه من مال وغيره.
(١٩) الجُرْفِيُّينَ:	المفرد: منفعة.	مجموع المال الذي يُسْتثمر في عمل ما.
(٢٠) منافع:	نال، ظُفِرَ، الْمَضَاد: فَقْدٌ، خَسْر.	الأفق، المراد: حدوده، حيزه، الجمع: نُطْق.
(٢١) حَظَّتْ:	متفرد.	المراد: المُدُن، المضاد: البادية.
(٢٢) مُمَيِّزٌ:	(٢٣) امْتِزَاجُهُ:	اختلاطه، المضاد: انفصاله.
(٢٣) امْتِزَاجُهُ:	(٢٤) العُمُرَانِ:	الخَصْر:

وَتُسَيِّمُهُمُ^(٣١) الْمَشْرُوعَاتُ الصَّغِيرَةُ فِي تَوْفِيرِ فُرْصِ الْعَمَلِ لِلشَّبَابِ وَتَوْظِيفِهِمْ^(٣٢)؛ وَبِالتَّالِي تُسَيِّمُهُمْ فِي حَلِّ مُشْكِلَةِ الْبَطَالَةِ.

وَيُمْكِنُ^(٣٣) تَصْنِيفُ^(٣٤) الْمَشْرُوعَاتِ الصَّغِيرَةِ إِلَى مَشْرُوعَاتٍ إِنتَاجِيَّةٍ، وَمَشْرُوعَاتٍ خَدْمِيَّةٍ، وَمَشْرُوعَاتٍ تِجَارِيَّةٍ.

(س) حدد أهم خصائص المشروعات الصغيرة.

(بورسعيد - ٢٠١٨)

٥ وجوب تنمية قدرات رجل الأعمال الصغيرة

وَمِنَ الْمُهْمِ إَعْدَادُ وَتَنْمِيَةُ مَهَارَاتِ^(٣٥) رَجُلِ الْأَعْمَالِ الصَّغِيرَةِ، بِمَا يَجْعَلُهُ قَادِرًا عَلَى إِدَارَةِ مَشْرُوعٍ صَغِيرٍ بِكِفَاءَةٍ وَقَاعِلِيَّةٍ فِي ظِلِّ التَّغْيِرَاتِ الْاِقْتِسَادِيَّةِ الْعَالَمِيَّةِ، وَإِيمَانًا أَنَّ هَذِهِ الْمَشْرُوعَاتِ الصَّغِيرَةَ تُمَثِّلُ النُّوَّةَ^(٣٦) الْأَسَاسِيَّةَ لِتَحْقِيقِ التَّنْمِيَةِ الشَّامِلَةِ فِي مَضَر.

إِنَّ الزِّيَادَةَ السُّكَّانِيَّةَ وَضُرُورَةَ خَلْقِ^(٣٧) فُرْصِ عَمَلٍ لِلشَّبَابِ تَتَطَلَّبُ ضَرُورَةَ التَّوَسُّعِ فِي الصَّنَاعَاتِ الصَّغِيرَةِ؛ لِمَا لَهَا مِنْ عَائِدٍ^(٣٨) اِقْتِسَادِيٍّ مُرْتَفِعٍ بِالنَّسْبَةِ لِرَأْسِ الْمَالِ الْمُسْتَثْمَرِ.

(س) ما الذي تتطلبه الزيادة السكانية؟ ولم؟

(القاهرة - ٢٠١٨)

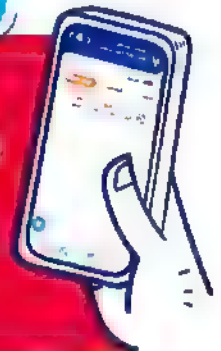
(٣١) تُسَيِّمُهُمْ	تُسَاعَدُ.	(٣٥) مهارات:	قدرات، المفرد: مهارة.
(٣٢) تَوْظِيفُ:	تعيين في وظيفة.	(٣٦) النواة:	البذرة، الجمع: النويات، النوى، النوى.
(٣٣) يُمْكِنُ:	يَتِمَسَّرُ، يَصِيرُ مُمْكِنًا، الْمَضَادُّ: يَسْتَحِيلُ.	(٣٧) خَلَقَ:	المراد: إيجاد.
(٣٤) تَصْنِيفُ:	جَعَلَهَا أَصْنَافًا، الْمَرَادُّ: تَقْسِيمُ.	(٣٨) عَائِدُ:	ربح، الجمع: عوائد.

تطبيق الأضواء



إجابات: راجع إجاباتك من خلال
الليل وطباعة نسختك من الإجابات الكاملة
لكتاب الأضواء من داخل التطبيق.

زل التطبيق، أو ادخل على موقع الأضواء
www.aladwaa.com



كذا

هذه الأسئلة تدرج كلها
في الامتحانات

(السوسن - ٢٠١٨)

١ ما المقصود بالمشروع الصغير؟

ج) هو مشروع يعتمد على تكنولوجيا بسيطة ونطاق جغرافي محدود ورأس مال صغير، وعدد عمال قليل، وتكون ملكيته محصورة في شخص واحد أو عدة أشخاص.

(القيوم - ٢٠١٨)

٢ اهتمت الدول الآسيوية بالمشروعات الصغيرة، فما نتيجة ذلك؟

ج) تحولت من قوى استهلاكية إلى قوى منتجة مبدعة.

(قبا - ٢٠١٦)

٣ علام تعتمد الصناعات الصغيرة في إنتاجها؟

ج) تعتمد على الخامات المتاحة، وابتكار أساليب تكنولوجية جديدة تتلاءم مع وفرة الأيدي العاملة؛ لإنتاج سلع ترتبط بالحياة اليومية للمواطنين.

٤ اذكر الصناعات الصغيرة التي اعتمدت عليها بعض الدول الآسيوية.

ج) الصناعات الغذائية والنسجية والمعدنية التي تلبى احتياجات الأسواق المحلية والأسواق الخارجية.

(الحيرة - ٢٠١٨)

٥ وضح أهمية الصناعات التقليدية.

ج) تشكل الصناعات التقليدية مصدراً مهماً للمشروعات الصغيرة التي تهتم بتراث مصر الشعبي الحي المتطور.

(أسبوط - ٢٠١٨)

٦ ما علاقة الصناعات التقليدية بالمشروعات الصغيرة؟

ج) تشكل مصدراً مهماً للمشروعات الصغيرة التي تهتم بتراث مصر الشعبي الحي المتطور.

(لشرقية - ٢٠١٧)

٧ بم يتميز التراث المصري الشعبي؟ وفيما يمثّل؟

ج) يتميز بأنه حي متطور.

- ويتمثل في: إنتاج العديد من المنتجات المتميزة كالزخرفة والنقش والمعادن والفخار والمفروشات القطنية والصوفية والجلود والمصنوعات الخشبية والصدفية والرخام ومواد البناء والملابس والصناعات التطريزية الحريرية.

٨ ما الذي أكدته الصناعات التقليدية المصرية؟ وأين تسوّق هذه المنتجات؟

ج) أكدت وجودها ومكانتها العالية خارج مصر من خلال منتجاتها.

• تُسوّق في عدة أقطار عربية وأوروبية.

(المليوية - ٢٠١٨)

٩ لماذا تمثل الصناعات التقليدية نشاطاً اجتماعياً خاصاً؟

ج) لما تؤديه من وظائف اقتصادية واجتماعية وثقافية، وتوفير فرص العمل، ورفع مستوى المعيشة، وزيادة الدخل وتحسين المستوى الاقتصادي وكيفية التنمية الاجتماعية.

١٠ لماذا تعد المشروعات الصغيرة مهمة؟

(ع - ٢٠١٨)

ج لأنها:

١- لها دور مهم في الاقتصاد الوطنى لكثير من الدول المتقدمة والنامية.

٢- تسهم فى:

- توفير فرص عمل.
- رفع مستوى المعيشة.
- زيادة دخل الفرد.
- تحسين المستوى الاقتصادى.
- تحقيق التنمية الاجتماعية.
- تساعد على إيجاد التوازن الصناعى بين الحضر والريف.

١١ ما التوازن الذى تنجح المشروعات الصغيرة فى إيجاده؟

ج التوازن الصناعى بين الحضر والريف.

١٢ حدد أهم خصائص المشروعات الصغيرة.

(بور سعيد - ٢٠١٨)

ج • لا تحتاج إلى مساحة كبيرة لصغر حجمها.

• لا تحتاج إلى تمويل كبير.

• عدد العاملين بها قليل.

• رءوس أموالها صغيرة نسبياً.

• تعتمد على تكنولوجيا بسيطة فى بدايتها.

١٣ للمشروعات الصغيرة دور فى مواجهة مشكلة البطالة. وضح ذلك.

(بنى سويف - ٢٠٢٣)

ج حيث إنها تسهم فى توفير فرص عمل للشباب.

١٤ ما الأصناف الثلاثة للمشروعات الصغيرة؟ وما علاقتها بالتنمية؟

(القاهرة - ٢٠١٨)

ج • مشروعات إنتاجية - مشروعات خدمية - مشروعات تجارية.

• أما علاقتها بالتنمية فهي تعد النواة الأساسية لتحقيق التنمية الشاملة فى مصر.

١٥ علل: ضرورة توسع مصر فى الصناعات الصغيرة.

(السويس - ٢٠١٨)

ج بسبب الزيادة السكانية بها، وتوفير فرص عمل للشباب.

١٦ ما الذى تتطلبه الزيادة السكانية؟ ولماذا؟

ج تتطلب التوسع فى الصناعات الصغيرة؛ لما لها من عائد اقتصادى مرتفع لرأس مال المستثمر.

أسئلة الفهم والاستيعاب

(الأقصر - ٢٠٢٣)

١ ماذا تتوقع أن يحدث إذا اهتمت الدول بالمشروعات الصغيرة؟

- ج) سيسهم ذلك في تنشيط نطاق التجارة والصناعة داخل الدولة وتسويق منتجاتها في الخارج؛
فيتحسن المستوى الاقتصادي وتتحقق التنمية الاجتماعية للأفراد.

٢ ما عوامل نجاح المشروع الصغير؟

- ج) • إعداد المقبلين على العمل به إعدادًا جيدًا.
• اختيار فكرة المشروع المناسبة للبيئة المحيطة.
• التسويق الجيد لمنتجات المشروع.
• إدارة المشروع إدارة جيدة قائمة على الدراسة والعلم.

٣ ما رأيك في الاهتمام بالصناعات الصغيرة التي لها علاقة بتراث مصر الشعبي؟

- ج) رأيي أن ذلك ضروري جدًا؛ لأن هذه الصناعات عندما تُروَّج في الخارج تعكس ثقافة بلدنا
وتنشرها عالميًا.

٤ ماذا يحدث لو لم تهتم الدول الآسيوية بالمشروعات الصغيرة؟

- ج) لظلت هذه الدول قوى استهلاكية وما تحولت إلى قوى منتجة مبدعة، وظل اقتصادها راكدًا.

ماذا نتعلم من هذا الدرس؟

- (أ) المشروعات الصغيرة تسهم في نهضة الاقتصاد الوطني.
(ب) بعض المشروعات الصغيرة تبرز تراث مصر الشعبي.
(ج) المشروعات الصغيرة تمثل نواة لتحقيق التنمية الشاملة في مصر.
(د) التغلب على الزيادة السكانية يكون بالتوسع في الصناعات الصغيرة.



الدرس 4 المشروعات الصغيرة

تذكر ▲ فهم ▲ تطبيق ▲ تحليل ▲ تقييم ▲ ابتكار

تدرب

أولاً صح وخطأ

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- 1 تؤدي المشروعات الصغيرة دورًا عظيمًا في الاقتصاد الوطنى لكثير من الدول.
- 2 المشروعات الصغيرة تمثل نشاطًا اجتماعيًا فعالًا.
- 3 يمكن حل مشكلة البطالة عن طريق المشروعات الصغيرة.
- 4 تحتاج المشروعات الصغيرة إلى رأس مال كبير.
- 5 المشروعات الصغيرة لا تهتم بتراث مصر الشعبى.
- 6 من أهم خصائص المشروعات الصغيرة اعتمادها على تكنولوجيا معقدة.
- 7 من المهم إعداد وتنمية مهارات رجل الأعمال الصغيرة.
- 8 التغلب على الزيادة السكانية يكون بالتوسع فى الصناعات الصغيرة.

ثانياً الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة لما يلى:

- 1 من مصادر المشروعات الصغيرة المهمة:
 - أ الصناعات التقليدية.
 - ب الصناعات المتطورة.
 - ج الصناعات الثقيلة.
 - د الصناعات الخفيفة.
- 2 تمثل المشروعات الصغيرة نشاطًا
 - أ سياسيًا.
 - ب علميًا.
 - ج اجتماعيًا.
 - د ثقافيًا.
- 3 من الصناعات التقليدية التى تهتم بتراث مصر الشعبى
 - أ المفروشات القطنية.
 - ب المصنوعات الخشبية.
 - ج الجلود.
 - د جميع ما سبق.
- 4 تسوق منتجات الصناعات التقليدية فى الأقطار
 - أ الإفريقية.
 - ب الأوربية.
 - ج العربية.
 - د العربية والأوربية.
- 5 من خصائص المشروعات الصغيرة:
 - أ صغر حجمها.
 - ب اتساع نطاقها الجغرافى.
 - ج حاجتها إلى تمويل كبير.
 - د عدد عمالها كثير.

تؤدي المشروعات الصغيرة دورًا مهمًا في الاقتصاد الوطنى لكثير من الدول: المتقدمة والنامية، ولقد حققت بعض الدول الآسيوية إنجازات هائلة خلال العقود الأخيرة؛ مما حوّلها من قوى استهلاكية إلى قوة منتجة خلاقة؛ بفضل الاهتمام بالصناعات الصغيرة.

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

- ١- معنى «خلاقة»: . (مبدعة - كثيرة العدد - سريعة - مخلوقة)
- ٢- مضاد «المتقدمة»: . (المتهاكمة - المتأخرة - المتباطئة - المتكاسلة)
- ٣- جمع «قوة»: . (أقوياء - أقواء - قُوَى - مُقوون)
- ٤- مفرد «العقود»: . (العقدة - المعقود - العقيد - العقد)

(ب) ما المقصود بالمشروع الصغير؟

(ج) ما الدور الذى قامت به المشروعات الصغيرة فى اقتصاد بعض الدول الآسيوية؟

(د) اذكر ثلاثًا من الصناعات الصغيرة التى اعتمدت عليها الدول الآسيوية.

(هـ) ماذا يحدث لو: استطاعت مصر أن تقضى على مشكلة البطالة؟

وتشكل الصناعات التقليدية مصدرًا مهمًا للمشروعات الصغيرة التى تهتم بتراث مصر الشعبى الحى المتطور، الذى يتمثل فى إنتاج العديد من المنتجات المتميزة.

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتى:

- ١- مرادف «التقليدية»: . (المشهورة - المنتشرة - المألوفة - المقصودة)
- ٢- مضاد «المتطور»: . (الجامد - القديم - المعزول - البعيد)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- المقصود بالمشروع الصغير هو مشروع استثمارى صغير الحجم، رأس ماله محدود. ()
- ٢- تنتج الصناعات الصغيرة السلع التى ترتبط بالحياة اليومية للمواطنين مثل المنتجات الغذائية. ()

(ج) ما العلاقة التى تربط بين الصناعات التقليدية والمشروعات الصغيرة؟

(د) حدد بعض الصناعات الصغيرة التى يمكن لمصر الاستفادة منها، مبيّنًا دور هذه الصناعات فى حل مشكلة البطالة.

(هـ) ماذا أكدت الصناعات التقليدية المصرية؟

«وهي تمثل نشاطًا اجتماعيًا ظل يحتفظ بمكانة خاصة، سواء بالنسبة للحرفيين، أو المواطنين المستفيدين من مدفعها، أو بالنسبة للدولة التي حظي لديها هذا النشاط بتقدير خاص وتمييز لما يؤديه من وظائف اقتصادية واجتماعية وثقافية، وامتزاجه بمختلف مظاهر الحياة والعمران».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

- ١- معنى «امتزاجه»: . (اقتربه - تأثيره - اختلاطه - احتواؤه)
- ٢- مضاد «حظي»: . (فقد - خسر - ترك - الأولى والثانية)
- ٣- مفرد «منافع»: (منفعة - نافع - نفع - نفعة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- تؤدي المشروعات الصغيرة دورًا مهمًا في الاقتصاد الوطني لعدد قليل من الدول. ()
- ٢- تشكل الصناعات التقليدية مصدرًا مهمًا للمشروعات القومية العملاقة. ()

(ج) علل: تحظى المشروعات الصغيرة بتقدير خاص وتمييز.

(د) ١- للمشروعات الصغيرة عدة خصائص. اذكرها.

٢- صنف المشروعات الصغيرة.

(هـ) ١- ماذا يحدث لو لم تقدر الدولة المشروعات الصغيرة؟

٢- ما العوامل التي تؤدي إلى نجاح المشروع الصغير؟

«إن الزيادة السكانية وضرورة خلق فرص عمل للشباب تتطلب ضرورة التوسع في الصناعات الصغيرة؛ لما لها من عائد اقتصادي مرتفع بالنسبة لرأس المال المستثمر».

(أ) هات من الفقرة:

١- كلمة معناها «ربح»: . ٢- كلمة مضادها «النقصان»: .

٣- كلمة مفرداها «الصناعة»:

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- خلق فرص عمل للشباب يتطلب التوسع في الصناعات الصغيرة. ()
- ٢- من خصائص المشروعات الصغيرة أنها لا تحتاج إلى تمويل. ()

(ج) ما مبررات التوسع في الصناعات الصغيرة على ضوء ما فهمت من الفقرة؟

(د) علل: ضرورة تنمية مهارات رجال الأعمال الصغيرة.

(هـ) ١- ما دور الدولة في التشجيع على عمل المشروعات الصغيرة؟

٢- اذكر أمثلة لمشروعات صغيرة يمكن تنفيذها في مدينتك.

اقرأ ثم اجب:

١ «تؤدي المشروعات الصغيرة دوراً مهماً في الاقتصاد الوطنى لكثير من الدول المتقدمة والنامية».

(أ) تخير الصواب مما يلى:

- جمع «الصغيرة»: (الصواغر - الصغائر - الأصاغر - الصغريات)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة إذا كانت صحيحة، وعلامة (X) إذا كانت غير صحيحة:

- تمثل المشروعات الصغيرة النواة الأساسية لتحقيق التنمية الشاملة. ()

(ج) ماذا تتوقع أن يحدث إذا اهتمت الدول بالصناعات الصغيرة؟

٢ «إن الزيادة السكانية، وضرورة خلق فرص عمل للشباب، تتطلب ضرورة التوسع فى الصناعات

الصغيرة؛ لما لها من عائد اقتصادى مرتفع بالنسبة لرأس المال المُستثمر».

(أ) هات من الفقرة السابقة: - مرادف «إيجاد»:

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

- المشروع الصغير يساعد على إيجاد التوازن بين الحضر والريف.

(الاقتصادى - الاجتماعى - الزراعى - الصناعى)

(ج) للمشروعات الصغيرة دورها فى مواجهة مشكلة البطالة. اشرح.

٣ «ولقد حققت بعض الدول الآسيوية إنجازات هائلة خلال العقود الأخيرة؛ مما حوّلها من قوى

استهلاكية إلى قوة منتجة خلاقة؛ بفضل الاهتمام بالصناعات الصغيرة».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى من خلال فهمك للفقرة السابقة:

١- مرادف «خلاقة»: (مبدعة - تقليدية - رديئة)

٢- مضاد «الاهتمام»: (الرعاية - المحافظة - الإهمال)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى:

١- الصناعات التقليدية مصدر مهم للمشروعات الصغيرة. ()

٢- المشروعات الصغيرة تحتاج إلى مساحات كبيرة من الأرض. ()

(ج) ما خصائص المشروع الصغير؟

٤ ثلثوية - ٢٢٢

١. النص الصلواتى متحرر المحتوى: اقرأ، ثم اجب:

«يُحتفل باليوم العالمى للطيور المهاجرة فى شهرى أكتوبر ومايو من كل عام، ويعود تاريخ بداية هذا الاحتفال إلى عام ٢٠٠٦ بتنسيق من هيئة الأمم المتحدة؛ لزيادة الوعى وتوجيه الضوء إلى أهمية الانتباه للطيور المهاجرة ورفع مستوى الوعى العالمى بالتهديدات التى تواجهها الطيور المهاجرة، والحاجة إلى التأزر الدولى للحفاظ عليه، ومنذ ذلك العام شاركت منظمة الحفاظ على الطبيعة فى مصرفى حماية الطيور المهاجرة فى البلاد، وشاركت وزارة البيئة المصرية فى الاحتفال سنوياً باليوم العالمى للطيور المهاجرة من خلال حملات التوعية والمبادرات البيئية (المركز المصرى للفكر والدراسات الاستراتيجية) لمراقبة الطيور فى أثناء الهجرة».

- (أ) هات من الفقرة: ١- معنى «التعاون»: ٢- مضاد «المحلى»:
- (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى:
- ١- يعود تاريخ الاحتفال باليوم العالمى للطيور المهاجرة إلى القرن الماضى. ()
- ٢- لم تشارك مصرفى الحملات الخاصة بالطيور المهاجرة. ()
- (ج) ما مقترحاتك للفت أنظار العالم إلى المناطق التى بها أعداد من الطيور المهاجرة فى مصر؟

٢. النص الأدبى متحرر المحتوى: اقرأ، ثم اجب:

«يأتى الإيثار على قمة القيم الخلقية التى رسخها الرسول ﷺ فى نفوس أصحابه؛ لأنه أعلى درجات السخاء، والناظر جيداً فى البعد الخلقى للإيثار يجد أنه لا يستهدف الرقى السلوكى والأخلاقى فقط ولكن يستهدف محاربة الأنانية وحب الذات، وقد وضع الرسول ﷺ عند وصوله المدينة المنورة قواعد لتطبيق قيمة الإيثار، من أبرزها: المؤاخاة بين المهاجرين والأنصار، والإيثار لم يختص به الأنصار دون غيرهم - برغم مدح القرآن الكريم لهم - بل كان سلوكاً وخلقاً سائداً عند كل الصحابة الكرام».

- (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
- ١- معنى «السخاء»: (الإخلاص - الكرم - الأمانة - الصدق)
- ٢- مفرد «قواعد»: (قاعدة - قعود - قعيد - قُعاد)
- (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى:
- ١- يستهدف خلق الإيثار محاربة الأنانية وحب الذات. ()
- ٢- اقتصر خلق الإيثار على الأنصار دون غيرهم من الصحابة. ()
- (ج) ماذا يحدث لو طبق أفراد مجتمعك قيمة الإيثار فى معاملاتهم؟



السؤال الأول اقرأ، ثم أجب:

«ولقد حققت بعض الدول الآسيوية إنجازات هائلة خلال العقود الأخيرة، مما حولها من قوى استهلاكية إلى قوة منتجة خلاقة؛ بفضل الاهتمام بالمشروعات الصغيرة».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- المراد بـ «هائلة»: (مختلفة - غريبة - عظيمة - مبتكرة)
٢- مفرد «إنجازات»: (إنجاز - منجز - ناجز - نجيز)

(ب) ما نتيجة اهتمام بعض الدول الآسيوية بالمشروعات الصغيرة؟

(ج) كيف تسهم المشروعات الصغيرة في القضاء على البطالة؟

(د) ما الذي تتطلبه الزيادة السكانية في مصر؟

(هـ) ما خصائص المشروعات الصغيرة؟

السؤال الثاني اقرأ، ثم أجب:

«للقراءة تأثيرات متنوعة في ميادين شتى، وهي أغنى الروافد التي تنشط الفكر وتسمو بالروح وتدخل بالإنسان في عوالم مختلفة، وتشبع فيه حب الاستطلاع، فنعم صفة حب القراءة، فكن قارئاً حتى تجنى من ورائها الخير الكثير».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- اسم فاعل، واذكر فعله.

٢- صيغة مبالغة.

٣- اسم تفضيل، وزنه.

(ج) صوب الخطأ في كل مما يأتي:

١- البحر أزرق من السماء.

٢- المعلم آتى مبكراً.

٣- البضاعة مباعه بثمن قليل.

(د) ضع كلمة «مجتمع» في جملتين بحيث تكون مرة اسم زمان، ومرة أخرى اسم مكان.

(هـ) في أي مادة تكشف في معجمك عن «الاتحاد»؟



٥ درجات

التعبير:

أولاً

- اكتب في موضوعين مما يأتي على أن يكون الأول منهما:

- ١- اكتب لافتة تشجع الشباب على الاهتمام بالمشروعات الصغيرة.
- ٢- مصر للمصريين جميعاً، والفضل فيها لمن يبنئها بفكره وجهده ويفديها بروحه وماله.
- ٣- المشروعات الصغيرة أساس نهضة كثير من دول العالم، وهناك نماذج كثيرة تثبت ذلك.

القراءة:

ثانياً

٥ درجات

١- القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«مصطفى صادق الرافعي أحد أعلام الأدب العربي في القرن العشرين، وُلد في رحاب أسرة استقى من منهلها روافد العلم والأدب، فقد زحرت مكتبة والده بنفائس الكتب، كما تشرف منزل والده باستضافة مجموعة من أعلام العلم والأدب فتأثر الرافعي بهذه المجموعة وأخذ منهم درر المعرفة، توقفت رحلة الرافعي الدراسية بعد الحصول على الابتدائية - وهو بذلك مماثل للعقاد الذي لم ينل سوى الشهادة الابتدائية - ثم عكف على مكتبة أبيه فاستوعب كل ما فيها وانطلق في مجال الأدب، فأصدر ديوانه الأول في الشعر وهو في ريعان شبابه فأعجب به العديد من الشعراء ومنهم البارودي، ولكنه ترك ميدان الشعر مبكراً واتجه إلى ميدان النثر فأثراه بأعمال جيلة مثل: وحى القلم، تاريخ آداب العربية، تحت راية القرآن».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «زحرت»: (كبرت - امتلأت - اتسعت - ازدادت)

٢- جمع «جيلة»: (أجلاء - أجلة - جلائل - جُلُل)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١- برع الرافعي في مجال النثر لكنه لم يكن شاعراً جيداً. ()

٢- استثمر الرافعي مكتبة والده فجعلت منه أديباً بارعاً. ()

(ج) حدد بعض الأعمال التي قدّمها الرافعي في مجال النثر.

٢- من موضوع «الحمامة المطوقة»: اقرأ، ثم أجب:

٥ درجات

«... ما أوقعكن فى هذه الورطة؟ فقالت له: أسرعنا إلى الحب ولم نر الشبكة، وهذا الذى أوقعنا فى هذه الورطة، وهذا قدرنا. فأخذ الفأر يقرض العقد التى فيها الحمامة المطوقة، فقالت له: ابدأ بقطع عقد سائر الحمام، وبعد ذلك أقبل على عقدى. وأعادت عليه ذلك مرارًا وهو لا يلتفت إليها، فلما أكثرت عليه القول قال لها: لقد كررت القول علىّ كأنك ليس لك فى نفسك حاجة ولا لك عليها شفقة ولا ترعين لها حقًا».

(أ) هات:

١- معنى «الورطة»: ٢- مضاد «أسرعنا»:

٣- جمع «الشبكة»:

(ب) «ابداً بقطع عقد سائر الحمام، وبعد ذلك أقبل على عقدى». علام يدل هذا القول من صفات الحمامة؟

(ج) أين كانت أحداث هذه القصة؟

(د) نهت الحمامة المطوقة صاحباتها عن أمرين، فما هما؟

(هـ) من قصة «طموح جارية»: أجب عن السؤال الآتى:

١- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

(أ) كانت زوجة لويس جزعة تبكى حظها وتندب زوجها. ()

(ب) رفض لويس الصلح وترك دمياط. ()

٢- لماذا كانت شجر الدر تبعث الأخبار التى تلتقاها إلى القاهرة؟

٣- علل: فشل الفرنج فى إقامة جسر على بحر أشموم.

٣- من موضوع «المشروعات الصغيرة»: اقرأ، ثم أجب:

٥ درجات

«وتشكل الصناعات التقليدية مصدرًا مهمًا للمشروعات الصغيرة التى تهتم بتراث مصر الشعبى الحى المتطور، الذى يتمثل فى إنتاج العديد من المنتجات المتميزة».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتى:

١- مرادف «المتطور»: (التميز - المتغير - المتأثر - المتعدد)

٢- مضاد «التقليدية»: (المبتكرة - المتميزة - المهمة - المستقرة)

(ب) تتميز المشروعات الصغيرة بعدة خصائص، اذكر بعضها، مبيناً دور هذه المشروعات في حل

مشكلة البطالة.

(ج) لماذا يجب تنمية مهارات رجل الأعمال الصغيرة؟

ثالثاً النصوص:

٥ درجات

١- من نص «استعن بالله»: أجب عن السؤال الآتي:

قال رسول الله ﷺ: «يَا غُلَامُ، إِنِّي أُعَلِّمُكَ كَلِمَاتٍ: احْفَظِ اللَّهَ يَحْفَظَكَ، احْفَظِ اللَّهَ تَجِدْهُ تُجَاهَكَ، إِذَا سَأَلْتَ فَاسْأَلِ اللَّهَ، وَإِذَا اسْتَعَنْتَ فَاسْتَعِنْ بِاللَّهِ...».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين فيما يأتي:

١- المراد بقوله ﷺ: «احْفَظِ اللَّهَ»:

(اعرف صفاته - احفظ أسماءه - أطعنه - أسأله)

٢- يوجه الرسول الكريم ﷺ هذا القول لـ:

(غلامه ميسرة - أبي هريرة - معاذ بن جبل - ابن عباس)

(ب) يوضح الحديث الشريف موقفاً تربوياً عملياً، وضح ذلك.

(ج) «النافع والضار هو الله - جل جلاله - وليس البشر».

اكتب من الحديث الشريف ما يشير إلى هذا المعنى.

٥ درجات

٢- من نص «حب الوطن» للشاعر مصطفى صادق الرافعي:

ومن يظلم الأوطان أو ينسحقها	تجنه فنون الحادثات بأظلم
وما يرفع الأوطان إلا رجالها	وهل يترقى الناس إلا بسلم
ومن يتقلب في النعيم شقى به	إذا كان من آخاه غير منعم

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- مضاد «يترقى»: (يشقى - يرفض - يغضب - يهبط)

٢- جمع «حق»: (حقائق - حقوق - أحقاق - حقق)

(ب) من الذي يتوجب عليه رفعة شأن الوطن كما فهمت من الآيات؟

(ج) ما نوع الأسلوب فى قوله: «وهل يترقى الناس إلا بسلم»؟ وما غرضه البلاغى؟

(د) «حب الشاعر لبلاده جزء من وجوده، ولا خير فى إنسان لا يحب وطنه».

اكتب من النص ما يؤيد المعنى السابق.

٥ درجات

رابعاً النحو:

- اقرأ ثم أجب:

«لو أنى حبة قمح مروية بمياه النهر، لضربت جذورى فى تراب الأرض، فنبت من خير التربة عودى يقظاً ويصير سنابل عشق، تتحول طعاماً للجائع، ويعم الخير على الوادى ويعود لمصر مكان هى أجدر أن تصبو إليه من مبتدأ الكون حتى اليوم».

(أ) تخير الإعراب الصحيح مما بين القوسين لما يلى:

١- كلمة «حبة» تعرب: (خبر أن - اسم إن - مبتدأ - خبراً) .

٢- كلمة «سنابل» تعرب: (خبراً للناسخ - اسماً للناسخ - مفعولاً به ثانياً - حالاً) .

٣- كلمة «مكان» تعرب: (مفعولاً به - فاعلاً - مبتدأ مؤخرًا - مضافاً إليه) .

(ب) استخراج من الفقرة ما يأتى:

١- صيغة مبالغة، واذكر وزنها. ٢- اسم مفعول، واضبط فعله.

٣- اسم زمان، واذكر فعله. ٤- اسم تفضيل، وأعربه.

(ج) أجب بما هو مطلوب:

١- العلم يزيل ظلام الجهل. (استبدل بما تحته خط اسم فاعل).

٢- الشرطى مسئول عن هروب اللص. (ضع مكان اسم المفعول فعله مضبوطاً بالشكل).

٣- الله يعفو عن السيئات. (ضع مكان الفعل (يعفو) صيغة مبالغة مناسبة، مع وزنها).

(د) «الابن مشتاق إلى والده - الوطن مشتاق إليه». اذكر نوع المشتق الذى تحته خط.

(هـ) نكشف فى المعجم عن كلمة «اسم» فى مادة (سمو - سعم - سما - سعى)

النحو

ثانيًا



مفاتيح الإعراب.

أولًا

الكشف في المعجم (أشهر الكلمات).

ثانيًا

مراجعة على ما سبقت دراسته.

ثالثًا

موضوعات المنهج (المشتقات):

رابعًا

- الدرس الأول: اسم الفاعل.
- الدرس الثاني: صيغ المبالغة.
- الدرس الثالث: اسم المفعول.
- الدرس الرابع: أسما الزمان والمكان.
- الدرس الخامس: اسم الآلة.
- الدرس السادس: اسم التفضيل.

تدريبات النحو الشاملة:

خامسًا

- ١- اختبارات الأضواء.
- ٢- اختبارات الأضواء الاختيارية.
- ٣- من امتحانات المحافظات.

أولاً مفاتيح الإعراب

المفتاح	أح	مثال
معرفة (لليها)	معرفة تعرب	الوطنُ العربيُّ عظيمُ الشأن.
معرفة (لليها)	نكرة منصوبة في الجملة الفعلية	جاء محمدٌ بأسفاً.
نكرة منونة (لليها)	نكرة منونة تعرب	هذا كتابٌ مفيدٌ.
نكرة غير منونة (لليها)	معرفة تعرب	جاء صانعُ المعروف.
ظرف (يليه)	اسم يعرب	الجنة تحت أقدام الأمهات.
إنما (يليه)	اسم يعرب	إنما المؤمنون إخوة.
اسم إشارة (يليه)	اسم نكرة يعرب	هذا صديقٌ حميمٌ.
كان وأخواتها (يليه)	اسم منون بالفتح يعرب	لقد كان رجلاً عظيمًا.
الضمائر البارزة (يليه)	اسم يعرب	العمل هو بداية التقدم.
نا - الهاء - الكاف - الياء (لا اتصلن إلا)	بالاسم مبنية في محل جر مضاف إليه	كتابنا - كتابه - كتابك - كتابي.

المفتاح

مثال

معظم - كل - بعض - جميع -
عامة - أي - كلا - كلتا - غير -
سوى - مع - ذو - أولو

ما بعدها
يعرب مضافاً إليه

- احب كل المعلمين.
- سافرت مع اصدقائي.
- اي كتاب تقرأ؟

يجب - ينبغي - يلزم - يحسن - يجوز -
يمكن - يعجبني - يدهشني

الاسم
المرفوع
بعدها يعرب فاعلاً

- يمكننا التغلب على
المشكلات الحالية.
- يعجبني تفكيرك.

الاسم المنصوب المذكور بعد الفعل
لبيان سبب حدوثه

مفعولاً
يعرب لأجله

اذاكر رغبة في التفوق.

الاسم المنصوب المشتق من لفظ الفعل

مفعولاً
يعرب مطلقاً

احب العلم حباً شديداً.

الأدوات:

أن - لن - كي -
حتى - لام التعليل -
ألا (أن + لا)

فعل
مضارع (بنيها)

مضارعاً
يعرب منصوباً

- لن تفوز حتى تجتهد.
- اهتم الجندي ألا
يتهاون في حق بلاده.

الأدوات:

لم - لام الأمر -
لأنهاية - لما

فعل
مضارع (بليها)

مضارعاً
يعرب مجزوماً

لا تقصر في واجبك.

الأسماء الخمسة:

أب - أخ - حم - فو - ذو

١ ترفع، وعلامة رفعها الواو
٢ تنصب، وعلامة نصبها الألف
٣ تجزم، وعلامة جزمها الياء

- قال ابوك الحق.
- إن أباك عالم.
- لأبيك فضل عليك.

الأفعال الخمسة:

هي كل فعل مضارع اتصلت
به واو الجماعة أو ألف
الاثنتين أو ياء المخاطبة.

١ ترفع، وعلامة رفعها ثبوت النون
٢ تنصب، وعلامة نصبها حذف النون
٣ تجزم، وعلامة جزمها حذف النون

- انتما تتعاونان.
- انتم لن تهملوا الواجب.
- انتِ لم تهملِ الواجب.

المفتاح

مثال

- كم طالبًا في الفصل؟

- إنني رايت احد عشر
كوكبًا.

- بنس خلقًا الكذب.

- رايت النحو سهلاً.

مفعول به أول مفعول به ثانٍ

- رايت القمر مسرًا.

مفعول به أول حال منصوبة

- كتابه - قريننا -
والديك - معلني.

- له - بنا - عليكم - مني .

- كافاك - يكرملي -
ساعدهم - اكرمنا.

- يذاكران - نجحوا -
تفهمين - سميت -
اجتهذن - اكرمنا.

- عوقبا - يجزون -
تحتزمين - خلقت -
يقدزن - اكرمنا.

- كانوا - لسا.

- انكم - ليتا.

- «كم» الاستفهامية

- الأعداد من

(٩٩ : ١١)

- الأفعال:

(بنس - نعم - كفى - ازداد - امتلأ - طاب - ساء - حسن)

- بمعنى (علم) ينصب مفعولين.

الفاعل (رأى)

- بمعنى (أبصر) ينصب مفعولًا واحدًا.

والمنصوب الثاني يعرب حالًا.

الضمير إذا اتصل ب...

- اسم يعرب ضميرًا مبنيًا في محل جر مضافًا إليه.

- حرف جر يعرب ضميرًا مبنيًا في محل جر اسمًا مجرورًا.

١- ضميرًا مبنيًا في محل نصب مفعولًا به.
(كاف الخطاب - ياء المتكلم - هاء الغيبة -
نا المتكلمين «المفعولين»)

- فعل يعرب
(مبنى للمعلوم)

٢- ضميرًا مبنيًا في محل رفع فاعلًا.
(ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة - تاء
الفاعل - نون النسوة - نا المتكلمين «الفاعلين»)

- فعل يعرب
(مبنى للمجهول)

ضميرًا مبنيًا في محل رفع نائب فاعل.
(ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة -
تاء الفاعل - نون النسوة - نا المتكلمين)

- ناسخ يعرب اسمًا للناسخ:

(فعل أو حرف)

١- مبنيًا في محل رفع اسم (كان وأخواتها).

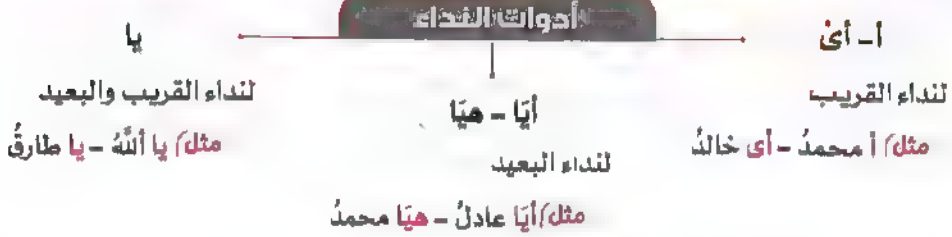
٢- مبنيًا في محل نصب اسم (إن وأخواتها).

ثانياً الكشف في المعجم (أشهر الكلمات)

الكلمة	المادة	الكلمة	المادة	الكلمة	المادة	الكلمة	المادة
أراؤه	رأى	اختيار	خير	اضطر	ضرر	التحدى	حدى / حدو
أهه	أوه	ادخر	دخر	اضطرب	ضرب	تداعيات	دعو
أرجائه	رجو	ادعى	دعو	الاعتبارية	عبر	تزداد	زيد
إتقان	تقن	ارتياح	روح	اعتداء	عدو	تشتكى	شكو
الإرادة	رود	ازداد	زيد	افتئات	فات	التضامن	ضمن
إزاء	أزى	استبان	بين	الافتراء	فَرى	التقصى	قصو / قصى
الإمام	أمم	استبقى	بقى	انتماء	نمى	التقى	وقى
إنسان	أنس	استساغ	سوغ / سيغ	اهتز	هز	تكافئ	كفا
الاتحاد	وحد	استطاع	طوع	الاهتمام	همم	التنمية	نمو / نمى
اتخاذ	أخذ	استعاد	عود	برية	برى / برأ	توجيهات	وجه
اتخذ	أخذ	استعار	عور	تأزر	أزر	الثروات	ثرى
اتعاض	وعظ	استفادة	فيد	التاريخ	أرخ	ثقة	وثق
الاتصال	وصل	استقال	قيل	تتسم	وسم	ثياب	ثوب
اتصف	وصف	اسم	سمو / وسم	تتصفح	صفح	جفاء	جفو
الاتقاء	وقى	اشتداد	شدد	تتقيه	وقى	حاجة	حوج
اتقى	وقى	الاشتياق	شوق	تثب	وثب	الحبيب	حب
اجتياز	جوز	اصطناع	صنع	تجاه	وجه	الحرية	حرر

الكلمة	المادة	الكلمة	المادة	الكلمة	المادة	الكلمة	المادة
الحقة	حقق	سياسة	سوس	فتى	فتو- فتى	ميثاق	وثق
حياة	حيى	السيد	سود	الفضيلة	فضل	ميدان	ميد
الحال	حول	شاة	شوه / شيه	قل	قول	الميراث	ورث
خَلَّتْ	خلو	شَاء	شَو	قوانين	قن	ميناء	ونى
خيال	خيل	الصبا	صبو	قواه	قوى	نحس	حسس
الدائم	دوم	الصعوبات	صعب	القيادة	قود	نستعيد	عود
دع	ودع	صفة	وصف	قيمة	قوم	نسعى	سعى
الدم	دمو	الصلوات	وصل	الكائنات	كون	نعتز	عزز
دنيا	دنو	الضالة	ضلل	مآق	مآق	النية	نوى
الدية	ودى	طال	طول	مجال	جول	هبة	وهب
ذَرَّ	وذر	العائد	عود	مرآة	راى	وسائل	وسل
الرخاء	رخو	مواعدة	وعد	مسئولية	سأل	اتَّخَم	وخم
رياضة	روض	العار	عير	مستأصلة	أصل	يجدى	جدو
السامى	سمو	العزة	عزز	مستقل	قلل	يحتاج	خوج
المسام	سمم	عظّة	وعظ	مسيرتنا	سير	يحيط	حوط
السمت/ سمة	وسم	العلاقات	عَلِق	المعاقين	عوق	يذاب	ذوب
السَّنة	سنه ، سنو	العلياء	علو	المغتصبة	غصب	يُذاد	ذود
السَّنة	وَسَنَ	عناء	عنى	مقتنعين	قنع	يسیغه	سوغ
السُّنة	سنن	الفائقة	فوق	مواجهة	وجه	يسودوك	سود
السيئة	سوء	الفؤاد	فند	الموقن	يقن	يعينه / التعاون	عون

١ المنادى:



والاسم الواقع بعد أداة النداء هو **المنادى**.

المنادى: اسم ظاهري ذكر غالباً بعد أداة النداء طلباً للإقبال أو التنبيه على أمر محدد، وله أنواع يوضحها الشكل التالي:



• إذا أردنا نداء اسم فيه (أل) نأتي قبله بلفظ (أى) للمذكر، و(أيتها) للمؤنث.

مثل: أيّها المؤمنون، أيّتها المؤمنات.

• عند نداء لفظ الجلالة «الله» لنا طريقتان: الأولى: يا الله، اغفر لنا، وتصبح الألف في (الله) همزة قطع.

الثانية: نقول: اللهم، اغفر لنا، نحذف حرف النداء ونعوض عنه بميم مشددة.

• الاسم الواقع بعد (أيها - أيتها) يعرب نعتاً أو بدلاً مرفوعاً.

استخرج المنادى، وبين نوعه، وعلامة إعرابه:

١- يا صانع المجد، أبشر بالثواب.

٢- يا راغبين في نهضة مصر، هيا إلى العلم.

٣- يا حكم المباراة، كن يقظاً.

٤- يا مسرعاً، تمهل.

٥- يا ذا العلم، لا ترض بعلمك.

٦- أيها المثقفون، إنكم تحملون الأمانة.

٢ البدل:

تعريفه: البدل تابع مقصود بالحكم يذكر بعد المبدل منه لتوضيحه ويتبعه في الإعراب.



- الاسمُ المعروف بـ (أل) الواقع بعد اسم الإشارة يعربُ بدلًا مطابقًا (غالبًا)،

مثل: - هذا الدرس سهل.

- ذلك الكتاب لا ريب فيه.

- العلمُ الواقع بعد اللقب يعربُ بدلًا مطابقًا،

مثل: سلمتُ على الدكتور فاروق الباز

- إذا تقدّم البدلُ على المبدل منه في البدلي المطابق يعربُ الثاني نعتًا،

مثل: «تولى عمرُ الفاروق الخلافة»، فـ «الفاروق» هنا نعتٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمةُ.

(مجاوب عنه)

- عين البدل فيما يلي، واذكر نوعه:

١- الشاعر شوقي أمير الشعراء.

٢- أعجبنى المشروع فكرته.

٣- أدهشتني الحديقة أزهارها.

٤- أكلت البرتقالة نصفها.

٥- هذا المعلم محبوب.

يتكون أسلوبا المدح أو الذم

باستخدام «نعم ويئس» من:



صور فاعل «نعم ويئس»

معرف بـأل	معرف بالإضافة	ضمير مستتر مميّز بنكرة	«ما» أو «من» الموصولتان
نعم لخلق الوفاء.	نعم خلق الإنسان الوفاء.	نعم خلقاً الوفاء.	نعم ما تتصف به الوفاء.
يئس الخلق الغدر.	يئس خلق الإنسان الغدر.	يئس خلقاً الغدر.	يئس من تصاحب الغادر.

يجوز أن يتقدم المخصوص بالمدح أو الذم مع (نعم ويئس) عليهما.
مثل: الوفاء نعم الخلق.

ملاحظة

... حدد فيما يلي أساليب المدح والذم، وأركان كل أسلوب منهما:

(مجاب عنه)

١- نعم الخلق الصدق.

٢- يئس خلق المرء النفاق.

٣- نعم أباً المؤدب أولاده.

٤- يئس قولاً الكذب.

ثانياً: أسلوب المدح والذم باستخدام «حبذا» - «لا حبذا»

أسلوب الذمّ بـ «لا حبذا»، مثل:				أسلوب المدح بـ «حبذا»، مثل:		
لا	حب	ذا	الإهمال	الاهتمام	ذَا	حب
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
نافية	فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح.	اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل.	المخصوص بالذمّ مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.	المخصوص بالمدح، مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.	اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل.	فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح.

لا يجوز أن يتقدم المخصوص بالمدح أو الذم على (حبذا - لا حبذا)؛ فلا يصح أن تقول:
الصدق حبذا، الكذب لا حبذا.

ملاحظة

- عين فيما يلي أساليب المدح والذم، وأركان كل أسلوب منها:
- ١- لا حبذا الكسل.
 - ٢- حبذا النظام.
 - ٣- لا حبذا الغضب شيمة للإنسان.
 - ٤- حبذا الخلق الطيب.
- (مجاب عنه)

تدريب

١ الممنوع من الصرف:

أولاً: الممنوع من الصرف لسبب واحد:

صيغة منتهى الجموع	الاسم المنتهى بألف التأنيث المقصورة	الاسم المنتهى بألف التأنيث الممدودة
حدائق - تماثيل	دعوى - ذكرى	خضراء - عليها

• صيغة منتهى الجموع، هي:

- كل جمع تكسير ألفه ثالثة زائدة بعدها حرفان، **مثل** (قنابل - مدافع)،

أو ثلاثة أوسطها ساكن، **مثل** (أكاذيب - مقادير).

فإن كان أوسطها متحركاً، **مثل** (عباقره - تلامذة) فلا تمنع من الصرف.

- لماذا منعت الكلمات الآتية من الصرف...؟

(فضائل - دنيا - مصاييح - فضلى - صحراء).

(مجاب عنه)

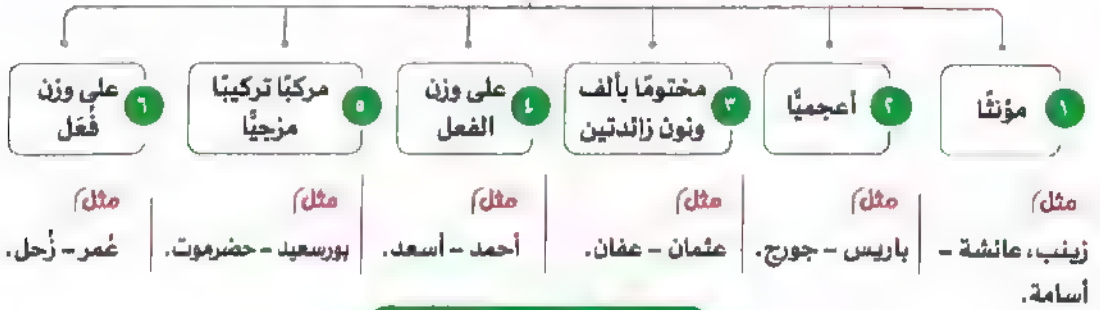
تدريب

٥

ثانيًا: الممنوع من الصرف لسببين:

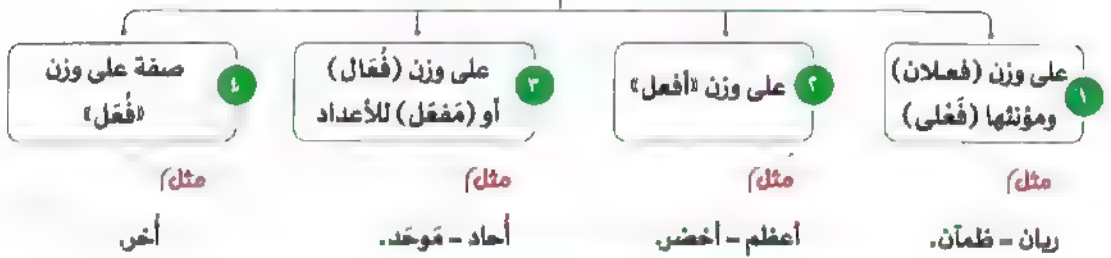
الأعلام

ويشترط أن يكون العلم



الصفات

ويشترط أن تكون الصفة



إعراب الممنوع من الصرف



- يُمنع سبب منع الأعلام التالية من الصرف:

(بورفؤاد - أكرم - رمضان - زحل - حمزة).

١ «تشكل الصناعات التقليدية مصدرًا مهمًا للمشروعات الصغيرة التي تهتم ب**تراث مصر** الشعبي الحى المتطور، الذى يتمثل فى إنتاج العديد من المنتجات».

(أ) أعرب ما فوق الخط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- ممنوعًا من الصرف. ٢- فعلين معربين. ٣- جمع مؤنث سألماً.

(ج) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة:

١- «أعجبني تواضع اللاعبين». اجعل المضاف بدلًا فى هذه الجملة، ثم أعرب المبدل منه.

٢- «القواعد». اجعلها مجرورة بالفتحة فى جملة من تعبيرك، وغير ما يلزم.

(د) أعرب ما يلى: الرياضة تجعل الذهن متفتحًا.

(هـ) اكشف فى معجمك عن كلمة: «تراث».

٢ «(الحق أحق أن يتبع)، هذه حقيقة نطق بها كتاب الله العزيز القرآن الكريم، فحبذا الحقيقة الناطقة بما فيه هداية الناس أجمعين، إذا آمنوا بها، وجعلوها منظومة حياة لهم، ونأوا عن كل مخالفة لها، فيا أمتى، عودى إلى الحق، لعل الله يخرجنا من أزماننا الطاحنة، ويحقق لنا غاياتنا العليا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- منادى، وأعربه. ٢- مخصوصًا بالمدح، وأعربه.

٣- ممنوعًا من الصرف، واذكر سبب منعه. ٤- بدلًا، واذكر نوعه. ٥- نعتًا جملة.

(ج) أكمل ما يلى بـ (بدل أو مخصوص بالمدح أو بالذم أو منادى):

١- أدهشنى الموضوع. ٢- بنس من يكرهه الإنسان

٣- نعم ما يقدمه اللاعب ٤- يا ، احفظ الله يحفظك.

٥- أقدر الحق

(د) قرأت (١٥) حديث - استمعت إلى (٧) حكاية - عندى (١٢) كتاب. اكتب الأرقام فيما

سبق بالحروف وأعرب التمييز بعدها، مغيرًا ما يلزم.

«من المشروعات العلاقة في المجتمع، التي سوف تجعل مدينتنا منطقة جميلة، مشروع الصرف الصحي؛ فعلى كل شاب ذى عقل متفتح أن يتجه فوراً ليسهم في إنجاز هذا المشروع الذى سيمنحهم منافع كثيرة، ومستقبلاً أكثر رخاءً، فنعم العمل إنجازة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة:

١- فعلًا متعديًا لمفعولين، ووضحهما. ٢- بدلاً، واذكر نوعه.

٣- الضم مخصوصاً بالمدح، وأعربه. ٤- ممنوعاً من الصرف، ويّين سبب المنع.

(ج) «استعنت بأشرف فى عملى» - «بدأت الدعوة الإسلامية بأشرف الرجال».

اضبط كلمة (أشرف) فى الجملتين، ويّين سبب الضبط.

(د) أكمل بفاعل مناسب مكان النقط: «بئس تتصف به الإهمال، ونعم تصاحب الصديق المخلص».

«نعم رجالاً المصريون الذين يحملون أمانة الحفاظ على أمن بلادهم وتقدمه، ويعجبني الشعب وقوفه ضد الفساد والمفسدين، فىا حريصين على نهضة بلادكم، تمسكوا بمبادئ أمّكم، فقد بذلتم أرواحكم رخيصة، ولتّم احترام العالم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- منادى، ويّين نوعه. ٢- بدلاً، ويّين نوعه.

٣- أسلوب مدح، وأعرب المخصوص. ٤- ممنوعاً من الصرف، ويّين سبب المنع.

(ج) صحح ما بين القوسين مع بيان السبب:

١- نعم من تحترمه فى المجتمع (المخلصين).

٢- بئس (عمل) السخرية من الغير.

٣- عاد الطلاب من الرحلة (وهم مسرورين).

٤- اشتركت فى عمل (برامج) كثيرة.

(د) ١- اجعل كلمة «الثوار» فى أسلوب نداء، وأعرب الكلمة.

٢- اكشف عن كلمة «لنلتم» فى معجمك.

رابعاً موضوعات المنهج (المُشتَقَات)

تمهيد

الاشتقاق هو: أخذ كلمة أو أكثر من كلمة أخرى مع التَّنَاسُبِ بينهما في المعنى والتغيير في اللفظ؛ فكلمة (عَلِمَ) يُشْتَقُّ منها (عَالِمٌ - مَعْلُومٌ - عَلِيمٌ - عَلَامٌ - أَعْلَمُ) وهكذا ...





انتصر



الجندي مُنتَصِر على الأعداء.

فهم



الطلاب فَاهِم الدرس.

شرح



المعلم شَارِح الدرس.

الكلمات (شارح - فاهم - منتصر) مأخوذة من الأفعال (شرح - فهم - انتصر)، وعبرت عن قام بالفعل.

اسم الفاعل: هو اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم للدلالة على من قام بالفعل أو اتصف به.

طريقة صوغ اسم الفاعل

من غير الثلاثي

من الثلاثي

- تأتي بالمضارع.

- نقلب حرف المضارعة

ميمًا مضمومة.

- تكسر ما قبل آخره.

استقبل - يستقبل - مُستقبل

معتل الوسط

على وزن فاعل مع

قلب حرف العلة همزة

قام - قائم

الصحيح

على وزن فاعل

سمع - سامع

أولاً: اسم الفاعل من الثلاثي

• تأمل الجدول التالي ولاحظ الكلمات التي تحتها خط:

نوع فعله	وزنه	فعله	اسم الفاعل	الأمثلة
ثلاثي صحيح	فاعِل	نفع	النافع	العلم <u>النافع</u> هو وسيلة الدول
ثلاثي صحيح	فاعِل	رغب	الراغبة	<u>الراغبة</u> في التقدم.
ثلاثي صحيح	فاعِل	نهض	الناهض	المجتمع <u>الناهض</u> هو
ثلاثي معتل العين	فاعِل	ساد	الساّد	المجتمع <u>الساّد</u> فيه العلوم
ثلاثي معتل العين	فاعِل	راع	الرائع	والخُلق <u>الرائع</u> <u>والداعي</u> للقيم
ثلاثي معتل اللام	فاعِل	دعا	الداعي	الروحية.

ملاحظات مهمة



١- إذا كانت فاء الفعل (أول حرف في أصل الكلمة) همزة فإنها تُقَلَّب إلى ألف مدّ (آ) في اسم الفاعل.

مثلاً (أمَرَ ← آمَرَ) ← (أسَف ← آسَف)

٢- يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المضعف على وزن (فاعِل) .

مثلاً (رَدَّ ← رَادٌّ) ← (شَقَّ ← شَاقٌّ)

٣- إذا كان الفعل الثلاثي معتل الوسط قَلِبَتْ أَلِفُهُ همزة مكسورة في اسم الفاعل.

مثلاً (قال ← قَائِلٌ) ← (باع ← بَائِعٌ)

٤- إذا كان الفعل الثلاثي معتل الآخر (مثلاً (دعا، سعى، هدى، قضى...)) فإن اسم الفاعل منه :

(أ) تحذف (ياؤه) إذا كان نكرة أو غير مضاف في حالتي الرفع والجذر، ويوضع التنوين :

حضر قاضي
↓
فاعل مرفوع

مررت بقاضي
↓
اسم مجرور

(ب) تثبت (ياؤه) إذا كان نكرة منصوباً، أو معرفاً بـ (أل) ، أو مضافاً .

مثلاً ١- رأيت قاضياً . ٢- جاء القاضي إلى المحكمة . ٣- شاهدت قاضي المحكمة .

مفعول به منصوب فاعل مرفوع مفعول به منصوب

٥- يُعَرَّب اسم الفاعل حسب موقعه في الجملة :

مثلاً (فضل)
العالم على العابد
↓ ↓
مضاف إليه مجرور اسم مجرور

٦- قد يأتي اسم الفاعل من فعلين مختلفين بشكل واحد (مثلاً (سأل - سأل) اسم الفاعل

منهما (سائل) .

٧- تلحق تاء التأنيث الاسم المشتق إذا دل على مؤنث، كما تلحقه علامتا التثنية والجمع

صانع

مثلاً

صانعة صانعان صانعتان صانعون صانعات

تدريب نموذجي (١)

حدد اسم الفاعل وفعله في الجملتين التاليتين، ثم أعربه:

- ١- أحمدُ ساعٍ في الخير. ٢- دعوة الصائم مستجابة.

تدريب نموذجي (٢)

هات في جملة من إنشائك اسم الفاعل من الأفعال التالية:

(فهم - مدّ - قال - أكل - جرى)

القاعدة



- ١- اسمُ الفاعلِ هو اسم مشتقُّ من الفعل المبنى للمعلوم للدلالة على من قام بالفعل أو اتصف به.
- ٢- اسمُ الفاعلِ يُصاغُ مِنَ الفعلِ الثلاثيِّ على وَزْنِ (فاعل).
- ٣- الفعل الأَجُوف الذي وسطه حرف العلة (الألف) تُقلبُ همزةً في اسمِ الفاعلِ،
مثل: قال ← قائل، عاد ← عائد، وإذا كانت الألف في آخرِ الفعلِ (الناقص) فإنها تُقلبُ ياءً، مثل: دعا ← داعي، سعى ← الساعي.
- ٤- يعرب اسمُ الفاعل حسب موقعه في الجملة.

ثانيًا: اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي

• تأمل الجدول التالي ولاحظ الكلمات التي تحتها خط:

نوع فعله	فعله	اسم الفاعل	الأمثلة
غير ثلاثي	أخلص	المُخْلِص	١- المعلم <u>المُخْلِص</u> يساعد الطلاب.
	تحصّر	المُتَحَصِّر	٢- المجتمع <u>المُتَحَصِّر</u> يقدر المرأة.
	استنبط	مُسْتَنْبِط	٣- الطالب <u>مُسْتَنْبِط</u> العبر من الدرس.

تدريب نموذجي (٣)

هات اسم الفاعل من الأفعال التالية:

(اشترى - انتفع - استقام - أثمر - تطوّر).

تدريب نموذجي (٤)



استخرج اسم الفاعل، وأعربه فيما يلي:

١- المؤمن يدعو إلى الخير.

٢- لكل مجتهد نصيب.

ملاحظات مهمة



١- عند استخراجك اسم الفاعل من جملة أو فقرة امتحانية، إياك أن تستخرج:

(أ) الأفعال الماضية التي تأتي على وزن (فَاعِلْ). مثل (شَاهِد - قَاطِع)،

فهي تختلف عن اسم الفاعل الثلاثي (فَاعِلْ). مثل (شَاهِد - قَاطِع).

(ب) أفعال الأوامر التي تأتي على وزن (فَاعِلْ). مثل (قَاتِلْ)،

فهي تختلف عن اسم الفاعل الثلاثي (فَاعِلْ). مثل (قَاتِلْ).

٢- الفعل غير الثلاثي الذي قبل آخره حرف علة، مثل (أَعَانَ، أَقَامَ) عندما تأتي باسم الفاعل

منه يقلب حرف العلة (ياء)، فيصبح: (مُعِين، مُقِيم).

القاعدة



- يصاغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي:

بالإتيان بمضارعه، وقلب حرف المضارعة ميماً مضمومةً، وكسر ما قبل الآخر.

مثل (اسْتَغْفَرَ، يَسْتَغْفِرُ، مُسْتَغْفِرٌ / عَلَّمَ، يُعَلِّمُ، مُعَلِّمٌ).



كيف أجيب عليه

ابحث عن اسم على وزن:

١ فاعل، مثل: (باهر - رائع - واعد).

٢ فاعلة، مثل: (كاملة - رائدة - واعية).

٣ فاعٍ، مثل (ساج - دايع - سام) (قد يأتي اسم الفاعل مثنًى أو جمعاً).

ابحث عن:

١- اسم يبدأ بميم مضمومة (م) مكسور ما قبل آخره:

على مثال: (مُخْتَلِفٌ - مُتَقَدِّمَةٌ - مُتَشَابِهَةٌ).

٢- اسم يبدأ بميم «م» قبل آخرها «ياء»، مثل: مُرِيدٌ، مُسْتَقِيمٌ.



استخرج اسم فاعل ثلاثياً.

استخرج اسم فاعل غير ثلاثي.



الدرس ١ اسم الفاعل

تذكر ▲ فهم ▲ تطبيق ▲ تحليل ▲ تقييم ▲ ابتكار

تدريب

التدريبات والأنشطة

مجاب عنها

- ١ صف من الأفعال الثلاثية الآتية اسم فاعل مناسباً بطريقة صحيحة:
(كتب - قرأ - شرح - باع - فهم - سها - علم - نظر - نهى - نما)
- ٢ صف من الأفعال غير الثلاثية الآتية اسم فاعل مناسباً بطريقة صحيحة:
(أعلم - قَدَّرَ - انتفع - استمع - استخدم - تنافس - ناظر - أهان - تمَدَّد)
- ٣ اكمل الجمل الآتية:

- أ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي يصاغ على وزن
- ب اسم الفاعل المشتق من الفعل (أتى) هو
- ج اسم الفاعل من «دعا» ، ومن «عاد»

٤ حدد اسم الفاعل، ثم بين فعله فيما يلي:

- أ محمد زائر المتحف. (ب المعلم داع إلى الخير.
- ج الأسد زائر بصوت عالٍ. (د الغنى محسن إلى الفقير.

٥ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

- أ اسم الفاعل من الفعل «تحمد» هو «حامد».
- ب اسم الفاعل من الفعل «ساعد» هو «مُسْتَعِد».
- ج لا تكرر ما أنت آسف عليه. (أسف) اسم فاعل.
- د التلميذ مشارك في المسابقة. «مشارك» اسم فاعل من غير الثلاثي.
- ه أنت فاهم الشرح. «فاهم» على وزن «فاعل».
- و اسم الفاعل من الفعل «قام» هو «قاوم».

٦ تكوّن الصواب لما يلي مما بين القوسين:

- أ اسم الفاعل من «قطع»: (قاطع - مقطوع - قطيع - قطاع)
- ب اسم الفاعل من «وجد»: (مُجِد - واجِد - موجد - وجود)
- ج المصري إلى الخير. اسم الفاعل المناسب هو: (ساعي - مساعي - ساع - مسعى)
- د اسم الفاعل من الفعل «أكرم»: (كارم - كريم - كرام - مكرم)
- ه الذي يقوم باستشارة غيره يسمى: (المُستشير - المُشير - المُستشار - المُشار)

٧ هات أسماء الفاعلين من الأفعال التالية:

(خرج - ذهب - رجع - وصل - علم)

٨ يتحدث الشاعر المرحضى عن المواطن المصرى فيقول:

وأنا ابن عدل لئن تذوب سماحتى وأنا الذى ما كنت يوماً خائناً

هات من البيت اسم فاعلي، وأذكر وزنه، وفعله.

٩ «القاضى العادل حصن للمظلومين»، هات من العبارة السابقة اسم فاعل من فعل صحيح،

وأخر من فعل معتل، وأعرّب الجملة السابقة.

١٠ «النوم ضرورى للكائن الحى؛ لأنه يخلصه من السموم الناتجة عن النشاط الدائم للأعضاء».

هات من الفقرة السابقة:

١ اسم فاعل من فعل صحيح. ٢ اسم فاعل من فعل معتل الوسط.

١١ صوب الخطأ فيما يلى:

١ أنت ساعى إلى المجد. ٢ المؤمن راضى بقضاء الله.

١٢ هات اسم الفاعل لكل فعل مما يلى، وضعه فى جملة:

(قال - صام - نهى - وعى - بنى - صاد)

١٣ ضم فى المكان الخالى اسم فاعل، فيما يلى:

أ المنتخب المصرى فى البطولات الإفريقية.

ب الممرضات بالمرضى.

ج الكريم على الفقراء والمساكين.

د يصل إلى هدفه. ه كرم مدير المدرسة الطلاب.

و خير الأصحاب الأمين. ز الهدوء للأعصاب.

ح أبى يعطف على المؤمن. ط المؤمن ربه.

١٤ أجب عن السؤالين الآتيين:

أ. استخرج من الجملة التالية اسمين للفاعل، ويّين وزنهما: «الدالُّ على الخير كفاعله».

ب. اجعل الجملة السابقة لغير الواحد، وغير ما يلزم.

١٥ ﻳَﺘَﺨَﺬُﺕُ الشَّاعِرُ المَرَصِفُ مَﺨَاطَﺑًا مِﺰْرَ ﻓِيقول:

أَنْتِ الشُّمُوسُ المَشْرِقَاتُ عَلَى الدُّجَى وَالضُّوءُ سَارِ الْفَقَرِ بَعْدَنَا

١ هَاتِ مِنَ الْبَيْتِ: اسمَ فاعلي من فَعَلٍ غيرِ ثلاثي، واذكره، وآخر من فَعَلٍ ثلاثي.

٢ أعرب ما تحته خط.

١٦ اقرأ، ثم تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

«القارئ الجيد يقرأ الموضوع أكثر من مرة؛ ففي القراءة الأولى يقرؤه قراءةً عابرةً لتكوين فكرة أولية عنه، والقراءة الثانية تكون أبطأ من الأولى، وأكثر تركيزاً؛ ليصل إلى الفكرة الرئيسية، والتفاصيل المساعدة على الفهم، وهذه هي القراءة النافعة».

- (أ) الموقع الإعرابي لكلمة «الأولى»: . (نعت - مضاف إليه - تمييز - بدل)
 (ب) كلمة «فكرة» تعرب: . (مضافاً إليه - مفعولاً به - نعتاً - خبراً)
 (ج) «ليصل» فعل مضارع: . (مرفوع - منصوب - مبنى - مجزوم)
 (د) اسم الفاعل من الفعل الثلاثي: . (قراءة - عابرة - المهمة - الأولى)
 (هـ) اسم الفاعل من غير الثلاثي: . (الموضوع - مرة - المساعدة - أكثر)
 (و) اسم الفاعل من الفعل «تكون»: . (كائنة - مَكُونَةٌ - مكنون - مكان)
 (ز) «النافعة» اسم فاعل مشتق من الفعل: . (أنفع - نفع - استنفع - انتفع)

١٧ اقرأ، ثم اجب:

«وهرع الناس إلى العلماء يستفتونهم في هذه (الجريمة)، فأفتوا بتحريم (بيع) السلاح للفرنج، ويأت من يبيعه لهم (ائم) خارج عن الدين، مفارق للملة والجماعة».

(أ) أعرب ما بين القوسين.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- كل اسم فاعل. ٢- حالاً جملة.

(ج) اُجِبْ عَمَّا يَلِي: قال الشاعر:

وعاجِزُ الرَأْيِ مَضِياعٌ يُفَرِّصَتِهِ حَتَّى إِذَا فَاَتَ أَمْرُ عَاتِبِ الْقَدَرَا

١- هَاتِ مِنَ الْبَيْتِ اسمَ فاعلي، واذكروا وزنَهُ.

٢- هَاتِ أَسْمَاءَ الْفَاعِلِينَ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ: (سعى - رمى - قاد - خرج - وصل).

«كان النبي محمد ﷺ في مهنة أهله؛ أي خدمة أهله، ويعمل في بيته كما يعمل أحدكم في بيته، ويخفف نعله ويخيط ثوبه، ويخدم نفسه بنفسه. ما كان أحد من الناس أحب إلى الصحابة وأكثر احترامًا وتبجيلًا من الرسول ﷺ، فإرجال أمتنا، تعلموا من سيرته المشرقة العطرة، فنعم القدوة نبينا الهادي محمد ﷺ».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- اسم فاعل لفعل ثلاثي، واذكر فعله.

٢- منادى، واذكر نوعه.

٣- بدلًا، وحدد إعرابه.

٤- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي، واذكر فعله ووزنه.

٥- مخصوصًا بالمدح، وبيّن علامة إعرابه.

٦- اسمًا ممنوعًا من الصرف، مع بيان السبب.

(ج) ضُغ اسم الفاعل من الفعلين (فار - فرّ) في جملتين من عندك.

(د) اختر: الفعل الصحيح لاسم الفاعل «متعالِم» . (أعلَم - علَم - تعالَم - تعلَم)
(هـ) اكشف في معجمك عن كلمة «مودّة».

أفكار امتحانية

(أ) ضع مكان كل فعل تحته خط اسم فاعل مناسبًا، واكتب الجملة صحيحة:

«المتسابق أعدّ نفسه للفوز بالجائزة، فهو يعدو بسرعة للوصول إلى خط النهاية، وإذا حصل على المركز الثاني عدّ نفسه خاسرًا».

(ب) اختر الصواب مما يأتي:

١- «الله مدّ الظل للناس» اسم الفاعل من الفعل (مدّ) هو . (مائد - مائد - مائد - ماود)

٢- «يحبك الناس إذا كنت . . . في الخير» . (ساع - ساعي - ساعيًا - مساع)

٣- «رأيت أخي لأنما لي لتأخرى»، الفعل من اسم الفاعل في الجملة هو .

(لأم - ليم - لام - تلاءم)

٤- اسم الفاعل من الفعلين (زار - زار) على الترتيب هو .

(زاير، زاير - زائر، زائر - زاير، زائر - زائر، زائر)

٥- اسم الفاعل من الفعلين (سأل، سأل) على الترتيب هو .

(سائل - سائل - سائل، سائل - سائل، سائل - سائل، سائل)



صيغ المبالغة

الدرس ١
ذاكر

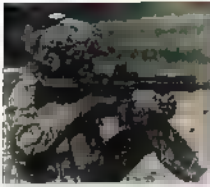
قرأ

شكر

أعطى

سمع

حذر



الجد قراء الأخبار. اللاعب شكور به. الغني مغطاء الفقراء. الطالب سمع معلمه. الجندي حذر الأعداء.

- الكلمات - قراء: تدل على كثرة حدوث القراءة.
- معطاء: تدل على كثرة حدوث العطاء.
- حذر: تدل على كثرة حدوث الحذر.
- شكور: تدل على كثرة حدوث الشكر.
- سميع: تدل على كثرة حدوث السمع.

صيغ المبالغة تدل على حدوث الفعل بكثرة أو بيان الزيادة في الصفة.

أولها المشتهرة

فَعَالٌ مَفْعَالٌ فَعُولٌ فَعِيلٌ فَعِلٌ
حَمَّادٌ مِقْوَالٌ صَبُورٌ قَدِيرٌ يَقِظٌ

الأمثلة	صيغة المبالغة	وزنها	فعلها	نوعه
١ أحمد <u>سَبَّاقٌ</u> إلى الخير.	<u>سَبَّاقٌ</u>	(فَعَالٌ)	سبق	ثلاثي
٢ كن <u>مِقْدَامًا</u> في مواجهة الشدائد.	<u>مِقْدَامًا</u>	(مَفْعَالٌ)	أقدم	رباعي
٣ الصديق <u>كَتُومٌ</u> الأسرار.	<u>كَتُومٌ</u>	(فَعُولٌ)	كتم	ثلاثي
٤ كن <u>حَفِيفًا</u> ودُّ أصدقائك.	<u>حَفِيفًا</u>	(فَعِيلٌ)	حفظ	ثلاثي
٥ المذيع <u>لَبِيقٌ</u> في محاورته للضيف.	<u>لَبِيقٌ</u>	(فَعِلٌ)	لَبِقَ	ثلاثي
٦ أنت <u>مَعْوَانٌ</u> للضعفاء في الخير.	<u>مَعْوَانٌ</u>	(مَفْعَالٌ)	أعان	رباعي

تدريب نموذجي (١)

حَوِّلْ اسْمَ الْفَاعِلِ فِي كُلِّ مِثَالٍ مِمَّا يَلِي إِلَى صِيغَةِ مِبَالِغَةٍ:

(أ) الطالب فاعلٌ للخير. (ب) المؤمن شاكِرٌ فُضِّلَ الله.

تدريب نموذجي (٢)

هات صيغة المبالغة من الأفعال التالية:

(بشّر - أنذر - ضحك - أحجم).

ملاحظات مهمة



- ١- صيغ المبالغة تلحقها تاء التأنيث إذا دلّت على مؤنّث، كما تُثنّى وتُجمع، وتُغرب حسب موقعها في الجملة.
- ٢- صيغ المبالغة (قوى - نقيّ - تقيّ - تریّ - ذكيّ - غنيّ - شقيّ) على وزن: (فعليل).
- ٣- صيغة المبالغة (عفو) على وزن: (فعلول).
- ٤- هناك بعض الكلمات تأتي على بعض أوزان صيغ المبالغة، ولكن لا تتضمن كثرة حدوث الفعل، مثل: (زئير - صفير - بنون).
- ٥- إذا استخدمت أوزان صيغ المبالغة للدلالة على حرفة أو مهنة أو وظيفة أو ذات لا تعامل كصيغة مبالغة، مثل: (نجار - حدّاد - عمّار - خياط - طيّار).

القاعدة



- ١- **صيغ المبالغة:** أسماء مشتقة للدلالة على حدوث الفعل بكثرة أو بيان الزيادة في الصفة، وتُشتق من:
 - الثلثي المتعدّي، وقد يُصاغ بعضها من اللازم، ومن الرباعي على قلة.
 - مثل: (معطاء - مقدم - بشير - نذير) من الأفعال (أعطى - أقدّم - بشّر - أنذر).
- ٢- أوزانها المشهورة هي: (فَعَالٌ - مَفْعَالٌ - فَعُولٌ - فَعِيلٌ - فَعِلٌ).

كيف نحيد عنه

ابحث عن اسم على وزن من الأوزان التالية:

- ١- فعليل، مثل: (نذير - بشير) من الفعلين (أنذر - بشّر).
- ٢- فَعُول، مثل: (دعوب) من الفعل (دأب).
- ٣- فَعَال، مثل: (بناء) من الفعل (بنى).
- ٤- مَفْعَال، مثل: (معطاء) من الفعل (أعطى).
- ٥- فَعِل، مثل: (يقظ وحيز).



استخرج صيغة مبالغة،
واذكر فعلها.



التدريبات والأنشطة

مجاب منها

١ استخرج من العبارات التالية اسم الفاعل وصيغة المبالغة:

صيغة المبالغة

اسم الفاعل

أ) كن حَمًّا لَا الْأَذَى تَنَلْ ثَوَابًا عَظِيمًا.

ب) تَعَوَّدَ عَلَى مَصَاحِبَةِ الصَّدُوقِ.

ج) لَا تَكُنْ مُضِياعًا لِلْوَقْتِ.

د) الرَّحِيمِ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ الْحُسْنَى.

هـ) الْحَارِسُ يَقْظُ فِي اللَّيْلِ.

و) الْحَقُودُ كَارِهِ الْخَيْرَ لَغِيرِهِ.

٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

- أ) يجب أن تكون حَذَرًا فِي تَصَرُّفِكَ. «حذر» صيغة مبالغة على وزن «فَعِلَ».
- ب) كلمة «معطاء» صيغة مبالغة من الفعل (أعطى).
- ج) هذا الطالب سيرته محمودة. «محمودة» صيغة مبالغة على وزن «فَعُول».
- د) أرسل الله الرسول نَذِيرًا لِلنَّاسِ. «نذير» صيغة مبالغة من فعل ثلاثي.
- هـ) تلك الطالبة فهامة. «فهامة» صيغة مبالغة على وزن «فَعَالٌ» ولحققتها تاء التأنيث.
- و) ابتعد عن الحسود. «الحسود» ليست صيغة مبالغة لأنها لم تأت على أحد الأوزان المشهورة.
- ز) الأب بَنَاءٌ شَخْصِيَّةَ الْأَبْنَاءِ. «بَنَاءٌ» صيغة مبالغة من الفعل «بَنَى».

٣ تخير الصواب مما بين القوسين:

- أ) «سَمَاعٌ» صيغة مبالغة على وزن: (فاعل - تفاعل - مفعول - فَعَالٌ)
- ب) صيغة المبالغة من الفعل «غفر»: (غفار - غفور - غافر - الأولى والثانية)
- ج) صيغة المبالغة من الفعل «هَمَّ»: (هام - مهم - واهم - هُمام)
- د) «مَعُونٌ» صيغة مبالغة من الفعل: (تعاون - استعان - أعان) (البحر الأحمر - ٢٠٢١)
- هـ) إن الله رَعُوفٌ بِالْعِبَادِ. ما تحته خط:

(اسم فاعل - صيغة مبالغة - اسم تفضيل - اسم مفعول)

و) ذُو الْخَلْقِ مَشَاءٌ فِي نَفْعِ النَّاسِ. «مَشَاءٌ» صيغة مبالغة على وزن:

(مفعول - فَعُول - فَعِيل - فعال)

ز) الصحفي مَذِياعٌ لِلْأَخْبَارِ. (اسم فاعل - صيغة مبالغة - اسم آلة - اسم مفعول)

٤ قال الشاعر:

وعاجز الرأي مضياغ لفرسته حتى إذا فات أمر عاتب القدرا
- هات من البيت صيغة مبالغة، واذكر وزنهما، وبين فعلها.

٥ هات من الأمثال التالية صيغ المبالغة وزنها:

(فتح - صام - وهب - بصر - علم - جهل - شرس).

٦ اكمل الجمل الآتية:

- ١ «غفور» صيغة مبالغة على وزن ب «فطين» صيغة مبالغة على وزن
- ج «سبّاقة» صيغة مبالغة على وزن د «مِغْوَان» صيغة مبالغة على وزن
- هـ «لبق» صيغة مبالغة على وزن و «تَقَى» صيغة مبالغة على وزن
- ز «بشير» صيغة مبالغة من الفعل أما «نذير» ففعلها

٧ حول اسم الفاعل في كل مثال مما يلي إلى صيغة مبالغة:

- ١ الطالب فاعل للخبر. (البحر الأحمر - ٢٠٢١)
- ب المؤمن شاكر فضل الله. (الإسماعيلية - ٢٠٢١)
- ج. تعلمي أن الله شاهد على عملي فقد أدبته بإخلاص.
- د المعلم عارف أحوال الطلاب.

٨ حدد نوع المشتق فيما يلي:

- ١ أخبار الطقس مبشرة بالخير. ب زارع الخير يجني الخير دائماً.
- ج الله - تعالى - علام الغيوب. د المؤمن مكثار من فعل الخير.

٩ ضع صيغة مبالغة مكان النقط فيما يلي:

- أ يحب الناس الرجل. ب كن على المحتاجين.
- ج الله بعباده. د الشجاع في الحرب.
- هـ الأم بأبنائها. و كل إنسان بأعماله.
- ز كن للخير. ح هو على الأذى.
- ط كن من الأعداء. ي لا تكن للخير.

١٠ هات من الكلمات التالية أسماء فاعلين، وصيغ مبالغة فى جمل من تعبيرك:

(حمد - خلق - رزق - دعا).

١١ اقرأ ثم اجب: قال الشاعر:

لا تحسب المجد تمرًا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

أ) تحدث فى معنى هذا البيت.

ب) هات من البيت اسم فاعل، واذكروزيه...

ج) هات اسم الفاعل لكل فعل فى البيت.

د) أعرب ما فوق الخط...

١٢ اجب بالمطلوب بين القوسين:

أ) من صفات المؤمن أنه .. (أكمل بصيغة مبالغة من الفعل «قام»)

ب) الله .. الدعاء. (أكمل بصيغة مبالغة)

١٣ اقرأ، ثم تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

«كان لأبى منزلة رفيعة فى عمله، يتمتع بحب العاملين معه، وحق له ذلك؛ فقد كان خبيرًا بعمله بصيرًا به حذرًا ويؤديه على أكمل وجه بلا خطأ. كما كان حمادًا ربه فى السراء والضراء شكورًا لنعمه وعطايه، معطاء الفقراء والمساكين، يواسى العاملين معه ويؤازرهم».

(أ) كلمة «منزلة» تعرب .. (خبر كان - اسم كان مؤخرًا - مضافًا إليه - تمييزًا)

(ب) الموقع الإعرابى لكلمة «الضراء» ..

(معطوف مجرور - معطوف مرفوع - مبتدأ مرفوع - نعت مجرور)

(ج) علامة نصب «العاملين» .. (الفتحة الظاهرة - الألف - الياء - الكسرة)

(د) صيغة مبالغة على وزن «مفعال» .. (منزلة - معطاء - المساكين - حمادًا)

(هـ) صيغة مبالغة على وزن «فَعَّال» .. (السراء - الضراء - حمادًا - حذرًا)

(و) اسم الفاعل من صيغة المبالغة «حذرًا» .. (محذور - حاذر - محذار - مُحاذِر)

(ز) «بصير» صيغة مبالغة من الفعل .. (أبصر - بصر - بَصُر - استبصر)

١٤. اقرأ، ثم اجب:

«كان قليل المال، ومع ذلك كان قنوعًا، معطاء للفقراء والمحتاجين، وكان بصيرًا بعواقب الأمور، فطنًا لما ينبغي عمله، اهتم بتعليم أبنائه، حتى بلغوا الوظائف المرموقة، وبقي مع ذلك متواضعًا فعالًا للخير».

(أ) استخرج من القطعة:

١- صيغ المبالغة، وزنها، وبين فعل كل منها.

٢- اسمى فاعل، واذكر فعل كل منهما.

(ب) اقرأ ثم اجب: قال الشاعر:

اصبر على كيد الحسو د فإن صبرك قاتله
فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله

١- هات من البيتين: اسم فاعل واذكر فعله، صيغة مبالغة واذكر وزنها.

٢- أعرب ما تحته خط في البيتين السابقين.

(ج) حول فيما يأتي اسم الفاعل إلى صيغة مبالغة:

١- الأمين كاتم الأسرار.

٢- الأب شاكر لأنعم الله.

٣- المتشائم شاكٍ بلا سبب.

أفكار امتحانية

(أ) حدد صيغ المبالغة فيما يأتي، ثم زنها:

١- أعجب القائد بالحارس، ليقظ. - صيغة المبالغة: ، وزنها:

٢- المؤمن التقى يخاف ربه. - صيغة المبالغة: ، وزنها:

٣- يجب أن يكون قلب المسلم نقيًا. - صيغة المبالغة: ، وزنها:

(ب) هات من الأفعال التالية صيغ المبالغة، ثم زنها:

(عطف - سبق - ذل - أغار - مَرَح).

(ج) زن صيغ المبالغة الآتية:

(قوى - لبق - عفو).

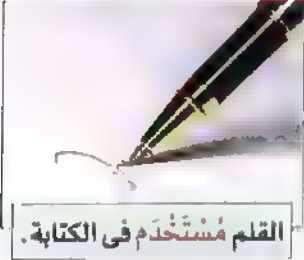


اسم المفعول

الدرس ٣

ذاكر

أَسْتَحْدِمُ



القلم مُسْتَحْدَمٌ فِي الْكِتَابَةِ.

كُتِبَ



الدرس مكتوب.

شُرِّحَ



الدرس مشروح.

الكلمات (مشروح - مكتوب - مستخدم) مأخوذة من الأفعال (شُرِّحَ - كُتِبَ - أَسْتَحْدِمُ)، وعبرت عن وقوع عليه الفعل. اسم المفعول: هو اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول للدلالة على من وقع عليه الفعل.

معرفة صيغة

من غير الثلاثي

من الثلاثي

أولاً: اسم المفعول من الفعل الثلاثي

يشترك اسم المفعول من الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعُول).

محسوب
↓
مفعول



حُسِبَ
↓
(فُعِلَ)

مثل

• تأمل الجدول التالي:

نوع فعله	فعله	وزنه	اسم المفعول	الأمثلة
صحيح	عُرِفَ	مفعول	مَعْرُوفٌ	١ الطالب المجتهد <u>مَعْرُوفٌ</u> .
معتل الفاء بالواو	وُجِدَ	مفعول	مَوْجُودٌ	٢ المعلم <u>مَوْجُودٌ</u> في المدرسة.
معتل العين بالواو	صِيِنَ	مَفْعُلٌ	مَصُونٌ	٣ الحق <u>مَصُونٌ</u> بقوة أصحابه.
معتل العين بالياء	بِيعَ	مَفِيعٌ	مَبِيعٌ	٤ الأرز <u>مَبِيعٌ</u> بأثمان مناسبة.
معتل اللام بالواو	دُعِيَ	مفعول	مَدْعُوٌ	٥ المجتهد <u>مدعو</u> للتكريم.
معتل اللام بالياء	قُضِيَ	مفعولة	مَقْضِيَةٌ	٦ الفقير <u>مَقْضِيَةٌ</u> حاجته.

ملاحظات مهمة



١- إذا كَانَ الْفِعْلُ (أَجَوْفَ) وَأَرَدْنَا أَنْ نَصُوغَ مِنْهُ اسْمَ الْمَفْعُولِ نَزَدُ الْأَلْفَ إِلَى أَصْلِهَا وَنَحْذِفُ مِنْهُ

(واو) مَفْعُولٌ مِثْلُ: باعَ ← بَيْعَ ← مَبْيُوعٌ نَحْذِفُ واو مَفْعُولٍ فَتَصِيرُ ← مَبِيعٌ. عَلَى وَزْنِ (مَفْعُلٍ).

قالَ ← قولَ ← مَقُولٌ نَحْذِفُ إِحْدَى الْوَائِيْنِ؛ فَتَصِيرُ ← مَقُولٌ. عَلَى وَزْنِ (مَفْعُلٍ / مَقُولٍ).

٢- (أ) إِذَا كَانَ الْفِعْلُ (تَأَقُّصًا) آخِرُهُ (يَاءٌ) نَقْلِبُ (واو) مَفْعُولِ (يَاءً) وَنُدْغِمُهَا فِي الْيَاءِ مِثْلُ: (قَضَى) اسْمُ

الْمَفْعُولِ مِنْهُ مَقْضًى ← نَقْلِبُ الْوَائِيَاءَ وَنُدْغِمُ فَتَصِيرُ (مَقْضًى) عَلَى وَزْنِ (مَفْعُولٍ).

(ب) وَإِذَا كَانَ آخِرُهُ (واوًا) أَذْغَمْتُ فِي (واو) مَفْعُولٍ، كَمَا فِي (دَعَى) اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْهُ:

(مَدْعُوٌّ) عَلَى وَزْنِ (مَفْعُولٍ).

مدعو ← تدغم الواو فتصير ← مدعو على وزن مفعول.

ثانيًا: اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي

يصاغ اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي على وزن مضارعه المبني للمجهول مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وفتح ما قبل الآخر.

مِثْلُ: أَخْرَجَ ← يُخْرِجُ ← مُخْرَجٌ

• تأمل الجدول التالي:

الأمثلة	اسم المفعول	فعله	نوع فعله
١- البناء تصميمه مُتَقَنٌ.	مُتَقَنٌ	أَتَقَنَ / يُتَقَنُ	رباعي
٢- المعلم مُحْتَرَمٌ بَيْنَ النَّاسِ.	مُحْتَرَمٌ	احْتَرَمَ / يُحْتَرَمُ	خماسي
٣- الدواء مُسْتَخْرَجٌ مِنْ مَوَادِّ الطَّبِيعَةِ.	مُسْتَخْرَجٌ	اسْتَخْرَجَ / يُسْتَخْرَجُ	سداسي

ملاحظات

تدريب نموذجي (١)



حدد اسم المفعول وفعله وطريقة صوغه فيما يلي:

(أ) الأمانة مصنوعة من المؤمنين.

(ب) كل إنسان مسئول عن عمله.

(ج) الخصمان مقضى بينهما بالعدل.

(د) المنزل مبيع.

(هـ) المعلم مُقَدَّرٌ مِنْ تَلَامِيذِهِ.

تدريب نموذجي (٢)



حدد الفرق بين المشتقين فيما يلي:

- (أ) الجندي مجتاز أرض العدو بشجاعة.
- (ب) أرض العدو مجتازة من الجندي بشجاعة.

ملاحظات مهمة



- ١- عند تحديدك الفعل الذي اشتق منه اسم المفعول لا تنس أن تكتبه في صيغة المبنى للمجهول مضبوطًا بالشكل. **مثل** (مرموقة) فعله ← رُمق. (مباح) فعله ← أبيع.
- ٢- هناك أفعال مثل: (اختار - احتاج - اشتاق - احتل - اهتم - اختص) يتساوى فيها اسم الفاعل واسم المفعول، ويفرق بينهما بالمعنى فقط. **مثل** الطالب مختار كتابه، وأعجبني الكتاب المختار.
- ٣- إذا دل اسم المفعول على مؤنث لِحَقَّتْهُ عَلامَةُ التَّأْنِيثِ، كما أنه يُنْثَى وَيُجْمَعُ.

القاعدة



- ١- اسم المفعول: اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول للدلالة على مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ.
- ٢- يُصَاغُ مِنَ الثَّلَاثِيَّ عَلَى وَزْنِ (مَفْعُولٍ) **مثل** (فَهِمَ) ← مَفْهُوم.
- ٣- يُصَاغُ مِنَ غَيْرِ الثَّلَاثِيَّ مِنْ مُضَارِعِهِ، مَعَ إِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً، وَفَتْحِ مَا قَبْلَ الْآخِرِ **مثل** (أَدْرَكَ) ← مُدْرِك.
- ٤- اسم المفعول يذكر ويؤنث - يفرّد ويثنى ويجمع - يعرب حسب موقعه في الجملة.

• مقارنة بين اسم الفاعل واسم المفعول:

اسم المفعول	اسم الفاعل
يَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفَعْلُ .	يَدُلُّ عَلَى مَنْ فَعَلَ الْفَعْلَ .
يُصَاغُ مِنَ الثَّلَاثِيَّ عَلَى وَزْنِ (مَفْعُول) .	يُصَاغُ مِنَ الثَّلَاثِيَّ عَلَى وَزْنِ (فَاعِل) .
يُصَاغُ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِيَّ عَلَى وَزْنِ مُضَارِعِهِ ، مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومةً وَقَتِّحَ مَا قَبْلَ الْآخِرِ .	يُصَاغُ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِيَّ عَلَى وَزْنِ مُضَارِعِهِ ، مع إبدال حَرْفِ الْمَضَارِعَةِ مِيماً مَضْمُومَةً وَكَسَرَ مَا قَبْلَ الْآخِرِ .
يُصَاغُ مِنَ الْفَعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ .	يُصَاغُ مِنَ الْفَعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَعْلُومِ .



كيف تجيب عنه ..

ابحث عن اسم يبدأ بـ

- ١ ميم مفتوحة (مَ) على وزن مفعول مثل: (منشود) من الفعل (نَشَدَ) - (مرموق) من الفعل (رُمِقَ) .
 - ٢ ميم مضمومة (مُ) مفتوح ما قبل آخره على مثال: (مُؤدَّب) من الفعل (أَدَّبَ) - (مُهذَّب) من الفعل (هَذَّبَ) .
- وعند تحديد فعله تأتى بماضيه في صورة المبنى للمجهول .



استخرج اسم مفعول ،
واذكر فعله .



الدرس ٣ اسم المفعول

تذكر ▲ فهم ▲ تطبيق ▲ تطيل ▲ تقويم ▲ ابتكار

تدريب

التدريبات والأنشطة

مجاب عنها

١ استخرج اسم المفعول مما يلي، وبين فعله:

- أ) الكسول مسبوق دائماً. ب) صاحب الخلق الحسن معانٍ ممن حوله.
ج) الطالب مدين لمعلمه بالفضل. د) الأطفال مهتم بهم في مصر.
هـ) عليك نفسك هذبها فمن ملكك زمامه النفس عاش الدهر مذموماً

٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

- أ) أثر كلام الخطيب في كل مستمع ما تحته خط اسم مفعول. ☐
ب) اسم المفعول من صام هو «مصوم». ☐
ج) الكتاب مطبوع. اسم المفعول مشتق من الفعل المبني للمعلوم. ☐
د) الحق مطلوب لتحقيق العدل. «مطلوب» صيغة مبالغة. ☐
هـ) كل ذي نعمة محسود. «محسود» تدل على من وقع عليه الحسد. ☐
و) الكاتب الماهر موهوب. اسم المفعول على وزن «مفعول». ☐
ز) كرامة المصريين مصونة. «مصونة» اسم مفعول على وزن «فعل». ☐

٣ خير الصواب مما بين القوسين:

- أ) يحيا المصري كرامته. اسم المفعول المناسب من البدائل الآتية.
(مصانة - صائنة - مصونة) (اسوان - ٢٠٢١)
ب) اسم المفعول من الفعل «لام»: (ملام - ملوم - ملاوم - ملايم)
ج) اسم المفعول من الفعل «حمد»: (حميد - حماد - حامد - محمود)
د) اسم المفعول «مقطوع» فعله: (قَطَعَ - قُطِعَ - قاطع - اقتطع)
هـ) الصديق مشتاق لصديقه. «مشتاق» مشتق نوعه:
(اسم مفعول - صيغة مبالغة - اسم تفضيل - اسم فاعل)
و) البضاعة لا ترد ولا تستبدل. (المبيعة - المباعة - المبوعة - البائعة)

٤ ضم اسم مفعول من فعل ثلاثي صحيح مكان اللفظ:

- أ (أ) الكتاب . (ب) يرفع شكواه إلى القاضي .
 ج (ج) هو . من أصحابه . (د) الكذاب . من الناس .
 هـ (هـ) هذه لوحة ببراعة .

٥ ضم اسم مفعول مناسباً بدلاً من الفعل فيما يلي:

- أ (أ) المدخرات يُعتمد عليها وقت الأزمات . (ب) نتيجة الامتحان تُعلن اليوم .
 ج (ج) الفائزون يُكرمون . د (د) الناجحون هُنُتوا بالنجاح .
 هـ (هـ) الكريم يرجى خيره . و (و) الخائنُ تهانُ كرامته .

٦ هات من كل فعل مما يلي اسم مفعول مناسباً:

(جال - رخي - نام - سعى - زار - شوى).

٧ قال شوقي:

يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ما له مولعاً بمنع وحبس

- هات من البيت السابق اسم مفعول، واذكروا زنه وفعله.

٨ اكمل الجمل الآتية:

- أ (أ) اسم المفعول من الفعل (رُمي) . ب (ب) اسم المفعول من الفعل (بُني)
 ج (ج) اسم المفعول من الفعل (دُعِيَ) . د (د) اسم المفعول من الفعل (صيم)

٩ هات من الكلمات الآتية اسم مفعول مناسباً، مع ضبطه بالشكل:

(اخترع - ارتقى - استخدم - استعمل - أدار - أذاع - قال - صاد).

١٠ بين نوع المشتق فيما يلي:

- أ (أ) القاضي منحاز إلى الحق ب (ب) الحق منحاز إليه
 ج (ج) الفائز ملتقى بالتهنئة د (د) البناء مرتفع للغاية

١١ ضم مكان اللفظ اسم مفعول من فعل ثلاثي معتل الوسط أو الآخر:

- أ (أ) المنزل . فى حديقة واسعة . ب (ب) حاجتك . بفضل الله .
 ج (ج) هذه جوهرة . ياتقان . د (د) كرامة المصريين . بين الأمم .
 هـ (هـ) العدل . به بين الناس . و (و) العاصي . إلى طريق الفلاح .

١٢ المشفولات الذهبية مصوغة بالثقان.

«مصوغة: اسم فاعل». صوب الخطأ في العبارة.

١٣ إن معتاد ارتياد المكتبات - نؤدي كل يوم عملنا المعتاد.

بين نوع المشتق في العبارتين. ...

١٤ اقرأ، ثم تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

«حبذا بعثة النبي ﷺ، كانت رحمة للعالمين، قال تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾، فقد جاء وهذه الدنيا تعج بكثير من الشُرور والآثام: من أصنام معبودة، وأرحام مقطوعة، وبنات موءودة، وأعراض مستباحة، وحقوق مغتصبة، فمحا الرسول ﷺ الضلال، وأرسى قواعد العدل والإسلام، حتى أصبح الناس بنعمة الله إخواناً».

- (أ) «رحمة» تُعرب . (خبر كان - اسم كان - حالاً - مفعولاً لأجله)
(ب) «الآثام» تابع نوعه (نعت - توكيد - بدل - معطوف)
(ج) «قواعد» إعرابها (مفعول به - فاعل - مضاف إليه - حال)
(د) سبب نصب «إخواناً» (تمييز - خبر أصبح - حال - مفعول به ثانٍ)
(هـ) اسم المفعول من الفعل «أرسلناك» (مرسول - رسول - مرسَل - مُرسِل)
(و) اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي (موءودة - معبودة - مستباحة - مقطوعة)
(ز) اسم المفعول من الفعل «محا» (مُمَحَّى - مَمَحَى - مَمَحَوْ - مَاح)

١٥ اقرأ ثم اجب:

«بل تقيم يا مولاي في مصر و (تبعث) بجيشك المظفر، فكل سيف يضرب إنما هو (سيفك)، وييمنك يا مولاي يُهزم (الأعداء)».

(أ) ما سبب رفع الكلمات التي بين القوسين في الفقرة؟

(ب) استخرج من الفقرة:

١- اسم مفعول، واذكر فعله. ٢- متأذى، مبيناً نوعه. ٣- ممنوعاً من الصرف.

(ج) بين نوع المشتق فيما تحته خط في الجملتين الآتيتين:

١- العاقل محتاج إلى التآني. ٢- التآني محتاج إليه.

(د) أعرب ما يأتي:

١- قوله تعالى: ﴿وَلَا تُطِيعْ كُلَّ حَلَائِفٍ مِّمَّهِنَ﴾.

٢- لا تستمع إلى شائعات تهدد الأمة.

١٦ اقرأ ثم اجب:

«يُعد الصدق من ضروريات استقامة حياة الناس في أي مجتمع، فمتى اتصف الناس بالصدق فسيجتازون الكثير من المشكلات، وسيكون المجتمع متماسكًا وقويًا، وقد حثَّ ديننا الحنيف على الصدق، وأثنى على الصادقين، فمن يكن صادقًا يكن محمودًا خلقه بين الناس، فما أروع الصدق ! ولا حبذا الكذب والنفاق، فالزموا يا طلاب تلك الصفة الحميدة؛ تنالوا أعظم الأجر من رب العالمين».

(أ) إعراب كلمة «الصدق» : (فاعل - مبتدأ مؤخر - نائب فاعل - مفعول به)

(ب) علامة إعراب كلمة «النفاق» : (الفتحة - السكون - الكسرة - الضمة)

(ج) الكلمة التي تُعَرَّب بدلاً : (الحنيف - الصفة - الصدق - الحميدة)

(د) الفعل الصحيح لاسم المفعول «محموداً» : (حمد - استحمد - حُمد - يَحمد)

(هـ) صيغ المبالغة الواردة في الفقرة السابقة جاءت على وزن :

(فَعُول - فَعِيل - فَعَّال - فَعَّل)

(و) «طلاب» نوع المنادى :

(نكرة غير مقصودة - مضاف - علم مفرد - نكرة مقصودة)

(ز) «متماسكاً» نوع المشتق :

(صيغة مبالغة - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي - اسم مفعول - اسم فاعل لفعل ثلاثي)

أفكار امتحانية

(أ) حدد نوع المشتق في الجملتين التاليتين :

١- اللص مستل النقود من صاحبها. ٢- النقود مستلة من صاحبها.

(ب) «احتار» ضع الفعل السابق في جملتين بحيث يكون في الأولى اسم فاعل وفي الثانية اسم مفعول.

(ج) حدد اسم المفعول، ثم بين فعله فيما يأتي :

١- المقصر ملوم على تقصيره.

٢- الهدف النبيل مسعى إليه من المخلصين.

(د) صوب الخطأ في كل جملة مما يلي :

١- الأمانة مصانة عند المؤمنين. ٢- حزنيت على صديقي المتوفى.



اسماء الزمان والمكان

الدرس ٣

ذاكر

اجتمع



لعب



السابعة مُجْتَمِع الطلاب.

← اسم زمان →

السابعة مَلْعَب الطلاب.

فناء المدرسة مُجْتَمِع الطلاب.

← اسم مكان →

فناء المدرسة مَلْعَب الطلاب.

كلمتا (ملعب - مجتمع) مأخوذتان من الفعلين (لعب - اجتمع). ونلاحظ أن كلاً منهما عبرت عن زمان وقوع الفعل في جملة، وعن مكان وقوعه في جملة أخرى، بحسب سياق الجملة.

طريقة صوغها

من الفعل غير الثلاثي

على وزن اسم المفعول من

غير الثلاثي

- يصاغ من مضارعه

المبنى للمجهول مع

قلب حرف المضارعة

ميمًا مضمومة وفتح

ما قبل الآخر.

(التقى - يُلتَقَى - مُلتَقَى).

من الفعل الثلاثي

على وزن:

مَفْعِل

أو

مَفْعَل

- إذا كان مكسور العين في المضارع،

أو معتلاً مثلاً.

مثل (يعرض - مَعْرِض) (وقف - مَوْقِف).

إذا كان

مضارعه مضموم العين أو معتل الآخر
(يَطْبِخ - مَطْبِخ) | (جَرى - مَجْرَى).

مضارعه مفتوح العين أو يذهب - مَذْهَب.
- وإليك تفصيل ذلك:

أولاً: أسماء الزمان والمكان من الثلاثي

١ وزن (مَفْعَل) بفتح العين

• تأمل الجدول التالي:

اسم الزمان أو المكان	وزنه	ماضيه مضارعه	نوعه	سبب هذا الوزن
١ سبتمبر <u>مبدأ</u> الدراسة.	مَفْعَل	بدأ	يبدأ	فعله صحيح الأول والآخر وعين مضارعه مفتوحة.
٢ الثانية ظهرًا <u>مخرَج</u> الطلاب.		خرج	يخرج	فعله صحيح الأول والآخر وعين مضارعه مضمومة.
٣ الصبح <u>مسقى</u> العمال.		سقى	يسقى	فعله صحيح الأول معتل الآخر
٤ السُّلَّم <u>مرقى</u> الصاعدين.		رقى	يرقى	

٢ وزن (مَفْعِل) بكسر العين

• تأمل الجدول التالي:

اسم الزمان أو المكان	وزنه	فعله	نوعه	سبب هذا الوزن
١ المساء <u>موعد</u> الأصدقاء.	مَفْعِل	وعد	زمان	فعله معتل الأول صحيح الآخر.
٢ المطار <u>مهبط</u> الطائرة.		هبط / يهبط	مكان	فعله صحيح الأول والآخر وعين مضارعه مكسورة.

ثانيًا: أسماء الزمان والمكان من غير الثلاثي

• تأمل الجدول التالي:

اسم الزمان أو المكان	فعله	وزنه	نوعه	سبب هذا الوزن
١ جبل عرفات <u>ملتقى</u> الحجاج.	يَلْتَقِي	مَفْتَعِل	اسم مكان	فعله غير ثلاثي
٢ الصباح <u>مُسْتَقْبَل</u> الأبطال.	يُسْتَقْبَل	مُسْتَفْعِل	اسم زمان	فعله غير ثلاثي

تدريب نموذجي (١)

عَيِّن اسمَ الزَّمانِ أو المكانِ فيما يلي:

- (أ) المساء مرجع أبي من العمل.
- (ب) يعالج المريض في المستشفى.
- (ج) النهر مجرى الماء.
- (د) اشتريت مجموعة قصص من معرض الكتاب.

تدريب نموذجي (٢)

هات من الفعل (اجتمع) اسمي الزمان والمكان في جملتين من إنشائك.

ملاحظات مهمة



- ١- اسمُ المفعول، واسمُ الزَّمان، واسمُ المكان من الفعلِ غيرِ الثلاثي تُصاغُ على طريقةٍ واحدةٍ، والذي يُميِّزُ بينها سياقُ الحديث؛ فتقول:
 - البترولُ مُستخرَجٌ من باطن الأرض. (اسم مفعول).
 - الأرضُ القريَّةُ مُستخرَجُ الأبطال. (اسم مكان).
 - فصل الصيف مُستخرَجُ اللؤلؤ. (اسم زمان).
- ٢- وردت أسماءُ زمانٍ أو مكانٍ على وزن (مفعِل) وقياسُها (مفعَل)، مثل: (مشرق - مغرب - مسجد)، أو على وزنٍ (مفعَل) وقياسُها على (مَفْعَل)، مثل: (مطار - مسار).
- ٣- من الأفعال التي يأتي منها اسمُ الزمان والمكان على صورتين الفعل (طلع) فيأتي على (مَطْلَع) على وزن (مفعَل) وهو القياس مثل قوله تعالى: ﴿سَلَّمَ هِيَ حَقٌّ مَطْلَعُ الْفَجْرِ﴾ [القدر - ٥]، ويأتي على (مطلع) وهو على غير القياس، مثل قوله تعالى: ﴿حَقٌّ إِذَا بَلَغَ مَطْلَعُ الشَّمْسِ﴾ [الكهف - ٩٠].
- ٤- قد تلحق تاء التانيث اسمي الزمان والمكان، مثل: (مطبعة - مزرعة - مدرسة - مكتبة) وهي كثيرة للمكان نادرة للزمان.

القاعدة



- ١- اسمُ الزَّمانِ: اسمٌ مُشتقٌّ للدَّلالةِ على زَمانٍ وَقُوعِ الفِعلِ.
- ٢- اسمُ المَكانِ: اسمٌ مُشتقٌّ للدَّلالةِ على مَكانٍ وَقُوعِ الفِعلِ.

الضَّمَّةُ

الفعل غير الثلاثي

على وزن

اسم المفعول

أى يصاغان من الفعل المضارع
مع إبدال حرف المضارعة ميماً
مضمومة، وفتح ما قبل الآخر.
(مثل)
انتصف - ينتصف - مُنتصف.

الفعل الثلاثي

على وزن

مَفْعَل (بفتح العين)

- إذا كان الفعل معتل الآخر.
مثل (أوى - مأوى).

- إذا كان الفعل صحيح الأول
والآخر، ومضارعه مفتوح العين،

مثل (لعب - ينعب - ملعب).

- إذا كان الفعل صحيح الأول

والآخر، ومضارعه مضموم العين.

مثل (دخل - يدخل - مدخل).

مَفْعَل (بكسر العين)

- إذا كان الفعل معتل الأول،
صحيح الآخر.

مثل (وعد - موعِد).

- إذا كان الفعل صحيح الأول

والآخر ومضارعه مكسور العين.

مثل (رجع - يرجع - مرجع).

كيف تجيب عنه

ابحث عن اسم يبدأ بـ:

١ ميم مفتوحة (مَ) على وزن (مَفْعَل - مَفْعِل) مثل (مُوعِد

- مَوْضِع - مَلَجَأ - مَصَب - مَنَبِع - مَرْزَعَة - مَدْرَسَة).

٢ ميم مضمومة (مُ) مفتوح ما قبل آخره على مثال (مُجْتَمَع -

مُسْتَقْبَل - مُلتَقَى)، مع مراعاة أن يكون السياق دائماً على المكان

أو الزمان؛ منعاً للالتباس مع اسم المفعول.



استخرج اسم زمان،
أو اسم مكان.



الدرس ٤ أسماء الزمان والمكان

▲ تذكر ▲ مهم ▲ تطبيق ▲ تحليل ▲ تقييم ▲ ابتكار

تدريب

التدريبات والأنشطة

مجاب عنها

١ عَيِّن اسمي الزمان والمكان فيما يلي:

- أ) مدخل القرية تحفه الأشجار. ب) مجتمع اللجنة مساء.
- ج) مهبط الطائرة صباحًا. د) القلب مستودع الأسرار.
- هـ) النادي ملعب الشباب. و) المساء مأوى الطيور إلى أعشاشها.
- ز) معرض الكتاب في الشتاء. ح) النادي ملتقى الأصدقاء.
- ط) لا تقف في مفترق الطرق. ي) الساعة الثالثة منصرف الموظفين.
- ك) الربيع مستخرج الأزهار.

٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

- أ) الأعياد مجتمع الأهل والأصدقاء. كلمة (مجتمع) اسم مكان. (أسيوط - ٢٠٢٢)
- ب) المساء ملتقى الأسرة. كلمة (ملتقى) اسم زمان من الفعل (ألقي). (الإسكندرية - ٢٠٢٢)
- ج) البترول مستخرج من الصحراء - (مستخرج) اسم مكان. (دمياط - ٢٠٢١)
- د) النادي ملتقى الأصدقاء. (ملتقى) اسم مكان على وزن (مفعول). ()
- هـ) الربيع مُتَنَزَّه الأسرة. (مُتَنَزَّه) اسم زمان من غير الثلاثي. ()

٣ اكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

- أ) بورسعيد رائع. (اسم مكان من الفعل «شتا»)
- ب) الشتاء الشجر. (اسم زمان من الفعل «غرس»)
- ج) الأهرامات السياح. (اسم مكان من الفعل «زار»)

٤ تخير الصواب مما بين القوسين:

- أ) الهرم الأكبر ملتقى سائحى العالم. ما فوق الخط اسم .
- ب) اسم الزمان من «اعتدل»: (مفعول - فاعل - زمان - مكان) (الجزيرة - ٢٠٢٢)
- ج) شهر ديسمبر منتهى العام الميلادى . كلمة «منتهى» هنا: (اعتدال - معتدل - معتدل - معادلة)
- د) (اسم زمان - اسم مكان - اسم تفضيل - اسم مفعول) (الإسماعيلية - ٢٠٢١)

٥) الربيع موسم الأزهار. كلمة «موسم»:

(اسم مكان - اسم فاعل - اسم زمان - اسم مفعول) (السويس - ٢٠٢٢)

٦) مصر ملجأ الأحرار. كلمة «ملجأ»:

(اسم مفعول - اسم زمان - اسم فاعل - اسم مكان) (الأقصر - ٢٠٢٢)

٧) والمساء ملتقى الأصدقاء. ما تحته خط:

(اسم آلة - اسم مفعول - اسم زمان - اسم مكان) (سوهاج - ٢٠٢١)

٨) زهور الحديقة مهبط الفراشات. ما تحته خط:

(اسم مفعول - اسم مكان - اسم زمان - اسم فاعل)

٩) اجعل كل فعل فيما يأتى اسم زمان أو مكان، وغير ما يلزم:

أ) هؤلاء الطلاب يبعثون إلى فرنسا. ب) المشاة يمرون من هذا الطريق.

ج) الحيوانات ترعى العشب صباحًا. د) في الساعة الثامنة ينطلق الطلاب إلى الأهرام.

هـ) يلتقى الطلاب عند الهرم الأكبر. و) في المكتبة ينهل الطلاب من العلم والمعرفة.

ز) يجري النيل في وسط القاهرة. ح) يجتمع الأهل والأحباب في العيد.

١٠) اجعل كل فعل مما يلي اسم مكان في جملة:

(وصل - نزل - ختم - ورد)

١١) استخدم كل مشتق مما يأتى مرة للإزمان وأخرى للمكان في جمل من إنشائك:

(مشتى - مجمع - مُنصرف - ملهى - مقصد - مشرب - مهبط)

١٢) حدد نوع المشتق فيما تحته خط:

أ) مرجع المسافرين مساءً.

ب) الجمعة ملتقى الأصدقاء. (البحر الأحمر - ٢٠٢١)

ج) الصحراء مُستخرج البترول، والصيف مُستخرج البترول. (البحر الأحمر - ٢٠٢١)

د) قمم الجبال مَطْلَع المتسابقين.

١٣) ضع مكان النقط اسم زمان أو مكان مناسبًا:

أ) الأقصر الأثرياء. ب) الدراسة في سبتمبر.

ج) القاعة الكبرى الاجتماع. د) اشترك الطلاب بأعمالهم في .. الزهور

١٤) هات من الفعل (اصطاف) اسم زمان مرة، واسم مكان مرة أخرى في

جملتين من إنشائك.

اقرأ، ثم تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- «مولد النبي ﷺ كان مبدأ أنهيار الشرك في منطقة شبه الجزيرة العربية، فأضحت منبع الضياء للعالم ومجتمع الهداية، فانطلق منها الدعوة؛ ليبينوا للناس سُبُل النجاة ويرشدوهم إلى طريق الحق؛ فهم يعلمون بأدوارهم البناءة التي قاموا بها ابتغاء وجه الله».
- (أ) «أنهيار» تعرب
(ب) «منبع» موقعها الإعرابي
(ج) «ليبينوا» فعل مضارع
(د) اسم الزمان
(هـ) «البناءة» مشتق نوعه:
- (اسم مكان - صيغة مبالغة - اسم فاعل - اسم زمان)
- (و) «فانطلق منها الدعوة». أعد صياغة الجملة بحيث تشتمل على اسم مكان
- (الدعاة منطلقون - الدعوة منطلقهم منها - الدعوة مُطلقون - منطلق الدعوة مبعث الرسول)
- (ز) «مولد» اسم زمان من الفعل
(ولد - أولد - استولد - توالد)

اقرأ، ثم اجب:

- «إن قليلًا من الزمن يخصص كل يوم لإنجاز شيء معين قد يغير مجرى الحياة، ويجعلها أفضل مما نظن، وأرقى مما نتخيل».
- (أ) أعرب ما تحته خط.
- (ب) استخرج من الفقرة:
- ١- اسم مكان. ٢- اسم مفعول.
- ٣- خبرًا لناسخ، مبينًا نوعه.
- (ج) «النادي ملتقى الأصدقاء». ما نوع المشتق الذي تحته خط؟
- (د) بيّن نوع المشتق فيما يأتي:
- ١- مكرم الضيف في رمضان.
- ٢- مكرم الضيف في بيتنا. (المعنوية - ٢٠٢٢)

١٣ اقرأ، ثم اجب:

«اكتشف حديثاً أنه يمكن للطيور الاستفادة من المجال المغناطيسي للأرض من أجل تصحيح مسارها، ثم العودة إلى موائلها دون الحاجة إلى خبرات سابقة، فسيحان الله البديع في خلقه!».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- اسم فاعل، واذكر نوعه، وفعله.

٢- صيغة مبالغة، وحدد وزنها.

٣- اسم مكان، واذكر نوعه.

(ج) هات من الفعل «اكتشف» في بداية الفقرة المشتق المناسب، ثم حدد نوعه.

(د) جاء اسم المكان «مقصد» على وزن «مفعِل»، والسبب في ذلك أن _____ .

(هـ) اختر: الكشف في المعجم عن كلمة «المجال»: _____ . (جلل - أجل - جول - جلو)

أفكار امتحانية

(أ) حدد نوع المشتق في الجمل التالية:

١- فصل الربيع مُتَفَتِّحٌ الأزهار.

٢- ودعت صديقي عند مفتِّق الطرق.

٣- سعد الناس بالبطل الملتقى بعد انتصاره.

(ب) أدخل كل فعل مما يأتي في ثلاث جمل بحيث يكون في الأولى اسم مكان، وفي الثانية اسم

زمان، وفي الثالثة اسم مفعول: (انطلق - تنزه - استعد).

(ج) صوب ما تحته خط:

١- عادت الأسرة عند مغرب الشمس.

٢- وقف اللاعب عند منطلق السباق. منطلق: اسم مفعول.

٣- مكة مهبط الوحي.



اسم الآلة

الدرس ٥

ذاكر

✗	فأس	
	رمح	

- الفأس: آلة تستخدم في الزراعة.
- الرمح: آلة كانت تستخدم في الحروب.
- ليس لهما إعلان مأخوذان منهما.

جامد / سماعي

✓	نشر	منشار	
✓	غسل	غسالة	

- المنشار: آلة تستخدم في قطع الأخشاب.
- الغسالة: آلة تستخدم في غسل الملابس.
- وكلاهما مأخوذان من الفعلين (نشر - غسل) على الترتيب.

مشتق / قياسي

اسم الآلة: هو اسم مشتق للدلالة على الآلة التي يُؤدّي بها الفعل.

جامدة (سماعية)

أسماء الآلة، نوعان

مشتقة (قياسية)

- (شاكوش - قلم - قدوم -
- سكين - شوكة - سندان -
- فأس - سيف - رمح)

أوزان حديثة

فَعَّالَةٌ | فَاعُولٌ | فَاعِلَةٌ | فِعَالَةٌ
أَغْسَلَةٌ | حَاسِبٌ | سَاقِيَةٌ | جَزَانَةٌ

أوزان قديمة

مِفْعَالٌ | مِفْعَلٌ | مِفْعَنَةٌ | مَنَشَارٌ
مَنَبَذٌ | مَكْنَسَةٌ

• تأمل الجدول التالي:

الأمثلة	اسم الآلة	وزنه	فعله	نوعه
(أ)	١- يستخدم النجار <u>المنشار</u> والمبرد.	المنشار	مفعال	مشتق قياسي (قديم)
	٢- يستخدم التلميذ <u>المسطرة</u> .	المبرد	مفعول	
	٣- يستخدم الفلاح <u>السَّاقِيَة</u> .	المسطرة	مفعلة	
(ب)	٤- تستخدم الأم <u>الغَسَّالَة</u> .	السَّاقِيَة	فاعلة	مشتق حديث
	٥- يستخدم الطالب <u>الحاسوب</u> .	الغَسَّالَة	فَعَّالَة	
	٦- خزن التاجر ماله <u>بالخزانة</u> .	الحاسوب	فاعول	
	٧- يستخدم الفلاح <u>الفأس</u> .	الخزانة	فعالة	
(ج)	٨- يستخدم النجار <u>القدم</u> .	الفأس		جامد (سماعي)
	٩- يستخدم التلميذ <u>الفرجار</u> و <u>القلم</u> .	القدم		
		الفرجار		
		القلم		

تدريب نموذجي (١)

لِصُغِّ من كلِّ فعلٍ مما يلي اسم آلة، واذكر وزنه:
(شَرَطَ - كَوَى - ثَقَّبَ - طَرَّقَ - صَوَدَ).

تدريب نموذجي (٢)

مَيِّزْ اسم الآلة المشتقَّ من الجامد فيما يلي:
(منشار - قدم - مبرد - سكين - سيف - رمح - مكنسة - غسالة - شاكوش - فأس - حاسوب).

ملاحظات مهمة

- ١- وزن (مفعال) مشترك بين اسم الآلة وصيغ المبالغة، ويفرق بينهما بالسياق، مثل:
(أ) يستخدم المنشار لقطع الأخشاب. (اسم آلة)
(ب) الرجل منشار للأخبار. (صيغة مبالغة)
- ٢- وزن (فاعلة) مشترك بين اسم الآلة واسم الفاعل، ويفرق بينهما بالسياق، مثل:
(أ) المدرسة حافلة بالطلاب. (اسم فاعل)
(ب) حافلة الطلاب سريعة. (اسم آلة)

- ٣- رَغْبَةٌ فِي تَوْسِيعَةِ الْإِسْتِخْدَامِ لِللُّغَوِيِّ، وَمُجَارَاةٌ لِسُرْعَةِ التَّطَوُّرِ فِي الْحَيَاةِ الْحَدِيثَةِ، أَقْرَبُ مَجْمَعُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ صِيَاغَةً وَزْنَ (فَعَّالَةٌ)، مثل: «ثَلَاجَةٌ - غَسَّالَةٌ» - و(فَاعُولٌ) مثل: «حَاسِبٌ» لِلْحَاسِبِ الْآلِيِّ وَ«سَاطِرٌ» لِلْقَاطِعِ أَوِ السَّكِينِ. و(فَاعِلَةٌ) مثل: «سَاقِيَةٌ» و«حَافِلَةٌ» لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْآلَةِ.
- ٤- لَا يَبْدَأُ بِمِيمٍ مَكْسُورَةٍ مِنَ الْمَشْتَقَّاتِ إِلَّا اسْمُ الْآلَةِ (بِاسْتِثْنَاءِ صِيغَةِ (مُفْعَالٍ) الْمَشْتَرَكَةِ بَيْنَ صِيغِ الْمِبَالِغَةِ وَاسْمِ الْآلَةِ).
- ٥- كَلِمَةُ (شَاكُوشٌ / جَاكُوشٌ) اسْمُ آلَةٍ سَمَاعِيٍّ (جَامِدٍ)، وَلَيْسَ مُشْتَقًّا أَوْ قِيَاسِيًّا، وَلَيْسَ عَلَى وَزْنِ (فَاعُولٍ) كَ (حَاسِبٍ)، رَغْمَ مَا يَبْدُو عَلَيْهِ خِلَافَ ذَلِكَ؛ لِأَنَّ (حَاسِبٍ) مُشْتَقٌّ مِنْ (حَسَبَ)، أَمَّا (شَاكُوشٌ) فَلَا أَصْلَ لَهَا.

القاعدة



- ١- اسْمُ الْآلَةِ: اسْمٌ مُشْتَقٌّ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْآلَةِ الَّتِي يُؤَدِّي بِهَا الْفِعْلُ.
- ٢- يُشْتَقُّ مِنَ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ الْمُتَصَرِّفَةِ، وَيُصَاغُ عَلَى أَوْزَانٍ، أَشْهُرُهَا: (مُفْعَالٌ - مِفْعَلٌ - مَفْعَلَةٌ - فَعَّالَةٌ - فَعَّالَةٌ - فَاعُولٌ - فَاعِلَةٌ - فَعَالَةٌ) وَتَسْمَى أَوْزَانًا قِيَاسِيَّةً.
- ٣- قَدْ تَأْتَى أَسْمَاءُ الْآلَةِ أحيانًا عَلَى غَيْرِ هَذِهِ الْأَوْزَانِ السَّابِقَةِ (أَيَّ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ) وَلَمْ تُؤْخَذْ مِنَ الْفِعْلِ؛ لِأَنَّهَا أَسْمَاءُ جَامِدَةٍ، وَمِثْلُ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ تُحْفَظُ وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهَا.
- مِثْلُ: (فَأَسٌ - سَيْفٌ - قَلَمٌ - شَوْكَةٌ - سَكِينٌ - إِبْرَةٌ - رِمَحٌ - شَاكُوشٌ - سِنْدَانٌ - قَدُومٌ - جَرَسٌ - فَرَجَارٌ)، وَتَسْمَى سَمَاعِيَّةً.



كيف تجيب عنه ؟

- ابحث عن :

- (أ) اسم آلة مشتق (قياسي) على وزن من الأوزان التالية:
- ١- مفعال، مثل: (مفتاح، مقياس، مصباح).
 - ٢- مفعَل، مثل: (مِعْوَل، مِبْرَد).
 - ٣- مِفْعَلَةٌ، مثل: (مِرْآة، مَكْنَسَةٌ).
 - ٤- فاعول، مثل: (حاسوب، صاروخ).
 - ٥- فَعَّالَةٌ، مثل: (غَسَّالَةٌ، ثَلَاجَةٌ).
 - ٦- فاعلة، مثل: (سَاقِيَةٌ، حَافِلَةٌ، نَاقِلَةٌ).
- (ب) اسم آلة جامد (سماعي) مثل: (فأس، قلم، سكين).
- نوع اسم الآلة إما أن يكون مُشْتَقًّا وإما أن يكون جَامِدًا.



استخرج اسم آلة،
مبينًا نوعه.



التدريبات والأنشطة

مجاب عنها

١ حدد فيما يلي أسماء الآلة المشتقة، وغير المشتقة:

- أ) يستخدم السكين في قطع اللحوم.
 ب) أحضرت ناهد المكنسة لتنظيف الغرفة.
 ج) انتهى أحمد من كتابة البحث على الحاسوب.
 د) يستخدم الفلاح المحراث.
 هـ) المؤمن مرآة أخيه.
 و) أزال الطالب ما كتبه بقلمه بالممحاة.

٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

- أ) كلمة «الرمح» اسم آلة مشتق.
 ب) خزن التاجر ماله بالخزانة. اسم الآلة (الخزانة) على وزن (فَعَالَة).
 ج) انجار يحتاج إلى قدوم. كلمة (قدوم) اسم آلة جامد.
 د) كلمة «سيف» اسم آلة سماعي جامد.
 هـ) يستخدم الطبيب السماع. كلمة (السماعة) اسم آلة قياس قديم. (بني سويف - ٢٠٢٢)

٣ تخير الصواب مما بين القوسين:

- أ) الصديق الحق مرآة لصديقه. كلمة «مرآة»: (اسم زمان - اسم آلة - اسم مكان) (القاهرة - ٢٠٢٢)
 ب) اسم الآلة من «صرخ»: (صَارَخَ - صَرِيخ - صَرَاخ - صَارُوخ)
 ج) اسم الآلة «ساقية»: (جامد - سماعي - مشتق قديم - مشتق حديث)
 د) نسمع الأخبار من المذياع، كلمة «المذياع»: (اسم زمان - اسم فاعل - صيغة مبالغة - اسم آلة) (الإسماعيلية - ٢٠٢١)
 هـ) كلمة «المبرد» من أسماء الآلة: (التقديمة - الحديثة - الجامدة - الدخيلة) (الدقهلية - ٢٠٢٢)

٤ اكمل الجمل الآتية باسم آلة مناسب:

- أ) يستخدم التلميذ و
 ب) قاتل الفارس ب
 ج) علينا أن نزن الأمور ب العدل.

٥ صف من كل فعل مما يلي اسم آلة، واذكر وزنه:

- (خزن - غسل - سقى - نقس - كنس - قص - دب - ضرب - قذف).

٦ زن الأسماء الآتية، ثم هات فعل كل منها:

◀ (دراجة - مجهر - محلاة - منظار - منجلة - مرآة - سحاحة^(*) - مسطرة - مطرقة - منشار).

٧ هات الفعل الذي اشتق منه كل اسم آلة من الأسماء الآتية:

◀ (مشرط - مكيال - ميزان - ملقط - مقياس - خراطة - مثقاب - مقالة).

٨ بيّن فيما يلي اسم الآلة القياسى والسماعى:

◀ (سيف - شواية - رمح - قرطاس - مفرمة - شاحنة).

٩ اقرأ، ثم تكخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

«تعامل مع الناس بمكيال واحد، فلا تجعل محباتك لبعضهم معول هدم للآخرين، فكل منا محاسب بميزان الحق، فكن مكثراً للباقيات الصالحات فتسرك صحيفتك يوم القيامة، وخط بقلمك ما تقى نفسك من مورد النار».

- (أ) «واحد» إعرابها . (مضاف إليه - نعت - تمييز - معطوف)
(ب) «كل» تُعرب (مبتدأ - توكيداً - اسماً مجروراً - معطوفاً)
(ج) سبب رفع «صحيفتك» أنها (نائب فاعل - فاعل - خبر - بدل)
(د) «ميزان» اسم آلة على وزن (مفعّل - مفعلة - مفعّل - فاعول)
(هـ) اسم آلة جامد: (النار - معول - مكثار - قلمك)
(و) «محاسب» مشتق نوعه: .

(اسم فاعل - اسم آلة مشتق - اسم مفعول - اسم آلة جامد)

(ز) «مكيال» اسم آلة من الفعل . (كال - كلّ - وكل - اتكل)

١١ «المرء عون أخيه، يجب عليه أن يبصّره بعيوبه ويعلمه التفريق بين التواضع والتكبر؛ فالمتواضع محبوب، والمتكبر مكروه من الجميع، فكن بصيراً لنفسك ولغيرك، ولا تكن معول هدم تكن أعظم الناس خلفاً».

- (أ) أعرب ما تحته خط.
(ب) استخرج من الفقرة السابقة:
١- اسم فاعل، واكتب فعله. ٢- اسم مفعول، ثم زنه. ٣- اسم آلة، وبيّن نوعه.
(ج) أكمل: ١- مصر الخيرات. (اسم مكان)
٢- الصباح العمال نحو العمل. (اسم زمان)
(د) هات اسم الآلة من الفعل «فتح»، وزن ما تأتى به، ثم ضعه فى جملة مفيدة من إنشائك.
(أسوان - ٢٠١٨)

(*) «السحاحة»: آلة تستخدم فى لتحليل الكيمائى.

«أنعم الله على الإنسان نعمًا متعددة، وبقي عليه استخدام هذه النعم لصالح المجتمع الذي يعيش فيه. إن انتفاع الإنسان بما خصه الله من نعم هو نوع من الشكر للمنعم الوهاب، فيا إنسانًا، حافظ على الموهوب ولا حُرمت منه، واعلم أن دوام النعمة في شكرها».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- اسم فاعل لفعل ثلاثي، وآخر لفعل غير ثلاثي.

٢- صيغة مبالغة، وزنها.

٣- اسم مكان، واذكر نوعه، وفعله.

٤- اسم مفعول، واكتب مفعوله مضبوطًا بالشكل.

٥- منادى، وحدد نوعه.

(ج) هات من الفعل (رفع) اسم آلة، وضعه في جملة من تعبيرك.

(د) ضع علامة (✓) أو علامة (✗):

- صيغة المبالغة «خَفِيَ» على وزن (فَعِل).

()

(هـ) أكمل: تكشف في المعجم عن كلمة «إِتْقَان» في مادة

أفكار امتحانية

(أ) زن أسماء الآلة التالية: (مسقاة - مفك).

(ب) بين نوع المشتق في الجمل التالية:

١- المصعد مصعد الناس للأدوار العليا.

٢- السيارة ناقلة الطلاب إلى المدرسة.

٣- حافلة الركاب حافلة بالركاب.

(ج) استبدل باسم الآلة السماعي اسم الآلة القياسي في الجمل التالية:

١- نرى بالميكروسكوب الأشياء الدقيقة.

٢- جلس الضيف على الكرسي.

٣- يستخدم الفلاح الفأس في زراعة أرضه.

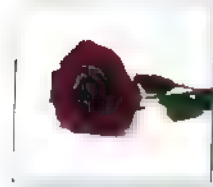
٤- الأسانسير وسيلتنا للارتقاء للطوابق العالية.



اسم التفضيل

الدرس ١

ذاكر



حمراء

الوردة أشد احمرارًا
في الربيع.



أضخم



ضخم

الفيل أضخم من الجمل.



أسرع



سريع

القطار أسرع من السيارة.

اسم التفضيل: هو اسم مشتق يدل على أن شيئين اشتركا في صفة، وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة.

يتكون أسلوب التفضيل من

المُفضَّل عليه
الطلاب.

اسم التفضيل
أفضل

مُفضَّل
المجتهد

• تأمل الجدول التالي:

المثال	المفضل	اسم التفضيل	المفضل عليه	الفعل
١ الأم <u>أقرب</u> الناس.	الأم	<u>أقرب</u>	الناس	قرب
٢ العلم <u>أهم</u> من المال.	العلم	<u>أهم</u>	المال	همم
٣ الحرية <u>أعلى</u> من الحياة.	الحرية	<u>أعلى</u>	الحياة	غلا

شروط الفعل الذى يُصاغ منه اسم التفضيل مباشرة:



ماضيًا ثلاثيًا	تمامًا	مُثبتًا	متصرفًا
يتكون من ثلاثة أحرف (مثل: حَسَنَ).	فلا يأتى من الأفعال الناقصة (مثل: كان وأخواتها).	فلا يأتى من المنفى (مثل: لم يفهم - لا يعدل).	يأتى منه المضارع والأمر، أما الأفعال الجامدة (مثل: نعم - بئس - عسى - ليس)
			فلا يصاغ منها اسم التفضيل.

مبنيًا للمعلوم	قابلًا لل تفاوت	ليس الوصف منه على وزن «أفعل» الذى مؤنثه «فعلاء» ولا يدل على لون أو عيب، (مثل: خضر ← أخضر - خضراء) عور ← أعور - عوراء)
فلا يصاغ من المبني للمجهول (مثل: شُغِلَ - فُهِمَ).	أى يقبل الزيادة والنقصان، أما الأفعال التى لا تتفاوت فيها الصفة، (مثل: مات - فنى - هلك) فلا يأتى منها اسم التفضيل.	

مجاب عنه

تدريب نموذجى (١)

فاضل بين برج القاهرة والنخلة.

• التفضيل بطريقة غير مباشرة:

إذا فقد الفعل أحد الشروط أو أكثر بأن كان:

١- جامدًا، (نعم - عسى) أو غير قابل للتفاوت، مثل: (مات - فنى) ← فلا يأتى منه اسم التفضيل مطلقًا.

٢- أكثر من ثلاثة أحرف مثل (اعتمد)، أو الوصف منه على «أفعل» الذى مؤنثه «فعلاء»، مثل:

(خضر) ← فنأتى منه بالمصدر، ثم نأتى قبله باسم التفضيل من فعل مناسب تتوافر فيه الشروط، مثل: (أكثر اعتمادًا - أشد خضرة).

٣- منفياً أو مبنيًا للمجهول أو ناقصًا، مثل: (لا يترك - يكافأ - كان) ← فنأتى منه بالمصدر

المؤول^(٥) (ألا يترك - أن يكافأ - أن يكون)، ثم نأتى قبله باسم التفضيل من فعل مناسب

تتوافر فيه الشروط، مثل:

- الكلام المفيد أحق ألا يترك. - المجتهد أجدر أن يكافأ. - الحق أولى أن يكون لصاحبه.

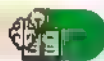
(٥) المصدر المؤول يتكون من (أن + الفعل المضارع) أو (ما + الفعل الماضى)،

مثل: كان ← أن يكون - ما كان. ركب ← أن يركب - ما ركب.

المثال	اسم التفضيل	فعله	الفعل غير المستوفى للشروط	السبب
١ مصر أكثر اعتمادًا على أبنائها.	أكثر	كثر	اعتمد	أكثر من ثلاثة أحرف
٢ البحر أشد زرقًا من السماء.	أشد	شدَّ	زرق	الوصف منه على (أفعل - فعلاء)
٣ المؤمن أولى ألا يكذب.	أولى	ولى	لا يكذب	فعل منفى
٤ الحق أفضل ما قيل.	أفضل	فضل	قيل	مبنى للمجهول
٥ المجتهد أقدر أن يصبح نافعًا.	أقدر	قدر	يصبح	فعل ناقص

محتاج عنه

تدريب نموذجي (٢)



اجعل كل فعل فيما يلي اسم تفضيل في جملة:
(حمر - تقدم - لا يتأخر).

ملاحظات مهمة



- هناك أسماء تفضيل تحذف منها الهمزة من وزن (أفعل)، مثل: «خير - شر - حب». كما في:
- الصدق خير من الكذب، فالقياس (أخير).
- وحب شيء للإنسان ما مُنعًا، فالقياس (أحب).
- قد يتأخر المفضل عن المُفضَّل عليه فنقول: «محمد أكرم الرجال» أو «أكرم الرجال محمد».
- اسم التفضيل يذكّر ويؤنث، مثل: (أسمي: سُمَيّا، أفضل: فُضلى، أكبر: كُبْرى، أصغر: صُغْرى، أدنى: دُنْيَا)، ويُفرد ويُثنى ويجمع، مثل: (أعظم - أعظمان - أعاضم) - (أسمي - اسميان - أسمون).
- يُعَرَّب اسم التفضيل على حسب موقعه في الجملة، مثل: رأيت أفضل الطلاب وهو يُسَلَّم على أخص المعلمين.
- أفضل: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- أخص: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.

٥- يجوز أن نضوع اسم التفضيل من الفعل المستوفى الشروط بطريقة مباشرة، أو بطريقة غير مباشرة، مثل:

- **علم** ← **أعلم**، أو **أكثر علماً**. - **حرص** ← **أحرص**، أو **أشد حرصاً**.

٦- يتشابه اسم التفضيل مع فعل التعجب في أسلوب التعجب، ومع الفعل الماضي الذي يأتي على وزن (أفعل)، أو الفعل الأمر الذي على وزن (أفعل)، لاحظ ما يأتي:

- المجتهد **أحسن** من المقصر. (اسم تفضيل) - ما **أحسن** الاجتهاد! (فعل التعجب)

- **أحسن** الغنى إلى الفقير. (فعل ماضٍ) - **أحسن** إلى الفقراء. (فعل أمر)

٧- الأفعال الجامدة (نغم - بنس - حبذا - لا حبذا - ليس)، والأفعال غير القابلة للتفاوت (فنى - مات - هلك - عدم - غرق) لا يصاغ منها اسم التفضيل.

٨- المفضل عليه هو الركن الذي يمكن حذفه من أركان أسلوب التفضيل، مثل: المجتهد هو الأعظم.

٩- إعراب ما بعد اسم التفضيل كالتالي:

إعراب الاسم الواقع بعد اسم التفضيل

أن يكون الاسم نكرة

أن يكون الاسم معرفة

يُعرَب مطلقاً مضافاً إليه، مثل: هو أقرب الأصدقاء، هو أحب الناس.

(الأصدقاء، الناس: مضاف إليه)

إذا كانت النكرة متصلة فلها إعرابان:

١- مضاف إليه: إذا كان التمييز من جنس المفضل.

مثال: العلم أقرب وسيلة للتقدم / هذه أجمل

وردة. (وسيلة / وردة: مضاف إليه)

٢- تمييز: إذا لم يكن التمييز من جنس المفضل

نوع المفضل.

مثال: هو أفضل خلقاً (أفضل في الخلق)

مثال: هو أعلى شأنًا وأرقى سلوكًا

(أعلى في الشأن وأرقى في السلوك)

(خلقاً، شأنًا، سلوكًا: تمييز)

إذا كانت النكرة منفصلة عن اسم التفضيل

تُعرَب مطلقاً تمييزاً، والكلمة الفاصلة تُعرَب

مضافاً إليه.

مثال: هو أكثر الطلاب نشاطًا.

- الطلاب: مضاف إليه.

- نشاطًا: تمييز.

مثال: هو أحسنهم خلقًا.

خلقًا: تمييز؛ لأن الضمير في «أحسنهم»

فاصل وهو مضاف إليه.

القاعدة



- ١- اسم التفضيل: يدل على أنَّ شَيْئَيْنِ اشْتَرَكَا فِي صِفَةٍ وَزَادَ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ فِي هَذِهِ الصِّفَةِ.
- ٢- شُرُوطُ الْفِعْلِ الَّذِي يُصَاغُ مِنْهُ اسْمُ التَّفْضِيلِ هِيَ: أَنْ يَكُونَ: (مَاضِيًّا، ثَلَاثِيًّا، مُتَصَرِّفًا، قَابِلًا لِلتَّفَاوُتِ، مَبْنِيًّا لِلْمَعْلُومِ، تَامًّا، مُثْبِتًا، لَيْسَ الْوَصْفُ مِنْهُ عَلَى وَزْنِ «أَفْعَل» الَّذِي مُؤَنَّثُهُ «فَعْلَاء»، وَغَيْرَ دَالٍّ عَلَى عَيْبٍ أَوْ لَوْنٍ).
- ٣- الْفِعْلُ إِذَا لَمْ تَتَوَافَرَ فِيهِ الشُّرُوطُ نَاتِي مِنْهُ بِالْمُضَدِّ مُؤَوَّلًا أَوْ صَرِيحًا، ثُمَّ نَاتِي بِاسْمِ التَّفْضِيلِ مِنْ فِعْلِ مُنَاسِبٍ تَتَوَافَرُ فِيهِ الشُّرُوطُ.



كيف تجيب عليه



ابحث عن:

- ١- إحدى الكلمات التالية: (خير، شر، حب).
 - ٢- اسم على وزن (أفعل) مثل: (أحسن، أروع، أكثر).
 - ٣- اسم على وزن (فُعْلَى) مثل: (كُبرى - عظمى..).
- وانتبه إلى أن كلمة (أحسن) ومثيلاتها في أسلوب التعجب (ما أحسن الصدق!) فعل ماضٍ وليست اسم تفضيل.**

استخرج اسم تفضيل.

اتبع الشكل التالي:

المفضل المناسب لسياق الجملة + (أكثر أو أقل أو أشد) + المصدر الصريح للفعل المطلوب منونًا بالفتح،
مثل: القاهرة أكثر ازدحامًا من كافة المحافظات - الدم أشد حمرة من الورد.

هات من الفعلين (ازدحم - حمر)
اسم تفضيل في جملة من إنشائك.

اتبع الشكل التالي:

المفضل المناسب لسياق الجملة + (أجدر أو أفضل أو أعظم) + المصدر المؤول فقط من الفعل المطلوب،
مثل: المجتهد أفضل ألا يهمل - الفقير أجدر أن يعان.

هات من الفعلين (لا يهمل - يعان)
اسم تفضيل في جملة من إنشائك.



الدرس ٦ اسم التفضيل

تذكر ▲ فهم ▲ تطبيق ▲ تحليل ▲ تقييم ▲ ابتكار

تدريب

التدريبات والأنشطة

مجاب منها

١ عين أجزاء أسلوب التفضيل فيما يلي:

- (أ) الأرض أكبر من القمر. (ب) المحيط أوسع من البحر.
(ج) الأمانة أفضل الصفات. (د) أنا أكثر منك مالاً.
(هـ) الحضارة الفرعونية أعظم الحضارات. (و) الجندي المصري هو الأشجع.

٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

- (أ) اسم التفضيل من الفعل (سما) هو (أسمى).
(ب) اسم التفضيل من الفعل (خضر) هو (أخضر) على وزن (أفعل).
(ج) يمكن أن نصوغ اسم التفضيل من الفعل «مات».
(د) كلمة «خير» اسم تفضيل حذفت منه الهمزة.
(هـ) لا يمكن صياغة اسم التفضيل من الفعل «ليس».
(و) الوردة أكثر حمرة من التفاح. إعراب كلمة «حمرة» تمييز.
(ز) كلمة «فضلى» اسم تفضيل مؤنث.
(ح) بلال أفضل الطلاب. كلمة «الطلاب» تُعرب مضافاً إليه.
(ط) يجوز أن يتقدم المفضل عليه على المفضل.

٣ تكثير الصواب مما بين القوسين:

- (أ) اسم التفضيل من «حُسْن»: (حسان - محسن - إحسان - أحسن)
(ب) اسم التفضيل من «عَظَم»: (أعظم - عظمى - عظيم - الأولى والثانية)
(ج) اسم التفضيل من «ضَلَّ»: (ضال - أضل - مضل - الأولى والثانية)
(د) السماء من ماء البحر. (أزرق - أشد زرق - زرق) (دمياط - ٢٠٢١)
(هـ) إنما الحياة الدنيا لعب ولهو. كلمة «الدنيا»:

(اسم آلة - اسم مكان - اسم تفضيل - صيغة مبالغة)

٤ اكمل بـ (اسم تفضيل) مناسب:

- ١ الطائرة من القطار.
 ب) اليد العليا من اليد السفلى.
 ج) التلميذ المجتهد من التلميذ الكسول.
 د) الطلاب للمعرفة من غيرهم.
 هـ) الأسد قوة من النمر.

٥ فاضل بين:

- ١) الزرافة والجمال.
 ب) الخريف والصيف.
 ج) التفاؤل والتشاؤم.
 د) الليل والنهار.
 هـ) الأرنب والسلحفاة.
 و) مياه النيل ومياه البحر.

٦ صوب الخطأ في الجمل الآتية:

- ١) السماء أزرق من ماء البحر.
 ب) الجاهل أعمى من العالم.
 ج) هذه الأزهار أحمر من غيرها.
 (البحر الأحمر - ٢٠٢١)
 (أسوان - ٢٠٢١)

٧ اجعل كل فعل مما يلي اسم تفضيل في جملة:

(خضر - تحضر - لا يهان)

٨ اجعل كل اسم مما يلي مفضلاً في جملة:

- ١) العلم - الكرم - الشجاعة - الأسد.
 ب) الغنى الشاكر.
 ج) الفتى العامل.
 د) ليل الشتاء.
 هـ) الطالب المجد.

٩ اجب بما هو مطلوب بين القوسين:

- ١) المحيط من البحر.
 ب) المصري لوطنه.
 ج) حصلت على الدرجة
 (أكمل باسم تفضيل من فعل غير ثلاثي)
 (أكمل باسم تفضيل من الفعل «انتمى»)
 (اسم تفضيل مؤنث من الفعل «علا»)

١٠ اقرأ، ثم تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

«أثناء الحروب التي خاضها العرب ضد الفرنج قال نجم الدين لفخر الدين: وفقك الله أيها (القائد) الشجاع المؤمن، فليست هذه أول (معركة) لك، بل قمة جهادك وبلائك، والله (معنا)، وكلمة الذين كفروا السفلى، وكلمة الله هي العليا».

- (أ) «القائد» تُعرب . . . (نعتاً - مبتدأ - منادى - مضافاً إليه)
 (ب) سبب جر «معركة» أنها . . . (نعت لمجرور - مضاف إليه - بدل - تمييز)
 (ج) «معنا» إعرابها . . . (حال - خبر - ظرف - توكيد)
 (د) اسم التفضيل . . . (الدين - السفلى - الشجاع - المؤمن)
 (هـ) مذكر «العليا» . . . (العالي - العلى - الأعلى - العلو)
 (و) صيغة التفضيل من الفعل «وفقك» . . . (أوفق - أكثر توفيقاً - أقل توافقاً - الوفا)
 (ز) «المؤمن» مشتق نوعه: . . . (اسم تفضيل - اسم مفعول - اسم فاعل - صيغة مبالغة)

١١ اقرأ ثم اجب:

«الكادحون في كل مجتمع هم الجنود المجهولون، وهم الطاقة الخلافة التي تسهم في رقي الوطن وتقدمه، فهم يتفانون في أعمالهم بغية تحقيق النزرا ليسير من العيش، وكلما كان الواحد منهم ذا وعي كان أكثر قدرة على العطاء».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

١- اسم فاعل لفعل ثلاثي. ٢- اسم مفعول، واذكر فعله مضبوطاً بالشكل.

٣- صيغة مبالغة، وزنها. ٤- اسم مكان. ٥- اسم تفضيل، وزنه.

(ج) اجب بالمطلوب أمام كل جملة:

١- يلتقى الأصدقاء في النادي. (استبدل بالفعل اسم مكان)

٢- من أدوات الفلاح: (المحراث والفأس). (عيّن اسم الآلة السماعي)

٣- الطلاب . للتوجيه والإرشاد من غيرهم. (أكمل باسم تفضيل من الفعل احتاج)

٤- «زرق». (صُغ من هذا الفعل اسم تفضيل في جملة من إنشائك). (الفيوم - ٢٠١٦)

(د) اكشف في المعجم عن (ميراث).

«يقول أبو الأسود الدؤلي: ركوب الدابة أنفع لأعضائي، وأشد إنعاشاً لنفسي. بالزيارة أسمع من أخبار الناس ما لم أسمعه في بيتي، وألقى إخواني، ولو جلس في بيتي لكان أهلي أكثر سامة مني، والخدم أشد جرأة عليّ».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة أسماء التفضيل.

(ج) فاضل بين الآتي في الصفة في جمل مفيدة:

١- أستاذ وتلميذ. ٢- الشمس والقمر. ٣- الليل والنهار.

٤- الرجل والمرأة. ٥- الأسد والثور. ٦- البيئة النقية والبيئة الملوثة.

(د) برج القاهرة بناء يرتفع عن كل الأبنية. اجعل المعنى السابق في أسلوب تفضيل، وغير

(المفهولة - ٢٠١٩)

ما يلزم.

(هـ) صوب الخطأ في العبارات التالية:

١- وجهك أبيض من القمر (السريس - ٢٠١٨)

٢- هذه الوردة أحمر من غيرها. (كفر الشيخ - ٢٠١٨)

٣- الزرع أخضر من الثوب. (القيومية - ٢٠١٨)

أفكار امتحانية

(أ) صغ من الفعلين (خَمَر، اَحْمَر) اسم تفضيل بطريقة صحيحة في جملتين مختلفتين.

(ب) اجعل اسم التفضيل للمؤنث في الجملة التالية، وغير ما يلزم:

- «الطالب هو الأسمى خلقاً».

(ج) أعرب ما تحته خط في الجمل التالية:

١- أنت ستصل إلى أفضل منزلة.

٢- المقصر هو الأسفل درجة.

٣- أنا أفضل الكتابة في الهواء الطلق.

(د) حدد الجملة التي تشتمل على اسم تفضيل فيما يلي:

١- سلمت على أشرف في مكتبه.

٢- محمد أشرف على العاملين.

٣- أشرف معلم على الطلاب.

٤- أشرف الخلق محمد ﷺ.

خامساً تدريبات النحو الشاملة

اختبارات الاضواء

مجاب عنها



١ «إنكم عمال مصر الكرام مرجو عملكم؛ فأنتم أساس المجتمع وعماده، ولكم حضارتكم منذ مبدأ التاريخ؛ ولذا يجب على كل مصرى مخلص أن يحمل درعه دفاعاً عن وطنه، وأن يكون يقظاً في عمله لإسعاد أمته».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة السابقة ما يلي:

١- اسم فاعل لفعل غير ثلاثى. ٢- اسم مفعول، واكتب فعله مضبوطاً بالشكل.

٣- اسم مكان، واذكر فعله. ٤- صيغة مبالغة، واذكر فعلها.

٥- اسم زمان، واذكر وزنه. ٦- اسم آلة، وبين نوعه.

(ج) صوّب الخطأ فيما تحته خط فيما يلي: هذه الوردة أحمر من غيرها.

(د) فى أى مادة تكشف عن كلمة «التاريخ» فى معجمك؟



٢ «المتقف ساع دائماً فى إشباع حاجته إلى القراءة والاطلاع، متمكن فى جلب منافع للآخرين، يعمل على تنوير عقول البشر ليلاً ونهاراً، وهو على موعد مع نصرة الحق فى كل أن، بل على رأى ومسمع من قلوب الناس أينما كانوا، وتلك أفضل ميزة فى المتقفين، فكن مثقفاً فذاً أيها الإنسان لتكون امرأة مرجوة لغيرك».

(أ) تخير الإعراب الصحيح مما بين القوسين لما يلي:

١- كلمة «منافع» إعرابها: (مضاف إليه - اسم مجرور - خبر - نعت)

٢- كلمة «ليلاً» إعرابها: (حال - ظرف زمان - مفعول به - مفعول لأجله)

٣- كلمة «أن» إعرابها: (مضاف إليه - ظرف زمان - حال - مفعول لأجله)

٤- كلمة «الإنسان» إعرابها: (نعت - فاعل - منادى - حال)

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

١- اسم فاعل من فعل غير ثلاثى. ٢- اسم زمان، واسم مكان.

٣- اسم مفعول من فعل ثلاثى. ٤- اسم آلة، واسم تفضيل.

(ج) حدد نوع المشتق فيما يلي:

١- الجنة مستقر المؤمنين. ٢- يوم القيامة مستقر المؤمنين.

٣- المؤمنون مستقر رأيهم على الحق دائماً.

(د) «لقد أديت عملى بإخلاص وأمانة؛ لعلمى أن الله شاهد على عملى».

حول اسم الفاعل فى الجملة السابقة إلى صيغة مبالغة.



٣ «بعد فصل الشتاء يأتي فصل الجمال؛ إنه فصل الربيع، تاريخًا في نفوسنا أبهى الأثر؛ حيث تكسو الأوراق الأشجار ثيابًا خضراء، وتنتقل الطيور بين مرابعها مغردة. يعجز الفنان بريشته عن تصوير هذا الإبداع الرياني، فسبحان من صور هذا المنتج الخلاق!.

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- ١- اسم فاعل من فعل ثلاثي، واذكر فعله. ٢- اسم مفعول، واذكر فعله.
- ٣- صيغة مبالغة، واذكر وزنها.
- ٤- اسم مكان، وبيّن سبب مجيئه على هذا الوزن.
- ٥- اسم آلة، واذكر نوعه.
- ٦- اسم تفضيل.

(ج) تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي:

- ١- الذي يقوم باستشارة غيره يُسمى: (المُستشير - المُشير - المُستشار - المُشار)
- ٢- شرم الشيخ مكان زيارة مناسب للراغبين في الهدوء. (مُزورة - مزار - مَزور - مُزار)
- المشتق الذي يصح أن يحل محل ما تحته خط هو:

(د) عيّن نوع المشتق فيما تحته خط:

- ١- المعلم معتز بطلابه.
- ٢- المعلم معتز به بين طلابه.



٤ «أيها الصديق الوفي، معًا نحقق الخير وننشر السلام، فكن نبراسًا للناس، فليس بين الله ودعوة المظلوم حاجب، ولتكن مفتاحًا للعدل يحبك الناس دائمًا وتكن أفضلهم جميعًا».

(أ) تخير الإعراب الصحيح مما بين القوسين لما يلي:

- ١- كلمة «الصديق» إعرابها: (نعت - فاعل - منادى - حال)
- ٢- كلمة «السلام» إعرابها: (حال - ظرف زمان - مفعول به - مفعول لأجله)
- ٣- كلمة «لتكن» فعل مضارع: (مرفوع - منصوب - مجزوم - مبنى)
- ٤- كلمة «جميعًا» إعرابها: (حال - ظرف - مفعول لأجله - مفعول به)

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

- ١- اسم فاعل، وزنه.
- ٢- اسم مفعول، وبين فعله.
- ٣- اسم آلة، وحدد نوعه.
- ٤- اسم تفضيل، واذكر المفضل.

(ج) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- إن الله (غفور) رحيم. مشتق، ونوعه: (اسم فاعل - صيغة مبالغة - اسم مفعول)
- ٢- المصري إلى الخير. اسم الفاعل المناسب هو: (ساعي - ساع - سعى)

(د) بين نوع المشتق فيما يلي:

- ١- الساقية تروى الأرض.
- ٢- المرأة ساقية أبناءها ماءً.



٥ «للشباب دور فعال في تقدم الوطن ورقية، فهو مستودع الآمال والطموح لكل أمة، حيث إن هذه المرحلة هي ملتقى النشاط والحيوية، فعليهم أن يكونوا على قدر المسؤولية آخذين على عاتقهم عبء النهوض بالوطن حذرين من الوقوع في الخطأ، وعلى الوطن أن يجعلهم أسعد أبنائه وأكثرهم حظًا».

(أ) تخير الإعراب الصحيح مما بين القوسين لما يلي:

- ١- كلمة «دور» إعرابها: . (نعت - مضاف إليه - خبر - مبتدأ مؤخر)
- ٢- كلمة «المرحلة» إعرابها: . (اسم إن - خبر إن - بدل - نعت)
- ٣- كلمة «يكونوا» فعل مضارع: . (مرفوع - منصوب - مجزوم - مبنى)
- ٤- كلمة «حظًا» إعرابها: . (تمييز - حال - نعت - مفعول به)

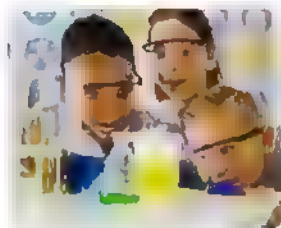
(ب) استخراج من الفقرة ما يلي:

- ١- اسم فاعل، واذكر فعله. ٢- صيغة مبالغة، وبين وزنها.
- ٣- اسم مكان. ٤- اسم تفضيل.

(ج) ١- «الحاقدون»: اجعلها مخصوصًا بالذم، ثم أعربها بكل وجه ممكن.

٢- ضع الفعل «وقف» في جملتين بحيث يكون في الأولى اسم مكان وفي الثانية اسم زمان.

(د) كيف تكشف عن كلمة (عاتقهم) في المعجم الوجيز؟



٦ «العلم هو المصباح الذي ينير الطريق، به يصل الإنسان إلى نهضته الحضارية المرغوبة. فكم من عالم أسعد أمته بعلمه الخلاق وجهده الدؤوب؛ رغبة منه في الارتفاع بشأن وطنه! ونحن - المصريون - أكثر احتياجًا إلى العلم لاستغلال طاقتنا المتجددة حتى نحقق الرخاء».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخراج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- ١- اسم تفضيل، وزنه. ٢- اسم آلة. ٣- اسم مفعول، وزنه.
- ٤- اسم فاعل من غير الثلاثي. ٥- صيغة مبالغة، واذكر فعلها.

(ج) «قصد - بهل». صغ من الفعل الأول اسمًا للزمان، ومن الثاني اسمًا للمكان في جملتين من تعبيرك.

(د) في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة «استغلال»؟



٧ «الرضا نعمة يمنحها الله عباده المؤمنين، والقنوع يعيش عيشة طيبة، ويصل إلى ما تطمح إليه نفسه بعزة وكبرياء وعلو همة ونقاء ذمة، ونعم عبداً القانع بالمقسوم له في صحته وماله وولده، وعليك يا بني بالأسباب، وحطم العقبات تسعد في حياتك، وتصبح أغنى الناس».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

- ١- اسم فاعل من فعل ثلاثي، وبين فعله. ٢- اسم مفعول، واذكر فعله مضبوطاً.
- ٣- صيغة مبالغة، وزنها. ٤- اسم تفضيل، واذكر المفضل عليه.

(ج) أجب بالمطلوب مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- المؤمن بنصيبه. اختر الصواب (راضي - راض - راضياً)
- ٢- كن مقدماً على فعل الخير. (مقدماً) صيغة مبالغة من الفعل (قدم). (صوب الخطأ)
- ٣- المكتبة محبى القراءة. (أكمل باسم مكان)

(د) بين نوع المشتق في الجملتين التاليتين:

- ١- المرأة سيارة بالنميمة بين الناس. ٢- المرأة لديها سيارة فخمة.



٨ «بناء الوطن وضمان أمنه كلاهما فرعان لشجرة جذورها العلم والأخلاق والتواصل الناجح، وقد أثبتت التجارب أن الأمم العظيمة اعتمدت على أولى العقول المفكرة والخلق القويم، فحققت أسمى منزلة، وصارت أولات مكانة مهيبة ومفتاحاً لمستقبل أفضل».

(أ) أعرب ما تحته خط: (كلاهما - العلم - مفتاحاً - أفضل)

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- ١- اسم فاعل من فعل ثلاثي. ٢- اسم فاعل من فعل غير ثلاثي. ٣- اسم مفعول.
- ٤- اسم زمان واسم مكان. ٥- اسم تفضيل واسم آلة. ٦- صيغة مبالغة، وزنها.

(ج) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي مما تحته خط:

١- المساء مرجع الطيور. اسم زمان من فعل ثلاثي صحيح.

(مضموم العين في المضارع - مفتوح العين في المضارع - مكسور العين في المضارع - معتل مثال)

٢- الفتاة مختارة ملابسها. (اسم مفعول - صيغة مبالغة - اسم فاعل - اسم مكان)

٣- مكة مولد الرسول ﷺ. (اسم مكان - اسم زمان - اسم آلة - اسم مفعول)

(د) صوب الخطأ فيما يأتي: ١- وجهك أبيض من البدر. ٢- أنت ناهى عن الشر.



٩ «ملتقى الطلاب الساعة الثامنة، وفناء المدرسة مجتمعهم، يقفون في نظام، وكل فصل أمامه مدرس يقظ. والعلم محيياً من الجميع، ثم يتجهون إلى الفصول في أروع نظام، حاملين كتبهم وأقلامهم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- اسم مفعول، واكتب فعله.

٢- صيغة مبالغة، وزنها.

(ج) بين نوع المشتق فيما تحته خط:

١- مستقبلك في الفندق نظيف ومرتب. ٢- مستقبلك يزدهر عندما ينضج عقلك.

(د) تخير الصحيح مما بين الأقواس فيما يلي:

١- الطالب مجتاز الامتحان بتفوق. «مجتاز»: (اسم فاعل - اسم مفعول - صيغة مبالغة)

٢- هل مستخرج البترول؟ «مستخرج»: (اسم فاعل - اسم مفعول - اسم مكان)



١٠ «النجاح لفظة عذبة الرنين محببة إلى النفس تحمل معنى يتمنى الناس جميعهم تحقيقه، ولكن لا يناله إلا من سعى ووضع نصب عينيّه هدفاً عظيماً وعمل جاهداً للوصول إليه، ولا يقاس النجاح في الحياة إلا بمنظار ما يقدمه المرء من خير للإنسانية، وأسهم في جعل الحياة أفضل وأسعد».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

١- اسم فاعل، وبين فعله.

٢- اسم مفعول، واذكر فعله.

٣- اسم تفضيل، واذكر وزنه.

٤- اسم آلة، وبين نوعه.

(ج) ١- «الليل مستودع الأسرار». عين الاسم المشتق، وبين نوعه.

٢- «مقر الوزارات، العاصمة». عين الاسم المشتق، وبين نوعه.

(د) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١- لا تحسبن المجد تمرّاً أنت أكله. (أكله) اسم فاعل. ()

٢- اسم المفعول من (صاد): (مصود). ()

الاختبار الأول

٣- اقرأ الفقرة التالية، ثم اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

«إن انشراح الصدر لخير تفعله وانقباضه لسوء ترتكبه **دليل** على أن هناك معنى معينًا يسيطر عليك، ومقياسًا خاصًا تضبط به ما **تحب** وما تكره من خلق أو سلوك. أما الرجل الذي يواقع الدنيا غير متأذ بما يصدر عنه فهو رجل مات ضميره».

١ عيّن الموقع الإعرابي لكلمة «دليل»: ...

- (أ) فاعل. (ب) خبر لمبتدأ. (ج) خبر إن. (د) نائب الفاعل.

٢ الفعل المضارع «تحب»:

- (أ) مرفوع. (ب) مجزوم. (ج) منصوب. (د) مبنى.

٣ ميز الجملة التي بها صيغة تفضيل من الفعل «ترتكبه»:

- (أ) الغافل يكثر ارتكاب المعاصي. (ب) أرتكب أخطاء أكثر حين أتوتر.
(ج) المتسرفة هي الكبرى ارتكابًا للأخطاء. (د) إن في التسرع ارتكابًا لكثير من الأخطاء.

٤ حدد نوع المشتق في كلمة «معينًا»:

- (أ) اسم فاعل. (ب) اسم مكان. (ج) اسم زمان. (د) اسم مفعول.

٥ صغ من الفعل «تكره» صيغة مبالغة:

- (أ) مكروه. (ب) كاره. (ج) كره. (د) مُكْرَه.

٦ عين اسم فاعل من الفعل الثلاثي:

- (أ) معينًا. (ب) مقياسًا. (ج) خاصًا. (د) متأذ.

٧ ميز نوع المشتق «مقياسًا»:

- (أ) اسم مفعول. (ب) اسم فاعل. (ج) اسم آلة. (د) صيغة مبالغة.

٨ صغ اسم زمان من الفعل «مات»:

- (أ) مميت. (ب) ميّت. (ج) ممات. (د) موات.

الاختبار الثاني

قال المبعوث الأمين والرحمة المهداة ﷺ: «حوسب رجل ممن كان قبلكم، فلم يوجد له من الخير شيء، إلا أنه كان يخالط الناس وكان موسراً، فكان يأمر غلمانته أن يتجاوزوا عن المعسر». قال: «قال الله عز وجل: نحن أحق بذلك منه، تجاوزوا عنه». (رواه مسلم)

- اقرأ الحديث الشريف، ثم اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- ١ ميز سبب رفع كلمة «شيء»: ...
 - أ) فاعل.
 - ب) خبر.
 - ج) نائب فاعل.
 - د) مبتدأ مؤخر.
- ٢ «يتجاوزوا» فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه: ...
 - أ) الفتحة الظاهرة.
 - ب) الفتحة المقدرة.
 - ج) حذف النون.
 - د) حذف حرف العلة.
- ٣ المشتق الصحيح من الفعل «حوسب» هو:
 - أ) حاسوب.
 - ب) مُحَاسِب.
 - ج) مُحَاسِب.
 - د) حسيب.
- ٤ «الحديث راويه مسلم». ابن الجملة للمجهول مستخدماً «اسم مفعول»:
 - أ) الحديث راويه مسلم.
 - ب) الحديث مروى.
 - ج) الحديث مرأى.
 - د) الحديث مروم.
- ٥ حدد من البدائل الآتية صيغة مبالغة: ...
 - أ) المهداة.
 - ب) أحق.
 - ج) الأمين.
 - د) موسراً.
- ٦ ميز أسلوب التفضيل:
 - أ) فلم يوجد له من الخير شيء.
 - ب) نحن أحق بذلك منه.
 - ج) قال الله عز وجل.
 - د) قال المبعوث الأمين والرحمة المهداة.
- ٧ كل ما يأتي اسم فاعل ما عدا: ...
 - أ) موسراً.
 - ب) مسلم.
 - ج) المعسر.
 - د) المهداة.
- ٨ ميز الجملة المشتملة على اسم زمان من الفعل «صلى»:
 - أ) الفروض مُصلّة في وقتها.
 - ب) بيت المرأة مُصلّاه.
 - ج) تعامد الشمس مُصلّى الظهر.
 - د) مُصلّى قيام الليل المنزل.

الاختبار الثالث

- اقرأ الفقرة التالية، ثم اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

«مراقبة الأقدار القاهرة - خارج مجال إرادتنا الحرة - وملاحظة صنع الله فيما تفد به من حلول ومر، تجعل العواطف القوية مسيطرًا عليها وتجنبها الحدة والغلواء، ولذلك نرى أولى الأبواب والتجارب أكثر الناس اعتدالاً في فرحهم وحزنهم، وقد يصل هذا الاعتدال إلى حد البرود وقلة الاكتراث ومقابلة المسرة والمصيبة بشعور محايد».

١ كلمة «القاهرة» إعرابها:

- ① نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ② خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
③ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة. ④ نعت مجرور وعلامة جره الكسرة.

٢ ميز سبب نصب كلمة «مسيطرًا»:

- ① نعت لمنصوب. ② خبر لمفعول ناسخ.
③ مفعول به ثانٍ. ④ خبر لمفعول ناسخ.

٣ الموقع الإعرابي لكلمة «الاعتدال»:

- ① فاعل. ② مفعول به.
③ نعت. ④ بدل.

٤ ميز مما يأتي صيغة من صيغ المبالغة وزنها:

- ① فرحهم، فعلهم. ② القوية، النعيلة.
③ مراقبة، مفاعلة. ④ شعور، فعول.

٥ اسم مفعول من فعل غير الثلاثي:

- ① مسيطراً. ② مصيبة.
③ محايد. ④ مقابلة.

٦ اسم الفاعل من الفعل «تفد»:

- ① مُفيد. ② فائد.
③ وافد. ④ مُستفيد.

٧ حدد من البدائل الآتية ما يصلح من الفقرة السابقة أن يكون اسم تفضيل ..

- ① قلة. ② أولى.
③ أكثر. ④ مر.

٨ عين من الفقرة السابقة كلمة على وزن «مفعول»، واذكر نوعها من حيث الاشتقاق:

- ① مجال، اسم مفعول. ② المصيبة، اسم فاعل.
③ مجال، اسم مكان. ④ المسرة، اسم مفعول.

الاختبار الرابع

- ١ «أعدَّ الرجل متكأً لضيوفه». ما تحته خط اسم:
 - أ) مفعول. ب) فاعل. ج) مكان. د) زمان.
- ٢ «المرزعة مزودة بمتخصصين في مكافحة الآفات». حدد اسم المكان:
 - أ) متخصصين. ب) مكافحة. ج) مزودة. د) المرزعة.
- ٣ الكلمات الآتية من المشتقات ما عدا:
 - أ) بناء. ب) هائي. ج) كثيرة. د) ماء.
- ٤ «شرم الشيخ يجتمع فيها الزعماء». استبدل بما تحته خط اسم مكان:
 - أ) اجتماع. ب) مجتمع. ج) جميع. د) جامعة.
- ٥ «العامل مقال من عمله». الفعل الذي صيغ منه ما تحته خط هو:
 - أ) قيل. ب) أقال. ج) أقيل. د) قال.
- ٦ كل ما يلي اسم آلة مشتق ما عدا
 - أ) المحراث. ب) الميزان. ج) المنجل. د) الفأس.
- ٧ «المتحف زير كثيرًا». المشتق المناسب لما تحته خط هو:
 - أ) زائر. ب) مزور. ج) مزار. د) مزير.
- ٨ «المُصرون على الإثم في ضلال». ما تحته خط اسم:
 - أ) مفعول. ب) فاعل.
 - ج) مكان. د) زمان.
- ٩ قال الله (تعالى): «وَلَا تُحْطِيقِي فِي الْآيِنِ ظُلُمًا إِنَّهُنَّ مُفْرَقُونَ» بالآية الكريمة اسم:
 - أ) مفعول. ب) فاعل.
 - ج) مكان. د) زمان.
- ١٠ «حكم المباراة مُلغى هدفًا صحيحًا». حدد الجملة الصحيحة عند استبدال اسم المفعول باسم الفاعل:
 - أ) حكم المباراة ملغى هدفًا صحيحًا. ب) هدف صحيح ملغى.
 - ج) هدف صحيح مُلغى. د) لا شيء مما سبق.

الاختبار الخامس

- ١ قال الله تعالى: ﴿إِنَّ شَأْنَكُمْ هُوَ الْأَمْرُ﴾. الفعل المشتق منه ما تحته خط:
 - أ) شأن.
 - ب) شأناً.
 - ج) شئاً.
 - د) شأن.
- ٢ «أجاب الله دعاءنا». عند بناء الجملة للمجهول باستخدام اسم المفعول تكون:
 - أ) دعاءنا مستجاب.
 - ب) دعاؤنا مجاب.
 - ج) دعاؤنا مستجاب.
 - د) دعاءنا مجاب.
- ٣ «الرجل طمّيع في حياته». ما تحته خط:
 - أ) اسم مفعول.
 - ب) صيغة مبالغة.
 - ج) اسم تفضيل.
 - د) اسم فاعل.
- ٤ «للأسد زئير، وللحصان صهيل، وللقدر أزيز، فسبحان القدير». حدد صيغة المبالغة:
 - أ) صهيل.
 - ب) زئير.
 - ج) القدير.
 - د) أزيز.
- ٥ «الله مؤنسي في وحشتي». ما تحته خط اسم:
 - أ) مفعول.
 - ب) زمان.
 - ج) مكان.
 - د) فاعل.
- ٦ حدد الجملة التي تحتوي على اسم تفضيل:
 - أ) فعل الرجل ما أنكره.
 - ب) الأم المثلى دعامة الأسرة.
 - ج) إنني أدمع من يحب عمله.
 - د) صديقي، أقلل عتابك.
- ٧ «الحقوق نيلت والشعب قام». حدد المشتقين المناسبين مكان ما تحتهما خط:
 - أ) منالة، قائم.
 - ب) منيلة، قائم.
 - ج) نائلة، مقام.
 - د) منيلة، مقوم.
- ٨ صيغة المبالغة من الفعل «جرى»:
 - أ) مجرى.
 - ب) جراً.
 - ج) جاري.
 - د) مجرى.
- ٩ حدد اسم الآلة المشتق:
 - أ) ورقة.
 - ب) مشرط.
 - ج) رمح.
 - د) سكين.
- ١٠ «المتشائم شاك بلا سبب». الفعل المشتق منه اسم الفاعل بالجملة هو:
 - أ) شكاً.
 - ب) شكاً.
 - ج) شاك.
 - د) يجوز الأولى والثانية.

الاختبار السادس

- ١ انطلق الطائر من عشه. اسم المكان من الفعل «انطلق»:
 - أ) مطلق.
 - ب) مطلق.
 - ج) منطلق.
 - د) طليق.
- ٢ تفقد الحارس مستودع البضائع. «مستودع» اسم مكان للفعل:
 - أ) أودع.
 - ب) واعد.
 - ج) استودع.
 - د) وعد.
- ٣ الذهب أغلى من الفضة. «أعلى» مشتق نوعه:
 - أ) اسم زمان.
 - ب) اسم مكان.
 - ج) اسم تفضيل.
 - د) اسم آلة.
- ٤ تستخدم الأم المقلاة في أثناء إعداد الطعام. اسم الآلة في الجملة السابقة على وزن
 - أ) مفعال.
 - ب) مفعّل.
 - ج) مفعلة.
 - د) فعالة.
- ٥ السيف أصدق إنباء من الكتب. «السيف» اسم آلة:
 - أ) مشتق قديم.
 - ب) مشتق حديث.
 - ج) جامد.
 - د) الأولى والثانية.
- ٦ الشتاء منزل الثلوج، والمطار منزل الطائرة. ما تحته خط على التوالي:
 - أ) اسم زمان، اسم مكان.
 - ب) اسم مكان، اسم مكان.
 - ج) اسم زمان، اسم زمان.
 - د) اسم مكان، اسم زمان.
- ٧ ﴿سَيَحْ أَسْرَ رَبِّكَ الْأَعْلَى﴾. ما تحته خط:
 - أ) اسم زمان.
 - ب) اسم مكان.
 - ج) اسم تفضيل.
 - د) اسم آلة.
- ٨ من أسماء الآلة على وزن (مفعلة):
 - أ) ساقية.
 - ب) مكواة.
 - ج) غسالة.
 - د) ثلاجة.
- ٩ مفتاح الباب جديد. كلمة (مفتاح):
 - أ) اسم آلة.
 - ب) اسم مكان.
 - ج) اسم زمان.
 - د) اسم مفعول.
- ١٠ حدد الجملة التي تحتوي على اسم تفضيل:
 - أ) ما أحسن العمل الصالح.
 - ب) أحسن إلى جارك دائماً.
 - ج) العمل المتقن أحسن من غير المتقن.
 - د) الورد حسن الرائحة والمنظر.

الاختبار السابع

- ١ إذا قضى الله أمرًا فاعلينا الامثال. اسم مفعول من الفعل «قضى»:
 - أ قاضٍ.
 - ب مَقْضِيٌّ.
 - ج قضية.
 - د قضاء.
- ٢ هذا قاض مشهود له بالعدل. «مشهود» اسم مفعول للفعل:
 - أ شَهِدَ.
 - ب شُهِدَ.
 - ج تشهد.
 - د استشهد.
- ٣ لا ينتصر إلا قائد غير هيَّاب أعداءه. «هيَّاب» مشتق نوعه:
 - أ اسم فاعل ثلاثي.
 - ب اسم مفعول ثلاثي.
 - ج صيغة مبالغة.
 - د اسم مفعول غير ثلاثي.
- ٤ قائل القول الحسن مقول عنه إنه مقوال للصدق. اسم المفعول في الجملة:
 - أ قائل.
 - ب القول.
 - ج مقول.
 - د مقوال.
- ٥ من يرضى بالقضاء هو:
 - أ الراضى.
 - ب الرضا.
 - ج المرضيُّ.
 - د الرضوان.
- ٦ ﴿إِنَّا كَفَيْنَاكَ الْمُسْتَهْزِئِينَ﴾ المشتق في الآية:
 - أ اسم فاعل ثلاثي.
 - ب اسم مفعول غير ثلاثي
 - ج صيغة مبالغة.
 - د اسم فاعل غير ثلاثي.
- ٧ نتيجة الطلاب معلنة في المدرسة: ما تحته خط:
 - أ اسم فاعل من الثلاثي.
 - ب اسم فاعل من غير الثلاثي.
 - ج اسم مفعول من الثلاثي.
 - د اسم مفعول من غير الثلاثي.
- ٨ ﴿فَدَخَلُوا عَلَيْهِ فَعَرَّفَهُمْ وَهُمْ لَهُ مُنْكَرُونَ﴾. اسم الفاعل في الجملة فعله:
 - أ نكر.
 - ب أنكر.
 - ج تنكر.
 - د استنكر.
- ٩ عندما يختار المعلم الطالب للمسابقة يكون الطالب:
 - أ مختارًا.
 - ب متخيرًا.
 - ج مستخيرًا.
 - د مستخارًا.
- ١٠ يدافع الشرفاء عن أرضهم المحتلة. اسم المفعول في الجملة فعله:
 - أ حلَّ.
 - ب تحلَّى.
 - ج احتلَّ.
 - د استجِلَّ.

١ «الصاحب الحق يدعو صاحبه إلى مكارم الأخلاق، ويدله على كل فعل محترم، وهو سباق للخيرات، وهو مثل المرأة التي يرى فيها صاحبه نفسه بكل صدق؛ لذا يجب عليك أيها الطالب أن تحسن اختياره، وتتمسك به».

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

١- اسم فاعل، ويبيّن نوعه. ٢- اسم مفعول، وأعربه. ٣- صيغة مبالغة، ويبيّن وزنها. (ج) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١- الرجل شاكر فضل ربه. (هات من اسم الفاعل في الجملة السابقة صيغة مبالغة)

٢- «ارتقى» (صغ من الفعل السابق اسم تفضيل في جملة من تعبيرك)

(د) صغ من الفعل «وعد» اسم زمان مرة واسم مكان مرة أخرى في جملتين من إنشائك.

(هـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

- «القلم» اسم آلة: (قياسي - مشتق - جامد)

لقاهرة - ٢٠٢٣

٢ «الخط الرابع لمترو الأنفاق من المشروعات العملاقة التي أضفت على محافظة الجيزة جمالا، وأصحاب العقول اليقظة يبذلون الجهد بالليل والنهار؛ ليسهموا في إنجاز هذا المشروع فيكون مفتاحا لكل خير، ويمنحنا منافع كثيرة، ومستقبلا أكثر رخاء».

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة إعراباً تاماً.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

١- صيغة مبالغة على وزن (فعل). ٢- اسم آلة على وزن (مفعال).

(ج) ضع علامة (✓) أمام أسلوب التفضيل الصحيح، وعلامة (X) أمام أسلوب التفضيل غير الصحيح:

١- غرست في الميدان أزهاراً أخضر من غيرها. ()

٢- مترو الأنفاق أعظم المشروعات التي أسهمت في حل مشكلة الازدحام. ()

(د) ضع مكان النقط ما هو مطلوب أمامه مما بين القوسين فيما يلي:

١- الصباح العمال إلى ميدان العمل. (اسم زمان من الفعل «انطلق»)

٢- يذهب الصانع إلى داعياً الله أن يرزقه. (اسم مكان من الفعل «صنع»)

(هـ) اختر نوع ما فوق الخط من المشتقات مما بين القوسين فيما يلي:

١- أبناء الجيزة مدركون ما يبذل في سبيل راحتهم. نوع المشتق: اسم

(زمان - مفعول - آلة - فاعل)

٢- بالتكافل يحيا المصريون مصونة كرامتهم. نوع المشتق: اسم

(مكان - آلة - مفعول - فاعل)

الجيزة - ٢٠٢٣

٥ «يُدرِكُ العليم بتاريخ نشأة الحضارات أن للحضارة المصرية شهرة عالمية واسعة؛ فهي أول حضارة عرفت مبادئ الكتابة، ولها تاريخ مكتوب، وأعظمها معابد وأثار يقصدها السائحون من كل مكان».

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

١- اسم فاعل. ٢- صيغة مبالغة. ٣- اسم مفعول. ٤- اسم تفضيل.

(ج) ضع مكان النقط ما هو مطلوب أمامه بين القوسين:

١- المصري عظمة الأجداد. (اسم فاعل من الفعل «يُدرِكُ»)

٢- تعدد العلوم التحضر والرقى. (اسم آلة من الفعل «قاس»)

(د) صُغ من الفعل (يقصد) اسم زمان واسم مكان، وضع كلاً منهما في جملة من تعبيرك.

(هـ) كيف تكشف في معجمك عن كلمة (مبادئ)؟

شمس سيدي - ٢٠٢٣

٦ «إن المتابع لسيرة الدكتور مصطفى السيد سوف يجدها حافلة بالعمل الدعوي الذي أثمر أوراقاً علمية فاقت الخمسمائة مطبوعة، وفي النهاية تبوأ رئاسة وقيادة معمل ديناميكيات الليزر».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

١- اسم فاعل من فعل ثلاثي، وبين فعله. ٢- اسم مكان، وأعربه.

٣- صيغة مبالغة، وزنها.

(ج) أجب بما هو مطلوب فيما يأتي:

١- هذه جوهرة بإتقان. (ضع مكان النقط اسم مفعول من فعل ثلاثي معتل الوسط).

٢- «لا يُهان طالب العلم». (اجعل الفعل اسم تفضيل في الجملة السابقة).

(د) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- «دخل المهندس المطبعة لإصلاح المطبعة». ما تحتها خط في الجملة بالترتيب مشتقان

نوعهما:

(اسم آلة وصيغة مبالغة - صيغة مبالغة واسم آلة - كلتاها اسم آلة - اسم مكان واسم آلة)

٢- نكشف في المعجم عن كلمة «فاقت» الواردة بالقطعة في مادة:

(فوق - وفق - فيق - فاق)

(هـ) الصباح الحيوانات العشب. ضع اسم زمان من الفعل (ترعى) مكان النقط.

لوادي بحديد - ٢٠٢٣

٧

«هو فلاح كعود **النخل** الفارع طوله، له دار متواضعة، ليست أكثر **اتساعاً** من دور غيره، فإذا أصاب جاره **شر** جُن جنونه، يُمضى يومه متنقلاً بين الحقول - مأوى كل فلاح - حاملاً فأسه، وهو فطن لما حوله، فإذا رأى عجوزاً مرهقاً جسده، قال له: حسبك. ثم **يعينه**».

(أ) أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- اسم فاعل لفعل ثلاثي. ٢- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي. ٣- اسم مكان. ٤- صيغة مبالغة.

(ج) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي مما بين القوسين:

١- الصحفي منشار للأخبار. (منشار): (اسم فاعل - اسم آلة - صيغة مبالغة - اسم مفعول)

٢- (فلسطين **محتلة** من اليهود - إسرائيل **محتلة** فلسطين) ما تحته خط على الترتيب:

(اسم مفعول، صيغة مبالغة / اسم مفعول، اسم فاعل / اسم فاعل، اسم مفعول / اسم مكان، اسم فاعل)

(د) صوب الخطأ في الجملتين الآتيتين: ١- وجهك أبيض من القمر. ٢- الضيف مدعى إلى العشاء.

(هـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين فيما يأتي:

١- مناخ مصر معتدل عن مناخ الدول المجاورة. (صغ معنى الجملة السابقة في أسلوب تفضيل، وغير ما يلزم)

٢- القراءة تفتح باب المعرفة. (استبدل بالفعل في الجملة السابقة اسم آلة، وغير ما يلزم) لمبوم - ٢٠٢٣

٨

«**شباب** مصر، صونوا لمصر حقها، واعملوا جادين، قمص حريصة على توفير مناخ يسوده الأمن من أجل جذب الاستثمارات، والتوسع في المشروعات القومية العملاقة، ومنها العاصمة الإدارية الجديدة التي تضم مقر الوزارات المبنية **بسواعد** المصريين المخلصين لوطنهم، وستظل مصر - أيها الشباب - قلعة الاقتصاد الأمن في المنطقة العربية كلها».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة: ١- اسم مكان من فعل ثلاثي. ٢- اسم مفعول لفعل معتل.

(ج) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

١- كلمة «الأمن» الواردة في السطر الأخير من الفقرة السابقة اسم فاعل من فعل:

(ثلاثي معتل اللام - غير ثلاثي - ثلاثي صحيح - ثلاثي معتل العين)

٢- «المؤمن الفطن خير الناس». في العبارة السابقة:

(مشتقان - مشتق واحد - أربعة مشتقات - ثلاثة مشتقات)

(د) أجب حسب المطلوب أمام كل عبارة:

١- الدولة **تهتم** بتنمية الريف المصري.

(ضع مكان ما تحته خط اسم تفضيل من فعله، واكتب الجملة صحيحة)

٢- المعلم **يعلى** شأن وطنه.

(صغ من الفعل «يعلى» في الجملة اسم فاعل مضبوطاً بالشكل، وأعد كتابة الجملة صحيحة)

(هـ) اكتشف الخطأ فيما يلي، واكتب الجملة صحيحة:

١- الحاسوب له أهمية عظمى في تخزين المعلومات. الحاسوب اسم آلة جامد.

٢- المصري مقدم على العمل التطوعي. كلمة «مقدم» صيغة مبالغة من الفعل «قدم». بى سويك - ٢٠٢٣

٩ «سيناء أرض مباركة، تسعى مصر سعيًا متواصلًا لتنميتها متسلحة بالعلم النافع والعمل الخلاق؛

رغبة في تحقيق مستقبل لأبنائها يعمه الأمن والرخاء».

(أ) أعرب ما فوق الخط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- اسم فاعل لفعل ثلاثي، وآخر لفعل غير ثلاثي.

٢- اسم مفعول، واذكر فعله مضبوطًا.

٣- صيغة مبالغة، وزنها.

٤- اسم زمان، واذكر فعله.

(ج) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة:

(أعان) صيغة مبالغة من الفعل

١- لا تكن على الشر.

(أوى) اسم مكان من الفعل

٢- الجنة المؤمنين.

(د) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

()

١- السماء أزرق من ماء البحر.

()

٢- الرمح والسيف اسما آلة قياسيان.

نسباً - ٢٠٢٣

١٠ «إنَّ ذا الطالب يجب أن يكون فطنًا، دائم التفكير في قدرة الله، متأملًا في عظمته، ساعيًا لفعل الخير،

دائم الاهتمام بدروسه ليحقق الأمل المنشود».

(أ) أعرب ما فوق الخط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

١- اسمي فاعل؛ أحدهما لفعل ثلاثي والآخر لغير الثلاثي.

٢- صيغة مبالغة، وزنها.

٣- اسم مفعول، واذكر فعله مضبوطًا بالشكل.

(ج) البترول مستخرج - الصحراء مستخرج البترول. ما الفرق بين ما تحته خط في الاشتقاق؟

(د) هات من الفعل «مَحَا» اسم آلة في جملة مقيدة.

(هـ) كيف تكشف عن كلمة «الاهتمام» في معجمك؟

أسبوط - ٢٠٢٣

١١ تتمتع محافظة «قنا» بمعالم متنوعة، ومسجد «سيدى عبد الرحيم القناوى» ومعبد «ندرة» ومجمع «الألومنيوم» خير شاهد على ذلك، وأهلها يتعاونون لجعلوا مدينتهم جذابة؛ أملأ في المستقبل الأفضل.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- إعراب كلمة (معالم) فى الفقرة السابقة اسم مجرور وعلامة جره:

(الكسرة الظاهرة - الفتحة الظاهرة - الكسرة المقدرة)

٢- إعراب كلمة (أملأ) فى الفقرة السابقة: (مفعول به - مفعول مطلق - مفعول لأجله)

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتى:

١- اسمى فاعل مختلفين. ٢- اسم زمان، وبين نوعه.

(ج) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- (الطالب المتفوق مهذب ومرجو خيره). اسم المفعول من الفعل الثلاثى فى الجملة السابقة

هو: (مهذب - مرجو - المتفوق).

٢- (أقامت الدولة المشروعات الكبرى). ما تحته خط: (اسم فاعل - اسم مفعول - اسم تفضيل)

(د) ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة، وعلامة (X) أمام الإجابة غير الصحيحة فيما يلي:

١- (رفعت الأعلام وجفت الصحف). (الأعلام): اسم آلة قياس. ()

٢- (الحديقة متفتح الزهور). (متفتح): اسم مكان. ()

(هـ) ١- اجعل الفعل (خَضِرَ) اسم تفضيل فى جملة من إنشائك.

٢- كن على الفقراء. أكمل بصيغة مبالغة مناسبة.

قنا - ٢٠٢٣

١٢ «طالب العلم، عليك أن تكون صبوراً على المذاكرة، متحلياً بـ مكارم الأخلاق، مهموماً بقضايا

وطنك، وأن تكون مصباحاً ينير الحياة لمن حولك. واعلم أن الصدق أغلى صفة يتحلى بها الإنسان،

وأنه مستودع للثقة عند كل الناس. وعليك أن تسعى جاهداً النبل ما تصبو إليه فى حياتك».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتى:

١- اسم فاعل لفعل غير ثلاثى. ٢- اسم مكان. ٣- اسم مفعول. ٤- اسم تفضيل.

(ج) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١- تحصّر مجتمعنا. (صُغ من فعل الجملة السابقة أسلوب تفضيل)

٢- العمال مجتمع بهم فى ساحة المصنع. (اجعل ما تحته خط اسم مكان، وغير ما يلزم)

(د) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتى:

١- المنظار لعيوب الناس حقوق - بالمنظار نتعرف على المخلوقات البعيدة. ما تحته خط:

(اسم آلة، اسم آلة / صيغة مبالغة، اسم آلة / اسم آلة، صيغة مبالغة)

٢- المتفوق هدية من معلمه. (مُعْطَى - مُعْطِى - مُعْطَى)

(هـ) صوب الخطأ فيما يأتى:

١- الجندي ساعى إلى المعركة.

٢- السماء أزرق من ماء البحر.

سوهاج - ٢٠٢٣

١٣ «تتجلى الوحدة الوطنية في ميادين كثيرة، وهذه الوحدة المبنية على أسس راسخة تحفظ لبني مصر شخصيتهم» الفريدة. وتخلق مجتمعاً محموداً مكانته وجيلاً يسعى جاهداً في شتى مناحي الحياة. فتلك الوحدة من أهم ما يتمسك به المصري الغيور على دينه ووطنه، فما أجملها من وحدة!».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج:

١- اسم تفضيل، وزنه. ٢- اسم مفعول لفعل صحيح، وبين نوعه.

(ج) ١- ميز الجملة التي تشتمل على صيغة مبالغة:

(المعمل مجتمع العلماء - هذا إنسان سامية نفسه - اللبيق لسانه محبوب - أنت الأسمى خلقاً)

٢- حدد المشتق، وبين نوعه: (المساء ملتقى أفراد الأسرة).

(د) ١- اختر التعبير الصحيح نحويًا:

(كن إلى الخير داع - الداع إلى الخير مقدر - أنت داعي إلى الخير - أنت إلى الخير داع)

٢- هات من الفعل (فتح) اسم آلة، وزنه.

(هـ) ١- الريف مكان زيارة ملائم لراغبي الهدوء والاسترخاء.

- المشتق الذي يصح أن يحل محل ما تحته خط (زائر - مزار - مزور - زيارة)

الأقصر - ٢٠٢٣

٢- بين كيف تكشف في المعجم عن كلمة «راسخة».

١٤ «إن الشعب الذي يعيش بغير حب شعب متخلف الإحساس، ظلام لنفسه، أما المجتمع المشهود له بالحب فهو منبع الحياة الطيبة الرائعة، وهو أسعد من أمة تميزها العداوة؛ فالحب بين الناس مفتاح كل تقدم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- اسم مفعول، واكتب فعله مضبوطاً بالشكل. ٢- اسم مكان، وزنه.

(ج) صوب الخطأ الوارد فيما يأتي:

١- هذه الزهرة أحمر من غيرها.

٢- أنتن مختارات مستقبلكن. (كلمة مختارات: اسم مفعول لفعل غير ثلاثي).

(د) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي:

١- يستخدم البناءون الفأس. ما تحته خط اسم آلة: (جامد - مشتق - قياسي)

٢- التعليم يعد المدخل الأهم في تحقيق رقي الوطن. ما تحته خط يصاغ من الفعل (هَمَّ - هام - أهم)

(هـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- لا يوجد وصف كاف لبيان جمال الشعر العربي.

() كلمة (كاف) تعرب نعتاً مرفوعاً بالضمة الظاهرة.

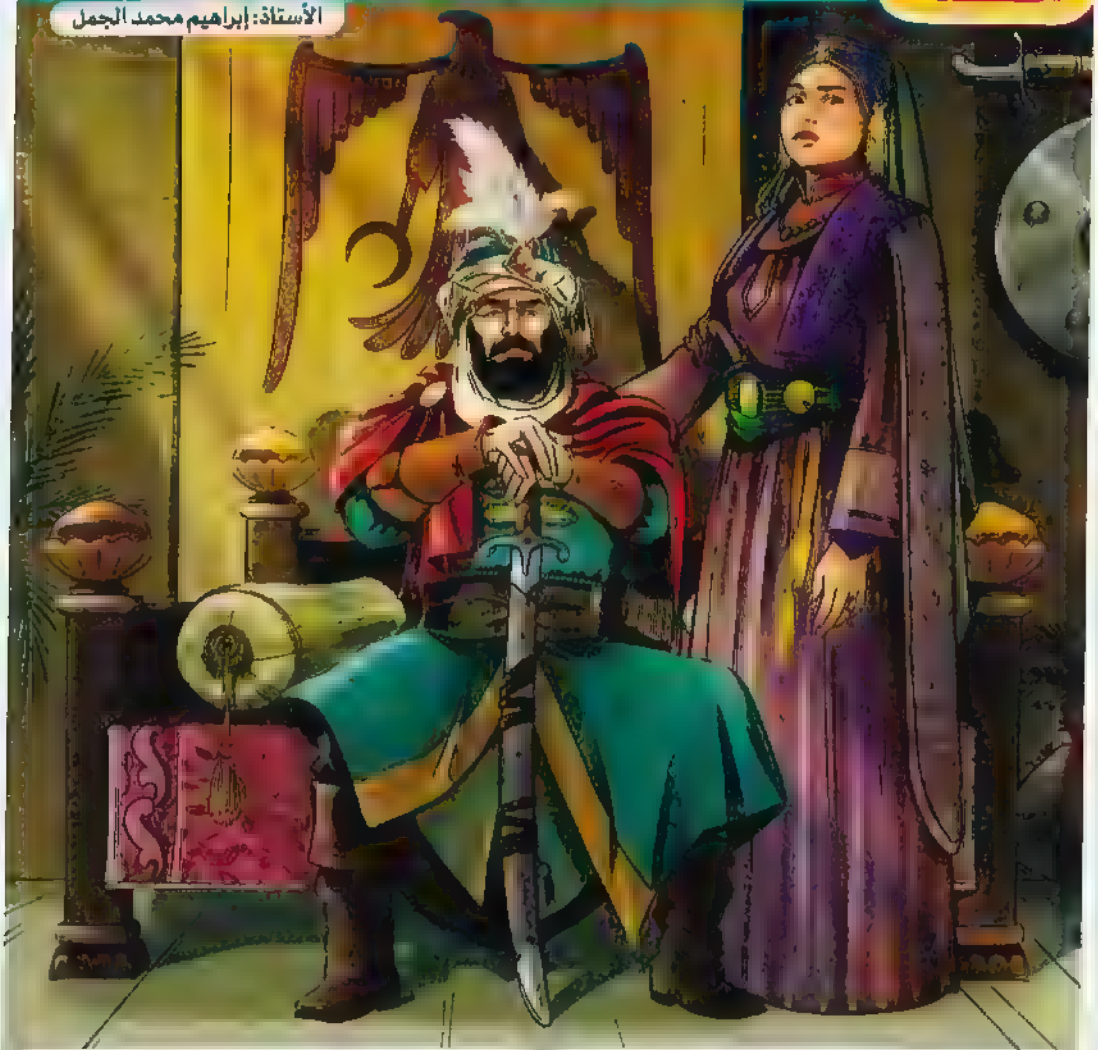
() ٢- المقاتل العربي مغوار. ما تحته خط صيغة مبالغة من فعل ثلاثي.

أسوان - ٢٠٢٣

ثالثاً القصة

طموح جارية (شجر الدر)

الأستاذ: إبراهيم محمد الجمل



الفصل التاسع	الوَحْدَةُ طَرِيقُ النُّصْرِ.
الفصل العاشر	أَحْلَامُ الْأَشْرَارِ.
الفصل الحادي عشر	اسْتِعْدَادُ لِلْقِتَالِ.
الفصل الثاني عشر	الْمُنْقِذَةُ.
الفصل الثالث عشر	الْمُضَيِّدَةُ.
الفصل الرابع عشر	النُّصْرُ.
الفصل الخامس عشر	صَاحِبَةُ السُّتْرِ الرَّفِيعِ.

تدريبات عامة على القصة



شجر الدر

• جارية ذكية (خوارزمية)، ساعدت زَوْجَهَا «نجم الدين أيوب» على الوصول إلى حُكْم مصر، ثم حكمتها ثمانية وثمانين يوماً بعد وفاته سنة ٦٤٧ هـ.

١ نجم الدين أيوب

• ابن الملك الكامل، تولى حكم مصر وأنقذها من فساد العادل وحاشيته.
• توفى سنة ٦٤٧ هـ - ١٢٤٩ م.

٣ أبو بكر القماش

تاجر مصري شهير، رصد جزءاً كبيراً من ثروته للجهاد في سبيل الله ثم الوطن، وكان من البارزين في جمعية القاهرة الذين قاموا بدور كبير في التهيئة لعودة نجم الدين لحكم مصر.

٥ الشيخ عز الدين بن عبد السلام

من العلماء المصلحين البارزين ورئيس جمعية دمشق لإصلاحية، عرف عنه صراحته وتمسكه بالحق ومواجهة المخطئين بأخطائهم، وأنه لا يخاف إلا الله.

٧ الأمير فخر الدين

قائد الجيش المصري في معركة دمياط، وقد أخطأ بالانسحاب؛ فلُتِمَ منه أن السلطان قد مات، ثم قدمه السلطان للمحاكمة عقاباً له، لكنه أجيد إلى القهدة في عهد (شجر الدر) واستشهد في معركة المَحَاضَة قرب المنصورة.

٩ أقطاي

من كبار قادة المماليك، وقد شارك في معركة المنصورة، وهو الذي قُتل (توران شاه).

١١ ملك صقلية

ملك شجاع أمين وفِيٍّ، أرسل رسوله إلى نجم الدين يخبره بأمر الحملة الفرنسية المتجهة إلى مصر بقيادة «لويس التاسع».

١٣ الطواشي جمال الدين

دعته شجر الدر مع الطبيب وفخر الدين لتخبرهم نبأ وفاة السلطان نجم الدين.

٢ توران شاه بن نجم الدين

• دُعِيَ (شجر الدر) بعد وفاة والده (نجم الدين) ليتولى الملك.
• كان حاكماً فاسداً، وقد اختلف مع شجر الدر واشتد غضبه عليها، لكن انتهى أمره بقتله على يد (أقطاي).

٤ الصالح إسماعيل

عم (نجم الدين)، قرر مهاجمة نجم الدين في مصر، واتفق مع الفرنج على ذلك، وسمح لهم بدخول دمشق وشراء السلاح منها.

٦ لويس التاسع

ملك فرنسا - وزوجته (مريجيت) - وإخوته (دارتوا - وشارل - وبواتيه)، قاد حملة فرنسية ضخمة على مصر، وقد أسر في دار (ابن لقمان) بالمنصورة حتى دفعت زوجته فدية لإطلاق سراحه.

٨ رُكن الدين بيبرس البندقداري

أحد أبطال المماليك البحرية، وقاد معركة المنصورة، وهو الذي قُتل (دارتوا) شقيق لويس.

١٠ عز الدين أيبك (التركماني)

زعم المماليك الذي اختارته (شجر الدر) مُتَحَدِّثاً باسمها بعد توليتها عرش مصر؛ لأنه يتسم بالطاعة ولين العريكة.

١٢ الأمير حسام الدين

حاكم القاهرة، ذهب إليه الناس لياذن لهم في لقاء الفرنج المعتدين، فكان يختار القادر منهم ويضمه إلى الجيش.

١٤ الطواشي صبيح

حارس دار ابن لقمان التي أسرفها «لويس».

رسم توضيحي يبين أهم المدن والأماكن

القاهرة

- تكونت فيها (جمعية القاهرة).
- أبرز أعضاء هذه الجمعية (أبو بكر القماش).

دمشق

- تكونت فيها (جمعية دمشق).
- أبرز أعضاء هذه الجمعية الشيخ «عزالدين بن عبد السلام» الذي أفتى بتحريم بيع السلاح للفرنج.
- فر إليها الأمراء الخائفون من نجم الدين بعد توليه الحكم.

الكرك

- قلعة بالشام كان يحكمها (داود) ولجأ إليها بعدما فر من نجم الدين، واصطحب معه ورد المني ونور الصباح وسوداء بنت الفقيه خوفاً من عقاب نجم الدين وشجر الدر.

حمص وحلب

- مدينتان بالشام، اتفق إسماعيل مع صاحبيهما على أن يساعداه ضد نجم الدين.

دار ابن لقمان

- سجن فيها لويس وأخواه بعدما وقعوا في الأسر.

منية أبي عبد الله

- لجأ إليها (لويس التاسع) هرباً من سيوف المسلمين.

بحر أشموم

- حربه المخاضة التي دُلَّ العربي الخائن الفرنج عليها ليسهروا فيها ويفاجئوا العرب.

فارسكور

- استولى عليها (لويس التاسع) بعد قتال مرير مع العرب.
- أقام فيها (توران شاه) بعد توليه الحكم.

جزيرة الروضة

- جزيرة بالنيل، أرسل إليها نجم الدين محتفظاً بعد وفاته.

حصن كيفا

- كان يقيم فيه (توران شاه) قبل سددائه ليتولى الحكم بعد وفاة أبيه نجم الدين.

المنصورة

- نزل فيها (نجم الدين) لملاقاة الأعداء.
- نشبت فيها معركة عنيفة ضد الفرنج اشترك فيها العرب مع الأهالي.

أشموم طناح

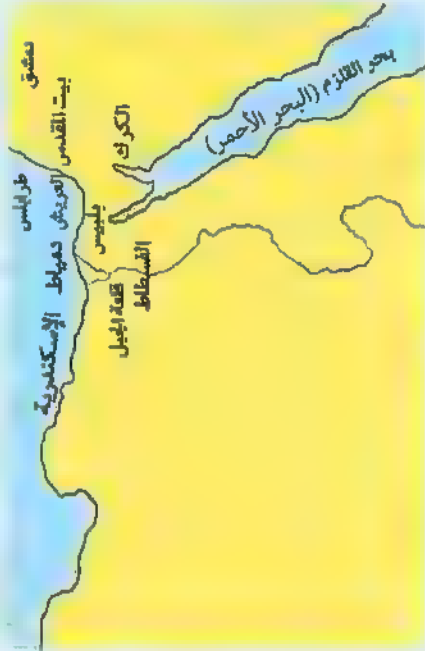
- بلدة قريبة من دمياط نُقل إليها (نجم الدين) على محفة ليكون مع الجيش ضد الفرنج.
- اتجه إليها (فخر الدين) بعد انسحابه من دمياط.

دمياط

- توجهت إليها الحملة الفرنسية للانتقام من العرب الذين طردوهم منها من قبل.
- وكانت هناك مساومة عليها بمدينة القدس.

جزيرة صقلية

- جزيرة بالبحر، لمتوسط أرسل حاكمها رسالة إلى نجم الدين يخبره فيها بأمر الحملة الفرنسية على مصر بقيادة (لويس التاسع).





الوحدة طريق النصر

الفصل ٩

ذاكر

مضمون الفصل يتناول هذا الفصل أسباب غضب الشعب العربي من الحكام والأمراء العرب، ودور جمعيتي القاهرة ودمشق في توحيد الصفوف، وبداية إصلاحات نجم الدين التي لم تعجب الحاقدين عليه، ثم خيانة الصالح إسماعيل الذي تعاون مع الفرنج لينصروه على نجم الدين، واعتقال الصالح إسماعيل للشيخ ابن عبد السلام ثم الإفراج عنه بعد ذلك، والتقاء جيشي مصر والشام وانتصار جيش مصر مرتين، وبعدها جزع نجم الدين وشجر الدر لوفاة ابنهما «خليل»، ومحاولات نجم الدين للتخفيف عن زوجته.. وبعدها هجم الصالح إسماعيل على «حمص».

ملخص الأحداث

١ **رغبة الشعب العربي في الوحدة:** غَضِبَ الشعبُ العربيُّ للفرقة والانقسام والخلاف الناشب^(١) بين حكامه من الملوك والأمراء، وأخذ ينظرُ في حسرة^(٢) إلى تلك القوة المهدرة^(٣) التي يُضيّعونها في الحروب بينهم، ويتركون الفرنج يحتلون بلادهم، وتمنى المخلصون من الشعب العربي في القاهرة ودمشق لو أن حكامه اتحدوا ووجهوا تلك الجهود إلى محاربة العدو.

٢ **تكوين جمعيتين سريتين في القاهرة ودمشق:** وقد تكونت من هؤلاء المخلصين جمعيتان سريتان إحداهما بالقاهرة والأخرى بدمشق، وأخذت كلُّ منهما تعمل على بث^(٤) الكراهية للفرنج ومَن يلوذ^(٥) بهم، وعلى توحيد الصفوف، وتعبئة^(٦) القلوب ليوم الفصل.

وكان من البارزين في جمعية القاهرة (أبو بكر القماش)؛ ذلك التاجر المصري الشهير^(٧) الذي رصد^(٨) جزءاً كبيراً من ثروته الواسعة للجهاد في سبيل الله والوطن، وقام بدور كبير في التهيئة لعودة نجم الدين إلى مصر، كما كان من البارزين في جمعية دمشق الشيخ (عز الدين ابن عبد السلام)؛ العالم الكبير الذي ذاعت صراحته، وإقدامه^(٩)، وتمسكه^(١٠) بالحق، ومواجهة المخطئين بأخطائهم، لا يخاف أحداً ولا يخشى سوى الله، وكان الاتصال مستمرًا بين هاتين الجمعيتين، وكان أنصارهما يزيدون يوماً بعد يوم.

(١) الناشب:	المراد: القائم.	(٦) تعبئة:	تهيئة، تجهيز.
(٢) حسرة:	حزن.	(٧) الشهيم:	كريم الأخلاق، الشريف.
(٣) المهذرة:	المراد: المفقودة، المضيعة.	(٨) رصد:	أعد، خصص.
(٤) بث:	نشر.	(٩) إقدامه:	شجاعته.
(٥) يلوذ:	يحتسب، يلجأ.	(١٠) تمسكه:	حرصه.

٦ دعم شجر الدر لجمعية القاهرة: ومُنذُ وَلَيْ نَجْمُ الدين مَقَالِيدُ^(١١) مِصْرَ، وجمعية القاهرة تَجْهَرُ بِرأيها، وأنصارها يتكاثرون.

وكانت شجر الدر على صلة وثيقة بهذه الجمعية مُنذُ كانتُ بِدمشق، وزادتُ صلُتها بها حينَ جاءتْ إلى مِصْرَ، وشجقتها وأمدتها^(١٢) بِالْمَالِ، كما حَظِيَتْ^(١٣) هذه الجمعية بِتأييدِ السُلطانِ لَهم، ودَعَمِهِ جَهودَهم. ولم تُكْتَفِ شجر الدر بِدَعَمِ هذه الجمعية، بل تَقَرَّبَتْ إلى الشَّعبِ بِالْعَطَاءِ الْوَافِرِ وَالْهَبَاتِ الْكَثِيرَةِ، ورعاية المحتاجين، والعَطْفِ على البائسين^(١٤)، لا تَتْرُكُ مَناسِبَةً إِلَّا وَسَّعَتْ عَلَيْهِم، ولا ضائِقَةً إِلَّا فَرَّجَتْهَا بِمَا يَسْتَعِينُونَ بِهِ عَلَى حَيَاتِهِمْ، ولم تَنْسَ السَيِّدَاتِ؛ فَقَدْ وَطَّدَتْ^(١٥) عَلاَقَتَهَا بِهِنَّ، فَازْدَدْنَ مَحَبَّةً لَهَا وَثَنَاءً^(١٦) عَلَيْهَا.

٧ إصلاحات (نجم الدين) لا تُعْجِبُ الْحَاقِدِينَ: أما السُلطانُ نَجْمُ الدين فقد اجتهدَ في إِصْلَاحِ الْبِلَادِ، وَرَدِّ الْمَظَالِمِ^(١٧)، وَتَنْشِيطِ قَوَاعِدِ الْمَمْلَكَةِ، وَتَعْمِيرِ مَا أَفْسَدَهُ (الْعَادِلُ) وَحَاشِيَتُهُ. لَكِنَّ هَذِهِ السِّيَاسَةَ الرَّشِيدَةَ لَمْ تَرْقُ^(١٨) فِي أَعْيُنِ الْحَاقِدِينَ، فَعَمِلُوا عَلَى هَدْمِهَا، وَاجْتَمَعَ إِلَيْهِمْ كُلُّ حَاسِدٍ وَنَاقِمٍ.

٨ كَشَفَ الْأَمْرَاءُ الْحَاقِدِينَ وَعِقَابَهُمْ: ولم يكن السُلطانُ غَافِلًا عَنْ هَؤُلَاءِ الْحَاقِدِينَ، فَقَدْ كَانَتْ لَهُ عِيُونُهُ^(١٩) الَّذِينَ يُوَافُونَهُ بِكُلِّ كَبِيرَةٍ وَصَغِيرَةٍ فِي الْبِلَادِ، فَلَمَّا تَأَكَّدَ لَدَيْهِ مَا يَقُومُ بِهِ الْأَمْرَاءُ، قَبَضَ عَلَيْهِمْ، وَصَادَرَا مَلَائِكَهُمْ^(٢٠) وَأَمْوَالَهُمْ، وَقَتَلَ عَدَدًا مِنْهُمْ، وَمَنْ لَمْ يَدْرِكْهُ فَرًّا إِلَى دِمَشْقَ وَالتَّجَا إِلَى الصَّالِحِ إِسْمَاعِيلَ. وَخَرَجَ دَاوُدُ خَائِفًا مَنْ أَنْ يَصْنَعَ بِهِ مَا صَنَعَ بِالْأَمْرَاءِ، وَعَادَ إِلَى الْكَرْكِ وَمَعَهُ (وَرْدُ الْمُنَى وَنُورُ الصَّبَاحِ) وَ(سُودَاءُ بِنْتُ الْفَقِيهِ).

٩ (الصالح إسماعيل) يَتَعَاوَنُ مَعَ الْفَرَنْجِ: ولَمَّا عَلِمَ الصَّالِحُ إِسْمَاعِيلُ بِمَا صَنَعَ السُلطانُ نَجْمُ الدين بِالْأَمْرَاءِ وَمَا يَسْتَعِدُّ بِهِ الْجُنُودَ مِنَ الْأَسْلِحَةِ وَالذَّخَائِرِ وَالسِّفَنِ الْحَرِيَّةِ اشْتَدَّ فَرْعُهُ، وَبَيَّتَ أَمْرَهُ^(٢١) عَلَى مُبَادَرَةِ نَجْمِ الدين قَبْلَ أَنْ يَسِيرَ إِلَيْهِ، فَكَاتَبَ الْفَرَنْجَ وَاتَّفَقَ مَعَهُمْ عَلَى أَنْ يَنْصُرُوهُ عَلَى نَجْمِ الدين. وَأَعْمَاهُ الْحَقْدُ وَالْخَوْفُ، فَقَدَّمَ لَهُمْ مَا أَرَادُوا مِنَ الْبِلَادِ ثَمَنًا لَتِلْكَ الْمَعَاوَنَةِ، كَمَا عَقَدَ اتِّفَاقًا آخَرَ عَلَى مُسَاعَدَتِهِ مَعَ صَاحِبِ جَمْعَصَ^(٢٢) وَصَاحِبِ حَلَبَ^(٢٣).

(١١) مَقَالِيدُ:	مَفَاتِيحُ.	(١٧) الْمَظَالِمُ:	الْمَرَادُ: الْحَقُوقُ.
(١٢) أَمَدَتْهَا:	سَاعَدَتْهَا.	(١٨) لَمْ تَرْقُ:	لَمْ تَعْجِبْ.
(١٣) حَظِيَتْ:	نَالَتْ.	(١٩) عِيُونُهُ:	الْمَرَادُ: جَوَاسِيسُهُ.
(١٤) الْبَائِسِينَ:	الْفُقَرَاءُ.	(٢٠) صَادَرُ:	اسْتَوْلَى عَلَيْهَا.
(١٥) وَطَّدَتْ:	قَوَّتْ.	أَمَلَائِكُهُمْ:	
(١٦) ثَنَاءً:	شُكْرًا، مَدْحًا.	(٢١) بَيَّتَ أَمْرَهُ:	نَوَى، دَبَّرَ.

(*) [حمص: مدينة بين دمشق وحلب.
(**) [حلب: مدينة بها قلعة عظيمة كانت عاصمة قنسرين.

٧ سَخَطَ الشَّعْبُ عَلَى هَذَا الْإِتِّفَاقِ مَعَ الْأَعْدَاءِ: طَارَ خَبْرُ هَذَا الْإِتِّفَاقِ الْعَجِيبِ إِلَى مِصْرَ، فَهَبَّ أَعْضَاءُ جَمْعِيَةِ الْقَاهِرَةِ يَسْتَضْرِحُونَ الْمُسْلِمِينَ، وَيَدْعُوْنَهُمْ إِلَى الْجِهَادِ وَالتَّطَوُّعِ بِالْأَنْفُسِ وَالْأَمْوَالِ؛ لِمَحَارِبَةِ عَدُوِّ اللَّهِ الصَّالِحِ إِسْمَاعِيلَ، وَزَادَتْ شَجَرُ الدَّرَمِ مِنْ هَبَاتِهَا لِهَذِهِ الْجَمْعِيَةِ، فَزَادَتْ نَشَاطُهَا، كَمَا هَبَّ الْأَغْنِيَاءُ وَالْمُوسِرُونَ^(٢٢) يَتَبَرَّعُونَ بِالْأَمْوَالِ الضَّخْمَةِ فِي سَبِيلِ الْجِهَادِ.

٨ إِسْمَاعِيلُ يَسْمَحُ بِتَبِيعِ السِّلَاحِ لِلْفَرَنْجِ: أَمَا دِمَشْقُ فَعَلَتْ^(٢٣) مَرَاجِلُهَا^(٢٤) مِنْ شِدَّةِ النَّارِ الْمَشْتَعِلَةِ فِي الصَّدُورِ، ثُمَّ زَادَهَا غَلِيَانًا إِذْ بَنَى إِسْمَاعِيلُ لِلْفَرَنْجِ بِدُخُولِهَا لِشُرَاءِ السِّلَاحِ مِنْهَا، وَانْدَفَاعَ أُولَئِكَ الْفَرَنْجِ إِلَى ذَلِكَ السِّلَاحِ وَأَدْوَاتِ الْحَرْبِ يَبْحَثُونَ عَنْهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَيَشْتَرُونَهَا بِمَا يَغْرِضُ أَصْحَابُهَا مِنْ غَالِي الْأَثْمَانِ، فَمَا جَتِ^(٢٥) الْقُلُوبُ فِي الصَّدُورِ، وَهَرَعَ^(٢٦) النَّاسُ إِلَى الْعُلَمَاءِ يَسْتَفْتُونَهُمْ فِي هَذِهِ الْجَرِيْمَةِ، فَافْتَنُوا بِتَحْرِيمِ بَيْعِ السِّلَاحِ لِلْفَرَنْجِ، وَبَيَانًا مِنْ بَيْعِهِ لَهُمْ آثِمٌ خَارِجٌ عَنِ الدِّينِ، مُفَارِقٌ لِلْمِلَّةِ وَالْجَمَاعَةِ.

٩ اِعْتِقَالَ الشَّيْخِ (عَزَّ الدِّينُ بْنُ عَبْدِ السَّلَامِ) ثُمَّ الْإِفْرَاجُ عَنْهُ: وَجَّهَ الشَّيْخُ عَزَّ الدِّينُ بْنُ عَبْدِ السَّلَامِ بَقْتَوَاهُ عَلَى مَنَبْرِ الْجَامِعِ الْأُمَوِيِّ بِدِمَشْقَ، وَأَعْلَنَ أَنَّ الْمَلِكَ الَّذِي أَبَاحَ ذَلِكَ خَارِجٌ عَنِ دِينِ اللَّهِ، نَاشِرٌ^(٢٧) عَنِ الْجَمَاعَةِ، لَا يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ مَلِكًا لِلْمُسْلِمِينَ، ثُمَّ قَطَعَ الدَّعَاءَ لَهُ فِي خُطْبَةِ الْجُمُعَةِ.

عِنْدَ ذَلِكَ أَمَرَ الصَّالِحُ بِاعْتِقَالِهِ فَلَمْ يُبَالِ^(٢٨) ابْنُ عَبْدِ السَّلَامِ بِاعْتِقَالِهِ، وَفَتَحَ صَدْرَهُ لِلْمَوْتِ، غَيْرَ آسِفٍ^(٢٩) عَلَى الْحَيَاةِ، بَعْدَ مَا أَدَّى وَاجِبَهُ نَحْوَ دِينِهِ وَوَطَنِهِ، لَكِنْ أَنْصَارُهُ الْكَثِيرِينَ أَخَافُوا إِسْمَاعِيلَ مِنْ مَغَبَّةٍ^(٣٠) عَلَيْهِ، وَاضْطُرُّوا إِلَى الْإِفْرَاجِ عَنْهُ، فَأَخْرَجَهُ مَطْرُودًا إِلَى مِصْرَ.

١٠ مَفَاجَأَةٌ وَانْتِصَارٌ عَلَى الصَّالِحِ إِسْمَاعِيلَ: وَلَمَّا أَتَمَّ إِسْمَاعِيلُ تَجْهِيْزَ جَيْشِهِ أَتَجَهَّ بِهَ إِلَى مِصْرَ وَمَعَهُ أَنْصَارُهُ مِنَ الْفَرَنْجِ وَالتَّقَى الْجَيْشَانِ: جَيْشُ مِصْرَ وَجَيْشُ إِسْمَاعِيلَ، وَكَانَتْ الْمَفَاجَأَةُ أَنَّ انْحَارَ كَثِيرٌ مِنَ جَيْشِ الشَّامِ إِلَى جَيْشِ مِصْرَ بِتَدْبِيرٍ مِنْ جَمْعِيَةِ دِمَشْقَ، وَانْقَضُوا عَلَى الْفَرَنْجِ يَقْتُلُونَهُمْ، وَيَقْتُلُونَ مِنْ بَقِيَ مَعَ إِسْمَاعِيلَ حَتَّى كَادُوا أَنْ يَفْنَوْهُمْ جَمِيعًا، وَاسْتَطَاعَ إِسْمَاعِيلُ أَنْ يَنْجُوَ بِنَفْسِهِ إِلَى دِمَشْقَ.

١١ فَرَحَةٌ مِصْرُ بِهَذَا النَّصْرِ الْعَظِيمِ: وَفَرِحَتْ مِصْرُ بِهَذَا النَّصْرِ الْعَظِيمِ، وَأَقْبَلَتْ شَجَرُ الدَّرَمِ تَهْنِئُ السُّلْطَانِ نَجْمَ الدِّينِ فِي حُبُورٍ^(٣١) قَائِلَةً: «دَنَا الْأَمَلُ يَا مَوْلَايَ، وَعَلَى يَدَيْكَ سَتَتَوَخَّذُ الْبِلَادُ كَمَا وَحَّدَهَا صَلَاحُ الدِّينِ، وَيُطْرَدُ الْفَرَنْجُ مِنْهَا أَوْ يُدْفَنُونَ فِيهَا، وَيَرْدُ التَّنَارُ أَوْ يُدْفَنُونَ مَعَ الْفَرَنْجِ».

الأغنياء:	(٢٢) ناشر:	خارج.
المراد: ثارت، فارت.	(٢٣) غلت:	لم يهتم.
القدور:	(٢٤) المراجل:	حزين.
هاجت، ثارت.	(٢٥) ماجت:	عاقبة.
أسرع.	(٢٦) فرع:	سرع.
	(٢٧) ناشر:	
	(٢٨) لم يبال:	
	(٢٩) آسف:	
	(٣٠) مغبة:	
	(٣١) حبور:	

قال نجم الدين في سُورٍ: كنتُ أودُّ أن أكونَ مع الجيشِ يا شجر الدرُّ، أشاهدُ اندحارَ^(٣٢) العدوِّ وتشتُّتهُ، وألاحقَه^(٣٣) وأقضى عليه.

قالت: «بل تُقيمُ يا مولاي في مصرَ، وتبعثُ بجيشك المظفرَ، فكلُّ سيفٍ يضربُ إنما هو سيفُك، ويُفنيك^(٣٤) يا مولاي يَهْزُمُ الأعداءُ، وميدانُ الإصلاحِ في مصرَ لا يقلُّ خطراً عن ميدانِ السلاحِ». فافتنحَ برأيها وأرسلَ جيوشَه تَتَبِعُ انتصاراً بانتصارٍ، فالتفتَ مرةً أخرى بجيشِ إسماعيلَ والفرنج، وأعدتِ الكرةَ^(٣٥) عليهم إفتاءً^(٣٦) وتشريداً وأسراً.

❶ الحزنُ لوفاةِ ابنيهما «خليل»: واستمرتْ أفراحُ شجر الدرِّ ونجم الدين بالانتصاراتِ حتى كانَ الحدثُ الأليمُ الذي أصابَهما بحزنٍ شديدٍ، وتركَهما في همٍّ مقيمٍ وذلك حينَ مَرَضَ ابْنُهما (خليلٌ)، ولم تُجدِ^(٣٧) معه محاولاتُ الأطباءِ فقضى نَحْبَه^(٣٨).

وبذلَ نجم الدين جُهدَه في تخفيفِ آلامِ شجر الدرِّ، فقامَ معها برحلةٍ نيليةٍ لرؤيةِ آثارِ مصرَ في جنوبِ الوادي.

ثم قاما برحلةٍ إلى أحضاني^(٣٩) الريفِ في شمالِ البلادِ للاستمتاعِ بهدوئه الشاملي وقصُوا فيه أياماً سعيدةً.

❷ إسماعيلُ يهجمُ على (حمصَ): حتى كانتْ أمسيةٌ من الأمسياتِ الرقيقةِ، ملأتْ قلبَ السلطانِ وشجر الدرِّ بفائضِ الخُبورِ، فإذا بالبريدِ يُقِيلُ مُسرِعاً، فلما قرأه نجم الدين تغيَّرَ وجهُه، وتعكَّرَ مزاجُه^(٤٠)، وصاحَ في غضبٍ قائلاً: «لن تشرقَ الشمسُ حتى أطيَّرَ إليه، ولن أعودُ إلا بعدما أنتهى منه». ثم أعطى الكتابَ إلى شجر الدرِّ وهو يقولُ في غضبٍ:

إسماعيلُ هجمَ على «حمصَ»، لا يريدُ أن ينتهى إلا بنزعِ فؤاده^(٤١) الذي بينَ جنبَيْه، سأوردهُ مورِدَ الهلاكِ^(٤٢)، هو و(سوداءُ بنتُ الفقيهِ ووردَ المُنَى ونُورُ الصباحِ).

ثم خرجَ بجيشه إلى دمشق.

(٣٢) اندحار:	طرد، هزيمة.	(٣٨) قضى نحبه:	مات، والنحبُ: الأجلُ.
(٣٣) ألاحقَه:	أتبعه.	(٣٩) أحضاني:	المراد: أجواء.
(٣٤) يمكُ:	بركتك.	(٤٠) تعكَّرَ مزاجُه:	أقلقه، نقص عليه.
(٣٥) الكرةُ:	الهجمة.	(٤١) نزع فؤاده:	المراد: قتله.
(٣٦) إفتاءً:	قتلاً.	(٤٢) سأورده مورِدَ الهلاك:	المراد: سأقتله.
(٣٧) تُجدي:	تُفد، تنفع.		والمورد: مأخذ الماء.

ركز

هذه الأسئلة ترد كثيرًا في الامتحانات

١ ما سبب غضب الشعب العربي في القاهرة ودمشق؟

ج) غضب الشعب العربي بسبب الفرقة والانقسام والخلاف الناشب بين حكامه من الملوك والأمراء.

(ص ٢٠٤)

٢ ما المبررات التي أدت إلى تكوين جمعيتين سريتين؟

ج) • توحيد الجهود وتوجيهها إلى محاربة العدو. • التغلب على الخلاف الناشب بين الحكام. • توحيد الصفوف وتعبئة القلوب للانتصار على الأعداء.

٣ لماذا كانت الجمعيتان السريتان تعملان على بث الكراهية للفرنج؟

ج) كانت الجمعيتان تعملان على بث الكراهية للفرنج لتوحيد الصفوف وتعبئة القلوب لمواجهة العدو.

٤ أبو بكر القماش نموذج للتاجر المصري الشهم. وضح ذلك.

ج) حيث إنه رصد جزءًا كبيرًا من ثروته للجهاد في سبيل الله ثم الوطن، وقام بدور كبير في التهيئة لعودة نجم الدين إلى مصر.

٥ كيف دعمت شجر الدر جمعية القاهرة السرية؟ وما موقفها من الشعب؟

ج) دعمت شجر الدر الجمعية السرية بالمال، وكانت على صلة وثيقة بها، بالإضافة إلى تقريبها إلى الشعب بالعتاء والهبات ورعاية المحتاجين والعطف على البائسين وتوطيد العلاقة بالسيدات.

(جنوب ص ٢٠٩)

٦ كان نجم الدين نموذجًا طيبًا للحاكم المسئول عن رعيته. وضح ذلك.

ج) اجتهد في إصلاح البلاد، ورد المظالم، وتثبيت قواعد المملكة، وتعمير ما أفسده العادل وحاشيته.

(قند ٢٠٤٣)

٧ كيف استطاع «نجم الدين» كشف الأمراء الحاقدين عليه؟ وما تصرفه إزاءهم؟

ج) • كشفهم عن طريق جواسيسه المنتشرين في كل مكان، الذين يخبرونه بكل صغيرة وكبيرة. • قبض عليهم، وصادر أملاكهم وأموالهم، وقتل عددًا منهم، وهرب بعضهم إلى دمشق، ملتجئًا إلى الصالح إسماعيل.

٨ ما رد فعل الصالح إسماعيل عندما علم بما فعله نجم الدين مع الأمراء الحاقدين؟

ج) (أ) اشتد فزعه وقرر مبادرة نجم الدين والهجوم عليه في مصر قبل أن يسير هو إليه.
(ب) اتفق مع الفرنج على أن ينصروه على نجم الدين.
(ج) اتفق مع صاحب حلب وصاحب حمص لمساعدته على مواجهة نجم الدين.

٩ ما موقف المخلصين من الاتفاق الذى عقده الصالح إسماعيل مع الفرنج؟

- ج) • أسرع أعضاء جمعية القاهرة يستنهضون المسلمين، ويدعونهم إلى الجهاد والتطوع بالأنفس والأموال لمحاربة (الصالح إسماعيل).
• زادت شجر الدر من هباتها لجمعية القاهرة؛ فزاد نشاطها.
• تبرع الأغنياء والموسرون بالأموال الضخمة للجهاد فى سبيل الله.

(١٠٢١ - ١٠٢٢)

١٠ علل: ازدياد غليان صدور أهل دمشق ضد الصالح إسماعيل.

ج) لأن إسماعيل أذن للفرنج بدخول دمشق لشراء السلاح.

١١ علل: أمر الصالح إسماعيل باعتقال «عز الدين بن عبد السلام».

- ج) لأنه جهر بفتواه على منبر الجامع الأموى بدمشق، وأعلن أن الملك الذى يسمح ببيع السلاح لأعداء الله لا يصلح لولاية أمر المسلمين، وأنه خارج عن دين الله، ناشز عن الجماعة، وقطع الدعاء له فى خطبة الجمعة.

١٢ لماذا أفرج الصالح إسماعيل عن الشيخ «عز الدين بن عبد السلام»؟

- ج) لأن أنصار الشيخ الكثيرين أخافوا إسماعيل من عاقبة عمله؛ واضطروه إلى الإفراج عنه؛ فأخرجه مطرودًا إلى مصر.

١٣ ما المفاجأة التى حدثت عند لقاء جيش مصر بجيش إسماعيل؟

- ج) المفاجأة هى انهيار كثير من جيش الشام إلى جيش مصر بتدبير من جمعية دمشق نتج عنه انتصار جيش مصر وهزيمة إسماعيل وهروبه إلى دمشق.

١٤ لماذا كان نجم الدين يرغب فى أن يكون مع الجيش؟

- ج) نجم الدين كان يرغب فى أن يكون مع الجيش ليشاهد اندحار العدو وتشتته، وليلاحقه ويقضى عليه بنفسه.

١٥ ما سبب اقتناع نجم الدين بالبقاء فى مصر وعدم الخروج مع الجيش؟

- ج) أن شجر الدر وضحت له أن ميدان الإصلاح فى مصر لا يقل خطرًا عن ميدان الجهاد.

١٦ فى غمرة أفراس نجم الدين وشجر الدر بالانتصارات حدث لهما ما يؤلمهما. وضح ذلك مبينًا

كيف حاول نجم الدين التخفيف عنها.

ج) • الحدث الأليم: هو وفاة ابنهما خليل.

- حاول التخفيف عنها بالقيام برحلة نيلية لرؤية آثار مصر فى جنوب الوادى، ثم القيام برحلة فى شمال البلاد فى أحضان الريف؛ للاستمتاع بهدوئه، فقصوا أيامًا سعيدة.

١٧ ماذا كان رد فعل نجم الدين عندما علم بهجوم إسماعيل على حمص؟

ج) تغير وجهه نجم الدين، وتعكر مزاجه، وصاح في غضب: «لا يريد أن ينتهى إلا بنزع فؤاده الذى بين جنبيه! سأورده مورد الهلاك...»، وقرآن يطير إلى دمشق ليواجه إسماعيل ويقضى عليه.

أسئلة الفهم والاستيعاب

١ هل ترى علاقة بين انقسام الحكام العرب واحتلال الفرنج للبلاد؟

ج) نعم؛ فانقسام الحكام العرب أضعف البلاد، وجعلها غير قادرة على مواجهة الفرنج، مما سهل على الفرنج احتلالها.

٢ هل كانت الجهود التى بذلها المخلصون فى الجمعيات السرية كافية لتغيير الوضع؟

ج) كانت الجهود التى بذلها المخلصون فى الجمعيات السرية مهمة، وأسهمت بشكل كبير فى توحيد الصفوف وتعبئة القلوب، ولكن ربما لم تكن كافية وحدها لتغيير الوضع بالكامل بدون دعم الحكام، مثل: نجم الدين وشجر الدر.

٣ إلى أى مدى كانت استراتيجية شجر الدر فى التقرب إلى الشعب ناجحة؟

ج) كانت استراتيجية شجر الدر فى التقرب إلى الشعب ناجحة إلى حد كبير، حيث تمكنت من كسب محبتهم وثنائهم من خلال العطاء والرعاية المستمرة.

٤ ما رأيك فى تصرف الصالح إسماعيل بالتحالف مع المرنج؟

ج) تصرف الصالح إسماعيل بالتحالف مع الفرنج يعتبر خيانة للمبادئ الإسلامية ومصالح الأمة العربية، حيث قدم أراضى إسلامية ثمناً لدعم الفرنج؛ مما أضعف موقفه أمام شعبه وأثار سخط العلماء والناس عليه.

ماذا نتعلم من هذا الفصل؟

(أ) التضحية بالنفس والمال لمحاربة المفسدين.

(ب) الثبات والصمود فى مواجهة الشدائد.

(ج) الاتحاد والترابط فى مواجهة الأعداء.



التدريبات والأنشطة

مجاب عنها

أولاً: ضم علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١) قام أبوبكر القماش بدور كبير في التهيئة لعودة نجم الدين إلى مصر. ☐
- ٢) زادت صلة شجر الدر بجمعية دمشق حين جاءت إلى مصر. ☐ (الشرقية - ٢٠٩٣)
- ٣) عملت الجمعيتان على توحيد الصفوف وتعبئة القلوب ليوم الفصل. ☐ (القليوبية - ٢٠٩١)
- ٤) ظلت جمعية القاهرة تعمل بالسرحى بعد تولية نجم الدين حكم مصر. ☐ (القليوبية - ٢٠٩٣)
- ٥) خرج نجم الدين مع جيشه إلى دمشق بعد هجوم إسماعيل على حمص. ☐
- ٦) عندما قبض «نجم الدين» على الأمراء المتآمرين خرج داود خائفاً وعاد إلى الكرك. ☐ (الجزيرة - ٢٠٩١)

ثانياً: تخير الصواب مما بين القوسين:

- ١) أفتى بن عبد السلام بتحريم بيع السلاح للفرنج على منبر. (حلب - دمشق - غزة - القاهرة) (التهية - ٢٠٩١)
- ٢) أذن الصالح إسماعيل للفرنج بدخول دمشق لـ..... (مساعدة أهلها - شراء الطعام - شراء الأسلحة - تأمين المدينة) (شمال سيناء - ٢٠٩٣)
- ٣) من الأدوار التي دعت إليها جمعيتا القاهرة ودمشق .. (تأمين الثغور - دعم الكامل - توحيد الصفوف - أسرداود) (الجزيرة - ٢٠٩٣)
- ٤) تعرض نجم الدين وشجر الدر لحادث أليم هو..... (هزيمة جيش مصر - وفاة ابنهما - عزل نجم الدين عن الحكم - سرقة أموال الدولة)
- ٥) «كانت شجر الدر على صلة وثيقة بهذه الجمعية منذ كانت بدمشق». المشار إليه بـ «هذه الجمعية» (جمعية دمشق - جمعية القاهرة - الأهلية - الوطنية) (بنى سويف - ٢٠٩٣)
- ٦) قام بدور كبير في التهيئة لعودة نجم الدين إلى حكم مصر..... (أبوبكر القماش - العزيز عبد السلام - التاجر الصقلي - الصالح إسماعيل) (شمال سيناء - ٢٠٩٣)

ثالثاً: اكمل العبارات الآتية:

- ١) أراد نجم الدين بعد انتصاره على .. أن يكون مع الجيش حتى يشاهد اندحار العدو ويقضى عليه. (الإسكندرية - ٢٠٩٣)
- ٢) أفتى علماء دمشق بتحريم بيع .. للفرنج. (الإسكندرية - ٢٠٩٣)
- ٣) لتخفيف آلام شجر الدر بعد وفاة ابنها (خليل) أخذها نجم الدين في رحلة إلى .. ورحلة إلى ..
- ٤) اتحاز كثير من جيش .. إلى جيش مصر ضد الفرنج والصالح إسماعيل بتدبير من جمعية ..
- ٥) عمل .. على هدم سياسة نجم الدين.

.....

.....

.....

.....

١) تاجر مصري، كان من البارزين في جمعية القاهرة.

٢ عالم دمشق عرف عنه صراحته، وتمسكه بالحق، ومواجهة المخطئين.

٣) ازدادت صلتها بجمعية القاهرة وأمدتها بالمال.

٤) اجتهد في إصلاح البلاد، ورد المظالم، وثبتت قواعد الحكم بعد توليه حكم مصر.

خامساً: اجب عن الأسئلة الآتية:

١. كيف استطاع السلطان نجم الدين كشف الأمراء الحاقدين عليه؟ وما تصرفه إزاءهم؟
٢. «رضا الناس غاية لا تدرك». وضح ذلك في ضوء فهمك للفصل.
٣. اتفاق الصالح إسماعيل مع الفرنج اتفاق عجيب. لِمَ عُدَّ كذلك؟
٤. وقف المخلصون لوطنهم ضد اتفاق الصالح إسماعيل مع الفرنج موقفاً مشرفاً. وضح ذلك.
٥. علل: تكوين المخلصين من أبناء الشعب جمعيتين سريتين بالقاهرة ودمشق.
٦. كان نجم الدين نموذجاً طيباً للحاكم المسئول عن رعيته. وضح ذلك.



على الفصل الثامن:

اختر نفسك

١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ. قرر الملك نجم الدين عدم الخروج مع جنده؛ لأن العلة قد برّحت به.

ب. توعد نجم الدين الصالح إسماعيل بالقتل بعد هجومه على حلب.

ج. اقترحت شجر الدر على نجم الدين الذهاب مع الجيش لقتال الصالح إسماعيل والفرنج.

٢ من القائل ...؟

أ. «بل تقيم يا مولاي في مصر، وتبعث بجيشك المظفر، فكل سيف

يضرب إنما هو سيفك».

ب. «لن تشرق الشمس حتى أطيّر إليه، ولن أعود إلا بعدما أنتهى منه».

ج. «دنا الأمل يا مولاي، وعلى يدك ستوحد البلاد».

٣ أجب عما يلي:

أ لماذا اشتدت كراهية أهل دمشق للصالح إسماعيل؟

ب ما موقف الأمراء الحاقدين من نجم الدين وإصلاحاته؟



مضمون الفصل - يتناول هذا الفصل الرسالة التي جاءت من ملك صقلية إلى نجم الدين يخبره فيها بأن حملة فرنسية قادمة إلى مصر بقيادة لويس التاسع، وقد قررت الحملة الاتجاه إلى دمياط بدلاً من بيت المقدس كمدخل لاحتلال مصر - القوة التي تحمى العرب - حتى يسهل عليه بعد ذلك فتح القدس وانتزاع ما بقي من بلاد الشام؛ وعلى الفور نادى نجم الدين في الجنود بالرحيل إلى دمياط، وأصر على الذهاب مع الجيش - محمولاً على محفة - ليشهد هزيمة الأعداء، فوصل إلى «أشموم طناح» ليكون قريباً من دمياط ليدبر المعركة ضد العدوان.

موضوعات الفصل

١ تعدد الآراء في شأن مجيء تاجر صقلية: دخل الحاجب^(١) على الملك نجم الدين، وهو في مَحْدَعِهِ^(٢) بقلعة دمشق، قد برّحت به العلة^(٣) وألزمته^(٤) الفراش، واستأذن لتاجر كبير من تاجر جزيرة صقلية^(٥)، أبى أن يُصرّح بما جاء من أجله، ولم يرصّ إلا بمقابلة الملك نفسه، والإفضاء^(٦) إليه بما يريد.

- وماذا يحمل هذا التاجر من البضائع؟

- لا شيء يا مولاي سوى رسالة من ملك تلك البلاد!

- وما شأن التجار والرسائل الملكية؟

- لعله يحمل توصية لمولاي في صفقة يريد أن يعقدها معنا!

- فعَقِبْتُ^(٧) شَجَرَ الدُرِّ قائلته: «ولعله جاء في أمر خطير غير التجارة، فقد يكون كبيراً من رجال ذلك الملك، أتى في زِيِّ التجار ليُحْكِمَ التَّخْفِيَّ^(٨)، ويكون بعيداً عن مواطن الشُّبُهَاتِ^(٩)».

يقال: أفضى إليه بالسرايا: أعلمه به.	(٥) الإفضاء: علقته.	الحاجب: حجرتة.	(١) الحاجب: أجبرته.
	(٦) عقبت: ليعقبت.	أجبرته.	(٣) برّحت به: العلة: العلة: العلة.
	(٧) ليحكم التخي: ليتقن الإخفاء أو التنكر.	وجمع «العله»: العلة.	(٤) ألزمته: أجبرته.
	(٨) الشُّبُهَاتِ: الالتباس.		

(*) صقلية: جزيرة في بحر المغرب (البحر المتوسط) مقابلة لإفريقيا، وهي تابعة الآن لإيطاليا.

- قال الملك، وقد ارتاحت نفسه لهذا الرأي: «إذن يكون قد جاء لأمرهم نافع، فليس بيننا وبين ملك صقلية غير المودة والعلاقات الطيبة»^(٩)، وهم يحترمون المعاهدة المعقودة بيننا وبينهم كما نحترمها نحن. أدخلوه». فلما مثل^(١٠) هذا المبعوث الصقلي بين يديه وحيّاه، قدّم إليه الرسالة، ووقف ينتظر، ونجم الدين يقرأ في عجب.

٢ الهدف من مجيء الحملة الفرنسية على مصر: حملة فرنسية ضخمة مُتَّجِهَةٌ إلى مصر، اشترك فيها الكثير من الفرنج الطامعين في بلادكم، مُزوَّدة بالسلاح والرجال والعتاد^(١١)، يقودها (لويس التاسع) ملك فرنسا بنفسه، ومعه زوجته الملكة (مَرْجريت)، واثنايْن من إخوته: «روبرت آرثوا» و«شارل كونت أنجوا»، واثنايْن من أبناء عمومتِه، وكثير مَن اشتركوا في الحملات الفرنجية السابقة، جاءوا يغيبلون العار الذي لحقهم من جرّاء هزائمهم المتكررة في الحروب التي شُنوها^(١٢) عليكم، وما لا يُخفى من المتطوِّعين والطامعين من أنحاء أوروبا.

فجعل الملك نجم الدين يتملّل^(١٣) في فراشه والغضب يهزه، وهَمَّ^(١٤) بالجلوس فاستدّته شجرة الدر.

٢ مصر أحق بالغزو؛ لأنها حصن العرب: وأعاد النظر في الرسالة، ومضى يقرأ في عجب:

- أعب الشيطان برأس لويس، وخيّل^(١٥) إليه أنه قادر على تحقيق ما أخفق فيه سيّواه، وهو يتحدث عن غزو مصر، بعد ما كان الاتجاه إلى بيت المقدس لتخليصه من أيديكم، فقد أجمع مَن معه على أن مصر أحق بالغزو؛ فهي بموقعها تحمي ظهر العرب ضدّ الفرنج بفلسطين والشام، وتُعَدُّ بمواردها الهائلة جيوش العرب بالرجال والمال.

٣ الحملة تحدّد الاتجاه إلى دميّاط: وحدّد بعضهم الاتجاه إلى دميّاط بالذات، ليضربوا العرب فيها، وينتقموا من طردهم منها من قبل، وهي مع كلّ ذلك ورقة رابحة، يمكن استخدامها في المساومة^(١٦) عليها بمدينة القدس إذا عرض السلطان الصلح، كما عرضَه الكامل من قبل، فوق أن الاستيلاء عليها يمدّ البيوت التجارية الأوربية الكبيرة بمساعدة الحملة على النُصر؛ لأنّ لعاب^(١٧) تلك البيوت يسيل عليها.

(٩) الطيبة؛	الحسنة.	(١٤) هَمَّ،	عزم.
(١٠) مثل؛	وقف بين يديه.	(١٥) خيّل؛	رُئِن له.
(١١) العتاد؛	ما أُعدّ للحرب من السلاح وغيره.	(١٦) غزوي؛	تعال. تباه.
(١٢) شُنوها؛	المراد وجهوها.	(١٧) المساومة؛	المفاوضة.
(١٣) يتملّل؛	يتقلّب.	(١٨) اللعاب؛	الرّيْق.

٥ **مَصْرُ مِفْتَاحِ الشَّرْقِ كُلِّهِ**: (لُؤَيْس) مُوقِنٌ ^(١٩) مِنْ أَنَّهُ إِذَا فَتَحَ مِصْرَ، فَقَدْ تَمَكَّنَ مِنْ مِفْتَاحِ الشَّرْقِ كُلِّهِ، فَيَسْهُلُ عَلَيْهِ بَعْدَهَا فَتْحُ الْقُدَيْسِ، وَانْتِزَاعُ مَا بَقِيَ مِنْ بِلَادِ الشَّامِ.

٦ **وَفَاءُ مَلِكٍ صَقْلِيَّةً بِالْعَهْدِ**: «أَبْحَرَتِ الْحَمْلَةُ أَيُّهَا الْمَلِكُ، وَقَدْ أَحْبَبْتُ أَنْ أُخْطِرَ كُمْ» ^(٢٠) بِهَا التَّأْخُذُ وَاجْذُرُكُمْ، وَنَحْنُ مَعًا عَلَى الْوِفَاقِ ^(٢١) وَاحْتِرَامِ الْعَهْدِ، فَقَدْ تَوَعَّبَ لُؤَيْسُ مَعَى فِي تَقْضِ اتِّفَاقِي مَعَكُمْ وَالانْضِمَامِ إِلَيْهِ، وَلَجَأَ بَعْدَهَا اسْتَنْقَذَ وَسَائِلَ الْخِدَاعِ إِلَى التَّهْدِيدِ وَلَكِنْ هَيْهَاتَ! سَلَامِي وَاحْتِرَامِي لِلسُّلْطَانِ الْعَظِيمِ».

٧ **غَضِبَ (نَجْمُ الدِّينِ) وَشَكَرَهُ لِمَلِكِ صَقْلِيَّةٍ**: فَاضَ الْغَضَبُ بِنَجْمِ الدِّينِ وَأَخَذَ يَهْدُدُ الْفَرَنْجَ وَيَتَوَعَّدُهُمْ ^(٢٢)، وَشَجَرَ الدَّرْشَدِيدَةَ الْأَلَمَ، خَوْفًا مِنْ أَنْ يَجْتَمَعَ الْغَضَبُ عَلَيْهِ مَعَ الْعَلَةِ، فَيَزِيدَهُ مَرَضًا، لَكِنَّهُ هَدَأَ شَيْئًا، وَالتَفَتَ إِلَى الرُّسُولِ، وَحَمَلَهُ جَزِيلَ الشُّكْرِ لِمَلِكِهِ الشُّجَاعِ الْأَمِينِ الْوَفِيِّ، وَأَمَرَهُ بِجَانِزَةٍ كَبِيرَةٍ، وَخَلَعَهُ ^(٢٣) غَالِيَةً، وَبَعَثَ مَعَهُ بِرِسَالَةٍ تَقْدِيرَ لِلْمَلِكِ، ثُمَّ أَمَرَ بِأَنْ يُطِيرَ الْحَمَامُ تَوًّا بِالْخَبَرِ إِلَى مِصْرَ، وَأَنْ يُنَادَى فِي الْجَنُودِ بِالرَّحِيلِ مِنَ الْغَدِ إِلَى دُمِيَاظَ، فَخَرَجَ الرُّسُولُ، وَبَقِيَ هُوَ وَشَجَرُ الدَّرِ يَتَنَاجَبَانِ.

٨ **(شَجَرُ الدَّرِ) تَشْفِقُ عَلَى (نَجْمِ الدِّينِ) مِنْ مَشَقَّةِ الْجِهَادِ**: قَالَتْ فِي إِشْفَاقٍ وَعَظْفٍ: كَيْفَ يَسِيرُ مَوْلَايَ وَالطَّرِيقُ طَوِيلٌ، وَهُوَ فِي أَعْقَابِ عَلَّةٍ شَفَّاهُ اللَّهُ مِنْهَا؟ فَأَبْتَسَمَ وَقَالَ: بُورِكْتَ ^(٢٤) يَا شَجَرَ الدَّرِ! لَمْ تَسْأَلِي عَنِ الْبَقَاءِ أَوْ النَّهْوِضِ، بَلْ سَأَلْتِ عَنِ الْوَسِيلَةِ الَّتِي أُسِيرُ بِهَا! وَلَنْ يَعْوُقَنِي الدَّاءُ مَهْمَا عَظُمَ! وَلَمَّا ذَا خُلِقَ نَجْمُ الدِّينِ؟ خُلِقَ لِلْجِهَادِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، أَعَزُّ ^(٢٥) أَمَانِيهِ أَنْ يَمُوتَ شَهِيدًا بَيْنَ الْأَيَّامَةِ ^(٢٦)، فَطَعُمَ الْمَوْتَ بَيْنَهَا أَحَلَّى مِنْ طَعْمِهِ فِي الْفَرَائِشِ، وَلَوْ كَانَ لِي جَنَاحٌ لَطَرْتُ إِلَى مِصْرَ، وَسَوْفَ نَصِلُ قَبْلَهُمْ بِإِذْنِ اللَّهِ، ﴿يُرِيدُونَ لِيُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَنُورِهِمْ وَاللَّهُ مُنِيرُ نُورِهِ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ﴾ (الصف: ٨).

وَقَدْ قَرِزْتُ يَا شَجَرَ الدَّرِّ أَنْ أُحْمَلَ فِي مَحْفَةٍ ^(٢٧). لَا تَخَافِي وَلَا تَعْجَبِي، فَسَوْفَ تَكُونُ سَرِيرًا نَاعِمًا، لَا أَجْسٌ فِيهِ بَتَعَبٍ وَلَا مَشَقَّةٍ، فَالْإِيْمَانُ الْقَوِيُّ يُذَلِّلُ ^(٢٨) الصُّعَابَ، وَيُجِيلُ ^(٢٩) الْقِتَادَ ^(٣٠) حَرِيرًا، وَيَجْعَلُ الْمَلْحَ الْأَجَاجَ ^(٣١) عَذْبًا سَلْسَبِيلًا ^(٣٢).

(١٩) موقن:	متحقق، متأكد، واثق.	(٢٦) الأسنّة:	المفرد: سنان، وهو نصل الرمح.
(٢٠) أخطرَكم:	أبلغكم، أخبركم.	(٢٧) المحفة:	مركب كالثوودج إلا أنها ليست لها قبة مثله.
(٢١) الوفاق:	الاتفاق.	(٢٨) يذلل:	يسهل.
(٢٢) يتوعدّهم:	يهددهم.	(٢٩) يحيل:	يحول.
(٢٣) خلعة:	ثوب يخلعه الملك ويهديه له.	(٣٠) القتاد:	الشوك.
(٢٤) بوركت:	بارك الله فيك.	(٣١) الأجاج:	الشديد الملوحة.
(٢٥) أعز:	أعلى.	(٣٢) سلسبيلًا:	سائغًا سهل المرور في الحلق لعذوبته.

٩ إصرارُ نجم الدين على أن يشهد المعركة : لا بد أن أشهد المعركة على رأس جيشي، أذفَعُه بروجي وعزَمِي، فروحُ الجيش من رُوح قائده!

سأعيشُ يا شجر الدر حتى أشهد النصر العظيم، وأرى سيفي وهو يَجْزُ عُنُقَ لويس المغرور، وألقنُ الفرنج الدرس الأخير، ولن يَحْرِمَنِي ربي من ذلك المنظر البهيج.

١٠ الله خير حافظاً: فتَهَلَّلْ (٣٣) وَجْهَ شجر الدر، ولمحه نجم الدين فقال باسمًا: «كنت خائفة أن يتخلف نجم الدين حتى يبرأ» (٣٤)، نجم الدين وُلِدَ على صهوة (٣٥) جواد (٣٦)، وسيموتُ حيثُ وُلِدَ!

لا تخافي ﴿فَاللَّهُ خَيْرٌ حَافِظًا وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ﴾ (يوسف: ٦٤).

ولم يُشرق الصباح حتى كان نجم الدين في محفّة على الأكتاف، يطوى الطريق مُسرعا مع الجيش المشمر (٣٧)، حتى بلغ مصر، فاتّجه إلى أشموم طناح (٣٨)، ليكونَ قريبًا من دُمياط، ومن هناك يُديرُ المعركة ضدّ العُدوان.

(٣٣) تهلل:	أشرق.	(٣٦) الجواد:	الحصان.
(٣٤) يبرأ:	يشفى من مرضه.	(٣٧) المشمر:	المراد: المسرع.
(٣٥) الصهوة:	موضع السرج من ظهر الحصان.		

(*) أشموم طناح: إحدى القرى التابعة لمنصورة.

ركزا

هذه الأسئلة وردت كثيراً في الامتحانات

١ من أين أتى التاجر؟ وماذا طلب؟

ج) أتى من جزيرة صقلية، وطلب مقابلة الملك نفسه.

٢ صف حال نجم الدين حين طلب تاجر صقلية مقابلته.

ج) كان ملازماً للفراش، وقد اشتدت به العلة.

٣ كان للحاجب رأى حول سبب قدوم التاجر الصقلى، فما هو؟

ج) كان يرى أن التاجر الصقلى يحمل توصية لمولاه، فى صفقة يريد أن يعقدها معه.

٤ ما السبب الذى توقعته شجر الدر بشأن قدوم التاجر الصقلى؟

ج) توقعت شجر الدر أنه ربما جاء فى أمر خطير غير التجارة؛ فقد يكون كبيراً من رجال ذلك الملك، أتى فى زى التجار ليحكم التخفى ويكون بعيداً عن مواطن الشبهات.

٥ لماذا اعتقد الملك نجم الدين أن المبعوث الصقلى قد جاء لأمر مهم نافع؟

ج) اعتقد الملك نجم الدين ذلك؛ لأن العلاقة بينه وبين ملك صقلية كانت طيبة ومحترمة، وكانت المعاهدة المعقودة بينهما محل احترام من كلا الطرفين.

٦ ما مضمون الرسالة التى جاء بها تاجر صقلية إلى نجم الدين؟ وما أثرها على نجم الدين؟

ج) مضمون الرسالة: حملة فرنسية ضخمة متجهة إلى مصر بقيادة لويس التاسع ملك فرنسا بنفسه، مزودة بالسلاح والرجال.
• أثرها على نجم الدين: جعلته يتقلب فى فراشه، والغضب يهزه، وهَمَّ بالجلوس فأسندته شجر الدر.

٧ لماذا أرسل ملك صقلية رسوله برسالة إلى نجم الدين؟

ج) ليخبره بقدوم حملة فرنسية ضخمة إلى مصر بقيادة لويس التاسع.

(القيوم - ٢٠٢١)

٨ علل: إجماع لويس ومن معه على أن مصر أحق بالغزو.

ج) لأن مصر بموقعها تحمى ظهر العرب ضد الفرنج بفلسطين والشام، وتغذى بمواردها الهائلة جيوش العرب بالرجال والمال، وإذا فتح مصر فسوف يتمكن من فتح الشرق كله.

(المعاهدة - ٢٠٢١)

٩ ما سر اختيار الحملة الفرنسية لمدينة دمياط لضرب العرب فيها؟

ج) • أن دمياط ورقة رابحة يمكن المساومة عليها بالقدس إذا عرض نجم الدين الصلح كوالده من قبل.
• والاستيلاء عليها يجعل البيوت التجارية الأوربية الكبيرة تساعد الحملة على تحقيق النصر.

١٠ ما الهدف الذي كان يسعى إليه لويس من فتح مصر؟

ج) يسعى لويس إلى فتح مصر؛ لأنه يعتقد أن مصر هي مفتاح الشرق كله، مما يسهل عليه فتح القدس، وانتزاع ما بقي من بلاد الشام.

١١ كيف عبر ملك صقلية عن ولائه لنجم الدين؟

ج) عبر ملك صقلية عن ولائه لنجم الدين برفضه الانضمام إلى لويس رغم التهديدات والخداع، وإرساله رسالة يحذر فيها نجم الدين من الحملة الفرنسية المتجهة إلى مصر.

١٢ سم أمر نجم الدين لرسول ملك صقلية؟ وبم رد على ملكه؟

ج) أمر له بجائزة كبيرة وخلعة غالية، ورد على ملك صقلية برسالة تقدير.

١٣ لماذا كانت شجرة الدر قلقة بشأن صحة نجم الدين؟

ج) لأنها أشفقت عليه من طول الطريق ومشقاته؛ حيث إنه كان في أعقاب علة لم يُشَفَّ منها بعد.

(الحيرة - ٢٠٢١)

١٤ علل: خروج الملك «نجم الدين» مع جنوده رغم علته.

ج) ليثير حماسة الجيش للقتال، وليشهد النصر العظيم، ويكون له شرف قتل لويس وقطع رأسه.

١٥ كيف أظهر نجم الدين إيمانه وقوة إرادته رغم مرضه؟

ج) أظهر نجم الدين إيمانه وقوة إرادته بتصميمه على قيادة الجيش بنفسه والقتال في المعركة، وأكد أن الإيمان القوي يذل الصعاب، ويحيل القتاد حريزاً، وأنه يفضل الموت شهيداً بين الأسنة على الموت في الفراش.

(الجبهة - ٢٠٢٣)

١٦ علل: اتجاه نجم الدين في محفة على الأكتاف إلى «أشموم طناح».

ج) ليكون قريباً من دمياط، فيتمكن من إدارة المعركة ضد الفرنج.

أسئلة الفهم والاستيعاب

هل كان قرار نجم الدين بالتحرك إلى دمياط رغم مرضه قراراً صائباً؟

ج) نعم، كان قرار نجم الدين بالتحرك إلى دمياط رغم مرضه قراراً صائباً؛ لأنه أظهر للجيش والشعب عزمه وشجاعته؛ مما رفع من معنوياتهم، وأكد أهمية قيادته في المعركة الحاسمة ضد الحملة الفرنسية.

ماذا نتعلم من هذا الفصل؟

(أ) الوفاء بالعهد، وتأدية الأمانة. (ب) حفظ السر، وعدم الإفصاح به مهما كانت الظروف.



على الفصل العاشر

تذكر ▲ فهم ▲ تطبيق ▲ تحليل ▲ تقييم ▲ ابتكار

تدربا

التدريبات والأنشطة

مجاب عنها

أولاً: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. استقبلت شجرة الدر الرسول وقرأت الرسالة. ☐
٢. الحملة الفرنسية كانت متجهة إلى مصر. ☐
٣. عقد السلطان نجم الدين صلحاً مع الملك لويس التاسع. ☐ (المنولية - ٢٠٢٣)
٤. اتجه الملك نجم الدين إلى «أشموه طنح» ليكون قريباً من دمياط. ☐
٥. وافق ملك صقلية على نقض اتفاقه مع نجم الدين. ☐ (القاهرة - ٢٠٢٣)
٦. الرسالة التي جاء بها التاجر كانت من ملك صقلية. ☐
٧. كان مضمون الرسالة الاستفسار عن صحة الملك نجم الدين. ☐
٨. أجمع رجال لويس التاسع على أن مصراعق بالغزو من بيت المقدس. ☐ (الشرقية - ٢٠٢٣)
٩. قرر الفرنج الهجوم على «دمياط» لكونها ورقة رابحة يمكن المساومة عليها. ☐ (الإسماعيلية - ٢٠٢٣)

ثانياً: تخير الصواب مما بين القوسين:

١. قرر الفرنج دخول مصر عن طريق: ... ☐ (دمياط - رشيد - الإسكندرية - بورسعيد) (الشرقية - ٢٠٢١)
٢. عندما علم نجم الدين بحملة لويس أمر بأن ينادى في الجنود بالرحيل إلى: ... ☐ (المنصورة - دمياط - الإسكندرية) (السيوط - ٢٠١٨)
٣. الورقة الرابحة للفرنج والتي يمكن المساومة عليها بالقدس: ... ☐ (دمياط - المنصورة - صقلية - دمشق)
٤. تيقن لويس أنه يستطيع أن يتمكن من مفتاح الشرق كله إذا فتح: ... ☐ (نابلس - القدس - دمشق - مصر) (الدهلية - ٢٠٢٣)
٥. كان نجم الدين في: ... حين وصله التاجر الصقلي. ☐ (حلب - دمشق - نابلس - كيفا)

- ٦ كان مضمون الرسالة التي جاء بها التاجر الصقلي لنجم الدين ..
 (الاستفسار عن صحة الملك - إبلاغ الملك بهجوم الفرنج على القدس - إبلاغ الملك بهجوم لويس التاسع على مصر - إقامة علاقات تجارية بين مصر وصقلية)
 (العربية - ٢٠٢٣)
- ٧ قرر نجم الدين أن يحمل على محفة ليدبر المعركة ضد العدوان فاتجه إلى ..
 (أشموم طناح - دمياط - القاهرة - فارسكون) (البحيرة - ٢٠٢٣)
- ٨ لما دخل الحاجب على الملك نجم الدين وهو في مخدعه كان بـ ..
 (قلعة دمشق - قلعة الجبل - قلعة الكرك - حصن كيفا)

ثالثاً: اكمل ما يأتي بكلمات مناسبة:

- ١) كان التاجر قادماً من ..
 ٢) كان في الحملة الكثير من المتطوعين من ..
 ٣) يمكن استخدام دمياط في المساومة عليها بمدينة ..
 ٤) وصل نجم الدين لإدارة المعركة ضد العدوان إلى ..
 ٥) موقع مصر يحمي ظهر العرب ضد الفرنج بـ .. و ..
 ٦) تعد مصر الجيوش العربية بـ .. و ..

رابعاً: من يكون ...؟

.....

.....

.....

- ١) قاد حملة فرنسية ضخمة متجهة إلى مصر.
 ٢) أشفقت عليه شجر الدر من مشقة السفر إلى مصر.
 ٣) كانت ترى أن تاجر صقلية جاء في أمر خطير غير التجارة.

خامساً: اجب عن الأسئلة الآتية:

- ١) قال الملك نجم الدين لشجر الدر: «لا تخافى.. فالله خير حافظاً وهو أرحم الراحمين». بم يوحى استشهاده بهذه الآية الكريمة؟
- ٢) بم علل الحاجب مجيء التاجر؟ وبماذا عقيبت شجر الدر؟
- ٣) ما رأى الذى مال إليه نجم الدين حول مجيء تاجر صقلية؟ ولماذا؟
- ٤) ما الذى جعل الملك نجم الدين يتململ فى فراشه والغضب يهزه بعد قراءته لرسالة ملك صقلية؟
- ٥) لماذا رفض التاجر أن يصرح بما جاء من أجله؟
- ٦) علل: إجماع لويس ومن معه على أن مصر أحق بالغزو.
- ٧) لم اختار الفرنج مدينة دمياط تحديداً؟ .. (أسوان - ٢٠١٣)
- ٨) كيف خرج الملك نجم الدين مع الجيش إلى مصر؟ ..
- ٩) لماذا قرر الملك الخروج مع جنوده رغم شدة علته؟ ..
- ١٠) بم تفسر: اتجاه نجم الدين إلى أشموم طنناح؟ .. (سوهاج - ٢٠١٣)

١٠

على الفصل العاشر

اختبر نفسك

١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

(أ) كان اتجاه الحملة الفرنسية إلى بيت المقدس، ولكنهم رأوا أن مصر أحق بالغزو.

(ب) وافق ملك صقلية على مساعدة لويس فى غزو مصر.

(ج) أعزأمانى نجم الدين دخول فرنسا والاستيلاء على خيراتها.

٢ اختر الإجابة الصحيحة مما يلى:

(أ) اقتنع نجم الدين برأى حول تفسير مجيء تاجر صقلية.

(الحاجب - شجر الدر - الرسول)

(ب) العلاقة بين ملك صقلية ونجم الدين تقوم على

(العداوة والخصام - النزاع والخلاف - الوفاء واحترام العهد)

(ج) قرر لويس دخول مصر عن طريق (دمياط - رشيد - الإسكندرية)

٣ أجب عما يلى:

(أ) صف حال نجم الدين عندما أتته رسالة ملك صقلية.

(ب) كيف انتقل نجم الدين من دمشق إلى أشموم طنناح؟ وماذا كان رأى شجر الدر؟



مضمون الفصل يتناول هذا الفصل الاستعدادات التي قام بها المصريون لمواجهة الفرنج، وتطوعهم للجهاد، ثم اختيار نجم الدين للأمر فخر الدين لقيادة الجيش، وقدم له بعض الوصايا قبل المواجهة، وتحذيره من الشائعات، وبعدها أرسل لويس رسالة تهديد إلى نجم الدين، ورد نجم الدين عليها برسالة أشد منها، وبعدها بدأت المناوشات وتأخر أذن السلطان بالاشتباك فظن فخر الدين أن السلطان قد مات، فرجع إلى أشموم طناح ليشارك في اختيار السلطان الجديد؛ وترك دمياط فاحتلها الفرنج، فغضب السلطان وقدم فخر الدين للمحاكمة.

١ إعلان التعبئة العامة لمواجهة الحملة المرسية. اهتزت القاهرة ومصر لذلك الخبر، ونارت^(١) النفوس كلها ثورة عارمة^(٢)، ونهضت الألسنة بقوة تعبى القلوب^(٣) للمعركة، وهرع الناس إلى المساجد، يستمعون إلى خطب الخطباء تعرض من كتاب الله وأحاديث رسوله آيات الشجاعة والإقدام، والضرب والطعن والنزالي، والبذل^(٤) في الله بالمال والأرواح. هذا يفسر قول الله تعالى: ﴿يَتَأَيَّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا لَقِيتُمْ فِئَةً فَاثْبُتُوا وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَّعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ (١٥) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَسْزِعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ وَاصْبِرُوا إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ ﴿ (الأنفال: ٤٥، ٤٦).

وآخر يشرح قوله تعالى: ﴿انْفِرُوا^(٥) خِفَافًا وَثِقَالًا وَجَاهِدُوا بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ (التوبة: ٤١).

وفي حلقات أخرى ترتفع الأصوات بالحديث عن غزوات الرسول ﷺ، وعن بلاء المجاهدين فيها، وعن الشهداء وجرائهم. ممن وهبوا أنفسهم لربهم، ونالوا ثوابه الجزيل؛ جناب عالية، قُطوفها دانية^(٦). تسمع أذانهم فيها قول ذي الجلال: ﴿هَئِيتَ بِمَا أَسْلَفْتُمْ^(٧) فِي الْآيَاتِ الْخَالِيَةِ^(٨)﴾ (الحاقة: ٢٤). أما المقاهي والمجتمعات الشعبية، فكانت تفيض بأناشيد الحماسة والإقدام، وشعراء الريابة على منصاتهم يتدفقون بقصص البطولات العربية في عبارات مؤثرة، تثير الدماء في العروق.

(١) نارت:	تحركت.	(٥) انفروا:	أسرعوا إلى الحرب.
(٢) عارمة:	شديدة.	(٦) قُطوفها دانية:	ثمارها قريبة. ومفرد «قُطوف». قُظف.
(٣) تعبى القلوب:	تهينها.	(٧) أسلفتم:	قدمتم.
(٤) البذل:	التضحية.	(٨) الخالية:	الماضية.

٢ إعداد السلاح وتَدَفُّقُ الْمُتَطَوِّعِينَ: وقد هبَّ الجنودُ إلى أسلحتهم، وامتلاً جَبْلُ (يَشْكُرُ)^(٩) بالمجانيق التي تُجَرَّبُ لَتَحْمَلُ في السفنِ، وبذلَّ النَّاسُ ما استطاعوا من المالِ بسخاءٍ، وذهبَ كثيرٌ منهم إلى الأمير «حسام الدين» يعرضون عليه أنفسهم، ويرجوْنَه أن يأذنَ لهم في لقاءِ المعتدين، ولا يحرمهم رضوانَ ربِّهم وجناتِه، فيختارَ منهم من يطبقُ الحربَ، فينضمُّون إلى الجيشِ فَرِحِينَ، ويعودُ غيرُ القادرين باكينٍ منتحِبِينَ^(١٠).

٣ التَّسَابُقُ إِلَى مَيْدَانِ الْمَعْرَكَةِ: فلما أَقْبَلَ الحَمَامُ بِالرَّسَالَةِ التي تبشِّرُ بِقُدُومِ السُّلْطَانِ كانَ كُلُّ شَيْءٍ مُعَدًّا، ولم تَلْبَثِ السَّفُنُ أَنْ أَقْلَعَتْ^(١١) بِالرَّجَالِ وَالْعُدَدِ^(١٢) وَالْمِيرَةِ^(١٣)، وقد خَرَجَ الْجَمِيعُ لَتَحْيِيَّتِهَا، رَافِعِي الأَصْوَابِ بالدعاءِ لها بالنصرِ، واندَفَعَ الْقَادِرُونَ سَائِرِينَ على أَقْدَامِهِمْ إلى المَعْرَكَةِ، والسَّفُنُ بِجَانِبِهِمْ في التَّهْرِيسِ بِبَعْضِهَا خَلْفَ بَعْضٍ، تَنْتَقِلُ من قَرْيَةٍ إلى قَرْيَةٍ، بَيْنَ الْهَتَافِ والتَّصْفِيقِ، والدَّعَوَاتِ الصَّادِرَةِ مِنَ الْقُلُوبِ الْمُخْلِصَةِ، تَزِيدُ أَعْدَادُ مَنْ بِهَا كُلَّمَا تَقَدَّمَتْ، وَتَزْدَادُ أَعْدَادُ الرَّاجِلِينَ^(١٤) مِثْلَهَا، حَتَّى غَدَتْ سَيَلِينَ^(١٥) مُسْرِعِينَ: سَيْلُ الْبَحْرِ يَشْقُ الْمَاءَ، وَسَيْلُ الْبَرِّ يَتَعْجَلُ اللَّقَاءَ.

٤ اخْتِيَارُ (فَخْرِ الدِّينِ) لِلْقِيَادَةِ وَتَوْجِيهِ النَّصَاحِ إِلَيْهِ: ولما شاورَ السُّلْطَانُ شَجَرَ الدَّرْفِيمِ يَضْطَلِعُ^(١٦) بِمَهْمَةِ الْقِيَادَةِ، اتَّفَقَا على إِسْنَادِهَا إلى الأميرِ (فَخْرِ الدِّينِ بْنِ شَيْخِ الشَّيُوخِ)، فَاسْتَقْدَمَهُ^(١٧) السُّلْطَانُ وَقَلَّدَهُ هَذَا الشَّرْفَ، وَتَدَارَسَ مَعَهُ الْخُطَّةَ:

- تُخَشِّدُ دِمِيَاظَ بِالْأَسْلِحَةِ وَالذَّخِيرَةِ وَالْأَقْوَابِ يَا فَخْرَ الدِّينِ! تَتَحَاشَى كُلَّ الْأَخْطَاءِ السَّابِقَةِ الَّتِي مَكَّنَتْ الْفَرَنْجَ مِنَ الصُّمُودِ بَعْضُ الْوَقْتِ، حَتَّى فَلَّ^(١٨) اللَّهُ عَزَائِمَهُمْ، وَكَسَرَ شَوْكَتَهُمْ^(١٩)، وَرَدَّهُمْ عَلَى أَعْقَابِهِمْ^(٢٠).

- سَمِعَا وَطَاعَا يَا مَوْلَايَ! يَتِمُّ كُلُّ شَيْءٍ بِإِذْنِ اللَّهِ عَلَى مَا يُرَامُ وَمَا يَكْفُلُ النَّصْرَ بَعُونَهُ تَعَالَى.

- أُنَعْرِفُ يَا فَخْرَ الدِّينِ أَنَّ الْخَطَأَ فِي الْغَزْوَةِ السَّابِقَةِ فِي عَهْدِ الْمَلِكِ الْكَامِلِ، هُوَ أَنَّا لَمْ نَزُوذْ دِمِيَاظَ بِالذَّخِيرَةِ وَالْأَقْوَابِ الَّتِي تُقَدِّرُهَا^(٢١) عَلَى الثَّبَاتِ أَكْثَرُ مِمَّا ثَبَّتَتْ ١٩

- نَعَمْ يَا مَوْلَايَ، وَلَنْ يَتَكَرَّرَ ذَلِكَ الْخَطَأُ، فَنَحْنُ مُتَيَقِّظُونَ لِكُلِّ شَيْءٍ، نَعْيُ^(٢٢) كُلَّ التَّجَارِبِ، وَنَتَحَاشَى كُلَّ الْأَخْطَاءِ!

(٩) جَبْلُ «يَشْكُرُ»: بَيْنَ الْقَاهِرَةِ وَالْفُسْطَاطِ. (١٦) يَضْطَلِعُ: يَقُومُ، يَنْهَضُ.

(١٠) مُنْتَحِبِينَ: بِأَكْبِينَ بِصَوْتٍ عَالِيٍّ. (١٧) اسْتَقْدَمَهُ: طَلَبَ حُضُورَهُ.

(١١) أَقْلَعَتْ: سَارَتْ. (١٨) فَلَّ: كَسَرَ، أَضْعَفَ.

(١٢) الْعُدَّةُ: كُلُّ مَا يَعِدُهُ الْجَيْشُ لِلْمَعْرَكَةِ مِنْ سِلَاحٍ وَغَيْرِهِ. (١٩) كَسَرَ شَوْكَتَهُمْ: الْمُرَادُ: أَضْعَفَهُمْ.

(٢٠) رَدَّهُمْ عَلَى أَعْقَابِهِمْ: الْمُرَادُ: هَزَمَهُمْ. (٢١) تُقَدِّرُهَا: تُمَكِّنُهَا مِنْ.

(١٣) الْمِيرَةُ: الطَّعَامُ. الْجَمْعُ: الْمِيرُ. (٢٢) نَعْيُ: نَذْرُكَ.

(١٤) الرَّاجِلِينَ: الْمَاشِينَ عَلَى أَرْجُلِهِمْ. (١٥) سَيَلِينَ: الْمَفْرَدُ: سَيْلٌ، وَهُوَ الْمَاءُ الْكَثِيرُ.

- وتنزل بجيشك على البرّ الغربيّ للنيل؛ لتعوقَ تقدّم الفرنج عن الوصول إلى دِمياط. أُنْعِيَ ذلك الدرس الذي تعلّمناه ١٩ «لا يُلْدَغُ المؤمنُ من جُحرٍ مرتين» يا فخر الدين.
- نعم يا مولاي، أُنْعِيَ ذلك الدرس جيّدًا، ولن يتكرّر الخطأ أبدًا، وسيكون كلُّ ما تُحبُّ.

٥ (نجم الدين) كان يؤذ أن يفود المعركة بنفسه: وأطرق السلطان برهة^(٢٣) ونظر إلى فخر الدين من خلف دموعه المترقرقة^(٢٤) في عينيه، ثم قال في صوتٍ مُتَهَدِّجٍ^(٢٥):

- كنتُ أودُّ يا فخر الدين أن أقودَ المعركةَ بنفسِي والتقيَ بالفرنسيين، وأتقربَ إلى الله برأسِ لويس، وقد حاولتُ إقناعَ الأطباءَ بالسماح لي بتلك القيادة، فأبَوْا إلا بعدَ الشفاء! ومن يعلمُ يا فخر الدين! أدعو الله أن يمنحني القوةَ، ويعينني حتى أشفيَ صدري من أعداءِ الله، ولكن كيف وقد بلغ مني المرضُ أقصاه^(٢٦) ١٩ كيف أركبُ برجلي المقطوعة التي حَكَمَ عليها المرضُ اللعينُ بالبترِ ١٩
ثم توجّهَ إلى شجر الدرّ، وقال: - خائف يا شجر الدرّ!

- وممَّ يا مولاي ١٩ جيوشك قويةٌ مجهزةٌ مستعدةٌ، وحصُون دِمياط منيعةٌ، وعُدَدُنا باطشة^(٢٧)، والجنْدُ المتحمسون طوعُ إرادتك، وأمراءُ المماليك رهنُ إشارتك^(٢٨)، والشعبُ كلُّه من حولك يتقربُ إلى الله بماله ودمه، فَمِمَّ تخافُ يا مولاي ١٩ فأطبقَ أجفانه لحظةً، ثم نظرَ إليها وقال في حزنٍ شديدٍ:

٦ السلطان نجم الدين يخشى الخلاف من بعده: أجسُ النهايةَ يا شجر الدرّ! ولستُ أخشاها، لكني أخافُ الفرقةَ والخلافَ من بعدي، وما سينشِبُ بين الأمراءِ ويُمرِّقُ الوحدةَ التي تقفُ سدًّا منيعًا أمامَ الأعداءِ، فكلُّ من حولنا يفكرُ في المُلكِ كما ترين، وبعدَ أيامٍ يموتُ الملكُ المريضُ، فمن ترين يصلحُ لأُقيمَه هذه الساعةَ؟ ينبغي ألا تُفَرَّ^(٢٩) من الحقائق، فالموقفُ لا يحتملُ التَّسْوِيفَ، والوطنُ أغلى من أن يدعَه نجم الدين دونَ أن يُقيمَ بدله من يقودُ السفينةَ في هذه اللُججِ^(٣٠)، فيذهبَ يورزٍ^(٣١) إغراقها!

- سوف تكونُ في المعركةِ يا مولاي، يُطِيرُ سيفُك رقابَ الأعداءِ، فكلُّ يدٍ من جنديك يدك، وكلُّ سيفٍ من السيوفِ سيفُك، ولك ثوابٌ بقدرِ الألوفِ المشمُرةِ إلى المعركةِ حبًّا فيك وانتصارًا لله ودينه!

٧ نصائح نجم الدين للأمير فخر الدين: فمدَّ يده وشدَّ على يدِ (فخر الدين)، وهو يقولُ في أملٍ: هذا يومُ الله يا فخر الدين!

لا تنظرَ إلى شيءٍ سوى وجهه، وابعثْ في جنديك من رُوحك، وتقدّمهُم إلى الموقفِ العصيبِ يسبقوك إليه.

(٢٣) برهة:	مدة. الجمع: بَرَه.	(٢٨) رهن إشارتك:	طوع أمرك.
(٢٤) المترقرقة:	المتحركة. المضاد: الجامدة.	(٢٩) تُفَرَّ:	نهرب. المصاد: نواجه.
(٢٥) مُتَهَدِّج:	متقطع في ارتعاش.	(٣٠) اللُجج:	المفرد: لُجَّة، وهي الأمواج المتلاطمة.
(٢٦) أقصاه:	غايته.		المراد: الصراعات، الانقسامات.
(٢٧) عدَدُنا باطشة:	أسلحتنا قوية ومدمرة.	(٣١) وزر:	ذنب. الجمع: أوزار.

ثم شدَّ على يده مرةً أخرى وهو يقول له محدِّراً:

إِيَّاكَ وَالشَّائِعَاتِ وَمَا يُذِيحُ الْمَرْجِفُونَ^(٣٢) اجعل ما تسمعُ منها دَبْرًا ذَنْكَ^(٣٣) وتحت قدمك، واعلم أنَّ الفرنجَ جنَاءُ رَعَادِيدٍ^(٣٤)، ثم يلتقي العربُ بهم إلا نالُوا من رءوسهم^(٣٥) وأفندتهم ما يشتهون؛ لأنَّ العربَ يدفعون سيوفهم بأيدي الإيمان والحقِّ، وأولئك يدفعون سيوفهم بأيدي العدوان والطمع، ونحن في بلادنا وعلى أرضنا، وهم لصوصُ جاءوا يخطفون^(٣٦)، فقلوبهم خائفةٌ، ونفوسهم وجلةٌ^(٣٧)، والأرضُ تهتزُّ من تحت أقدامهم، لا تثبتُ إلا بخيانةٍ أو غدرٍ، فاحذروا فخر الدين وتيقظوا، فعلى موقفك يتقرر المصيرُ ثم شدَّ على يده مرةً ثالثةً، وهو يقول داعياً: وفَّقك الله أيُّها القائد الشجاعُ المؤمنُ، وحقَّق أملنا فيك، وأدام عليك صفحتك الناصعة^(٣٨) في سبيل الوطن، فليست هذه أول معركة لك، بل قمَّة جهادك وبلادك، والله معنا، وكلمة الذين كفروا السُّفلى وكلمة الله هي العليا.

٨ رسالة تهديد من (لويس) إلى (نجم الدين): أقبل رسولُ الفرنج ومعه رسالة من الملك (لويس)، فلم يأذن له السلطان وطلب الرسالة، ووقف كاتبه يتلوها عليه قائلاً:

«أما بعد، فليس خافياً عليك ما فتحنا من بلاد الأندلس^(١)، وأنَّ أهل تلك الجزائر يَخْمِلُونَ إلينا الأموال والهدايا، ونحن نسوقهم سوقَ البقر، ونقتل منهم الرجال، ونزملُ النساء، ونأسرُ البنات والصبيان، ونُخْلِ^(٢) منهم الديار. وقد أبديتُ لك ما فيه الكفاية، وبذلتُ لك النصيح إلى النهاية.

فلو حلفتُ لى بكل الإيمان^(٣)، ما ردَّني ذلك عن الوصول إليك، وقتالك في أعزِّ البقاع عليك، وقد عرَّفْتُكَ، وحذَرْتُكَ من عساكر قد حضرت في طاعتي، تملأ السهل والجبل، وعددهم كعدد الحصى، وهم مُرسَلون إليك بأسياف القضاء^(٤).

ونحن نشرحُ لك ما فيه الكفاية، وبذلنا لك غاية النصيحة والهداية، أن تحلفَ لنا بعضائِم الإيمان، أن تكونَ لنا نائباً على مرَّ الأزمان، وتُعجِّلَ لنا ما عندك من مراكب وطرَيد^(٥) وشوان^(٦)، ولا يكونَ فيك فترة ولا تَوَانٍ^(٧)، فتكونَ قلوبنا راضيةً عليك، ولا تسوقُ البلاء بيدك إليك، وتكونَ على نفسك وجيشك قد جنَّيت^(٨)، وتعود تقول: يا ليت!».

نفرغ.	(٣٩) نخلى:	إذاعة الأخبار السيئة.	(٣٢) الإرجاف:
المفرد: اليمين، وهي الحلف.	(٤٠) الإيمان:	المرجفون: الذين يذيعونها.	
المراد: الموت.	(٤١) القضاء:	المقصود: لا تلتفت إليها.	(٣٣) دبر أذنك:
سفن حربية.	(٤٢) طرايد:	ثمفرد: رعديد، وهو الجبان.	(٣٤) رعاديد:
سفن الإمداد والتمويل.	(٤٣) شوان:	المراد: قطعوها.	(٣٥) نالوا من رؤوسهم:
ضعف، انكسار. تَوَانٍ: تباطؤ.	(٤٤) فترة:	يأخذون الشيء بسرعة.	(٣٦) يخطفون:
أذنبت.	(٤٥) جنَّيت:	خائفة، فزعة.	(٣٧) وجلة:
		الناصية:	(٣٨) الناصعة:

(*) الأندلس: إسبانيا والبرتغال الآن، حكمها العرب ثمانية قرون، ثم أضاعوها باختلافهم.

٩ أنثر رسالة لوييس على نجم الدين، والرّد عليها: فتلاحقت^(٤٦) أنفاسُ نجم الدين، وهو يصيحُ بما يستطيع من قوة، يأمر الكاتب أن يعجل^(٤٧) بالجواب، فغاب الكاتب قليلاً ثم عادَ يُقدّم ما كتب، والسلطان يرتعد^(٤٨) من شدة الغضب، ويقول له: «اقرأ علىّ! ألم تخاطبه بما يستحقّ؟»^{١٩}.
فقرأ الكاتب قائلاً:

«بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، وَصَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ، فَقَدْ وَصَلَ كِتَابُكَ، وَأَنْتَ تُهَدِّدُ فِيهِ بِكَثْرَةِ جِيوشِكَ وَعَدَدِ أَبْطَالِكَ، فَنَحْنُ أَرْبَابُ السِّيُوفِ، مَا قُتِلَ مِنَّا قَرْنٌ^(٤٩) إِلَّا جَدَّدْنَاهُ، وَلَا بَقِيَ^(٥٠) عَلَيْنَا بَاغٌ إِلَّا دَمَرْنَاهُ، فَلَوْ رَأَتْ عَيْنَاكَ أَيُّهَا الْمَغْرُورُ حَدَّ سِيُوفِنَا وَعِظَمَ خُرُوبِنَا، وَفَتَحْنَا مِنْكُمْ الْحُصُونِ وَالسَّوَاخِلَ، وَإِخْرَأْتَنَا مِنْكُمْ دِيَارَ الْأَوَاخِرِ وَالْأَوَائِلِ، لَكَانَ لَكَ أَنْ تَعَصَّ عَلَى أُنَامِكَ بِالْندَمِ، وَلَا بُدَّ أَنْ تَزِلَّ بِكَ^(٥١) الْقَدَمُ، فِي يَوْمٍ أَوَّلُهُ لَنَا وَآخِرُهُ عَلَيْكَ، فَهَنَّاكَ تَبَسُّؤُكَ بِكَ الظُّنُونِ^(٥٢) وَسَعَاكَ^(٥٣) الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيْ مُنْقَلَبِ^(٥٤) يَنْفِلِيُونَ^(٥٥). إِنْ الْبَاغِيُّ لَهُ مَصْرَعٌ، وَيَغِيكَ يَصْرَعُكَ، وَإِلَى الْبَلَاءِ يُلْقِيكَ...». فَسَرَّ السُّلْطَانُ بِهَذَا الرَّدِّ، وَانْطَلَقَ بِهِ الرَّسُولُ عَائِداً إِلَى الْفَرَنْجِ.

١٠ بدء المناوشة والنسحاب (فخر الدين) من دمياط: وما إن بلغهم الكتاب، حتى طارت منهم الألباب^(٥٦)، وفقد لوييس الصواب، وأصدر أمره فبدأت المناوشة^(٥٦) بين الجيشين، وقلاع دمياط مُحْتَفَرَّةٌ، وحصونُها متطلعةٌ، والجنود يترقبون الإشارةَ بالهجوم على لوييس وحملته ليبيدوها^(٥٧)، وفخر الدين شديدُ القلق لتأخر الإذن بالاشتباك، يقول لنفسه في شكٍّ: لِمَ تأخرتُ رسائلُ السلطان؟^{١٩} أَصَلَ الْحَمَامُ، أَمْ وَقَّتِ السُّلْطَانُ مَنِيَّتَهُ^(٥٨)؟ وَمَنْ الَّذِي وَثَبَ عَلَى الْمُلْكِ بَعْدَهُ؟^{١٩}
أَلَمْ يَعْرِفْ أَنَّ الْحَمَلَةَ قَدْ أَلْقَتْ مَرَاسِيهَا^(٥٩) عِنْدَ دَمِيَاظَ، وَأَنَّهَا بَدَأَتْ الْمَنَاوِشَةَ وَبَعْدَهَا الْهَجُومَ؟^{١٩} وَاشْتَدَّتْ خَيْرُهُ فِيمَا يَصْنَعُ؛ أَيْتَقَى وَيَلْتَجِمُ بِالْفَرَنْجِ، أَمْ يَسِيرُ إِلَى (أَشْمُومِ طَنَاحَ)، لِيَرَى مَا صَنَعَ اللَّهُ بِالسُّلْطَانِ، وَأَيْنَ اتَّجَهَتْ دَفْعَةُ^(٥٨) الْأُمُورِ؟ ثَمَّ أَذَّتْ لَهُ ظَنُونُهُ أَنَّ السُّلْطَانَ قَدْ مَاتَ، وَأَنَّ الْمَعْرَكَةَ قَدْ دَارَتْ بَيْنَ الْأُمَرَاءِ عَلَى اقْتِسَامِ الْغَنِيمَةِ، وَلَا يَنْبَغِي الْبَقَاءَ بِجُنُودِهِ أَمَامَ الْفَرَنْجِ بِدَمِيَاظَ، وَأَنَّ مَكَانًا آخَرَ قَدْ يَكُونُ أَكْثَرُ عَوْنًا عَلَى النَّصْرِ، وَلَا بُدَّ أَنْ يَشَارَكَ فِي اخْتِيَارِ السُّلْطَانِ الْجَدِيدِ، الْقَادِرِ عَلَى مُوَاجَهَةِ هَذَا الْمَوْقِفِ

(٤٦) تلاحقت:	تتابعت.	(٥٤) المناوشة:	بداية القتال.
(٤٧) يعجل:	يسرع.	(٥٥) ليبيدوها:	ليمحوها.
(٤٨) يرتعد:	يرتعش.	(٥٦) منيته:	المنيّة: الوفاة. الجمع: منايا.
(٤٩) قرن:	المراد: بطل.	(٥٧) مراسيها:	المفردة: مرساة، وهي ثقل يلقى في الماء ليمسك السفينة أن تجرى.
(٥٠) بقى:	اعتدى.	(٥٨) دفعة:	الذفة: آلة في مؤخرة السفينة تحركها يميناً أو يساراً.
(٥١) تزلّ بك:	تنزلق، تقع. المراد: تخطئ.		
(٥٢) منقلب:	مرجع.		
(٥٣) طارت منهم الألباب:	المراد: أصابهم الفزع.		

الدقيق، فقرّر أن يُسرّع إلى (أشموم طنّاح).

كان الليل يتقدّم، وفخر الدين يتقهقر^(٥٩) بجنوده إلى دميّاط، عابراً الجسر^(٦٠)، ثم غادرها بمن معه إلى (أشموم طنّاح).

١١) فزع أهل دميّاط والقاهرة: وسرى^(٦١) الخبر إلى دميّاط، ففزعَت أشدّ الفزع، وهبّ النائمون في دُعرٍ وحملوا ما استطاعوا من أمتعتهم^(٦٢)، ثم خرجوا هائمين^(٦٣) على وجوههم، والرُضْع على أكتافهم يصرخون. والشيوخ والصغار يتعثرون^(٦٤)، والمرضى يئنون^(٦٥). فزع أهل القاهرة لما رأوا وما سمعوا، وأقبل بعضهم على بعض يتشاورون، وهبّ (حسام الدين بن الشيخ) يهدئ من روعهم، وأسرع الخطباء والعلماء إلى المساجد والمجتمعات، يُثَبِّتون قلوبهم، ويؤكدون لهم أن العبرة^(٦٦) بالخاتمة لا بالمقدمة، ويَقْصُّون عليهم من أنباء الغزوات، ما زلزل فيه المسلمون زلزالاً شديداً، ثم أتى نصر الله فهزّم الأعداء، ودفع الباطل واندحر الباغون^(٦٧) ١

ولم يزالوا بهم حتى هذّوا وأفاقوا، وانقلب خوفهم أمناً وقوة، ثم اشتعل حماسة^(٦٨) وثورة، ثم انتهى إلى أن يلحق القادرون بإخوانهم المجاهدين. أما نجم الدين فغضب غضباً شديداً، ودعا بفخر الدين ومَن كان معه من الأمراء وقدّمهم إلى محكمة من العلماء لتحاكمهم بسبب فرارهم من ميدان القتال. أما الفرنج فقد احتلوا دميّاط بعد أن غادرها الجيش وهجرها أهلها.

(٥٩) يتقهقر:	يتراجع.	(٦٤) يتعثرون:	يزلّون.
(٦٠) الجسر:	القنطرة.	(٦٥) يئنون:	يتوجهون «من الأنين».
(٦١) سرى:	انتشر، ذاع.	(٦٦) العبرة:	العظة.
(٦٢) أمتعتهم:	المفرد: متاع، وهو كل ما ينتفع به كالطعام والملابس والأدوات.	(٦٧) اندحر الباغون:	هزّم المعتدون.
(٦٣) هائمين:	متطلقين بلا هدف.	(٦٨) حماسة:	شدة، شجاعة.

ركزنا

هذه الأسئلة قد ذكرناها
في الامتحان

١ ما الخبر الذي اهتزت له القاهرة ومصر؟ وما أثره على نفوس المصريين؟

- ج • الخبر: هو قدوم حملة فرنسية على مصر بقيادة لويس التاسع.
• ثارت النفوس كلها ثورة عارمة، ونهضت الألسنة بقوة تهيئ القلوب إلى المعركة.

٢ وضح دور المساجد في تحميس الشعب للخروج للقاء الفرنسيين.

- ج • كان الخطباء يعرضون في خطبهم من كتاب الله وأحاديث الرسول ﷺ آيات الشجاعة والإقدام، والضرب والظعن والنزال، والتضحية بالمال والأرواح في سبيل الله، وارتفعت أيضًا أصوات حلقات الذكر بالحديث عن غزوات الرسول ﷺ وعن بلاء المجاهدين فيها، وعن جزاء الشهداء وثوابهم الجزيل.

٣ ما الدور الذي قامت به المقاهي والمجتمعات الشعبية في تهيئة القلوب لصد الفرنسيين؟

- ج • كانت تمتلئ بأناشيد الحماسة والإقدام، وكان شعراء الرابة يقصون على الناس قصص البطولات العربية في عبارات مؤثرة.

٤ كيف استعد كل من (الجنود والناس) للمعركة؟

- ج • الجنود: هبوا إلى أسلحتهم، واتجهوا إلى جبل (يشكر) لتجريب المجانيق حتى تحمل في السفن.
• الناس: بذلوا ما استطاعوا من المال، وذهب كثير منهم إلى الأمير «حسام الدين» ليعرضوا عليه أنفسهم للانضمام إلى الجيش لقتال المعتدين.

٥ ذهب الكثير من الناس إلى الأمير حسام الدين. علل.

- ج • ليعرضوا عليه أنفسهم، ويرجوه أن يأذن لهم بالانضمام للجيش لقتال المعتدين.

٦ من الشخص الذي اختاره السلطان نجم الدين لقيادة المعركة؟

- ج • الأمير فخر الدين بن شيخ الشيوخ.

٧ ما الخطة التي اتفق عليها نجم الدين مع الأمير فخر الدين لمواجهة الفرنج؟

- ج • حشد دمياط بالأسلحة والذخيرة والأقوات.
• تجنب الأخطاء السابقة التي وقعت في أيام الملك الكامل، والتي مكنت الفرنج من الصمود بعض الوقت.
• نزول فخر الدين بجيشه على البر الغربي للنيل؛ لمنع الفرنج من الوصول إلى دمياط.

٨ ما الخطأ الذي وقع فيه الجيش في أيام الملك الكامل؟

- ج • عدم تزويد دمياط بالذخيرة والأقوات اللازمة لصمودها أطول فترة ممكنة أمام هجوم الفرنج.

٩ ماذا كان يتمنى السلطان نجم الدين أن يفعل بنفسه؟

ج) • كان السلطان نجم الدين يتمنى أن يقود المعركة بنفسه، ويلتقى بالفرنسيين، ويتقرب إلى الله برأس لويس.

١٠ ما مخاوف السلطان نجم الدين بشأن المستقبل بعد وفاته؟ وكيف طمأنته شجر الدر؟

ج) • كان السلطان نجم الدين يخشى الفرقة والخلاف بين الأمراء بعد وفاته، مما قد يؤدي إلى تمزيق الوحدة التي تقف سدًا منيعًا أمام الأعداء.
• طمأنته شجر الدر قائلة له: «إن جميع الجنود يضرّبون بسيفه، وكلهم تحت طاعته، وأنه مُثاب بقدر الألواف الذين سيشترون في المعركة.

١١ ما النصائح التي قدمها السلطان نجم الدين للأمير فخر الدين؟

ج) نصحه:

• ألا ينظر إلى شيء سوى وجه الله.
• أن يتقدمهم إلى المواقف العصيبة؛ حتى يسبقوه إليها.
• وحذره من الشائعات وما يذيعه المرجفون.

١٢ شدّ نجم الدين على يد فخر الدين أكثر من مرة، فبم أخبره في كل مرة؟

ج) • في المرة الأولى قال: هذا يوم الله يا فخر الدين لا تنظر إلى شيء سوى وجهه.
• في المرة الثانية حذره من الشائعات وما يذيعه المرجفون.
• في المرة الثالثة دعا له بالتوفيق والنصر، وأن يحقق أمله فيه، ويديم عليه صفحته الناصعة.

١٣ ودع نجم الدين فخر الدين قائد جيوشه ناصحًا ومحذرًا وداعيًا. وضح ذلك.

ج) • نصحه بألا ينظر إلى شيء سوى وجه الله، وأن يبعث في جنده من روحه، وأن يتقدمهم إلى المواقف العصيبة؛ حتى يسبقوه إليها.
• حذره من الشائعات وما يذيعه المرجفون.
• دعا له بأن يوفقه الله، ويحقق أمله فيه، وأن يديم عليه صفحته الناصعة.

١٤ بم وصف نجم الدين الفرنج في وصيته لفخر الدين؟

ج) وصفهم بأنهم جناء رعايد، لصوص جاءوا يخطفون، قلوبهم خائفة، ونفوسهم فرجة، الأرض لا تثبت تحت أقدامهم إلا بخيانة أو غدر.

١٥ ما الفرق بين سيوف العرب وسيوف الفرنج كما وضح نجم الدين؟

ج) العرب يدفعون سيوفهم بأيدي الإيمان والحق، والفرنج يدفعون سيوفهم بأيدي الطمع والعدوان.

١٦ ما الذى تضمنته رسالة الملك لويس لنجم الدين؟

ج) تضمنت رسالة «لويس التاسع» ملك فرنسا عدة عناصر وهى:

- التهديد والوعيد، وذلك بذكر الأندلس وما فعله الفرنج فى أهلها المسلمين من قتل وأسر وظرّد من هذه البلاد، ويهدده بأن مصيره سيكون مثلهم.
- الافتخار بقوة جيشه، فقد جاء بجيش ضخم يملأ السهل والجبل.
- الأمر بالاستسلام؛ حتى يأمن نجم الدين على نفسه وشعبه، وأن يقبل دخولهم مصر وحصولهم على خيراتها.

١٧ ماذا كان رد نجم الدين على رسالة الملك لويس؟

ج) غضب نجم الدين، وأمر كاتبه أن يعجل بالرد على هذه الرسالة، فرد عليه بما يتضمن الآتى:

- الإشادة بقوة الجيش المصرى، فنحن أرباب السيوف، وإذا مات منا بطل جاء غيره، ولم يستطع أحد احتلال بلادنا لقوة الشعب والجيش.
- الفخر بالانتصارات على الفرنج، فقد استطاع الجيش المصرى أن يحرر كثيرًا من البلاد والسواحل والمدن التى احتلها الفرنج.
- التهديد بالهزيمة والندم على محاولته احتلال مصر، ويأن كل ظالم يقتله ظلمه.

١٨ ماذا حدث بعد أن وصل رد نجم الدين إلى الفرنج؟

- ج) • فقد لويس صوابه.
- أصدر أمره فبدأت المناوشة بين الجيشين.

١٩ علل: انسحاب فخر الدين بن شيخ الشيوخ من دمياط إلى أشموم طناح.

ج) لأنه ظن أن السلطان قد مات، وأن المعركة قد دارت بين الأمراء على اقتسام الغنيمة، ولا ينبغى له البقاء بجنوده أمام الفرنج.

٢٠ كيف أثر قرار فخر الدين بالتراجع على مجرى الأحداث؟

- ج) • أهل دمياط: فرعوا وهبوا فى دعر، وحملوا ما استطاعوا من أمتعتهم، ثم خرجوا هائمين على وجوههم، والرضع على أكتافهم يصرخون، والشيوخ والصغار يتعثرون والمرضى يئنون.
- أهل القاهرة: فرعوا لما رأوا ولما سمعوا، وأقبل بعضهم على بعض يتشاورون.
- نجم الدين: غضب غضبًا شديدًا، ودعا بفخر الدين ومن كان معه، وقدمهم إلى محكمة من العلماء لتحاكمهم؛ بسبب فرارهم من ميدان القتال.
- الفرنج: احتلوا دمياط بعد أن غادرها الجيش وتركها أهلها.

٢١ ما موقف السلطان نجم الدين من انسحاب فخر الدين بن شيخ الشيوخ من دمياط؟
 ج) غضب غضباً شديداً ودعا بفخر الدين ومن كان معه من الأمراء وقدمهم إلى محكمة من العلماء لتحاكمهم؛ بسبب فرارهم من ميدان القتال.

٢٢ علل: تقديم فخر الدين ومن معه إلى المحاكمة.
 ج) لأنهم فروا من ميدان القتال أمام الفرنج؛ تاركين لهم دمياط.

٢٣ علل: لم يلتق العرب بأعدائهم إلا نالوا من رءوسهم وأفندتهم ما يشتهون.
 ج) لأن العرب يدفعون سيوفهم بأيدي الإيمان والحق، وأولئك يدفعون سيوفهم بأيدي العدوان والطمع، وهم في بلادهم وعلى أرضهم، أما الفرنج فهم لصوص جاءوا يخطفون، فقلوبهم خائفة، ونفوسهم وجلّة.

اسئلة الفهم والاستيعاب

١ ماذا قصد نجم الدين بقوله: «لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين».
 ج) كان يقصد أن يتجنب فخر الدين الخطأ الذي وقع في عهد الملك الكامل؛ حيث لم تزود دمياط بالذخيرة والأقوات التي تمكنها من الثبات طويلاً.

٢ كان لانسحاب فخر الدين من دمياط أثر مختلف على الفرنج وأهل دمياط. وضح.
 ج) سبب انسحاب فخر الدين من دمياط فزعاً كبيراً لأهل دمياط، بينما أتاح الفرصة للفرنج لاحتلال المدينة بسهولة.

٣ للمسنولية رجالها. اذكر دليلاً على ذلك.
 ج) يتضح ذلك من خلال دور الخطباء والعلماء الذي كان حيويًا في تهدئة الناس وإعادة الثقة لهم، حيث استخدموا قصص الغزوات السابقة والأحاديث الدينية لتعزيز الروح المعنوية وتثبيت القلوب؛ مما ساعد في تحويل الفرع إلى قوة وحماة للقتال.

ماذا نتعلم من هذا الفصل؟

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| (أ) الاتحاد أمام الأعداء. | (ب) الحذر من الشائعات. |
| (ج) اليقظة عند مواجهة الأعداء. | (د) الاستفادة من تجارب الآخرين. |



على الفصل الحادي عشر

التحليل تقييم ابتكار تطبيق فهم تحكر

تدربا

التدريبات والأنشطة

محتاج تربي

أولاً: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. اشتبك فخر الدين وجيشه مع الفرنج وانتصروا عليهم. ☐
٢. اختير الأمير فخر الدين لمهمة قيادة الجيش. ☐
٣. كانت المقاهي والمجتمعات الشعبية تفيض بأناشيد الحماسة للمعركة. ☐
٤. احتل الفرنج دمياط بعد أن غادرها الجيش. ☐
٥. عقد السلطان نجم الدين صلحاً مع الملك لويس التاسع. ☐ (المنوبة - ٢٠٢٣)
٦. فرح أهل القاهرة عندما علموا بانسحاب فخر الدين من دمياط. ☐
٧. فقد لويس التاسع صوابه بعد وصول رد نجم الدين على رسالته. ☐
٨. أمر نجم الدين قائد الجيش فخر الدين بالنزول بجيشه على البر الغربي لمنع تقدم الفرنج نحو دمياط. ☐ (المنيا - ٢٠٢٣)

ثانياً: تخير الصواب مما بين القوسين:

١. «إياك والشائعات وما يذيعه المرجفون». المحذّر هنا هو..... ☐ (فخر الدين - نجم الدين - شجر الدر - العزيز عبد السلام) (المنوبة - ٢٠٢١)
٢. قرر فخر الدين الإسراع إلى أشموم طناح ل..... ☐ (قلعة الذخيرة والأقوات - انسحاب أهل دمياط - يشارك في اختيار السلطان الجديد - كثرة عدد الفرنج) (الأقصر - ٢٠٢٣)
٣. دعا نجم الدين لفخر الدين بن شيخ الشيوخ بأن..... ☐ (يؤمن الله عليه بدوام الصحة - يوفقه الله للنصر - يمنحه الله قوة في الصمود أمام العدو - يهديه الله إلى خطة هزيمة الأعداء)
٤. تم تقديم فخر الدين ومن معه إلى محكمة من العلماء بسبب..... ☐ (تهاونه مع الجنود - فراره من الميدان - إسرافه في الأموال - طمعه في الحكم) (الجيزة - ٢٠٢٣)
٥. أهب..... يهدئ من روع وفزع أهل القاهرة لما حدث في دمياط. ☐ (أبو بكر القماش - السلطان نجم الدين - الأمير حسام الدين - الأمير فخر الدين) (القليوبية - ٢٠٢٣)

- ٦ احتل الفرنج دمياط أيام الملك (الكامل)؛ وذلك بسبب
 (الفرقة والخلاف آنذاك على الملك - عدم تزويدها بالذخيرة والأقوات حتى تثبت أمام أعدائها - الشائعات وما يذيعه المرجفون)
 (المنوفية - ٢٠٢٣)

ثالثاً: اكمل ما ياتى:

- ١ أتمكن الفرنج من احتلال دمياط بعد أن
 (شمال سيناء - ٢٠٢٣)
 ٢ كان يتدفقون على منصاتهم بقصص البطولات العربية.
 ٣ امتلأ جبل بالمجانيق التي تُجَرَّب لثُحْمَل في السفن.
 ٤ لم يحشد الملك الكامل دمياط ب..... فاستولى عليها الفرنج.
 ٥ نزل فخر الدين بجيشه إلى من النيل؛ ليمنع وصول الفرنج إلى
 ٦ لعبت المساجد و..... دورًا في تهيئة القلوب لمواجهة الفرنسيين.
 ٧ أكّد الخطباء لأهل القاهرة أن العبرة في تلك الحروب ب..... لا ب.....

رابعاً: من يكون ...؟

- ١ ولّاه نجم الدين قيادة الجيش في مواجهة الفرنج.
 ٢ أقبل عليه الناس ليعرضوا عليه أنفسهم للانضمام إلى الجيش لمواجهة الفرنج.
 ٣ منعه مرضه من قيادة الجيش، والتقرب إلى الله برأس لويس.
 ٤ أرسل إلى السلطان نجم الدين رسالة تتضمن تهديدًا ووعيدًا.

خامساً: اجب عن الأسئلة الآتية:

- ١ كان للمشاركة الشعبية دور كبير في الاستعداد للمعركة ضد الفرنج. وضح ذلك.
 ٢ «مد نجم الدين يده وشد على يد فخر الدين ثلاث مرات موصيًا ومحذراً وداعيًا له». فبم أوصاه؟
 ومم حذره؟ وبم دعا له؟
 ٣ لِمَ كان فخر الدين شديد القلق؟

- ٤/ كيف تصرف فخر الدين؟ وماذا ترتب على تصرفه؟
- ٥/ ما موقف السلطان نجم الدين من تصرف فخر الدين؟
- ٦/ حدد السلطان عدة أمور لقائد الجيش. اذكر هذه الأمور.
- ٧/ بم أمر السلطان كاتبه بعد أن فرغ من قراءة رسالة لويس؟ وماذا كان الرد؟
- ٨/ كيف انتهت المعركة بين الفرنج والمصريين؟
- ٩/ علل: خوف نجم الدين عندما أحس بقرب موته. (الدقهلية - ٢٠٢٣)

اختبر نفسك

١٠

١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- أ احتل الفرنج المنصورة بعد أن تركها فخر الدين وغادرها الجيش.
- ب كان نجم الدين يود أن يتقرب إلى الله برأس لويس.
- ج خاف نجم الدين الفرقة والانقسام بعد وفاته.
- د حذر السلطان نجم الدين الأمير فخر الدين من الشائعات.

٢ أجب عما يلي:

- أ لماذا انسحب فخر الدين من دمياط؟
- ب ما أثر سقوط دمياط في يد الفرنج على (نجم الدين)؟
- ج تم غزو دمياط في عهدين مختلفين ويسبب خطاين مختلفين. وضح ذلك.

تطبيق الأضواء

اختبر نفسك بأشئلة متنوعة بأكثر من مائة
على تطبيق الأضواء

الموقع الإلكتروني
www.aladwaa.com





مضمون الفصل : يتناول هذا الفصل الإجراءات التي قام بها نجم الدين فور وصوله المنصورة؛ استعداداً لملاقاة الفرنج، ولكن المرض اشتد عليه فوافته المنية، فنهضت شجر الدر بأعباء البلاد، وقامت ببعض الإجراءات - التي تدل على إخلاصها ووفائها وذكائها وثباتها - حتى تعبر بالبلاد تلك المحنة العسيرة.

مفاتيح المصطلحات

١ **أَمَلُ الْفَرَنْجِ فِي النَّصْرِ:** رَقَّ^(١) الحديث وطاب^(٢) الكلام، وشعرَ لَويْسُ ومنَ مَعَه بأنَّ التَّوْفِيقَ خَالَفَهُمْ^(٣)؛ وَأَنَّهُمْ سَيَحْقُقُونَ ذَلِكَ الْحُلْمَ الْفَرَنْجِيُّ الطَّامِعَ فِي مَصْرٍ وَثَرَوِيَّهَا، وَفِي الشَّرْقِ وَخَيْرَاتِهِ، ذَلِكَ الْحُلْمُ الَّذِي تَحْطُمُ مَرَاتٍ عَلَى أَبْوَابِهِ مَضْرً.

ثم جَعَلُوا يَتَسَاءَلُونَ عَنْ أَحْدَاثِ الْمَعْرَكَةِ الْمُزْتَقِبَةِ^(٤) مَعَ الْعَرَبِ وَعَنْ شِدَّتِهَا، بَعْضُهُمْ يُوَكِّدُ أَنَّهُمْ سَيَلْقَوْنَهُمْ^(٥) فِي مَوْقِعَةٍ رَهِيْبَةٍ، وَالْآخَرُونَ يُوَكِّدُونَ أَنَّهُمْ قَرُّوا مَذْعُورِينَ، وَلَنْ يَقَوْا عَلَى اللَّقَاءِ بَعْدَ، وَسَوْفَ يَسْلُمُونَ الْبِلَادَ كَمَا طَلَبَ الْمَلِكُ لُويْسُ فِي كِتَابِهِ لِلْمُسْلِمَانِ، وَجَعَلُوا يَرْفُصُونَ وَهُمْ يَقُولُونَ: «دَنَا^(٦) بَيْتُ الْمَقْدِسِ! وَسَوْفَ نَحْقُقُ أَمَانَنَا».

٢ **وَصُولُ (نَجْمِ الدِّينِ) إِلَى الْمَنْصُورَةِ:** أَمَا نَجْمُ الدِّينِ فَلَبَّغَ الْمَنْصُورَةَ وَدَخَلَهَا، وَنَزَلَ بِقَضْرِيهَا الْكَبِيرِ الَّذِي شَيَّدَهُ الْمَلِكُ الْكَامِلُ عَلَى النَّيْلِ، وَأَصْدَرَ أَمْرَهُ بِإِصْلَاحِ السُّورِ الْمُطِلِّ عَلَى الْبَحْرِ، وَسَتَرَهُ بِالْأَسْتَارِ، وَنَصَبَ^(٧) الْمَجَانِيقَ عَلَيْهِ.

وَسُرْعَانَ مَا بَدَأَ الْعَمَلَ، وَشَرَعُوا^(٨) فِي تَجْدِيدِ الْأُبْنِيَةِ لِلسُّكْنَى، وَنُصِبَتِ الْأَسْوَاقُ، وَدَبَّتِ^(٩) الْحَرَكَةُ فِي الْمَدِينَةِ، ثُمَّ قَدِمَتِ الشُّوَاوِيُّ الْمِصْرِيَّةُ بِالرُّجَالِ وَالْعُدَدِ^(١٠)، وَأَقْبَلَ الْمَتَطَوِّعُونَ مِنَ الشَّعْبِ مِنْ أَرْجَاءِ الْبِلَادِ كُنْهَا مُنْدَفِعِينَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ فِي حِمَاسَةٍ وَعَزْمٍ، يَبْغُونَ^(١١) الْجِهَادَ فِي سَبِيلِ رَبِّهِمْ.

(١) رَقَّ:	لَانَ، لُطِفَ.	(٧) نَصَبَ:	أَقَامَ.
(٢) طَابَ:	حَسُنَ.	(٨) شَرَعُوا:	بَدَءُوا.
(٣) خَالَفَهُمْ:	الْمُرَادُ: كَانُوا مَعَهُمْ.	(٩) دَبَّتْ:	سَرَتْ.
(٤) الْمُزْتَقِبَةُ:	الْمُنْتَظَرَةُ.	(١٠) الْعُدَدُ:	الْأَسْلِحَةُ.
(٥) سَيَلْقَوْنَهُمْ:	سَيَقَابِلُونَهُمْ.	(١١) يَبْغُونَ:	يُرِيدُونَ.
(٦) دَنَا:	اقْتَرَبَ.		

٢ الوطن أبقي من الأشخاص: كان الاستعداد لملاقاة الفرنج قائماً على قدم وساق، والسلطان نجم الدين في فراشه، تشتت العلة به يوماً بعد يوم، وشجر الدر بجانبه لا تفارق سريرته، مقرحة الجفن^(١٢)، تجس بخاطر الموقف، وتفكر فيما سيكون لو مات الملك في هذا الظرف الدقيق، وأخذت تحدث نفسها وتقول:

الوطن أبقي من الأشخاص! هذا وقتك يا شجر الدر، فأنقذ البلاد من أعداء الله وأعدائها، وادفعي هؤلاء الذين جاءوا إليها ليظلمسوا^(١٣) دين الله وينهبوها، ولا تدعيها للأطماع تفتتها^(١٤) وتذهب ريحها^(١٥)!

٤ وصية نجم الدين لشجر الدر: وهبت واقفة، ونظرت في وجه السلطان، ثم جعلت نظرد جزعها^(١٦) وتكفكف^(١٧) دموعها، وتقول لنفسها في شجاعة: «هذه هي النهاية المحتومة^(١٨)»، كل امرئ يعرفها ويحاول تجاهلها فيغير منها في غمرة^(١٩) الحياة، ليزيد نفسه شقاء يصرفه^(٢٠) عن تذكرها^(٢١).

ثم أرجعت البصر إلى السلطان، فرأته يطيق أجفانه، وسبعته يقول في همس:
«لا تجزعي يا شجر الدر، وأنهض برسالتك، واحمي قلعة الشرق من الطامعين!».

٥ موت نجم الدين وثبات شجر الدر: بدت لشجر الدر النهاية القريبة للسلطان، فأسرعت بإصدار أوامرها بالآ يدخل عليه سيوى كبير الأطباء، وأشاعت أن صحته تتحسن يوماً بعد يوم، ولكنها جزعته حينما انطبقت أجفانه وتلاحقت أنفاسه، واستدعت الطبيب، فأقبل مسرعاً، وفحصه في الحال، ثم قال في أسى:

- قضاء الله يا مولاي لا يُفید فيه دواء ولا يرده طبيب! دبري^(٢٢) أمرك فقد انتهى كل شيء!

فزادت دموعها انهمازاً^(٢٣) ولم ترفخ صوتاً، وعادت تشجع نفسها وتقول في ثبات:

- ما هذا يا شجر الدر! الوطن أولى^(٢٤) بكل ذرة من تفكيرك، فادخري^(٢٥) خزنتك على السلطان حتى تنتهي المعركة بسلام! وكان ذلك في سنة ٦٤٧ هـ - ١٢٤٩ م.

(١٢) مقرحة الجفن:	المراد: عينها محمرة من البكاء.	(١٨) المحتومة:	الواجبة.
(١٣) ليظلمسوا:	ليمحوا، ليزيلوا.	(١٩) غمرة:	زحمة.
(١٤) تفتتها:	تقسمها، تضعفها.	(٢٠) يصرفه:	يبعده.
(١٥) تذهب ريحها:	المراد: تضعف قوتها.	(٢١) دبري:	صرقي.
(١٦) جزمها:	حزنها.	(٢٢) انهمازا:	غزارة، انسكاباً.
(١٧) تكفكف:	تجفف.	(٢٣) أولى:	أجدر، أحق.
		(٢٤) فادخري:	المراد: أجلي.

٦ استدعاء الأمير فخر الدين والطواشي جمال الدين: ترك السلطان الأمر كله لشجر الدر، فلم تتوان^(٢٥) لحظة، وأسرعت بدعوة الأمير فخر الدين بن شيخ الشيوخ^(٢٦) والطواشي جمال الدين محسن، واستنقت معهما الطبيب، ثم قالت تسألهم في شجاعة: هل مات السلطان؟

فنظر بعضهم إلى بعض في حيرة، بددتها^(٢٧) الملكة قائلة: «لم يمُت السلطان، ولا يزال في فراشه، تزياله^(٢٨) العلة يوماً بعد يوم، وقد أوشك أن يتمائل^(٢٩) للشفاء».

٧ قائد الجيش (فخر الدين): ثم عادت تسأل في جد قائلة:

– ومن قائد الجيش؟

فاعاد بعضهم النظر إلى بعض، واستأنفت تجيب في عزم قائلة: «قائد الجيش الأمير فخر الدين ابن شيخ الشيوخ، وهو المتقدم، والأمر كله بيده».

وكانت قد استقرت على أن تستدعي توران شاه، فمع أنها تعلم بطيشه^(٣٠) وأن الملك لن يستقيم له، إلا أنها لم تريد أن تدع للفرقة باباً حتى تنتهي المعركة، فسالت هؤلاء قائلة: ومن السلطان؟

٨ السلطان توران شاه: فظلوا في دهشتهم صامتين، واستأنفت هي قائلة:

– السلطان توران شاه ابن السلطان نجم الدين الأيوبي، وسأرسل إليه الساعة، يُقبل من حصن (كيفاً) إنه السلطان ابن السلطان ووارث الملك!

ولكن هل مات السلطان؟

ولم يجيبوا وزادت حيرتهم، وهي تقول في جد: لم يمُت السلطان ولا يزال في فراشه، وقد أوصى بأن تُنقل ولاية العهد إلى ابنه توران شاه! هكذا ستقولون للناس!

(٢٥) لم تتوان:	لم تبطل.	(٢٨) يتمائل:	يقرب.
(٢٦) بددتها:	المراد: أزالها.	(٢٩) طيشه:	خُمعته، فساد رأيه.
(٢٧) تزياله:	تفارقه.		

(*) فخر الدين بن شيخ الشيوخ: كانت شجر الدر قد طلبت العفو عنه من حكم الإعدام؛ لإخلاصه ولأنه صاحب فضل كبير في إقامة الدولة، ولأن فراره من دياط لم يكن بقصد الخيانة، فضلاً عن أن إعدامه يثير كثيرًا من الحساسية؛ لمنزلته ومكانته، فغفا عنه السلطان.

فاجتمع يا فخر الدين الأمراء والجنود، وبلغهم تحية السلطان وأوامره، ثم اكتب إلى (حسام الدين ابن علي) متولي القاهرة^(٣٠) بهذه الأوامر، ليأخذ العهد لتوران شاه على من عنده من كبار الدولة، ويدعى له على المنابر بعد السلطان. ثم عادت تسألهم قائلة في جد:

— هل مات السلطان؟

❶ كتمان خبر موت (نجم الدين): ثم استأنفت تحيب في شجاعة: «لم يمُت السلطان، وسيبقى كل شيء على حاله: السماء^(٣١) يمد كما كان، والطبيب يدخل ويخرج كما لو كان السلطان بقيد الحياة^(٣٢)، والأوراق الرسمية تخرج بخطه فيما مضى وفيما سيأتي، لن يتغير توقيعه، فقد أعددت من يقلد ذلك التوقيع تمام التقليد؛ لا يشك من يراه في أنه يبيد السلطان.

أما السلطان فيغسل بيد الطبيب وده، ثم يحنط ويكفن، ويوضع في صندوق يلف لفًا محكمًا، ويرسل في حراقة^(٣٣) إلى قلعة الروضة، لا يعلم أحد ما فيه حتى تنتهي المعركة! ثم التفت إليهم وقالت في عزم:

— ألا تحبون السلطان؟

❷ تكريم السلطان في الجهاد لا في البكاء: إن تكريمه في جهاد الأعداء، لا في البكاء عليه، ولا في مشهد^(٣٤) يسير فيه الشامت والحاقد والمترئص^(٣٥)، فإذا عوته الآن تضعف الجنود، وتفرق الجماعة، وتقوى ساعد الفرنج، وإذا أحكمنا الأمر، كان ذلك من أكبر عوامل النصر إن شاء الله!

❸ سرّب خبر موت السلطان: سارت الأمور كما رسمت، لم يتغير شيء في أحوال القصر، ولا يعرف أحد إلا أن صحة السلطان تحسن يومًا بعد يوم، وقلوب المترئصين تدق حزنًا كلما سمعوا اقتراب ذلك الشفاء. ولما طال الأمر على الناس، جعلوا يتساءلون عن السلطان ومريضه الذي امتد، وبدأ الذين يتطلعون^(٣٦) إلى السلطة يدسسون^(٣٧) من يعرفون لهم الحقيقة، والفرنج يتشتممون الأخبار^(٣٨)، وللجيطان أذان. فما لبث خبر موت السلطان أن تسرب وبلغ الفرنج؛ فاشتد فرحهم، ودوى^(٣٩) صوت قائدهم يعلن التحرك إلى المنصورة.

(٣٠) متولى القاهرة؛	والى القاهرة، المحافظ.	(٣٥) المترئص؛	من ينتظر وقوع الشر لغيره.
(٣١) السماء؛	ما يوضع عليه الطعام.	(٣٦) يتطلعون؛	يطمحون، يأملون.
(٣٢) بقيد الحياة؛	المراد: كما لو كان حيًا.	(٣٧) يدسون؛	يخفون بينهم.
(٣٣) الحراقة؛	نوع من السفن تحمل فاذفات اللهب التي ترمى على العدو.	(٣٨) يتشتممون الأخبار؛	يلتمسونها.
(٣٤) مشهد؛	المراد: موكب تشييع الجنازة.	(٣٩) دوى؛	ارتفع.

ركزا

هذه الأسئلة مرد كلوا
في الامتحانات

١ بم كان يحلم لوييس ومن معه ؟ وهل تحقق هذا الحلم ؟ ولماذا ؟

ج كانوا يحلمون باحتلال مصر والشرق العربي ونهب خيراتهما، ولكن الحلم لم يتحقق؛ لأنه تحطم على أبواب مصر.

٢ ماذا توقع الفرنج بشأن ما يمكن أن يحدث في المعركة المرتقبة مع العرب ؟

ج تباينت توقعات الفرنج، حيث توقع البعض منهم أنهم سيواجهون العرب في موقعة رهيبة، بينما توقع الآخرون أن العرب فروا مذعورين ولن يجرؤوا على اللقاء مرة أخرى.

٣ بم أمر السلطان (نجم الدين) بعد أن بلغ المنصورة ؟

ج أمر السلطان بإصلاح السور المطل على البحر، وستره بالأسطار، ونصب المجانيق عليه.

٤ كيف تم الاستعداد لملاقاة الفرنج في المنصورة ؟

ج تم الاستعداد عن طريق: البدء في تجديد الأبنية للسكنى، وإقامة الأسواق، ومجيء السفن المصرية محملة بالرجال والعُدَّة، وإقبال المتطوعين من الشعب من أرجاء البلاد للجهاد في سبيل الله.

٥ فيم كانت تفكر شجر الدر عندما اشتد المرض بنجم الدين ؟

ج كانت تفكر فيما ستفعله لو مات السلطان في هذا الوقت العصيب الذي يستعدون فيه لملاقاة الفرنج الذين جاءوا ليطمسوا دين الله، ويحتلوا البلاد، وينهبوا الخيرات.

٦ «الوطن أبقي من الأشخاص هذا وقتك يا شجر الدر». من قائل العبارة السابقة ؟ وما مناسبتها ؟

ج • القائل: شجر الدر.
• المناسبة: شدة مرض السلطان، وحال البلاد إذا مات نجم الدين في هذا الوقت العصيب.

٧ بم أوصى السلطان (نجم الدين) زوجته (شجر الدر) قبل وفاته ؟

ج أوصاها بعدم الجزع، والنهوض برسالتها، وحماية قلعة الشرق من الطامعين.

٨ ماذا قالت شجر الدر حين أحست بدنو أجل السلطان نجم الدين ؟ وعلام يدل ذلك القول ؟

ج قالت: هذه هي النهاية المحتومة، كل امرئ يعرفها ويحاول تجاهلها. ويدل ذلك على قوة إيمانها وثباتها في المواقف العصبية.

٩ بدت لشجر الدر النهاية القريبة للسلطان نجم الدين. فماذا فعلت ؟

ج أصدرت الأوامر بـ لا يدخل أحد على السلطان إلا كبير الأطباء، وأشاعت أن صحته تتحسن يوماً بعد يوم.

(شمال سيناء - ١٠٢٣هـ)

(البحيرة - ١٠٢٣هـ)

١٠ متى توفي السلطان نجم الدين؟

ج) توفي سنة ٦٤٧ هجريًا، الموافقة سنة ١٢٤٩ ميلاديًا.

١١ كيف استقبلت شجر الدر نبأ وفاة السلطان؟

ج) انهمرت دموعها، فلم ترفع صوتًا، وقررت تأجيل حزنها على السلطان حتى تنتهي المعركة مع الفرنج بسلام.

١٢ وضعت شجر الدر في موقفين شديدي الصعوبة عند احتضار زوجها. وضحهما.

ج) • الموقف الأول: موت زوجها، وحزنها عليه، وكتمانها مشاعرها، وعدم نشر خبر موته.
• الموقف الثاني: موقفها من الأعداء والحاquدين الذين يتربصون بهم في الداخل، ومواجهة الأعداء الذين احتلوا دمياط، والاستعداد للمعركة الحاسمة في المنصورة ضد الفرنج الذين يريدون أن ينقضوا على البلاد.

١٣ ماذا فعلت شجر الدر بعد وفاة السلطان نجم الدين مباشرة؟

ج) • استدعت الأمير فخر الدين بن شيخ الشيوخ، والطواشي جمال الدين محسن، ومعهما الطبيب؛ لتؤكد عليهم كتمان خبر وفاة السلطان، وإخبار الناس بأنه لا يزال في فراشه تفارقه العلة يومًا بعد يوم، وأنه أوشك أن يتمثل للشفاء.
• أعادت فخر الدين بن شيخ الشيوخ قائدًا للجيش.
• استدعت توران شاه ليتولى الحكم خلفًا لأبيه.

(أسبوط ٢٠٢٣)

١٤ لم كلفت شجر الدر توران شاه بتولى أمور الحكم رغم طيشه؟

ج) حتى لا تحدث الفرقة بين أبناء الشعب لحين الانتهاء من المعركة مع الفرنج.

١٥ لماذا أمرت شجر الدر فخر الدين بأن يكتب إلى حسام الدين متولى القاهرة؟

ج) ليأخذ العهد لتوران شاه على من عنده من كبار الدولة، ويدعى له على المنابر بعد نجم الدين.

١٦ بم تعلل خروج الأوراق الرسمية بتوقيع السلطان رغم وفاته؟

ج) لأن شجر الدر أعدت من يُمَلِّد توقيع السلطان تمام التقليد؛ حتى لا يشك من يراه في أنه بيد السلطان.

١٧ علل: إخفاء شجر الدر نبأ وفاة السلطان نجم الدين.

ج) لأن إذاعة خبر وفاته ستضعف من عزيمة الجنود، وتفرق الجماعة، وتقوى ساعد الفرنج.

١٨ أثبتت شجر الدر حكمة المرأة وحسن تصرفها بعد وفاة السلطان. بين ذلك.

- ج ١- أخفت خبر موت السلطان نجم الدين، وصرفت شئون الدولة كأن السلطان حي.
٢- عينت فخر الدين ابن شيخ الشيوخ قائدًا للجيش، وأسندت الحكم إلى توران شاه بن نجم الدين، وأعدت البلاد للمعركة.
٣- كتبت أحزانها على موت الملك، وأمرت بأن يغسل السلطان بيد الطبيب وحده، ثم يحنط ويكفن، ويوضع في صندوق محكم، ويُرسل في حراقة إلى قلعة الروضة؛ حتى لا يعلم أحد ما فيه حتى تنتهي المعركة.

١٩ ما موقف كل من: المتطلعين إلى السلطة والفرنج إزاء مرض نجم الدين؟

- ج المتطلعون إلى السلطة: دسوا في قصر السلطان من يتعرفون لهم الحقيقة.
الفرنج: حاولوا التجسس لمعرفة الأخبار.

٢٠ متى تسرب خبر موت نجم الدين؟ وما أثره على الفرنج؟

- ج بعدما طال أمر مرضه على الناس، وبدأ المتطلعون للسلطة يدسون من يتعرف لهم الأخبار.
فرج الفرنج بشدة لمعرفة هذا الخبر، وتحركوا إلى المنصورة للاستيلاء عليها.

اسئلة الفهم والاستيعاب

١ «الوطن أبقى من الأشخاص». على أي شيء يدل هذا القول؟

- ج يدل على رجاحة عقل شجر الدر وشجاعته، وثباتها، وشدة صبرها وتحملها للمسئولية.

٢ أثبتت شجر الدر «حكمة المرأة وحسن تصرفها بعد وفاة زوجها». بين ذلك.

- ج أحسنت شجر الدر التصرف بأن:
• كتبت خبر وفاة السلطان.
• أسندت قيادة الجيش إلى الأمير فخر الدين ابن شيخ الشيوخ.
• أمرت بأن يغسل السلطان ويحنط ويكفن ويوضع في صندوق وينقل إلى قلعة الروضة حتى تنتهي المعركة.
• عملت على تدبير شئون الدولة باسم السلطان.

ماذا نتعلم من هذا الفصل؟

- (أ) التحلى بالشجاعة والثبات في المواقف الصعبة.
(ب) وضع مصلحة الوطن فوق أي اعتبار.
(ج) الحذر من الخائنين.
(د) الوقوف بجانب الحق أينما كان.



على الفصل الثاني عشر

تذكر ▲ فهم ▲ تطبيق ▲ تحليل ▲ تقييم ▲ ابتكار

تدرب

التدريبات والأنشطة

محدث عليها

أولاً: ضم علامه (✓) امام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) امام العبارة غير الصحيحة:

- ١ ☐ أسرع شجر الدر بإصدار أوامرها بألا يدخل على السلطان سوى كبار الأطباء. (القاهرة - ٢٠٢١)
- ٢ ☐ الاستعداد لملاقاة الفرنج كان قائماً على قدم وساق والسلطان في فراشه.
- ٣ عند وفاة نجم الدين كان ابنه توران شاه موجوداً في حصن كيفا.
- ٤ بلغ نجم الدين المنصورة ودخلها، ونزل بقصرها الكبير الذي شيده على النيل. (القاهرة - ٢٠٢٣)
- ٥ سارت الأمور بعد وفاة السلطان كما رسمت شجر الدر، ولم تتغير أحوال القصر. (قنا - ٢٠٢٣)

ثانياً: تخير الصواب مما بين القوسين:

- ١ غُسل نجم الدين وحنط وكفن ووضع في صندوق وأرسل في حراقة إلى قلعة (دمشق - الكرك - الروضة - صلاح الدين) (الدموم - ٢٠٢٣)
- ٢ أعلن قائد الفرنج بعد تسرب خبر وفاة نجم الدين التحرك إلى مدينة (القاهرة - الإسكندرية - دمياط - المنصورة) (سوهاج - ٢٠٢٣)
- ٣ استدعت شجر الدر لتوليته الحكم بعد أبيه نجم الدين رغم علمها بطيشه. (فخر الدين - توران شاه - خليلاً - داود) (المنيا - ٢٠٢٣)

ثالثاً: اكمل العبارات الآتية:

- ١ شيد الملك الكامل بمدينة المنصورة على النيل.
- ٢ كانت وفاة نجم الدين في عام
- ٣ بعد وفاة السلطان نجم الدين مباشرة دعت شجر الدر و
- ٤ قُدمت الشواني المصرية إلى المنصورة محملة بـ و
- ٥ كان الفرنج يحلمون باحتلال و

رابعاً: من يكون ...؟

- ١) أعادته شجر الدرقائداً للجيش بعد وفاة السلطان نجم الدين.
- ٢) شعر هو ومن معه بأن التوفيق حالفهم في احتلال مصر والشرق.
- ٣) كان يشجع شجر الدر على أن تقوم بدورها تجاه البلاد.

خامساً: اجب عن الاسئلة الآتية:

- ١) بم كان يحلم لويس ومن معه؟ وهل تحقق الحلم؟
- ٢) لماذا استدعت «شجر الدر» الطبيب؟ وماذا قال؟
- ٣) ماذا طلب الملك لويس من السلطان نجم الدين في كتابه؟
- ٤) ماذا فعلت شجر الدر بعد وفاة السلطان نجم الدين؟
- ٥) وضعت شجر الدر في موقفين شديدي الصعوبة عند احتضار زوجها. وضحهما.
- ٦) ظهرت حكمة شجر الدر عندما مات السلطان نجم الدين. وضح.
- ٧) علل: استقرت شجر الدر على أن تستدعي توران شاه ليتولى الحكم رغم علمها بطيئته.

١٠

على الفصل الثاني عشر

اختبر نفسك

١) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- أ) قالت شجر الدر: تكريم نجم الدين في سرعة دفنه، وإقامة جنازة مشرفة له.
- ب) أخفت شجر الدر موت السلطان، وأمرت باستقدام توران شاه ليتولى الملك.

٢) من القائل ...؟

- أ) «لا تجزعي يا شجر الدر، وانهضي برسالتك، واحمي قلعة الشرق من الطامعين».

ب) «الوطن أبقي من الأشخاص هذا وقتك يا شجر الدر، فأنقذي البلاد».

٣) اجب عما يلي:

- أ) لم جزعت شجر الدر؟ وكيف واجهت مصيبتها؟
- ب) جرت الأمور في قصر السلطان نجم الدين بعد موته كأنه لم يموت. وضح ذلك.
- ج) لم تفسر عدم تغيير توقيع السلطان رغم مماته؟



مضمون الفصل يتناول هذا الفصل الرسالة التي بعث بها لويس التاسع إلى زوجته مرجريت يصف فيها العرب وشجاعتهم، وجمال بلادهم، ويصف شجر الدر، والاستعدادات التي قامت بها لمواجهة الحملة الفرنسية وتحقيقها بعض الانتصارات عليهم، ثم اتفاق لويس مع قواده ومهندسيه على إقامة جسر ليعبروا عليه، لكن شجر الدر بمشاورة قوادها ومهندسيها استطاعت أن توقف امتداد هذا الجسر وتحطمه، لولا خيانة العربي الذي دل الفرنج على مخاضة في بحر أشموم، فدخل العرب معهم في معركة فسقط فخر الدين على إثرها صريعاً، لكن ركن الدين بيبرس ومعه عز الدين أيبك وأقطاي استطاعوا أن يبيدوا كثيراً من رجال الحملة الفرنسية، وفرّ لويس ورجاله في طي الظلام؛ فشكرت شجر الدر المماليك على ما قاموا به.

ملخص الفصل

١ رسالة لويس إلى زوجته مرجريت: (أ) الحديث عن انتصاراته، وقوة العرب: تناولت (مرجريت^(*)) رسالة الملك لويس، وجعلت تنظر فيها، وإبتسامتها تتسع شيئاً فشيئاً، مُعبرة عما تجد فيها من الأمل:

- «تقدّمنا يا عزيزتي من دُمياط بهمة، حتى بلغنا فارسكور^(**)، بجانبنا شوايينا الضخمة، تنهّدي^(١) في مياه النيل الجارية^(٢)، وبعد قتال مريب^(٣)، انتزعنا هذه المدينة، وأقنعنا هذه المعركة بأننا كنا واهمين^(٤) حين ظننا العرب خائفين، وأنّ امتلاك بلادهم ميسور لن يكلفنا عناء كبيراً. ثم انطلقنا مُسرّعين إلى المنصورة، وألقينا مراسينا^(٥) على البرّ المقابل لها، لا يفصلنا عنها سوى بحر أشموم.

ولورأيت جنودنا الذين يملئون السهل^(٦)، وخلفهم المروج^(٧) الناضرة^(٨)، لطار بك السرور إلى فرنسا، يريك البون^(٩) الشاسع^(١٠) بينها وبين هذه الديار، حلّمتنا القديم.

(١) تنهّدي:	المراد: تختال.	(٦) السهل:	الأرض المنبسطة.
(٢) الجارية:	المتحركة.	(٧) المروج:	الحقول.
(٣) مريب:	المراد: شديد.	(٨) الناضرة:	الجميلة.
(٤) واهمين:	مخطئين.	(٩) البون:	الفرق.
(٥) مراسينا:	لمرصد مرساة، وهي ثقل يلقي في الماء لتثبيت السفينة.	(١٠) الشاسع:	البعيد.

(*) المصيدة: المراد هنا: الجيّل التي يخذعون بها الأعداء ويصيدونهم بها. الحمع: المصايد.

(**) مرجريت: زوجة لويس التاسع.

(***) فارسكور: مدينة قرب دمياط.

ومن العَجَبِ أن العربَ لا يريدون أن يلقُوا السلاحَ ويرفعُوا رايةَ التسليمِ، وهم يرونَ أعدائنا وحماَسنا وقوتنا، ولا نراهم إلا عازمين على القتالِ، مستعدّين له بقلوبهم وصدورهم، غيرَ مهتمّين بما يرونَ من قوتنا، وقد احتطنا لهم، وحفَرنا الخنادقَ حولنا، ونصَبنا^(١١) المجانيقَ الباطشةَ^(١٢).

هم أماننا، نراهم رأيَ العينِ، وقد عزمْتُ على الالتحامِ^(١٣) بهم، وإذا سقطت المنصورةُ، فلن يبقَى أماننا إلى القاهرةِ عائقٌ يذكُرُ. لا تَقْلِقِي يا ملكةَ الشرقِ، فسوفَ تَبْلُغُ الهدفَ، وإن كانَ الوقتُ الذي حدّدته لدخولِ القاهرةِ سيّئاً خُرُفلياً، وسوفَ ندخلُها قبلَ انقضاءِ هذا الأسبوعِ فاستعدي.

(ب) الحديثُ عن المنصورةِ، وانزعاجه من الأذانِ:

الجوّ جميلٌ فاتنٌ، والهواءُ لطيفٌ رقيقٌ، والمكانُ بهيجٌ رائعٌ، ولا يُعكّرُ صفوُنا غيرُ مآذنِ المسلمين العاليةِ، وأصواتها التي تنبعثُ منها قبلَ طلوعِ الفجرِ. ويزيدنا إقلاقاً ذلك الضجيجُ المنبعثُ^(١٤) من مضاربِ المسلمين ومن المنصورةِ كلّها؛ لأنهم كما يقولون في شهرٍ لهم يُسمّى (رمضانَ)، يصومون فيه من طلوعِ الفجرِ إلى غروبِ الشمسِ، يأكلون ويشربون طوالَ ليلهم ويغلّقون أفواههم مع طلوعِ الفجرِ، ثم يُمُون الصيامَ إلى الليلِ.

وفي الليلِ يُوجعون قلوبنا بآياتِ القرآنِ التي يتلونّها، لا يفترون^(١٥) ولا يهجعون^(١٦)! ومن أعجبِ العجبِ أنهم مع هذا الجوعِ الذي فرضوه على أنفسهم طوالَ يومهم، فهم يقضون النهارَ كلّهُ في عملٍ وجَدٍ ونشاطٍ وحركةٍ!

(ج) الحديثُ عن شجرِ الدُرِّ:

نسيبتُ يا عزيزتي أن أحدثك عن تلكِ المرأةِ العجيبةِ التي تقودُ المعركةَ، والتي تسمّى (شجر الدُرِّ). شيطانةٌ خلقت من حديدٍ، لا تكلُ^(١٧) ولا تملُ، تصعُ الخُطَطَ، وتوجّهُ المملكةَ في جميعِ شئونها بدقةٍ وإحكامٍ^(١٨)، ولا تزالُ تُوهِمُ الناسَ بأن السلطانَ في سريره، حيّ يتمائلُ للشفاءِ.

سنُضَبِحُ بعد قليلٍ جاريّتك، أقدمُها لك هديةَ النصرِ، نُذليْنها ونُذليْن بها المسلماتِ وتقدّعين^(١٩) بها أنوفهنّ المتكبّرةَ.

لويسُ سيملكُ مصرَ والشرقَ. انتظري أخباراً سارّةً.

٢ شجر الدُرِّ تستعدُّ للمعركةِ: في ذلك الوقتِ كانت شجر الدُرِّ تعملُ دائبةً الحركةِ، تُشجّعُ الجنودَ، وتدفعُ الخطباءَ إلى القولِ، وترسلُ الأخبارَ إلى البلادِ، وتتلقّى الأنباءَ من جوانبِ المملكةِ، وتجدُّ الأبطالَ بالجوائزِ السّنيةِ^(٢٠)، وتدفعُ الفدائيّين إلى العملِ.

(١١) نصَبنا:	أقمنا، وضعنا.	(١٦) لا يهجعون:	لا ينامون.
(١٢) الباطشة:	المدمة.	(١٧) تكلُ:	تتعب.
(١٣) الالتحام:	الاشتباك.	(١٨) إحكام:	إتقان.
(١٤) المنبعثُ:	الخارج.	(١٩) تقدعين:	تضربين.
(١٥) لا يفترون:	لا يتكاسلون.	(٢٠) السّنية:	العالية.

وَيُفَضِّلُ عَزَمَهَا وَتَبَاتِهَا وَرُوحَهَا الْوُثَابَةَ^(٢١)، تَشِطُّ النَّاسَ لِلْجِهَادِ، وَازْدَادَتْ فَرْقُ الْفِدَائِيِّينَ، وَتَحَالَفُوا عَلَى الْمَوْتِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالْوَطَنِ، وَانْطَلَقُوا يَسْتَبَحُّونَ إِلَى الْفَرَنْجِ، وَيَهَاجِمُونَهُمْ فِي أَسْتَارِ الظَّلَامِ وَفِي وَضَحِ النَّهَارِ، يَخْتَرِعُونَ مِنَ الْجَيْلِ مَا يَخْدَعُونَهُمْ بِهِ، ثُمَّ يَتَصَيَّدُونَهُمْ وَيَعُودُونَ بِهِمْ إِلَى مَضَارِبِهِمْ^(٢٢)، لَمْ يُضَيِّعُوا سَاعَةً، وَلَمْ يَغْفُلُوا^(٢٣) لِحِظَةٍ.

حتى في يوم عيد الفطر استأنفوا نشاطهم بعد أداء الصلاة، والتحموا مع الفرنج في معركة حامية، غنموا^(٢٤) فيها كثيرًا من الغنائم^(٢٥)، وقتلوا كثيرًا من الجنود، من بينهم قائد من كبار القواد، جَزَع (لويس) لِفَقْدِهِ أَيْمًا جَزَع^(٢٦).

٢ أمثلة من أخبار المعارك والانتصارات: وهي تتلَقَّى البشائر^(٢٧) وتُطَيِّرُهَا إِلَى الْقَاهِرَةِ، فَتُتَلَّى فِي الْمَسَاجِدِ وَالْمَجْتَمَعَاتِ، فَتَقْوَى الْقُلُوبُ وَتَهْدَى النَفُوسُ، وَتَحْمُسُ مَنْ تَخَلَّفَ عَنِ الْجِهَادِ، فَيُسْرِعُ بِالسَّيْرِ إِلَى الْمَنْصُورَةِ لِكَيْلَا يَفُوتَهُ ذَلِكَ الشَّرْفُ.

وكلما أحرز الأبطال انتصارًا، طار البشير إلى شجر الدر:

- في السابح من شوال، هاجمنا سنيَّةً كبيرةً، فيها مائتا رجل من الفرنج، بينهم «كُوت» كبير وأسرناها!
- في منتصف شوال، التحمنا بهم في برهم وأسرنا منهم أربعين فارسًا بخيولهم!
- في آخر شوال، أحرقنا سفينةً كبيرةً من سفنهم، والتحمنا معهم في معركة فُرْنَا فيها بنصر كبير!
تتلَقَّى شجر الدر هذه الأخبار. وتبعثُ بها وبالأسرى إلى القاهرة، أفواجًا تَلَوُ^(٢٨) أفواج، فَيُطَافُ بِهِمْ فِي الشَّوَارِعِ وَالْأَزْقَةِ^(٢٩)، وَيَعْلُو التَّكْبِيرُ وَتَرْتَفِعُ الْأَيْدِي بِالشُّكْرِ لِلَّهِ، وَالِدَعَاءُ لَهُ أَنْ يَتِمَّ نَصْرُهُ وَيَهْزَمَ أَعْدَاؤُهُ.

١ فُشِّلَ الْمَرْجُ فِي إِقَامَةِ الْجِسْرِ: حتى رأى لويس أنه سيفقد جيشه بعضًا وراء بعض إذا استمر هذا الحال، ورأى أنه لا بد من معركة يتلاقى^(٣٠) فيها الجيشان.

وجمع قواده ومهندسيه، وجعلوا يَتَدَاوَلُونَ^(٣١) الرأى، واتفقوا على أن يُقِيمُوا جِسْرًا عَلَى بَحْرِ أَشْمُومَ يَغْبُرُونَ عَلَيْهِ، وَهَبُّوا إِلَى الْعَمَلِ، يَدْفَعُهُمُ الْخَوْفُ وَالْأَمَلُ، حَتَّى أُنْمُوا مِنْهُ بَعْضُ أَمْتَارٍ. وَكَانَتْ شَجَرُ الدَّرِيقَةِ لَمَّا يَصْنَعُونَ، فَجَمَعَتِ الْقَوَادُ وَالْمُهَنْدِسِينَ، وَتَدَارَسُوا الْمَوْقِفَ، ثُمَّ اتَّفَقُوا عَلَى أَنْ يَتِمَّ الْهَجُومُ عَلَى الْفَرَنْسِيِّينَ أَثْنَاءَ إِقَامَتِهِمُ الْجِسْرَ أَوَّلًا بِأُولِ، وَتَمَّ تَنْفِيزُ الْخَطَّةِ بِنَجَاحٍ، وَعَجَزَ

(٢١) الوُثَابَةُ:	الطموح.	(٢٦) أَيْمًا جَزَع:	جزعًا شديدًا.
(٢٢) مَضَارِبِهِمْ:	معسكراتهم.	(٢٧) الْبِشَائِرُ:	الأخبار السارة.
(٢٣) يَغْفُلُوا:	ينسوا.	(٢٨) تَلَوُ:	خلف.
(٢٤) غَنِمُوا:	كسبوا.	(٢٩) الْأَزْقَةُ:	الحواري.
(٢٥) الْغَنَائِمُ:	المفرد: الغنيمة، وهي ما يؤخذ من العدو في الحرب.	(٣٠) يَتَلَقَّى:	المراد: يتحارب.
		(٣١) يَتَدَاوَلُونَ:	يتبادلون.

الفرنسيون عن إقامة الجسر، كما اشتدَّ هجومُ الفدائيين عليهم، وأثارَ الذعرَ في قلوبهم، ولويس حائرٌ، يصيحُ قائلاً في عجبٍ: كيف هذا؟ أليس لهذا البلاءُ مِنْ دواءٍ؟^(١٩)

٥ إشغال النار في البرجين وفي مضارب الفرنج: وأخيراً تفتَّتْ^(٣٢) أذهانهم عن فكرة ظنوها ستحييهم: أن يبنوا برجين كبيرين من الخشب، يحشداً^(٣٣) بالرجال والقذائف، يلقون منهما قذائفهم، ويحمون بها العمال الذين يقيمون الجسر. وبدأ العمل، وتحركَ الجسرُ ليمتدَّ إلى الشاطئ الآخر. قالت شجر الدر لقوادها ومهندسيها: ما العمل؟ الجسرُ يتحركُ والبرجان يتحركان معه، ولا بدَّ من الإسراعِ بإيقاف ذلك الخطر! وكان الجوابُ حاضراً:

- لا تخافى يا مولاتى، فننصلوا إلى شىء مما يتنعمون، سنقذفهم بالنار العربية التي لا يعرفونها! وفي ظلام الليل، والفرنج جادون^(٣٤) في إقامة الجسر، وجنودهم يحرسون البرجين في حدٍ، ولويس يتجملهم، شقَّت الجونارُ مستقيمةً مثل الأسطوانات الكبيرة، تجرُّ خلفها ذيولاً كالحراب الطويلة، تجلَّ الليلُ نهاراً، وتَهزُّ بدويها الأرجاء، وتكشِفُ مضاربَ الفرنج، ثم تنقضُ^(٣٥) عليهم كأنها نسور جارحة. فاشتعلت الحرائق في معسكرِ لويس وفي البرجين، وارتفعَ لهبها إلى السماء، والمسلمون على الشاطئ يهللون ويكبرون ويدعون، وأشباهُ الفرنج في ضوء تلك القذائف تعدو فائرةً^(٣٦) مِنَ الموتِ الأحمر الذي يصبُّه العربُ عليها، ثم أقبلَ البشيرُ إلى شجر الدر يصفُ الهلعَ^(٣٧) الذي أصابَ الفرنج، والفزعَ الذي تملكُ^(٣٨) لويس، واليأس الذي استولى عليه وعلى جنوده، فبانتَ مشرورةً، تدعُ ربهَا أن يُنمَّ نصره ويمحقَ^(٣٩) أعداءه.

٦ سلاح الخيانة والرشوة: وقفَ العملُ في الجسر، وخيمَ السكونُ على مضاربِ الفرنج، واعتكفَ^(٤٠) لويس في خيمته يفكر، وطالَ به التفكيرُ، مُعلِّقاً أملهَ بمعجزة تنقذه من براثن^(٤١) العرب، وجمعَ القواد، وجعلوا يفكرون في حل.

وقبل أن يجدوا حلاً، أقبل أحدُ الأتباعِ لاهئاً^(٤٢)، يُنبئُ لويس بأنهم وجدوا رجلاً يدلُّهم على طريق إلى العرب، في مقابل مالٍ قليلٍ: مخاضة^(٤٣) في بحرِ أشمووم يجتازون^(٤٤) منها ويفتاجون العرب، ويأخذونهم أخذاً وبيلاً^(٤٥)!

(٣٢) تفتَّت:	تفتحت.	(٣٩) يمحق:	يبيد.
(٣٣) يحشداً:	يملأون.	(٤٠) اعتكف:	مكث.
(٣٤) جادون:	نشطون.	(٤١) براثن:	مخالب.
(٣٥) تنقض:	تهجم.	(٤٢) لاهئاً:	متعباً متتابع الأنفاس.
(٣٦) فائرة:	هارية.	(٤٣) مخاضة:	مياه ضحلة.
(٣٧) الهلع:	الخوف.	(٤٤) يجتازون:	يعبرون.
(٣٨) تملك:	سيطر عليه.	(٤٥) وبيلاً:	شديداً.

فصاحَ لويُسَ غيرَ مصدِّقٍ:

- أَرَأَيْتَ هَذِهِ الْمَخَاضَةَ رَأَى الْعَيْنُ ١٩

- نعم يا مولاى.

فالتفتَ لويُسُ إلى أخيه العَبِيّ المتسرع (دَارْتُوا) وقال والفرحُ يهزُّه: «تُسْرِعُ أَنْتَ يَا «دَارْتُوا» بفرقةِ
الفرسانِ، وتخرقُ تلكَ المخاضةَ، وتعبرُ بحرَ أشمومٍ، وتفاجئُ العربَ وتشغلُهم بالقتالِ عن الجسرِ، بينما يجِدُ
المهندسونَ والعمالُ ويُمُونُه، فنزحُفُ عليه، ونلتقي بك، ونذْهَمُ^(١٦) المنصورةَ، ونفتحُ الطريقَ إلى القاهرة».
سارَ «دَارْتُوا» بفرقتهِ خَلْفَ ذلكَ الخائنِ الذى باعَ ذِمَّتَه^(١٧) ووطنَه بالمالِ، حتى بلغَ المخاضةَ، ثم
اقتحمها وخبوطَ الفجرِ تنتشرُ فى الأفقِ^(١٨)، وأخذَ العربُ على غِرَّةٍ^(١٩)، ولم يكونوا يتخيّلون أن يصلَ
الفرنجُ إليهم من الأرضِ أو من السماءِ.

٧ استشهد (فخر الدين) وتقدّم المريج إلى المنصورة: ونهضَ فخرُ الدين ابنُ شيخِ الشيوخِ إلى جِوَادِهِ
وَقَفَرَ على صهوتِهِ^(٢٠)، واندفعَ إلى الفرنجِ مُعْجَلًا دون أن يُعِدَّ عدَّتَه، ليسَ حوله سِوَى بعضِ مماليكه،
واقترحَ صفوفَ الأعداءِ فى بسالةٍ، فالتفُّوا حوله، وناوشتَه^(٢١) سيوفُهم من كلِّ جانبٍ، فخرَّ صريعًا،
واندفعَ «دَارْتُوا» إلى المنصورةِ حتى بلغَ بابَ قصرِ السلطانِ.

٨ مغركةٌ حولَ قصرِ السلطان: فصرختُ شجر الدرُّ فى المماليكِ البحريةِ الذين يحرسون القصرَ
وتلفتَ به دورُهم، فأسرعوا إلى جِباذِهِم، وهى تدفعُهم من شُرْفَةِ القصرِ، وتحثُّهم على الاستماتَةِ^(٢٢)
لإنقاذِ شرفِ السلطانِ وزوجتِهِ وجوارِيه، وإنقاذِ شرفِهِم.

٩ شجاعةُ (بيبرس) ومقتل دارتوا: فالتهبَ حماسُهم، واندفعوا كالصواعقِ إلى الفرنجِ، يتقدمُهم
(ركنُ الدين بيبرسُ البندقدارى)، وقابلوا الأعداءَ بسيوفِهِم ورماحِهِم وصدورِهِم، والجواري يصرخُنَ
من وراءِ شجر الدرِّ، فتصرخُ لهن الدماءُ فى عروقِ الفرسانِ، فلا يَبْأَلُونَ^(٢٣) بِمَا أَمَامَهُم من سيوفٍ ورماحٍ!
وجّهَ بيبرسُ هجومَه إلى الكونيتِ «دَارْتُوا» وبعثَ بفرقةٍ أخرى إلى خارجِ المنصورةِ لتحصُرَ المعتدينَ،
وتقطعَ اتصالَهُم بقِوَاتِ الفرنجِ، وحمىَ الطعنَ والضربَ، وطعنَ «دَارْتُوا» طعنةً نجلاءً^(٢٤)، خرَّ^(٢٥) على
إثرها^(٢٦) يتخبطُ فى دمه، وتمتَّ إبادةُ مَنْ حولَ «الكونيتِ»، ولأذِ الآخرينَ بالفرارِ تاركينَ أقيمتَهُم^(٢٧)
للمراحِ والسيوفِ تأكلُ منها ما تُدرِكُه عاندين^(٢٨) يشوارعِ المنصورةِ وأزقيتها.

(١٦) ندهم:	نفاجئ.	(٥٣) يُبْأَلُونَ:	يهتمون.
(١٧) باعَ ذِمَّتَه:	المراد: خان عهده.	(٥٤) طعنة نجلاء:	نافذة واسعة.
(١٨) الأفق:	الفضاء الممتد.	(٥٥) خرَّ:	سقط.
(١٩) غِرَّة:	غفلة.	(٥٦) على إثرها:	نتيجة لها.
(٢٠) صهوتِهِ:	ظهره.	(٥٧) أقيمتَهُم:	المقصد: قفا، وهو مؤخر العنق.
(٢١) ناوشتَه:	المراد: أصابته.	(٥٨) عاندين:	لاجئين محتمين.
(٢٢) الاستماتَةِ:	المراد: الثبات.		

١٠ دور المقاومة الشعبية في إبادة الفرنج في شوارع المنصورة: وفي داخل المنصورة نشبت^(٥٩) مع الفرنج ملحمة^(٦٠) بشرية دامية، اشتبكت فيها الأجساد بالأجساد، والسيوف بالسيوف، والرماح بالرماح، وعمِلت فيها قُضبان^(٦١) الحديد والسواطير والسكاكين، وانهمرت على رؤوس الفرنج قذائف البيوت من الأسطح والنوافذ؛ ججارة وطوباً وأوعية^(٦٢) وسهاماً وقطع أثاث، وما امتدت إليه أيدي هؤلاء المدافعين عن مدينتهم، قد اتخذوا من البيوت حصوناً وقلاعاً.

وكان العرب قد جمّعوا قواتهم خارج المدينة، وأسرعوا إلى المعركة الدائرة في قلبها، واشتركوا في إبادة الفرنج، حتى ملئوا بجثثهم الشوارع والأزقة، لم ينج منهم سوى خمسة قيّص^(٦٣) لهم البقاء؛ ليخبروا الباغين^(٦٤) بجزاء البغي والعدوان.

كان عمالُ الفرنج قد انتهزوا فرصة هذه المعركة، وانشغال العرب بها، فجدّوا في العمل على بناء الجسر، وكادوا يَتِمُونَهُ، فلما بلغهم الخبر الحزين، فقدوا عقولهم، وألقوا بأنفسهم في الماء، سابحين في فرق^(٦٥) إلى الشاطئ الآخر، قد سبقهم لويس وخاض ببعض جيشه، فانقضّ^(٦٦) العرب عليه، يبيدون^(٦٧) رجاله كما أبادوا رجال أخيه، حتى أقبل الليل وحجز بين الفريقين، وأنقذ لويس ومن بقي معه، فركبوا الظلام ولادّوا بالفرار.

١١ شجر الدر تشكر الله على النصر: جلست شجر الدر في عظمة المنتصر، شاكرةً لربّها عونه، ونظرت إلى القواد ثم قالت في سرور: شكرًا لك يا بيبرس، أرضيت مولاي السلطان، وأرضيت الكرامة والبسالة! ثم التفت إلى (عزالدين أيبك) و(أقطاي) وغيرهما، وأنتت على ما أبدوا من شجاعة وإقدام^(٦٨)، وأطالت النظر في وجه (أيبك)، كأنها تدبر شيئاً يخصه، ثم سألته قائلة: ومتى تنتهي يا (عزالدين) من هؤلاء الأشرار؟ إنهم جرحوا جرحاً بالغا^(٦٩) لا بُرء^(٧٠) منه، ولوها جَمَنَاهُمْ وهم يلعقونه^(٧١) لأبدناهم جميعاً. قال بيبرس في شجاعة: سيوفنا رهنُ إشارتك، وقوتنا في يدك، وقد غدت أرضنا كلها قبوراً مُقَتَّحةً لاستقبال هؤلاء الفرنج، فَمَرى^(٧٢) بما تشائين.

قالت في سرور وثقة: نخفل غداً بالنصر، وبعد غد نضع خطة الهجوم الماحق^(٧٣) إن شاء الله.

نشرت: (٥٩)	ثارت، قامت.	(٦٦) انقضّ:	هجم.
ملحمة: (٦٠)	معركة شديدة.	(٦٧) يبيدون:	يهلكون.
قضبان: (٦١)	قطع الحديد والسيوف القاطعة.	(٦٨) إقدام:	شجاعة، جرأة.
أوعية: (٦٢)	المفرد: وعاء، وهو الإناء الذي يؤكل فيه.	(٦٩) بالغاً:	شديداً عميقاً.
(٦٣) قِيَص:	أتيح.	(٧٠) بُرء:	شفاء.
(٦٤) الباغين:	الظالمين، المعتدين.	(٧١) يلعقون جرحهم:	المعاد: يطهرونه، يضمّدونه.
(٦٥) فرق:	خوف شديد.	(٧٢) مَرى:	أؤمرى.
		(٧٣) الماحق:	المبيد، المهلك.

أضواء على أحداث القصة

الفصل ١٢

ركزا

هذه الأسئلة قد كثيرا
في الامتحان

١ ما مضمون الرسالة التي أرسلها الملك لويس التاسع إلى زوجته؟ وما أثرها عليها؟

ج • مضمون الرسالة هو:

- وصول الحملة الفرنسية إلى فارسكور ثم المنصورة، وعدم استسلام العرب.
- أمل لويس في تحقيق النصر والوصول للقاهرة خلال أسبوع.
- قيادة شجر الدر للمعركة ببراعة ومحاولة إقناع الناس بأن السلطان ما زال حيًا.
- أثر هذه الرسالة على «مرجريت»: فرحت كثيرًا بهذه الأخبار.

٢ لم وصف لويس «شجر الدر» في رسالته إلى «مرجريت»؟ وعلام يدل ذلك الوصف؟ (نصيبه ٢٠١٣)

ج بأنها شيطانة خلقت من حديد، لا تكل ولا تمل، تضع الخطط وتوجه المملكة في جميع شئونها بدقة وإحكام، وذلك يدل على شدة شجر الدر وصلابتها في مواجهة الأعداء.

٣ من الفائز: «نسيبت يا...» أي أن أحدثك عن تلك المرأة العجيبة التي تقود المعركة؟

ج • لويس التاسع في رسالته إلى زوجته مرجريت.

٤ «أقنعنا هذه المعركة بأنا كنا واهمين، حين طعننا العرب خانقين، وأن امتلاك بلادهم ميسور لن يكلفنا عناء كبيرًا». من قائل هذه العبارة؟ ولم كان واهما؟

ج • القائل: لويس.

• وكان واهما؛ لأنه ظن أن قتال العرب سيكون سهلًا ميسورًا.

٥ كيف كانت سحر الدر تعدد الخطط للمعركة ضد الفرنج؟

ج كانت شجر الدر تعمل دائبة الحركة؛ تشجع الجنود، وتدفع الخطباء إلى القول، وترسل الأخبار إلى البلاد، وتلقى الأنباء من جوانب المملكة، وتعد الأبطال بالجوائز العالية، وتدفع الفدائيين إلى العمل.

٦ كان لاسعدادات شجر الدر للمعركة أثر على الناس. وضح.

ج نشط الناس للجهاد، وازدادت فرق الفدائيين، وتحالفوا على الموت في سبيل الله والوطن، واخترعوا حيلًا لخداع الفرنج، ولم يتوقفوا عن الجهاد حتى في يوم عيد الفطر اشتبكوا مع الفرنج، وغنموا منهم مغانم كثيرة.

٧ علل: كانت شجر الدر ترسل بشائر الانتصار إلى المساجد والمجتمعات في القاهرة. (الشرقية - ٢٠٢١)

- ج (أ) لتقوى القلوب، وتهدي النفوس بما يحققونه من انتصار على الأعداء.
(ب) لتحمس من تخلف عن الجهاد فيسرع للمشاركة؛ حتى لا يفوته ذلك الشرف.

٨ حققت شجر الدر العديد من الانتصارات على الفرنج وقامت بإرسالها إلى القاهرة. اذكر بعضها.

- ج • في السابع من شوال: هاجم المصريون شنية كبيرة من شوانى الفرنج، وأسروها وفيها مائتا رجل بينهم (كونت) كبير.
• في منتصف شوال: التحم المصريون مع الفرنج في معسكرهم، وأسروا أربعين فارسًا بخيولهم.
• في آخر شوال: أحرق المصريون سفينة كبيرة من سفنهم، والتحموا معهم في معركة فازوا فيها بنصر كبير.

٩ ماذا رأى لويس في ذلك الوقت؟ وعلام اتفق مع قواده ومهندسيه؟

- ج • رأى أنه سيفقد جيشه إذا استمر هذا الحال، ورأى أنه لا بد من معركة يتلاقى فيها الجيشان.
• واتفق مع قواده على أن يقيموا جسرًا على «بحر أشموم» يعبرون عليه.

١٠ ما موقف شجر الدر مما صنعه لويس وقواده؟ وعلام اتفقت مع قوادها؟

- ج • كانت شجر الدر يقطعة لما يصنعونه، فجمعت القواد والمهندسين وتدارسوا الموقف.
• اتفقت مع قوادها على أن يتم الهجوم على الفرنسيين أثناء إقامتهم الجسر أولًا بأول.

١١ ما الفكرة التي تفتقت أذهان الفرنج عنها؟

- ج • هي إقامة برجين كبيرين من الخشب يُحشدان بالرجال والقذائف لحماية الجسر الذي يقيمونه من العرب.

١٢ ما هدف الفرنسيين من بناء البرجين؟

- ج • إلقاء القذائف منهما، وحماية العمال أثناء إقامة الجسر، حتى تتم إقامته ويمتد إلى الشاطئ الآخر.

١٣ بم أجاب القادة والمهندسون على شجر الدر عندما سألتهم عن بناء الفرنسيين البرجين؟

- ج • قالوا: «لا تخافى يا مولاتى فلن يصلوا إلى شيء مما يبعون، سنقذفهم بالنار العربية التي لا يعرفونها».

١٤ كيف واجه القواد والمهندسون المصريون فكرة إقامة البرجين؟

- ج • أشعلوا النيران في معسكر لويس وفي البرجين فأصاب الفرنج الخوف والفرع، واستولى عليهم اليأس.

١٥ كيف استطاع الفرنج دخول مدينة المنصورة؟

ج) دلهم خائن عربي على مخاضة في بحر أشموم عبروا منها وهاجموا العرب.

١٦ ما موقف فخر الدين ابن شيخ الشيوخ من هجوم «دارتوا»؟

ج) نهض فخر الدين إلى جواده دون أن يجهز نفسه، واندفع إلى الفرنج وليس معه سوى بعض مما يليكه، واقتحم صفوفهم في بسالة، ولكنهم استطاعوا أن يقتلوه، واندفع «دارتوا» إلى المنصورة حتى بلغ باب قصر السلطان.

١٧ علل: كانت شجر الدر تحت المماليك البحرية على الاستمالة في فعل الفرنج.

ج) لكي ينقذوا شرف السلطان وزوجته وجواريه.

١٨ من الذي تقدم المماليك البحرية في مواجهة الفرنج؟ وما خطته؟ وماذا كانت النتيجة؟

ج) • الذي تقدم هو: ركن الدين بيبرس البندقداري.

• خطته: وجه هجومه إلى الكونت «دارتوا»، وبعث بفرقة أخرى خارج المنصورة؛ لتحصر المعتدين، وتقطع اتصالاتهم بقوات الفرنج.
• النتيجة: طُعن «دارتوا» وخرّ يتخبط في دمه، وأُبعدَ من حوله، وهرب آخرون تاركين رماحهم وأسلحتهم محتمين بشوارع المنصورة وأزقتها.

١٩ وضح دور المقاومة الشعبية داخل المنصورة في مواجهة الفرنج. وماذا كانت النتيجة؟

ج) • اشتبكوا مع الفرنج في ملحمة بشرية دامية بالأجساد والسيوف والرماح.
• النتيجة: امتلأت شوارع المنصورة بجثث الفرنج، ولم ينجُ منهم سوى خمسة فقط.

٢٠ صف حال لويس وجنوده عندما علموا بهزيمة «دارتوا» وموقف العرب منه.

ج) فقدوا عقولهم، وألقوا بأنفسهم في الماء سابحين إلى الشاطئ الآخر، أما لويس فعبر ببعض جنوده والتحم مع العرب، فانقض عليهم العرب حتى أقبل الليل وحجزيين الفريقين وأنقذ لويس ومن تبقى معه.

٢١ ماذا كان موقف شجر الدر من القائد بيبرس وكبار قوادها بعد هزيمة الفرنج؟ وبم طالبتهم؟

ج) • شكرتهم، وأثنت عليهم لما أبدوا من شجاعة وإقدام.
• طالبتهم بالاحتفال، ثم وضع خطة لاستكمال النصر وإبادة الأعداء.

- ٢٢ ماذا قررت شجر الدرب بعد هذا النصر؟ وكيف قضت ليلتها؟
 ج • قررت الاحتفال بالنصر في اليوم التالي، ووضع الخطة التي تسحق الفرنج في اليوم الذي بعده.
 • باتت مسرورة، تدعورها أن يتم نصره ويمحق أعداءه.

أسئلة الفهم والاستيعاب

- ١ «الغاية تبرر الوسيلة». هل تنطبق هذه المقولة على الفرنج؟ وضّح إجابتك.
 ج نعم؛ حيث كان الفرنج يريدون دخول مدينة المنصورة لمباغطة العرب بها، ولكن كانوا غير قادرين على عبور بحر أشموم؛ لئتمكنوا من دخولها، فلم يجدوا أمامهم حلاً سوى الاستعانة بخائن عربي دلّهم على مخاضة استطاعوا العبور منها ومباغطة العرب.
 ٢ هل تعتقد أن وصف الملك لويس لشجر الدرب «شيطانة خلقت من حديد» يعكس خوفاً أم احتراماً؟ ولماذا؟
 ج يمكن أن يعكس الوصف مزيجاً من الخوف والاحترام؛ الخوف من قدرتها على التخطيط والإدارة الفعالة، والاحترام لقدرتها على القيادة والشجاعة في مواجهة الفرنج.

ماذا نتعلم من هذا الفصل؟

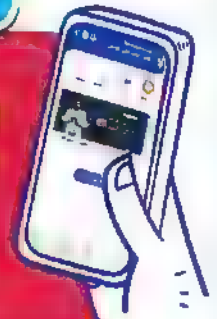
- (أ) مواجهة المعتدين بكل وسائل الحرب والخديعة.
 (ب) رفع الروح المعنوية لدى الجنود لمواجهة الأعداء.
 (ج) دراسة الخطط دراسة جيدة قبل مواجهة العدو.

تطبيق الأضواء

ناشر دروسك الآن بطريقة تفاعلية من خلال
 تطبيق الأضواء من الدروس في ستة أضواء

نزل التطبيق أو ادخل على موقع الأضواء

www.aladwaa.com





التحليل تقييم ابتكار تطبيق مهم تذكر

تدربا

التدريبات والأنشطة

مجاب عنها

أولاً: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١ عبر «دارتوا» بحراشوموم بسلاح الخيانة والرشوة. (الفيوم - ٢٠٢٣)
- ٢ تخيل لويس أنه سيصل إلى القاهرة قبل انقضاء الأسبوع.
- ٣ وصل جنود الحملة الفرنسية إلى المنصورة عن طريق مخاضة بحراشوموم.
- ٤ اهتمت مرجريت لسعادتها برسالة لويس إليها.

ثانياً: تخير الصواب مما بين القوسين:

- ١ رأى لويس أنه سيفقد جيشه بعضاً وراء بعض فقرّر
- (بناء برجين من الخشب - الانسحاب من دمياط - إقامة الجسر - التفاوض مع العرب) (البحيرة - ٢٠٢٣)
- ٢ دافع عن قصر السلطان وقتل دارتوا
- (أبيك - قطز - بيبرس)
- ٣ «شيطانة خلقت من حديد»، المرأة المشار إليها هنا هي
- (شجر الدر - ورد المنى - سوداء بنت الفقيه - نورا الصباح) (دمياط - ٢٠٢٣)

ثالثاً: اكمل ما يأتي:

- ١ الذي وصف شجر الدر بشيطانة من حديد هو
- (اسيوط - ٢٠٢٣)
- ٢ اقترح قادة ومهندسو لويس التاسع ب
- : ليعبروا منه إلى
- ٣ وجه بيبرس هجومه إلى
- وبعث بفرقة أخرى خارج لتحاصر المعتدين.
- ٤ دخل الفرنسيون
- بعد قتال مرير
- ٥ تعهد لويس لزوجته بتقديم
- جارية لها.

رابعاً: من يكون ...؟

١) تناولت رسالة زوجها التي يخبرها فيها بالانتصارات التي حققها في مصر.

٢) أمره لويس بأن يعبرمخاضة بحرأشموم ليفاجئ العرب ويشغلهم بالقتال.

٣) كانوا لا يريدون أن يلقوا سلاحاً ويرفعوا راية التسليم.

خامساً: اجب عن الأسئلة الآتية:

١) ما الذى كان يعجب لويس فى مصر؟ وما الذى كان لا يعجبه؟ وما دلالة ذلك؟

٢) ما الأخبار التى كانت تتلقاها شجرالدر؟ وماذا كانت تفعل بها؟

٣) ما الفكرة التى تفتت أذهان الفرنج عنها؟ وما الهدف منها؟

٤) تميزت شجرالدرعن غيرها من النساء. وضح ذلك.

٥) تعجب الملك لويس فى رسالته من العرب. وضح ذلك.

١٠

اختبر نفسك

١) اختر الإجابة الصحيحة لما يلى مما بين القوسين:

١) كان هونهاية القائد فخرالدين ابن شيخ الشيوخ. (الاستشهاد - الأسر - الهروب)

٢) أسر المصريون أربعين فارساً من الفرنج بخيولهم فى

(السابع من شوال - منتصف شوال - آخر شوال)

٢) أكمل ما يأتى:

١) وصف الكاتب «دارتوا» بأنه و.....

٢) اتفق لويس مع و..... على بناء برجين من الخشب.

٣) أجب عما يلى:

١) فى رسالة لويس التاسع صفات أهلت شجرالدر للحكم والقيادة. وضح ذلك.

٢) علل: لسقوط المنصورة فى أيدي الفرنج أهمية كبيرة فى اعتقاد ملك فرنسا.

٣) ما الهدف من خطة لويس بمفاجأة العرب من مخاضة بحرأشموم؟



مضمون الفصل يتناول هذا الفصل إعلان شجر الدر وفاة نجم الدين، وتولية ابنه «توران شاه» الذي أغضب الأمراء بسبب سياسته الفاسدة، وكذلك الخطة التي وضعها «بيبرس» للقضاء على الفرنج وإخراجهم من البلاد، ثم عرض لويس الصلح وترك دمياط مقابل تسليم بيت المقدس وبلاد الساحل من الشام، لكن مندوب مصر «بدر الدين» رفض هذا العرض؛ وعليه أصدر «لويس» أمره بالانسحاب وفر هاربًا، لكنه أسيروا وسُجنَ في دار «ابن لقمان». ويعدها تم التخلص من «توران شاه» على يد «أقطاي».

تفسير المفردات

١ إعلانُ بنا وفاة نجم الدين وتولية (توران شاه): عندما بلغ (توران شاه) مصرَ، ذهبَ مسرعًا إلى المنصورة، فأعلنتُ شجر الدر حينذاك وفاةَ السلطان، وتوليةَ ابنه تُوران شاهَ خلفًا له، ولم تُخلِ^(١) يدها من الأمر؛ إذ لم يكنْ له همٌّ^(٢) سوى شهواته^(٣) ومُتعتِهِ.

٢ سقطات تُوران شاه التي أغضبت الأمراء: ولم يهتمَّ بالموقف، وبدأ عمله بسقطاتٍ^(٤) أغضبت الأمراء، وملأت القلوبَ حقدًا عليه، وأرسلَ إلى شجر الدر يُطالِبُها بمال أبيه، ويحاسبُها على ما أنفقته في غلظةٍ وجفاءٍ، غير مُقدِّرٍ لها مواقفها المجيدة وما بذلت من جهدٍ في جُمَايةِ الوطن.

قال الأمراء لشجر الدر في تَذْمُرٍ^(٥): وما الرأي في هذا السلطان الذي لا يَصْلُحُ للمُلكِ؟ ليس هو الذي يدبُرُ الأمورَ في هذا الموقفِ العصيبِ^(٦)؟ قالتْ باسمه: أليس الوطنُ أولى بكلِّ تفكيرٍ في هذا الوقتِ، وأحقُّ بكلِّ جُهدٍ؟ قلنَّ نَسْ كُلَّ شَيْءٍ حَتَّى يَتِمَّ النصرُ.

- لكنّها إهاناتٌ مُتَكَرِّرةٌ، وَحُمُقٌ^(٧) لا يُطاقُ ولا يَسْكُتُ عليه، وتصرفٌ يُوْدِي^(٨) بنا جميعًا، وإذا كانَ هذا موقفه منا والمِعرَكَةُ على أشدها، فماذا ننتظرُ بعدَما تَضَعُ الحربُ أوزارها^(٩)؟

(١) تخل:	تُفرغ.	(٦) العصيب:	الصعب.
(٢) همٌّ:	المراد: هدف.	(٧) حُمُق:	سوء تصرف.
(٣) شهواته:	نزواته، ملذاته.	(٨) يُوْدِي:	يهلك.
(٤) سقطات:	أخطاء.	(٩) تضع الحرب أوزارها:	المراد: تنتهي.
(٥) تَذْمُر:	غضب.		

قالت ووجهها ينطق بما في صدرها من الألم: مدبرُ الليل والنهار يتصرف يا (بيبرُس)، والذي مدَّ سيقنا إلى عنق «دارتوا» قادر أن يريحنا ويذهب عنا الأذى والحزن! دَعْنَا^(١٠) من توران شاه اليوم، وخلصنا^(١١) في المعركة، وأخبرني بما تمَّ في الخطة الجديدة.

٢ الخطة الجديدة للقضاء على الفرنج: قال بيبرُس في عزم صادق: «انتهينا يا مولاتي من صنع السفن، وسنحملها مَفْصَلَةً^(١٢) إلى بحر المحلّة. وهناك يتمُّ تركيبها، ثم تُسَخَّنُ^(١٣) بالرجال والذخيرة، وتقف في طريق السفن الفرنجية القادمة بالميرة من دمياط، فيموت لويُس ومَن معه جوعًا، إن ركب رأسه^(١٤) ولم يُسلَّم أو يسرع بالفرار».

فسرَّت شجر الدر لما سمعت، وجعلت تُطَيَّب^(١٥) خواطر^(١٦) الأمراء، ليرجعوا^(١٧) ما في نفوسهم إلى ما بعد المعركة، فخرجوا مُقْتَعِينَ برأيها، واندفعوا إلى العمل لينهوا الحرب، وبعدها تلتفت سيوفهم إلى رقبة توران شاه.

٤ أخبار سارة تصل إلى شجر الدر: ثم زادت الأخبار السارة شجر الدر سرورًا؛ فقد وردت بما يُفْلِح صدرها^(١٨) ويقوى أملها في النصر:

- أقبلت مراكب الفرنج من دمياط محملة بالزاد والعتاد، فباغتتها^(١٩) سفننا المتربصة^(٢٠) لها، فأخذنا مراكبهم الاثنتين والخمسين أخذة رابية^(٢١)، وقتلنا منهم نحو ألف، وغنمنا كثيرًا من الغنائم.
- وصلت مراكب الفرنج بالميرة الكثيرة، فالتقت بها سفننا، وقصّت عليها جميعها، لم يفلت واحد من رجالها، وكانت اثنتي عشرة وثلاثين مركبة، منها تسع شوان.

٥ الجوع يهدد لويُس وجنوده: لويُس حائر مُتَفَرِّغٌ تدور به الأرض، يعيش في مجاعة شرسية^(٢٢). يأكل هو وجنوده الحشائش والأسماك وجذور النبات! أصبحوا حيوانات تتقمم^(٢٣)!
- الجيش الفرنجي مهدد بالقضاء الفرع يشتد في دمياط، ومَن فيها هايمون على وجوههم.

(١٠) دعنا: اتركنا.

(١١) خَلَّنا: اتركنا.

(١٢) مَفْصَلَة: المراد: مفككة.

(١٣) تُسَخَّنُ: تملأ.

(١٤) إن ركب رأسه: إن أصرَّ على رأيه.

(١٥) تُطَيَّب: تهدئ.

(١٦) خواطر: نفوس.

(١٧) ليرجعوا: ليؤجلوا.

(١٨) يفلح صدرها: المراد: يريح قلبها.

(١٩) باغتتها: فاجأتها.

(٢٠) المتربصة: المنتظرة.

(٢١) أخذة رابية: شديدة زائدة.

(٢٢) شرسية: صعبة.

(٢٣) تتقمم: تأكل القمامة.

امرأة لويِس التاسع جَزَعَةً تَبْكِي حَظَّهَا^(٢٤)، وَتَنْدُبُ زَوْجَهَا^(٢٥)، وَتَبْحَثُ عَنْ طَرِيقِ النِّجَاةِ، لَكِنَّ الْمِصِيدَةَ انطَبَقَتْ عَلَيْهَا، وَالشَّرَكَ^(٢٦) أَحْكَمَ عَلَى زَوْجِهَا وَحَمَلَتْهُ ۚ

❶ رَسُلُ لُؤَيْسٍ يَعْرِضُونَ الصُّلْحَ، وَمَوْقِفُ الْعَرَبِ مِنْ ذَلِكَ: وَلَمْ يَطُلِ الْوَقْتُ وَأَقْبَلْتُ رَسُلَ لُؤَيْسٍ ذَلِيلَةً تَعْرِضُ الصُّلْحَ وَتَتْرَكُ دِمْيَاطَ، وَالْعُودَةَ بِمَا بَقِيَ مِنَ الْجَيْشِ، فِي مُقَابِلِ تَسْلِيمِ بَيْتِ الْمَقْدِسِ وَبِلَادِ السَّاحِلِ مِنَ الشَّامِ، فَصَاحَ «بَدْرُ الدِّينِ» مَدْبُوبٌ مَصْرَفِي وَجْهِ مَدْبُوبِي الْفَرَنْجِ سَاخِرًا:

– مَاذَا يَعْرِضُ لُؤَيْسُ ١٩ وَكَيْفَ يُحَيِّلُ إِلَيْهِ أَنَّنَا سَنُوافِقُ عَلَى هَذَا الْعَرَضِ، أَوْ نُعِيرُهُ التَّفَاتَا^(٢٧) ١٩

أَلَمْ يَعْلَمْ إِلَى الْيَوْمِ جِزْصَنَا عَلَى ثَالِثِ الْحَرَمَيْنِ^(*) وَالْقِبْلَةِ الْأُولَى لِلْمُسْلِمِينَ، وَمَا لَهَا فِي صُدُورِهِمْ مِنَ الْمَكَانَةِ الْعُظْمَى ١٩ فَكَيْفَ يُسَلِّمُونَهُ ١٩

لَنْ نَتْرَكَ شَبْرًا مِنْ أَرْضِ الشَّامِ، بَلْ يَتَخَلَّى لَنَا الْفَرَنْجُ عَنْ كُلِّ مَا بِأَيْدِيهِمْ مِنْهُ، إِذَا أَحْبَبُوا أَنْ نَفْتَحَ قَبْضَتَنَا^(٢٨) وَنُطْلَقَ لُؤَيْسُ الْمَسْكِينِ، وَسَنَرْضَى بِهَذَا الثَّمَنِ إِشْفَاقًا وَرَحْمَةً عَلَى هَذَا الْمَغَامِرِ الَّذِي انْدَفَعَ إِلَيْنَا فِي غَيْرِ رِيئَةٍ^(٢٩) وَلَا تَدْبِرٍ^(٣٠)، وَلَا عِلْمٍ بِنَا وَيَسِيُوفِنَا وَرِمَا جِنَا ۚ

إِنَّهُ فِي قَبْضَتِنَا الْقَوِيَّةِ، وَلَنْ يُفْلِتَ^(٣١) مِنْهَا، وَقَدْ وَضَعَ نَفْسَهُ فِي أَحْرَجِ مَكَانٍ، فَلَا إِلَى الْمَنْصُورَةِ وَضَلَّ، وَلَا إِلَى دِمْيَاطَ عَادَ، وَسَوْفَ يُقْبَرُ^(٣٢) فِي هَذَا الْمَكَانِ الَّذِي اخْتَارَهُ لِيَكُونَ مَثْوَاهُ^(٣٣) الْأَخِيرَ.

كَيْفَ يَنْجُو ذَلِكَ الْبَاغِي مِنْ عَاقِبَةِ ظَلَمِهِ وَغُرُورِهِ ١٩

قُولُوا لَهُ: دِمْيَاطَ، وَالْقُدْسُ، وَبِلَادُ الْعَرَبِ كُلُّهَا وَطَنٌ وَاحِدٌ، كُلُّ جُزْءٍ فِيهِ كَيْسَوَاهُ، وَلَنْ نَفْرِطَ فِي قَلَامَةِ ظُفْرِ^(٣٤) مِنْهُ، فَلْيَذِقِ الْجِمَامَ^(٣٥)، وَلْيَتَسَكَّنْ مَصْرَ، لَا فِي جَنَاتِهَا وَنَعِيمِهَا، بَلْ فِي قُبُورِهَا الَّتِي ضُمَّتْ قَبْلَهُ كَثِيرًا مِنَ الْمُعْتَدِينَ الْبَاغِينَ.

(٢٤) الحفظ: النصيب. (٣٠) تدبر: تفكير.

(٢٥) تندب زوجها: تبكي عليه. (٣١) يُفْلِتَ: ينجو.

(٢٦) الشرك: المصيدة. (٣٢) يقبر: يدفن.

(٢٧) تعيره التفاتًا: نهتم به. (٣٣) مثواه: مقره.

(٢٨) قبضتنا: المراد: يدنا. (٣٤) قلامة الظفر: المراد: أقل شيء.

(٢٩) روية: نظر. (٣٥) الجمام: الموت.

(*) ثالث الحرمين: القدس، بعد الحرمين المكي والمدني، وهي القبلية الأولى لمدة ستة عشر شهرًا، ثم حوّلت إلى الكعبة.

٧ **أَثْرَفُضِ العَرَضِ عَلَى لُؤَيْسٍ وَجُنُودِهِ:** عاد رسلُ لُؤَيْسٍ إليه، يصفون له ما رأوا وما سمعوا، مِنْ عَزْمِ العَرَبِ ورفضهم تسليمَ شبرٍ واحدٍ من أَرْضِهِمْ، فامتَلَأَتْ عَيْنَاهُ بالدموعِ، وَمِنْ خَلْفِ تِلْكَ الدَمُوعِ الَّتِي تَقَاطَرَتْ نَظَرَ إِلَى جُنْدِهِ الَّذِينَ أَضْنَاهُمْ^(٣٦) الجوعُ، وَقَرَأَ مَا فِي أَعْيُنِهِمْ مِنَ السَّخَطِ وَالتَّذْمُرِ^(٣٧)، فَخَافَ العَاقِبَةَ، وَأَصْدَرَ الأَمْرَ.

٨ **انْسَحَابُ الْفَرَنْسِيِّينَ إِلَى دِمِيَاظ:** وَبَيْنَمَا كَانَ الْمُسْلِمُونَ يَبْدَءُونَ عَامَهُمُ الْجَدِيدَ، فَرِحِينَ بِمَا أَفَاءَ^(٣٨) اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنْ نَصْرِ، وَمَا أَنْزَلَ بَعْدَهُمْ مِنْ هَزِيمَةٍ، وَشَجَرَ الدَّرْتَضَعِ الْخُطَّةَ لِإِنْهَاءِ الْمَعْرَكَةِ، أَقْبَلَتِ الْأَنْبَاءُ الْعَاجِلَةُ تَهْزَأَ الْقُلُوبِ فَرَحًا.

الْفَرَنْجُ يَنْسَحِبُونَ إِلَى دِمِيَاظٍ يَتَحَرَّكُونَ فِي سَرْعَةِ الرِّيحِ، مُشَاءَةً وَقُرْسَانًا، يَجْرُونَ ذِيُولَ الْحَبِيَةِ، وَسَفْنُهُمْ بِجَانِبِهِمْ فِي النَّيْلِ، وَلَمْ يَتْرُكْهُمْ جُنُودُنَا وَطَارُوا بِجِيَادِهِمْ خَلْفَهُمْ يُبَغِّثُونَ مُؤَخَّرَتَهُمْ، وَيَنْشُرُونَ أَشْلَاءَهَا^(٣٩) فِي الطَّرِيقِ وَبَيْنَ الْحَقُولِ، وَهُمْ يَفْرُونَ فِي هَلَعٍ^(٤٠) مِنَ الْمَوْتِ الَّذِي يَلْحَقُهُمْ^(٤١)، وَيَطْحَنُ مِنْ يُدْرِكُهُ مِنْهُمْ، حَتَّى بَلَغُوا فَارَسْكُورَ.

- لَحَقَ الْمُسْلِمُونَ بِأَوَّلِكَ الْفَارِسِينَ، وَنَشِبَتْ مَعْرَكَةٌ طَاحِنَةٌ، فَهَجَمَ بِيَرْسُ عَلَيْهِمْ فِي ضَرَاوَةٍ^(٤٢)، وَشَقَّ صَفُوفَهُمْ أَمَامَ جُنُودِهِ، وَمَا لُوا^(٤٣) عَلَيْهِمْ مِيلَةً وَاحِدَةً، وَأَتَخَنُوهُمْ^(٤٤) ضَرْبًا وَطَعْنًا، وَسَيْفُ (لُؤَيْسٍ) جَامِدٌ لَا يَجِدُ يَدًا تَدْفَعُهُ وَلَا قَلْبًا يَحْرِكُهُ، وَجُنُودُهُ حَوْلَهُ لَا يُحْسِنُونَ ضَرْبَةً وَلَا طَغْنَةً، فَلَمْ يَجِدِ الْمَعْتَدِي سِوَى الْفَرَارِ، مُلْتَجِئًا إِلَى قَرْيَةٍ (مُنِيَّةٍ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ)، عَلَى الشَّاطِئِ الشَّرْقِيِّ لِفَرْعِ دِمِيَاظَ، بَيْنَ (فَارَسْكُورَ وَشَرْمَسَاخَ).

٩ **أَسْرُ (لُؤَيْسِ التَّاسِعِ) فِي دَارِ ابْنِ لَقْمَانَ بِالْمَنْصُورَةِ:** فَرَّ ذَلِكَ الْجَبَانُ بِنَفْسِهِ، تَارِكًا خَلْفَهُ ثَلَاثِينَ أَلْفًا مِنَ الضَّحَايَا، يَتَسَاقَطُ الطَّيْرُ عَلَى جَنَّتِهِمْ، وَتُجْهَرُ^(٤٥) الْوَحُوشُ عَلَى مَنْ بَقِيَ فِيهِ رَمَقٌ^(٤٦) مِنْهُمْ، وَلَكِنْ أَيْنَ يُفْلِتُ ذَلِكَ الْآبِقُ^(٤٧) ١٩

(٣٦) أضناهم:	أضعفهم.	(٤٢) ضراوة:	قوة، شدة.
(٣٧) التذمر:	المراد: الغضب الشديد، شدة الضيق.	(٤٣) مالوا:	هجموا.
(٣٨) أفاء:	منح.	(٤٤) اتخنوهم:	المراد: بالغوا في قتالهم.
(٣٩) أشلاء:	أعضاء، لمجرد: شيلو.	(٤٥) تجهز:	تكمل قتلهم، تنقض عليهم.
(٤٠) هلع:	المراد: فرغ.	(٤٦) رمق:	بقية روح.
(٤١) يلاحقهم:	يتتبعهم.	(٤٧) الآبق:	الهارب.

- لاحقاً لوبيس ومن تبعه، فلم يجدوا أمام أفواه الموت سوى أن يرفعوا أيديهم في ذلّة، يطلبون الأمان ويستسلمون للأشرار

طربت^(٤٨) شجر الدر لما سمعت، والتفتت إلى جنديها الأبطال الذين زفوا الأخبار^(٤٩)، وقالت بوجه مبسوط: «وماذا صنعتُم بملك الفرنج؟ مسكين، كان يُعدُّ نفسه ليكون ملك مصر والشرق، ويُعدُّ امرأته لذلك الملك، وتكون شجر الدر جارية لها تُذلّها وتذلُّ بها المسلمات! فأين ذهب؟»
- في دار ابن لقمان يا مولاي، أسيراً ذليلاً يرسف^(٥٠) في الأغلال^(٥١)، يحرسه (الطواشي صبيحاً).
- وأخواه أنجوا وبواتيه؟

- في القيود يا مولاي مع الأشرى، يلعبان من فكر ومن أشر ومن دبر، يودّان أن يضمّهما قبر أخيهما «دارتوا» الذي لقي حتفه^(٥٢) بسيفنا، ويربحا أنفسهما مما يجدان من المذلة!

❶ مصرع (توران شاه): وأين السلطان العزيز توران شاه؟

- في فارسكور يا مولاي، غارق في لهوه ولعبه، يعزل ويولي، وينحى^(٥٣) الأمراء الأبطال، ورجال الدولة المخلصين، ويقدم الطائشين من حاشيته اللاهية^(٥٤)، ويفرق الإقطاعات^(٥٥) بغير حساب، ويتوعدنا^(٥٦) بالقتل والإفناء، وقد انتهت المعركة بيننا وبين الفرنج ولم يبق سواه!
ابتسمت شجر الدر ابتسامة عريضة، كانت إيذاناً^(٥٧) ببذء العمل، فانصرف^(٥٨) الجنود مسرعين إلى فارسكور، واقتحموا على توران شاه برّجه الخشبي، وضربه بيبرس بسيفه فقطع أصابعه، ففر إلى أعلى البرج واحتوى به، فلم يصعدوا إليه، وأضرموا^(٥٩) النار في البرج، فلم يجد مفرّاً من الموت إلا أن يلقي بنفسه في النيل، فسبح الممالك إليه، أمامهم أقطاي^(٦٠) شاهراً^(٦١) سيفه، حتى بلغه فضربه ضربة أطاحت^(٦٢) برأيه، وترك جثته تهوى^(٦٣) إلى أعماق الماء، ثم عاد إلى الشاطئ وهو يردد في غضب قائلاً:
- هذا جزاء من لا يحفظون العهد، ولا يقدرون العاملين!
جزاء من أعنّاه^(٦٤)، وقد منّاه، وملّكناه، ثم استدّار علينا بالأذى!
ثم أسرعوا يفكرون في الملك الجديد، من يكون؟

طربت:	سعدت.	(٥٦) يتوعد:	يهدد.
(٤٩) زفوا الأخبار:	نقبوها بسرعة.	(٥٧) إيذاناً:	إعلاماً، إشارة.
(٥٠) يرسف:	يمشي ببطء.	(٥٨) انصرف:	اتجه.
(٥١) الأغلال:	القيود.	(٥٩) أضرموا:	أشعلوا.
(٥٢) حتفه:	هلاكه.	(٦٠) شاهراً:	رافعاً.
(٥٣) ينحى:	يبعد.	(٦١) أطاحت:	قطعت.
(٥٤) اللاهية:	المراد: الفاسدة.	(٦٢) تهوى:	تسقط.
(٥٥) الإقطاعات:	قطع الأرض.	(٦٣) أعنّاه:	ساعدناه.

(*) أقطاي: من قادة الممالك.

ركنا

هذه الأسئلة وردت كثيرًا في الامتحانات

١ متى أعلنت شجر الدر وفاة السلطان؟

ج) عندما وصل توران شاه إلى مصر وبلغ المنصورة، وأعلنت توليه ملك أبيه.

٢ كيف بدأ «توران شاه» عمله بعد توليه الحكم؟

ج) بدأ حكمه بسقطات أغضبت الأمراء منه، ومأذت القلوب حقًا عليه؛ فقد أرسل إلى شجر الدر يطالبها بمال أبيه ويحاسبها على ما أنفقت في غلظة، ولم يقدر لها مواقفها لحماية الوطن، وأهان الأمراء إهانات متكررة.

٣ ما موقف الأمراء من السلطان الجديد (توران شاه)؟ وكيف كان موقف شجر الدر؟

ج) • غضب الأمراء من أفعاله، ورأوا أنه لا يصلح للملك، وليس هو الشخص المناسب الذي يحسن تدبير الأمور في هذا الموقف العصيب، وإذا كان يفعل ذلك والحرب على أشدها، فماذا سيفعل بعد انتهائها؟
• موقف شجر الدر: رأت أن الوطن في هذا الوقت أولى بالتفكير، وطالبتهم بأن ينسوا هذا الأمر حتى يتم النصر.

٤ عرض بيبرس خطة للقضاء على لويس التاسع. فما هي؟

ج) كانت الخطة هي صنع السفن، ونقلها مفككة إلى بحر المحلة، وتركيبها هناك، وشحنها بالرجال والذخيرة؛ لتقف في طريق سفن الفرنج القادمة بالميرة من دمياط؛ فيموت لويس ومن معه جوعًا إن لم يستسلموا أو يسرعوا بالفرار.

٥ ما الأخبار السارة التي زادت من سرور شجر الدر بعد وضع «بيبرس» خطة للقضاء على الفرنج؟

ج) • الاستيلاء على اثنين وخمسين مركبًا من مراكب الفرنج محملة بالزاد والعتاد، وقتل نحو ألف منهم.
• الاستيلاء على اثنين وثلاثين مركبًا، من بينهم تسع شوان، والقضاء على من فيها جميعًا.

٦ إلام انتهى أمر لويس التاسع؟

ج) أسروسجن في دار ابن لقمان حتى دفع الفدية.

٧ ما العرض الذي عرضه لويس لترك دمياط؟ وماذا كان رد مندوب مصر «بدر الدين» عليه؟

ج) • عرض الصلح وترك دمياط، والعودة بما بقى من الجيش، في مقابل تسليم بيت المقدس وبلاد الشام.
• رفض «بدر الدين» هذا العرض، ورد بأن المسلمين لن يفرطوا في القدس؛ لما لها من مكانة في قلوبهم، ولن يتركوا شبرًا من أرض الشام، بل يجب على الفرنج أن يتخلوا عن كل البلاد التي تحت أيديهم.

٨ ما الأناء العاجلة التي أسعدت شجر الدر أثناء وضعها الخطة لإنهاء المعركة مع لويس ؟

- ج) • انسحاب لويس بجيشه إلى دمياط، ومطاردة المصريين لجيشه، ونشوب معركة طاحنة بينهم، ولجوءهم إلى قرية «منية أبي عبد الله» على الشاطئ الشرقي لفرع دمياط بين «فارسكور وشرماساح».
- هروب لويس بنفسه تاركاً خلفه ثلاثين ألفاً من الضحايا يتساقط الطير فوق جثثهم.
- أسر لويس وسجنه في دار ابن لقمان تحت حراسة الطواشي صبيح، وإلقاء القبض على أخويه «أنجوا وبواتيه» ووضعهما في القيود مع بقية الأسرى.

٩ لم يكن توران شاه في فارسكور على قدر المسؤولية أثناء المعارك مع الفرنج. وضح ذلك.

- ج) كان غارقاً في لهوه ولعبه، ينحى الأمراء الأبطال ورجال الدولة المخلصين، ويقدم الطائشين المنحرفين من حاشيته اللاهية، ويفرق الإقطاعات بغير حساب، ويتوعد شجر الدر ومن معها بالقتل والإفناء.

١٠ كيف تم التخلص من توران شاه ؟

- ج) هاجم الجنود برجه الخشبي، وضربه ببيرس بسيفه فقطع أصابعه، ففر إلى أعلى البرج، فأشعل الجنود النار في البرج، فقفز «توران شاه» إلى الماء، فسبح إليه المماليك، وقتله «أقطاي». وترك جثته تفرق في النيل.

اسئلة الفهم والتفكير

١ ما رأيك في تصرفات توران شاه تجاه شجر الدر والأمراء ؟

- ج) تصرفات توران شاه كانت غير حكيمة وغير ملائمة للموقف العصيب الذي كانت تمر به البلاد، حيث كان يجب عليه تقدير جهود شجر الدر والأمراء بدلاً من معاملتهم بغلظة وجفاء.

٢ هل كان من الضروري التخلص من توران شاه بعد انتهاء المعركة مع الفرنج ؟ ولماذا ؟

- ج) نعم، كان من الضروري التخلص من توران شاه بعد انتهاء المعركة؛ لأنه كان يشكل تهديداً للسلطة والاستقرار، وكان يتصرف بطرق غير مسنولة تضر بمصلحة الوطن والأمراء.

ماذا نتعلم من هذا الفصل ؟

(أ) توحيد الصفوف ضد الأعداء، تاركين وراءنا الخلافات.

(ب) التخطيط الجيد لتحقيق النصر.

(ج) التخلص من العناصر الفاسدة وأتباعهم.

(د) حسن التوكل على الله في كل أمورنا.



على الفصل الرابع عشر

تذكر ▲ فهم ▲ تطبيق ▲ تحليل ▲ تقييم ▲ ابتكار

تدرب

التدريبات والأنشطة

محبب عنها

أولاً: صم علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:



١) أخلت شجر الدر يدها من الحكم بعد تولية توران شاه.



٢) كانت زوجة لويس جزعة تبكى حظها وتندب زوجها.



(الفيوم - ٢٠٢٣)

٣) كان لويس أسيراً في دار الحكمة في المنصورة.



(الإسماعيلية - ٢٠٢٣)

٤) كان «توران شاه» مثالاً للحاكم الذي يراعى مصالح شعبه.



(الدقهلية - ٢٠٢٣)

٥) رفضت شجر الدر رغبة المماليك في قتل توران شاه وفاء لزوجها.

ثانياً: تخير الصواب مما بين القوسين:

١) عرض لويس الانسحاب مقابل

(دمياط - بيت المقدس - الإسكندرية - أموال كثيرة)

٢) سجن لويس التاسع ملك فرنسا بعد هزيمته في مدينة

(القاهرة - طنطا - دمياط - المنصورة)

٣) أقبلت رسل لويس لعرض الصلح وترك دمياط والعودة في مقابل

(أربعمائة ألف دينار - فك أسر لويس - تسليم بيت المقدس)

ثالثاً: اكمل العبارات الآتية:

١) كان لويس أسيراً في ويحرسه

٢) أخذ المصريون مراكب الفرنج القادمة من دمياط وكان عددها

٣) فر لويس من المعركة تاركاً خلفه ألّفًا من الضحايا.

٤) تولى توران شاه الحكم ولم يكن له هم سوى

رابعاً: من يكون...؟

١) بدأ عمله بسقطات أغضبت الأمراء.

٢) أعلنت وفاة السلطان عندما قتل دارتوا.

٣) عرض الانسحاب مقابل تسليم بيت المقدس.

٤) قتل توران شاه بضرية سيف.

ثامنًا: اجب عن الأسئلة الآتية:

- ١) ماذا كان رأى الأمراء فى فساد «توران شاه»؟
- ٢) صف حال زوجة لويس عندما علمت بما حل بزوجها.
- ٣) ما العرض الذى عرضه لويس التاسع لترك دمياط؟ ويم قبول هذا العرض؟
- ٤) ما الأنباء التى أقيمت تهاز القلوب فرحًا؟
- ٥) إلى أين لجأ لويس التاسع وجنوده بعد انسحابهم من دمياط؟
- ٦) بم كانت شجر الدر تطيب خواطر الأمراء؟ ولماذا؟
- ٧) لماذا لم تخل شجر الدر يدها من الأمر؟
- ٨) دلل على أن (توران شاه) لم يقدر موقف البلاد وهى فى معركة مع العدو.
- ٩) علل: كان لويس يعيش فى مجاعة شرسة.

١٠

اختبر نفسك

١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- أ) لم يكن لـ «توران شاه» هم سوى شهواته وملذاته. ()
- ب) عاش «لويس» فى مجاعة شرسة بعد نجاح خطة «بيبرس». ()
- ج) حرص «توران شاه» على إصلاح شئون البلاد بعد وفاة أبيه. ()
- د) وافق مندوب مصر «بدر الدين» على العرض الذى قدمه «لويس». ()

٢ أكمل ما يأتى بكلمات مناسبة:

- ١) كانت امرأة لويس تبكى زوجها، وتندب
- ٢) أرسل توران شاه إلى شجر الدر يطالبها بمال ويحاسبها على ما أنفقته فى

٣ أجب عما يلى:

- أ) ما الخطة التى وضعها «بيبرس» للقضاء على الفرنج؟ وماذا كانت نتيجتها؟
- ب) «الجزء من جنس العمل». وضح ذلك فى ضوء دراستك لنهاية «توران شاه».



مباحث
شعر
الفرنج

صاحبه الشعر الرفيع

الفصل ١٥

ذاكر

مضمون الفصل يتناول هذا الفصل اتفاق الأمراء على تولية شجر الدر حکم مصر بعد مقتل توران شاه، واختيارها «عزالدين أيبك» نائباً لها، وبداية تفكيرها في: الفرنج الأسرى، ودمياط التي يجب إعدادها لمهاجمة الفرنج، والشام ودمشق وحلب، وورد المني ونور الصباح وسوداء بنت الفقيه، وخليفة بغداد الذي لا تتم بيعتها إلا بموافقة. ويتناول أيضاً رسالة مرجريت إلى شجر الدر التي تستعطفها فيها للإفراج عن زوجها، فرفت شجر الدر لرسالتها ووافقت على الإفراج عن لويس وبقية الأسرى مقابل أربعمائة ألف دينار، مقسومة على مرتين، ثم بدأت تفكر في المشكلات التي بدأت تظهر خاصة من جانب بلاد الشام.

شجر الدر

١ **اتِّفَاقُ الْأُمَرَاءِ عَلَى تَوَلِيَةِ شَجَرِ الدَّر:** خلا^(١) عرش السلطنة الرسمي بقتل توران شاه، فاجتمع الأمراء ورجال الدولة يتشاورون، ولم يطل بهم المجلس، واتفقوا على تولية شجر الدر وتنصيبها^(٢) ملكة لمصر، ولكنهم عاذوا يتساءلون قائلين: وكيف تخرج للناس وتواجههم، وتقول لهم ويقولون لها ١٩ كانت تصير الأوامر فننفذها وهي من خلف حجابها، فماد، تصنع اليوم ١٩ هل ترضى بالسفور^(٣) وتلقى الحجاب، أو تحكم من وراء النقاب^(٤) أو الستار ١٩

- الأمر جد سهل، لا تلقى الحجاب، ولا تحكم من وراء الستار، بل تقيم واحداً من الأمراء بينها وبين الناس، يتحدث باسمها ويبلغهم أوامرها، وينفذ ما تريد.

٢ **اختيارها (عزالدين أيبك) نائباً لها:** فاستحسنوا هذا الرأي، واتفقوا عليه، وتركوا لها الخيار، تولي هذا الحجاب من تشاء ممن تثق به وترتاح إليه، فاخترت (عزالدين أيبك التركماني) الجاشنكير، ولم تختره لأنه أكبر المماليك وأعظمهم وأشجعهم، بل ليكون في يدها طوع وإرادتها؛ لِمَا رأت فيه من الطاعة وبين العريكة^(٥).

وتم الأمر وكتب بذلك إلى أرجاء الدولة، ثم طار الحمام بالكتب، يبشر بالسلطان الجديد، ففرح الناس باستقرار الأمور، وكانوا في وجل^(٦) من الفرقة والانقسام، شاكرين لشجر الدر سرعتها في تلافي الشر، وما كان سينجم إذا تأخر إقامة سلطان جديد.

- | | | | |
|--------------|-----------------|--------------|--|
| (١) خلا: | فرغ. | (٥) العريكة: | الطبيعة. ويقال: هولئ العريكة، أي سلس القياد. |
| (٢) تنصيبها: | توليها. | (٦) وجل: | خوف. |
| (٣) السفور: | الكشف عن الوجه. | (٤) النقاب: | غطاء تغطي به المرأة وجهها. |

احتفلت البلاد كلها بهذه الملكة العاقلة، وتبادل الناس التهنئات باليعسوب^(٧) التي ملأ حبها القلوب، ودوت المنابر لصاحبة السَّتر الرقيق والحجاب المنيع، ملكة المسلمين شجر الدرَّ أم خليل، ونُقش اسمها على العملة، واجتمعت لها أمور البلاد.

٢ الملكة تُفكر في شئون الدولة: ثم أخذت تفكر في ملك الفرنج المحبوس في دار ابن لقمان، مُقيداً مثل السَّرَّاق وقُطَّاع الطريق، وفي أولئك الأسرى الذين تبع بهم الحبوس، وفي دمياط ومن بها من الفرنج، وتُعدُّ العدة لمهاجرتهم والقضاء عليهم.

وطار فكرها إلى الشام، وحلق فوق دمشق وحلب، وسواهما، يستطلع رأى الأيوبيين في توليها الملك، وتذكرت (وزد المني ونور الصباح)، و(سوداء بنت الفقيه)، مدركة أن هذه العقارب ستتحرك في هذه الساعة بسمها القاتل، لتثير القلاقل^(٨)، وتحرض (بنى أيوب) على رفض الخضوع لها، والعمل سريعاً لانتزاع الملك منها. كما جعلت تفكر فيما يكون من خليفة بغداد الذي تتبعه البلاد اسماً، وفي خلعتة التي لا يتم السلطان لأحد إلا بها، ولا يُقر^(٩) الناس جميعاً بالخضوع^(١٠) لأحد إلا بعدما يُمنحها.

ازدحمت تلك الخواطر في رأسها، وجال^(١١) فكرها يبحث عن حل لهذه المشكلة المعقدة. وفيما هي في تفكيرها، بلغت رسالة تأثرت لها، وبدأ في وجهها آثار العطف والرقوة والحنان حين قرائتها.

٤ رسالة من (مرجريت) تطلب العفو عن الأسرى: كانت هذه الرسالة من دمياط، بعثتها الملكة (مرجريت) امرأة لويس، تتوسل^(١٢) فيها إلى صاحبة السَّتر الرقيق أن ترحم ضعفها، وتطلق لها زوجها، وتفرض ما تشاء من مال، وتُناجيه^(١٣) بعاطفة المرأة الغريبة التي فقدت الزوج والأهل والوطن، وعاشت في رعب ينتابها^(١٤) كلما دُر^(١٥) صباح وأظلم مساءً، وتصف لها غرور لويس وتسرعته، وطمعه الذي أغواه ودفعه إلى هذا المأزق، ودفع بها معه.

٥ تأثر شجر الدر برسالة مرجريت: رقت شجر الدر للدموع المنهمرة^(١٦) التي تفيض على القرطاس^(١٧)، وأدنت للفرنج بأن يبعثوا برُسُلهم للمفاوضة، مُفضلة أن تملأ الخزائن الخاوية بالمال، من فدية^(١٨) لويس وأسراه على أن تقتلهم، قائلة لنفسها: «وماذا تجدي^(١٩) تلك الدماء ولو جرت أنهاراً؟ إنهم لم يعودوا شيئاً، وسوف يرحلون بانسيين^(٢٠) نادمين، فحين بالنجاة من الموت المحقق». وأوصت مندوبيها بأن يقبلوا الفدية مشروطة بأربع مائة ألف دينار.

(٧) اليعسوب: أمير النحل. المراد الملكة شجر الدر. (١٤) ينتابها: يصيبها.

(٨) القلاقل: الاضطرابات. (١٥) دُر: طلع.

(٩) يُقر: يعترف. (١٦) المنهمرة: المنسكية.

(١٧) القرطاس: الكتاب. (١٨) فدية: ما يدفع من مال لتخليص الأسير.

(١٩) تجدي: تفيد. (٢٠) بالسيين: بالسيين.

(١٢) تتوسل: ترحو بخضوع. (١٣) تُناجيه: تحدثها سراً.

(١٤) ينتابها: تحدثها سراً.

٦ تخفيف الفدية عن الأسرى: رضى الفرنج بدفع الفدية، فرحين بإطلاق سراحهم، ثم عادوا يفكرون!

ليس لديهم ما يدفعونه، فكيف يتصرفون؟

جعلوا يتوسلون إلى صاحبة السرى الرفيع أن ترخم عجزهم، وتخفف هذه الفدية الثقيلة عنهم، ما دامت قد تعظفت وقبلت تكرماً أن تطلقهم، وعرضوا أن تتفضل بقبول النصف مُعجلاً^(٢١)، والنصف الآخر يُؤجل حتى يبلغوا عكاً^(٢٢)، بعدما يُسلمون دمياط.

وكم كانت فرحتهم حين رضيت صاحبة السرى الرفيع^١، وأخذت عليهم الموائيق بالوفاء، وأسرعت الرسل إلى مرجريت بالبشارة، فكفكت عبراتها^(٢٣) ولم تعقب^(٢٤)، ونهضت مسرعة تجمع المال وتفتش عنه في كل مكان، وتتوسل إلى من حولها أن يضخها بأخرها يملكون، ليفكوا القيد عن رقابهم، حتى جمعت نصف الفدية، وأرسلته إلى السلطنة بين اليأس والأمل.

٧ إطلاق سراح «لويس» المغرور: ومن الباب الكبير لدار ابن لقمان، إلى الهناء^(٢٥) الفسيح، إلى

الطريق، خرج لويس من سجنه يتلفت حوله، غير مصدق، يسأل نفسه: أهو في حليم أم يقظة؟^{١٩} والطواشي صبيح الحارس ينظر إليه في سخرية، ثم التقى بأخويه وبالأسرى الذين كادوا يطيرون من الفرح، وتقدموا إلى السفن التي حملتهم إلى معقلهم^(٢٥) الأخير، ثم وقفت تنظر إليهم ضاحكة وهم يجرون أرجلهم متعثرين إلى مراكبهم، ناكسى الرءوس^(٢٦) يتقطر الأسى من وجوههم، حتى ألقبت، والمصريون يودعونهم بالشّماتة، منشدين في سخرية، من قول جمال الدين بن مطروح في لويس الحزين ومن معه:

أَتَيْتَ مَضْرًا تَبْقَى مُلْكُهَا تَحْسِبُ أَنَّ الزَّمْرِيَا ضَلُّ رِيحِ
فَقُلْ لَهُمْ إِنْ أَرْمَعُوا^(٢٧) عَوْدَةً لَأُخْذِ نَارًا وَلِفْغَلٍ قَبِيحِ
دَارَ ابْنِ لُقْمَانَ عَلَى خَالِهَا وَالْقَيْدُ بَاقٍ وَالطَّوْاشِيُّ صَبِيحِ

كان ذلك النشيد الساخر يتردد على شاطئ دمياط، وشجر الدر في قصرها تردد هذا النشيد باسمه، وفكرها سابح في المشكلات الأخرى التي بدأت تُطِلُّ برؤوسها، وبخاصة من جانب الشام.

(٢١) مُعْجَلًا:	المراد: يدفع في الحال.	(٢٥) معقلهم:	ملجئهم.
(٢٢) عبراتها:	دموعها.	(٢٦) ناكسى الرءوس:	المراد: أذلاء.
(٢٣) لم تعقب:	لم تعلق.	(٢٧) أَرْمَعُوا:	نَوَّأ.
(٢٤) الغناء:	الساحة.		

(*) عكا: مدينة شامية على البحر المتوسط.

ركز!

هذه الأسئلة مردد كثيرًا في الامتحانات

١ علام اتفق الأمراء ورجال الدولة بعد مقتل توران شاه؟

ج اتفقوا على تولية شجر الدر ملك مصر.

٢ ما المشكلة التي واجهت الأمراء بعد اختيار شجر الدر لملك مصر؟ وماذا كان حلها؟

ج • المشكلة: هي الطريقة التي ستخرج بها شجر الدر إلى الناس؛ فهل سترضى بالسفور وتلقى الحجاب، أو تحكم من وراء النقاب أو الستار؟
• الحل: هو أن تختار شجر الدر نائبًا لها، يتحدث إلى الناس باسمها، ويبلغهم أوامرها، وينفذ ما تريد.

(انقلوبه - ١٠٤٣)

٣ من الذي اختارته شجر الدر نائبًا لها؟ ولماذا؟

ج اختارت شجر الدر (عزالدين أيبك) متحدًا باسمها؛ لأنه يتصف بالطاعة ولين العريكة، وبذلك سيصبح في يدها طوع وإرادتها.

٤ ما الأمور التي فكرت فيها شجر الدر بعد توليها أمور الحكم واختيارها «أيبك» نائبًا لها؟

ج فكرت شجر الدر في عدة أمور، وهي:

- ملك الفرنج المحبوس في دار ابن لقمان مثل السراق وقطاع الطرق، والأسرى الذين تمتلئ بهم السجون.
- دمياط ومن بها من الفرنج، وإعداد العدة لمهاجمتهم والقضاء عليهم.
- رأى الأيوبيون في أنحاء البلاد في توليها الحكم.
- العقارب - ورد المنى، ونور الصباح، وسوداء بنت الفقيه - التي تسعى لإثارة الفلاقل وتحريض بنى أيوب على رفض الخضوع لها.
- خليفة بغداد، وخلعته التي لا يتم السلطان لأحد إلا بها، ولا يخضع الناس لأحد إلا بعدما يمنحها له.

٥ لماذا فكرت «شجر الدر» في موقف الخليفة في بغداد تجاه توليتها حكم مصر؟

ج لأن البلاد تتبعه اسمًا، ولا يتم السلطان لأحد إلا بإخلائه التي يخلعها على الحاكم، ولا يقر الناس جميعًا بالخضوع لأحد إلا بعدما يمنحه السلطان خلعه.

٦ ما مضمون الرسالة التي بعثتها «مرجريت» إلى «شجر الدر»؟

ج كانت رسالة استعطاف ورجاء بأن تعفو شجر الدر عن زوجها لويس.

٧ ما مصير لويس التاسع؟ ولماذا قبلت شجر الدر الفدية؟

ج أسر، وتم حبسه في دار ابن لقمان، وقبلت شجر الدر الفدية؛ لأنها فضّلت أن تملأ خزائن الدولة بالمال من فدية لويس وأسراه على أن تقتلهم؛ لأنهم لم يعودوا شيئًا، وسوف يرحلون بأنسين نادمين فرحين بالنجاة من الموت.

٨ ما المقابل لإطلاق سراح لويس التاسع ومن معه من الأسرى؟ وما موقف الفرنج؟

ج • المقابل: أربعمئة ألف دينار.

• موقف الفرنج: رضى الفرنج بدفع الفدية، لكن لم يكن لديهم المال، فاجعلوا يتوسلون إلى شجر الدر أن تخففها عنهم وتقبل دفع النصف الآن والنصف الآخر بعد أن يعودوا إلى عكا ويسلموا دمياط.

٩ صف مشهد الإفراج عن لويس ومن معه من الأسرى، وموقف المصريين منه.

ج • خرج لويس من الباب الكبير لدار ابن لقمان إلى الفناء الواسع يتلفت حوله غير مصدق أنه تم الإفراج عنه، ثم التقى بأخويه وبالأُسرى الذين كادوا يطيطون من الفرح، ثم تقدموا إلى سفنهم وهم يجرون أذيال الخيبة.

• ودعهم المصريون في شماتة منشدين بعض الأناشيد في سخرية.

١٠ فيم فكرت شجر الدر بعدما أفرجت عن لويس والأسرى؟

ج) فكرت في المشكلات التي بدأت تظهر أمامها خاصة من جانب الشام.

اسئلة المفهم والاستيعاب

١ «العفو عند المقدرة من سمات النبلاء»، كيف تلمح هذا في تصرف «شجر الدر» مع لويس التاسع

ملك فرنسا في أثناء أسره في «دار ابن لقمان» بالمنصورة؟ (الإسماعيلية ٢٠٢٣)

ج) أظهرت شجر الدر العفو للويس؛ حيث فضلت إطلاق سراحه مقابل فدية مالية بدلاً من الانتقام، كما تأثرت برسالة الملكة مرجريت، مما يعكس نبيلها ورقتها في التعامل مع الموقف.

٢ كانت مرجريت مثالاً للمرأة المخلصة التي تقف بجوار زوجها في أصعب المواقف. وضح ذلك.

ج) بعد أن وقع زوجها في الأسر لم تتخل عنه. وأرسلت إلى شجر الدر تتوسل إليها أن تطلق سراحه في مقابل ما تشاء من المال، وحينما وافقت شجر الدر على الفدية أخذت مرجريت تفتش عن المال في كل مكان حتى استطاعت جمع نصف الفدية، وأرسلته إلى شجر الدر.

٣ من خلال قراءة تلك للقصة، اذكر موقفين يدلان على طموح شجر الدر.

ج) ١- قيادتها لشئون مصر عند موت نجم الدين.

٢- تعيينها عز الدين أيبك متحدثاً باسمها.

ماذا نتعلم من هذا الفصل؟

(أ) الهدوء والعقلانية في مواجهة المشكلات لحلها.

(ب) الرحمة بالضعيف.



على الفصل الخامس عشر

تذكر ▲ مهم ▲ تطبيق ▲ تحليل ▲ تقييم ▲ ابتكار

تدربا

التدريبات والأنشطة

مجاب عنها

أولاً: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. بعثت الملكة (مرجريت) امرأة لويس رسالة تتوسل فيها إلى شجر الدر. ☐
٢. رفضت شجر الدر التفاوض مع الفرنج. ☐
٣. وافق الفرنج على دفع الفدية مقابل إطلاق سراحهم. ☐
٤. لم تتخلَ مرجريت عن زوجها لويس التاسع. ☐
٥. اختارت شجر الدر عز الدين أيبك؛ لأنه شخصية قيادية. ☐

(أسوان - ٢٠١٣)

ثانياً: خیر الصواب مما بين القوسين:

١. اختارت شجر الدر الأمير عز الدين أيبك متحدناً باسمها؛ لأنه ☐
- (أكبر المماليك - أعظم المماليك - أشجع المماليك - طائع وسلس القياد) (بنى سورف - ٢٠٢٣)
٢. سيدفع الفرنج الفدية على ☐
- (مرة واحدة - مرتين - ثلاث دفعات - أربع دفعات)
٣. كانت فدية لويس والأسرى تبلغ ألف دينار. ☐
- (أربعمائة - مائتي - ثلاثمائة - خمسمائة)

ثالثاً: اكمل العبارات الآتية:

١. بعد مقتل توران شاه اتفق الأمراء ورجال الدولة على تولية حكم مصر. ☐
- (الأقصر - ٢٠٢١)
٢. فكرت شجر الدر في خليفة بغداد؛ لأن ☐
٣. «وماذا تجدى الدماء ولو جرت أنهاراً؟». القائل هو ☐
٤. لقب شجر الدر بـ ☐
٥. كانت رسالة امرأة لويس إلى شجر الدر مليئة بـ ☐

رابطہ: من یکون...

- ١: سجن في دار ابن لقمان، وقيد مثل السراق وقطاع الطرق.
٢: بعثت برسالة إلى شجر الدر تستعطفها للإفراج عن زوجها.
٣: اختارته شجر الدر ليتحدث إلى الناس باسمها ويبلغهم أوامرها.

خامساً: اجب عن الأسئلة الآتية:

- ١ من الذى اختارته شجر الدر ليكون نائباً عنها؟ ولماذا؟
٢ أماذا كان سينجم إذا تأخرت إقامة سلطان جديد؟
٣ بم كانت مرجريت تناجى شجر الدر فى رسالتها؟ وماذا وصفت لها؟
٤ وصفت شجر الدر بأمكة العاقلة، وضح ذلك فى ضوء مواقفها.
٥ كيف انتهى حكم السلطان «توران شاه»؟

اختبر نفسك

على الفصل الثاني عشر

1

1. ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١ اختارت شجر الدراق طای ليكون نائباً لها ويبلغ الناس أوامرها.
- ٢ استقرت الأمور في بلاد الشام وخضعت لشجر الدراق بعد توليها الحكم.
- ٣ لم تستجب شجر الدراق لرسالة مرجريت وأصررت على حبس لويس.

- ٢ اكمل ما يلي بكلمات مناسبة:

- أ أدركت شجر الدرآن .. و .. و .. سيثيرون القلاقل، ويحرضون
 بنى أيوب على رفض الخضوع لها.
 اب عرض الفرنج على شجر الدرآن تقبل نصف الفدية معجلاً والنصف الثانى عندما يبلغون ..
 بعدما يسلمون ..
 ج كان ملك الفرنج محبوساً فى ..

- ۳ **أَجِبْ عَمَّا يَلِي:**

- أ. ما دور مرجريت في جمع الفدية للإفراج عن الأسرى؟
ب. واجهت شجر الدر عدة خصوم بعد توليها الحكم. وضح.

اوتد: ضم علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١) كان اتجاه الحملة الفرنسية إلى بيت المقدس، ولكنهم رأوا أن مصر أحق بالغزو.
- ٢) كانت المقاهى والمجتمعات الشعبية تفيض بأناشيد الحماسة للمعركة.
- ٣) اختار السلطان نجم الدين الأمير فخر الدين لمهمة قيادة الجيش ضد الفرنج.
- ٤) عقد السلطان نجم الدين صلحاً مع لويس التاسع.
- ٥) احتل الفرنج دمياط بعد أن غادرها الجيش بقيادة فخر الدين.
- ٦) اشتد جزع شجر الدر أثناء احتضار نجم الدين وظلت بجواره حزينة باكية.
- ٧) الاستعداد لملاقاة الفرنج كان قائماً على قدم وساق، والسلطان فى فراشه.
- ٨) أصدرت شجر الدر أوامرها ألا يدخل على السلطان سوى كبير الأطباء عندما مات.
- ٩) استدعت شجر الدر بعد وفاة زوجها ابنه توران شاه ليتولى السلطة.
- ١٠) أسرع شجر الدر بدعوة فخر الدين وإعادته لقيادة الجيش بعد وفاة السلطان.
- ١١) كان الفرنسيون فى حملتهم على مصر يعتقدون أنها سهلة، ولن تكلفهم شيئاً.
- ١٢) اتفقت شجر الدر مع قوادها ومهندسيها على هدم الجسر الذى يقبمه الفرنج بعد إقامته.
- ١٣) وصل جنود الحملة الفرنسية إلى المنصورة عن طريق مخاضة بحر أشموم.
- ١٤) كانت زوجة لويس جزعة تبكى حظها، وتندب زوجها بعد أسره.
- ١٥) عرض لويس على العرب الصلح وترك دمياط والعودة بما بقى من الجيش.
- ١٦) فشلت خطة «بببرس» التى وضعها لقتال الفرنج.
- ١٧) أخلت «شجر الدر» يدها من الأمور بعد تولية توران شاه الحكم.
- ١٨) بعثت الملكة (مرجريت) امرأة لويس رسالة تتوسل فيها إلى شجر الدر لتفرج عن زوجها.
- ١٩) رفضت شجر الدر التفاوض مع الفرنج مطلقاً.
- ٢٠) وافق الفرنج على دفع الفدية مقابل إطلاق سراحهم.
- ٢١) لقب الناس الملكة شجر الدر باليعسوب.
- ٢٢) كانت شجر الدر تخرج للناس بعد توليها الحكم وتحدث إليهم.
- ٢٣) وصفت مرجريت فى رسالتها زوجها لويس بأنه مغرور ومتسرع وطماع.
- ٢٤) قرر الملك نجم الدين عدم الخروج مع جنده؛ لأن العلة قد برّحت به.
- ٢٥) حطمت مصر غرور المعتدين بهزيمة لويس التاسع وأسره.
- ٢٦) قتل نجم الدين عدداً من الأمراء وصادر أموالهم بعد توليه الحكم.
- ٢٧) الرسالة التى جاء بها التاجر كانت من ملك صقلية.

- ٢٨) كان مضمون رسالة ملك صقلية هو الاستفسار عن صحة الملك نجم الدين.
٢٩) أتجه الملك نجم الدين إلى «أشموم طنّاح» ليكون قريبًا من دمياط لمواجهة الفرنج.

ثالثاً: تخير الصواب مما بين القوسين:

- ١) تكونت جمعيتان سريتان في (القاهرة وحلب - القاهرة ودمشق - القاهرة والكرك - دمشق وحلب)
- ٢) أجهر الشيخ عز الدين بن عبد السلام بفتواه على منبر الجامع (الأموى - الأزهر - النبوى - الكبير)
- ٣) كان (نجم الدين) حين استأذن الحاجب للتاجر الصقلى فى (دمياط - دمشق - القاهرة - كيفا)
- ٤) كان يقود الحملة الفرنسية على مصر. (لويس التاسع - روبرت آرتوا - كليبر - نابليون)
- ٥) وصل (نجم الدين) إلى أرض المعركة
(سيرًا على الأقدام - محمولًا فى محفة - محمولًا على جواد أصيل - راكبًا عربة حربية)
- ٦) ذهب كثير من الناس إلى ليعرضوا عليه أنفسهم للجهاد.
(الأمير فخر الدين - الأمير حسام الدين - الوزير معين الدين - توران شاه)
- ٧) كان السلطان فى المعركة يخاف من .. (الموت - انقسام المسلمين - ضياع أمواله - ذل الهزيمة)
- ٨) قلد الملك (نجم الدين) شرف قيادة الجيش لـ
(الأمير فخر الدين - الأمير حسام الدين - الوزير معين الدين - أبو بكر القماش)
- ٩) أقبل المتطوعون من كل البلاد ..
(يهنئون بوصول السلطان - يبعثون الجهاد فى سبيل الله - يطالبون بعزل السلطان - يساعدون بأموالهم)
- ١٠) كُتب لحسام الدين متولى القاهرة بأن يأخذ العهد لـ
(فخر الدين ابن شيخ الشيوخ - شجر الدر - توران شاه - الأمير حسام الدين)
- ١١) أعلن قائد الفرنج بعد تسرب خبر وفاة نجم الدين التحرك إلى
(القاهرة - الإسكندرية - دمياط - المنصورة)
- ١٢) عُسِّل نجم الدين وحنط وكفن وأرسل إلى
(قلعة الكرك - قلعة الروضة - قلعة صلاح الدين - حصن كيفا)
- ١٣) كان المصريون يقاومون الحملة الفرنسية بـ
(جنودهم وأسلحتهم - قلوبهم وصدورهم - حماسهم وروحهم المعنوية - كل ذلك)
- ١٤) مما يضايق جنود الحملة الفرنسية
(مأذن المسلمين - صوت الأذان للصلاة - تلاوة القرآن - كل ذلك)
- ١٥) نُقلت السفن المصرية إلى بحر المحلة (مفككة - محملة بالجنود - مزودة بالذخيرة - مؤمنة بالحراسة)
- ١٦) كان مندوب مصر الذى قابل رسل لويس هو (بيبرس - أقطاي - بدر الدين - فخر الدين)
- ١٧) التجأ الفرنسيون إلى قرية .. على الشاطئ الشرقى لفرع دمياط.
(منية أبى عبد الله - فارسكور - شرمساح - شيبين)

(٩٨) اتفق الأمراء ورجال الدولة على أن يتولى حكم مصر بعد مقتل توران شاه

(عزالدين أيبك - بيبرس - شجر الدر - أقطاي)

(٩٩) اختارت شجر الدر ليكون نائباً لها .

(عزالدين أيبك - بيبرس - أقطاي)

(١٠٠) كانت فدية لويس والأسرى تبلغ

(أربعمائة ألف دينار - مائتي ألف دينار - ثلاثمائة ألف دينار - خمسين ألف دينار)

ثالثاً: اكمل المبارات الآتية بكلمات مناسبة:

(١) استطاع إسماعيل أن ينجو بنفسه ويفر إلى

(٢) أمرت شجر الدر بالآلا يدخل على السلطان سوى

(٣) تولى توران شاه الحكم ولم يكن له هم سوى

(٤) كان يتدفقون على مناصاتهم بقصص البطولات العربية.

(٥) لم يكن الملك الكامل يحشد دمياط بـ و فاستولى عليها الفرنج.

(٦) نزل فخر الدين بجيشه إلى الجانب من النيل؛ ليمنع وصول الفرنج إلى

(٧) لعبت المساجد و و دوراً في تهينة القلوب لمواجهة الفرنسيين.

(٨) أسرع الأمير ليهدي من روع أهل القاهرة.

(٩) أخذ المصريون مراكب الفرنج القادمة من دمياط وكان عددها

(١٠) فرّ لويس من المعركة تاركاً خلفه ألقا من الضحايا

(١١) اقتحم الجنود البرج الخشبي لتوران شاه وهو في

رابعاً: من القائل...؟

(١) (دبرى أمرك فقد انتهى كل شيء).

(٢) (هل مات السلطان؟).

(٣) (ميدان الإصلاح في مصر لا يقل خطراً عن ميدان السلاح).

(٤) (لن تشرق الشمس حتى أطيّر إليه).

(٥) (لعله يحمل توصية في صفقة يريد أن يعقدها معنا).

(٦) (لعب الشيطان برأس لويس).

(٧) (كيف يسير مولاي، والطريق طويل؟).

(٨) (روح الجيش من روح قائده).

(٩) (لن يتكرر ذلك الخطأ، فنحن متيقظون لكل شيء).

(١٠) (إياك والشائعات وما يذيع المرجفون).

(١١) (جيشك قوية مجهزة مستعدة، وحصون دمياط منيعة، وعُدُّنا باطشة).

(١٢) (لو رأت عيناك أيها المغرور حد سيوفنا لكان لك أن تعض على أناملك بالندم).

- ١٣ (لورأيت جنودنا الذين يملئون السهل ، وخلفهم المروج الناضرة ، لطاريك السرون).
 ١٤ (سيوفنا رهن إشارتك ، وقوتنا فى يدك).
 ١٥ (وماذا تجدى الدماء ولو جرت أنهاراً؟).

خاصة: أجب عن الأسئلة الآتية:

١. لماذا غضب الشعب العربى قبل تولى حكم نجم الدين ؟ وعلام تحسر؟ وماذا تمنى؟
 (٩) علل : تكوين جمعيتين سريتين بالقاهرة ودمشق.
٢. ما الدور الذى قامت به الجمعيتان السريتان فى القاهرة ودمشق؟
٣. كيف استطاعت شجر الدر أن تقترب إلى الشعب المصرى بعد تولى نجم الدين الحكم؟
٤. كيف استطاع نجم الدين كشف الأمراء الحاقدين عليه بعد توليه الحكم؟
٥. لنجم الدين جهود إصلاحية بعد توليه الحكم. اذكرها ، ثم بين أثرها على الحاقدين.
٦. ما موقف نجم الدين من الأمراء الحاقدين عليه؟
٧. (أ) ماذا فعل كل من : «داود - الصالح إسماعيل» عندما علما بما فعله نجم الدين مع الأمراء الحاقدين؟
 ٩ علل : رأى شجر الدر بعدم القبض على الأمراء ومن بينهم (داود).
٨. ما الدور الذى قام به المخلصون من أبناء الشعب العربى عندما علموا بقدم الفرنج؟
٩. علل : اشتداد الدعوة للإسراع إلى محاربة عدو الله الصالح إسماعيل.
١٠. كان نجم الدين نموذجاً طيباً للحاكم المسئول عن رعيته ، وضع ذلك.
١١. ماذا فعل الصالح إسماعيل عندما علم بما فعله نجم الدين بالأمراء؟
١٢. ما موقف المخلصين من الاتفاق الذى قام به الصالح إسماعيل مع الفرنج؟
١٣. لماذا رفض التاجر الصقلى أن يصرح بما جاء من أجله؟
١٤. تعددت الآراء فى شأن مجيء تاجر صقلية. اذكرها. موضعاً للرأى الذى مال إليه نجم الدين. ولماذا؟
١٥. ما أسباب مجيء الحملة الفرنسية على مصر؟
١٦. لماذا كان هدف الحملة الفرنسية الاتجاه إلى «دمياط» بالتحديد؟
١٧. كيف خرج السلطان نجم الدين مع الجيش إلى مصر؟ وما دلالة ذلك؟
١٨. صف حال نجم الدين عندما أتته الرسالة من ملك صقلية.
١٩. (٩) بماذا عقيبت شجر الدر على مجيء التاجر الصقلى؟
٢٠. لماذا كان نجم الدين مصرأً على أن يشهد المعركة ضد الفرنج؟
٢١. كان للمشاركة الشعبية دور كبير فى الاستعداد للمعركة ضد الفرنج. وضع ذلك.
٢٢. لماذا ذهب الكثير من الناس إلى الأمير حسام الدين؟
٢٣. لم كان فخر الدين شديد القلق فى أثناء انتظاره إذن السلطان نجم الدين للاشتباك مع الفرنج؟
٢٤. كيف تصرف فخر الدين بعدما تأخر إذن السلطان للاشتباك مع الفرنج؟ وماذا ترتب على تصرفه؟
٢٥. (٩) ما موقف السلطان نجم الدين من تصرف فخر الدين؟

- ٢٨) ماذا كان السلطان نجم الدين يود في أثناء الاستعداد لمواجهة الفرنج؟ وما الذي منعه؟
- ٢٩) لماذا انسحب فخر الدين من دمياط بعدما تأخر أذن السلطان؟
- ٣٠) لماذا فرغ أهل القاهرة بعد انسحاب فخر الدين من دمياط؟
- ٣١) ما أثر سقوط دمياط في يد الفرنج على (نجم الدين)؟
- ٣٢) علل: قدّم «نجم الدين» فخر الدين ومن معه من الأمراء لمحكمة من العلماء.
- ٣٣) لماذا استدعت «شجر الدر» الطبيب؟
- ٣٤) ما الذي يعجب لويس في مصر؟ وما الذي لا يعجبه؟ وما دلالة ذلك؟
- ٣٥) من أين نفهم حرص الفرنسيين على غزو مصر؟
- ٣٦) العزيمة القوية لشجر الدر كان لها أثرها في تنشيط الشعب للجهاد ضد الحملة الفرنسية. وضح ذلك.
- ٣٧) تتميز شجر الدر عن غيرها من النساء. وضح ذلك مستشهداً ببعض المواقف.
- ٣٨) وصف الملك لويس لمرجريت حال المسلمين في شهر رمضان. فماذا قال لها؟
- ٣٩) لسقوط المنصورة أهمية كبيرة في اعتقاد ملك فرنسا.
- ٤٠) ما أثر الاستعدادات التي كانت تقوم بها شجر الدر على الناس استعداداً للمعركة ضد الفرنج؟
- ٤١) كيف بدأ توران شاه عمله بعد توليه الحكم؟
- ٤٢) ما الخطة التي أخبر بها بيبرس شجر الدر للنقضاء على لويس التاسع؟
- ٤٣) دلل على أن (توران شاه) لم يقدر موقف البلاد وهي في معركة ضد الفرنج.
- ٤٤) علل: كان لويس ومن معه يعيشون في مجاعة شرسة.
- ٤٥) كيف واجه القواد والمهندسون المصريون فكرة إقامة البرجين؟
- ٤٦) ما المساعدة التي قدمها الخائن العربي للفرنج؟ وبم أمر لويس أخاه دارتوا؟
- ٤٧) ما هدف الفرنسيين من بناء البرجين؟
- ٤٨) صف حال زوجة لويس عندما علمت بما حل بزوجها.
- ٤٩) اذكر بعضاً من مظاهر فساد توران شاه.
- ٥٠) ماذا عرض رسل لويس ليركوا دمياط؟ وبم رد «بدر الدين» عليهم؟
- ٥١) من الذي اختارته شجر الدر ليتحدث باسمها بعد توليها أمور الحكم؟ ولماذا؟
- ٥٢) ماذا كان سينجم إذا تأخرت إقامة سلطان جديد بعد مقتل «توران شاه»؟
- ٥٣) لماذا طار فكر شجر الدر إلى الشام وحلق فوق (دمشق وحلب) وسواهما؟
- ٥٤) لماذا كانت شجر الدر تفكر في لويس والأسرى وفي دمياط ومن بها من الفرنج؟
- ٥٥) ما المشكلة التي واجهت الأمراء بعد اختيار شجر الدر لملك مصر؟ وماذا كان حلها؟
- ٥٦) علام اتفق الأمراء ورجال الدولة بعد مقتل توران شاه؟
- ٥٧) ما الأمور التي فكرت فيها شجر الدر بعد توليها أمور الحكم واختيارها «أبيك» نائباً لها؟
- ٥٨) لم أرسلت مرجريت رسالة إلى شجر الدر؟ وبم وصفت مرجريت زوجها «لويس» في تلك الرسالة؟
- ٥٩) وضعت شجر الدر في موقفين شديدي الصعوبة بعد وفاة السلطان نجم الدين. وضحهما.



الهمزة المتطرفة

ثانيًا

الهمزة المتوسطة

أولًا

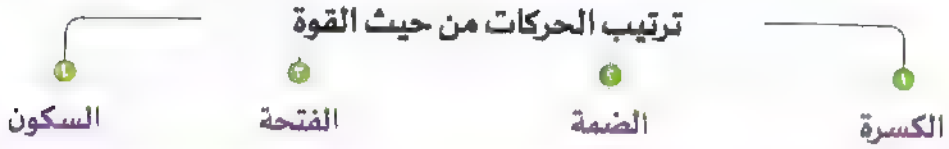
حروف تنطق ولا تكتب «المحذوفة»

رابعًا

حروف تكتب ولا تنطق «الزائدة»

ثالثًا

ترسم الهزمة المتوسطة حسب حركتها وحركة الحرف الذي قبلها على حرف يناسب أقوى الحركتين:



كما يتضح من خلال الجدول التالي:

الموضع	السبب	المثال
على ياء (نبرة)	مكسورة وما قبلها مفتوح.	مطمَين
	مكسورة وما قبلها مضموم.	سُئِلَ / رُئِيَ
	مكسورة وما قبلها مكسور.	مخطئين
	مكسورة وما قبلها ساكن.	أسئلة / أفئدة
	مكسورة وما قبلها مد بالالف.	رسائل
	مفتوحة وما قبلها مكسور.	فئة / رئة / إنلا
	مفتوحة وما قبلها ياء ساكنة.	هيئة / بريئة / خطيئة / بينة
	مضمومة وي بعدها واو، ويمكن اتصال ما بعدها بما قبلها.	شئون / كنُوس / فئوس
	ساكنة وما قبلها مكسور.	بئر / ذئب
	مضمومة وما قبلها مفتوح.	هؤلاء / يؤم / خطؤه / يملؤه
	مضمومة وما قبلها حرف صحيح ساكن.	يزؤف / يلؤم
على واو	مضمومة وما قبلها ألف مد.	تفاؤل / جزاؤه / تساؤل
	مفتوحة وما قبلها مضموم.	فؤاد / سؤال / يؤدون / يؤاخذ
	ساكنة وما قبلها مضموم.	يؤذي / رؤية / مؤتمر / لؤلؤ
	مفتوحة وقبلها فتح.	بدأت / سأل / يتأثرون
على ألف	مفتوحة وقبلها ساكن صحيح، وليس بعدها ألف المثنى أو التنوين.	نشأة / مسألة / جزأة
	ساكنة وقبلها فتح.	مأرب / رأفت / يأكل

مفتوحة بعد ألف	براءة / قراءتها
مفتوحة بعد واو ساكنة	توءمان / ضوءهم
مفتوحة بعد واو مشددة	تبوءك
مفتوحة وبعدها ألف، الاثنين	جزءان / رداءان
مضمومة وبعدها مد	جاءوا / تشاءون / باءوا
مضمومة وبعدها واو ولا يمكن اتصال ما بعدها بما قبلها	رؤوس / رؤوف / موءودة

ملاحظات مهمة

إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوحًا وجاء بعدها ألف مد أو ألف اثنين؛ فإنها ترسم ألفًا عليها مد، مثل: (مأرب - مأث).

مثال تطبيقي

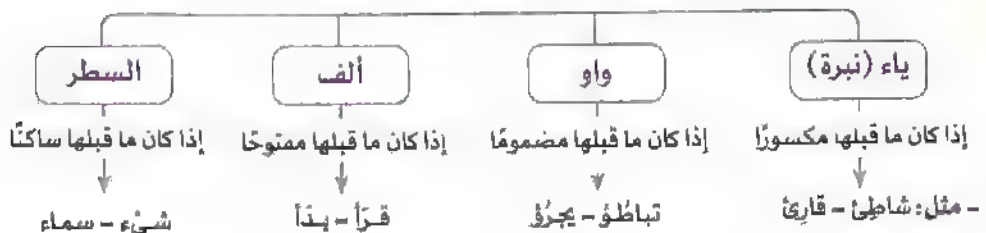
«أيها الطلاب، ابدءوا أعمالكم بالتأني، وأصغوا إلى ما يلقيه إليكم المعلمون مما تعود عليكم معرفته بالفوائد الجمّة، ولا تؤخروا عمل اليوم إلى الغد، وتركوا التباطؤ والعجلة، وإياكم أن تلجنوا إلى الكسل، وكونوا ممن يألفون ويؤلفون».

فائدة أمّانية للقرآن

«لقد جعل الله رحمته مائة جزء، فاحتفظ لنفسه بتسعة وتسعين جزءًا، وجعل في الدنيا جزءًا واحدًا يتراحم به الخلائق فيما بينهم، يحرص كل منهم على ألا يؤذي غيره، ويأتمر بما أمر الله به، وينأى عما نهى الله عنه، فهو - سبحانه - رؤوف بعباده رحيم بهم».

ثانيًا الهمزة المتطرفة

ترسم الهمزة المتطرفة حسب حركة الحرف الذي قبلها، فترسم على:



كما يتضح من خلال الجدول التالي:

الموضع	السبب	المثال
على الألف	إذا سبقت بفتح	ملجأ / منسأ / قرأ
على الواو	إذا سبقت بضم	لؤلؤ / يجرؤ
على الياء	إذا سبقت بكسر	موانئ / شاطئ / يُخطئ
على السطر	إذا سبقت بحرف ساكن صحيح أو حرف مد (واو أو ياء أو ألف) إذا سبقت بواو مضمومة مشددة	عنب / هُدوء / شَيْء / أصدقاء التبوء

مثال تطبيقي

«ذهبت إلى شاطئ البحر، وتمتعت بجمال السماء، وكانت النجوم تتلألأ ليلاً كأنها حبات اللؤلؤ المنثور، فسبحان الخالق المصور الذي أنشأ هذا الكون على غير مثال سابق!».

خطبة الإمامة النورية

«التباطؤ في فعل الخيرات من الأمور السيئة، ويجعل المرء متخلياً عن المبادئ التي يسعى الشرع لتحقيقها، فابتدئ بنفسك ولا تتباطأ، وانهض بعبد الرسالة التي خلقت من أجلها».

ثالثاً: حروف التكتب ولا تنطق «الزائدة»

هي حروف تظهر كتابة وتسقط نطقاً، وهي:

• الألف الزائدة:

- بعد واو الجماعة: للترقية بينها وبين غيرها من الواوات، وتأتي في الفعل (الأمر - الماضي - المضارع المجزوم والمنصوب) مثل: (اكتبوا - كتبوا - لم يكتبوا - لن يكتبوا).
- في الكلمات المنونة بالفتح غير المختومة بهمزة (ة) أو تاء مربوطة (ة - ة)، مثل: قلماً.

ملاحظات مهمة

١- في كلمة (مئة) يجوز زيادة الألف فتكتب (مائة).

٢- الواو:

(أ) واو (عمرو) للترقية بينها وبين (عمر).

(ب) واو (أولئك)، وكذلك (أولو - أولى - أولات).

مثال تطبيقي

كان الفاتح الإسلامي عمرو بن العاص شهماً شجاعاً؛ فقد فتح مصر وخلص أهلها من ظلم الحكم البيزنطي، فرحبوا به، وكانوا أولى بصيرة حين استقبلوه. أولئك هم المصريون.

قاعدة إملائية للتدريب

«كن أميناً صادقاً يأتك الخير دائماً، ولا تكن خائناً؛ فقد كان عمرو بن هشام (أبوجهل) فاقداً للأمانة والصدق، وكان معادياً لأولى الألباب الذين نصروا محمداً ﷺ على أعدائه».

رابعاً: حروف التلطيح ولا تكتب «المحذوفة»

هي حروف تحذف من الكتابة وتظهر في النطق، وهي:

١- الألف: فيما يأتي:

- أسماء الإشارة: هذا - هذه - هذان - هؤلاء - ذلك - ذلكما - ذلكن - أولئك.
- بعض الكلمات: مثل: «الله - إله - لكن - لكن - الرحمن».
- حرف النداء: (يا) إذا دخلت على (أى): «يا أيها - يايتها».
- وتحذف الألف من: (ما) الاستفهامية المسبوقة بحرف جر، مثل: عمّ - ممّ - إلامّ - علامّ - فيمّ - بّم - لِمّ.

٢- اللام: في بعض الأسماء الموصولة مثل: «الذي - التي - الذين».

٣- التنوين: وهونون ساكنة تلحق آخر الاسم نطقاً لا كتابةً، كما في: «كتاب - كتاباً - كتابي».

مثال تطبيقي

التقى رجل بأحد الحكماء، فقال له: يا أيها الحكيم، إلام تنظر؟ وفيم تفكر؟ أجاب الحكيم: أتأمل هذا الكون، وأتعجب من هؤلاء الذين يفعلون عن عبادة الله، ألا يسألون أنفسهم: مم خلقنا الله؟ لكنهم تناسوا ذلك، فليتهم ينظرون إلى الفضاء الواسع ويتأملون قدرة الرحمن.

قاعدة إملائية للتدريب

«يطلع الفجر، فتبدأ البشرية تنفس ذلك النسيم الهابط من سماوات الرحمن، وتقول الملائكة: يايتها الأنفس المؤمنة التي تعبد خالقها، استعينوا بالله في كل أحوالكم، ولكن لا تتواكلوا».

التحريبات والأنشطة

محتاج عنها

٢ لماذا رسمت الهمزة على الألف فيما يلي...؟

(أ) قال الله تعالى: ﴿أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ﴾. [البقرة: ٤٤]

(ب) من أقوال الشعراء:

- ١- لا ينزل المجد إلا في منازلنا
- ٢- تأن ولا تعجل بلوم مصاحبي
- ٣- رأى الجماعة لا تشقى البلاد به
- (ج) (رأس - راب - ماثور - سأل - رأفت).

٣ لماذا رسمت الهمزة فيما يأتي على الياء...؟

(أ) «أَذْ أُمَانَةٌ لِمَنْ ائْتَمَنَكَ، وَلَا تَخُنْ مِنْ خَانَكَ».

(ب) قال الله تعالى: ﴿وَمَنْ يَكْسِبْ خَطِيئَةً أَوْ إِثْمًا ثُمَّ يَرْمِ بِهِ بَرِيئًا فَقَدِ احْتَمَلَ بُهْتَانًا وَإِثْمًا مُبِينًا﴾. [سورة النساء: الآية ١١٢]

- (ج) المؤمنون يستضيئون بنور الإيمان.
- (د) الشباب يتحمل مسئولية كبرى في بناء الوطن.
- (هـ) المجتهدون يكافئون على اجتهادهم.

٣ اقرأ الكلمات الآتية، وبيّن لماذا رسمت الهمزة على الصورة التي رسمت عليها:

(فئة - بئس - ذئب - رئة - سائل - شيطان - أفئدة - مسئول - ميثوس)

٤ اذكر سبب رسم الهمزة على الواو فيما يلي:

(أ) قال الله تعالى: ﴿وَأَمَّا الرُّسُلُ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾. [البقرة: ٢٨٥]

(ب) قال رسول الله ﷺ: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يؤذ جاره».

(ج) قال رسول الله ﷺ: «من كان عنده أمانة فليؤدها إلى من التمناه».

٥ قال الشاعر:

ولا أؤخر شغل اليوم عن كسلي إلى غدٍ إن يوم العاجزين غد
وقال حكيم: «لا تؤخر عمل اليوم إلى الغد».

(أ) ما المعنى المشترك بين الشاعر والحكيم؟

(ب) أيهما زاد في المعنى على الآخر؟

(ج) استخرج كلمة بها همزة، وبين سبب رسمها على ما رسمت عليه.

(*) المراد بها: العين

٦ لماذا رسمت الهمزة على السطر فيما يأتى...؟

- (أ) قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ﴾. [هود: ٨٥]
(ب) قال الله تعالى: ﴿وَضَرَبْتَ عَلَيْهِمُ الدَّلَّةَ وَالْمَسْكَنَةَ وَبَاءُوا بِغَضَبٍ مِنْ اللَّهِ﴾. [البقرة: ٦٨]
(ج) قال الله تعالى: ﴿يَا الْمُؤْمِنِينَ رُءُوفٌ رَحِيمٌ﴾. [التوبة: ١٢٨]
(د) تحدث المحاضر عن رءوس الموضوعات في محاضراته.

٧ بين سبب رسم الهمزة فى كل كلمة مما يأتى على ما رسمت عليه:

(سأل - تمتلئ - تباطؤ - اللؤلؤ - تفاؤل - شاطئ - مخطئ - براءة).

٨ اكمل كل سطر بكلمات كالمثال:

- قارئ:

- سماء:

- تكافؤ:

٩ اسلخِمْ كل كلمة بها همزة، مبيِّناً سبب كتابتها على الوضع الذى هى عليه فيما يأتى:

«ذهبت إلى شاطئ البحر، وتمتعت بجمال السماء، وكانت النجوم تتلألأ ليلاً كأنها حبات اللؤلؤ المنثور، فسبحان الخالق المصور الذى أنشأ هذا الكون على غير مثال سابق».

١٠ صوب الأخطاء الإملائية فى الفقرة التالية:

«توجه السائح إلى موظف الاستعلامات، وسئله عن من سيرافق الزوج فى جولته لمشاهدة المعالم السياحية بالمدينة، وعن موعد بدء الرحلة، فقدم إليه الموظف ما طلبه من معلومات، وأجاب عن أسئلته، وسلمه خريطة توضح أهم معالم المدينة، والطرق المؤدية إليها».

١١ انقل الفقرة الآتية إلى كراسة الإملاء مع تصويب الأخطاء الواردة بها:

«وطنى، أنت مسقط رأسى، ومصدر حياتى، فوق أرضك نشئت، وتحت شمسك درجت، وعلى أضواء قمرك لهوت، نسيمك عليل، وهواءك رقيق، وأرضك خصبة، وجناتك ساحرة، عشت يا وطنى حراً مستقلاً، ترفرف فى سماءك أعلام النصر».

التعبير

خامساً



ثانياً التعبير الإبداعي:

- ١- التخطيط والكتابة.
- ٢- قواعد يجب الالتزام بها.
- ٣- شواهد يمكن استخدامها في الموضوعات المختلفة.

أولاً التعبير الوظيفي:

- ١- البرقية.
- ٢- اللافتة الإرشادية.
- ٣- الإعلان.
- ٤- بطاقة الدعوة.
- ٥- الرسالة.
- ٦- التلخيص.
- ٧- البسط.
- ٨- الكلمة الإذاعية.
- ٩- التقرير.

من امتحانات المحافظات على التعبير.

ثالثاً



بناهد
شيدو
النراج

أولاً: التعبير الوظيفي

ذاكر

البرقية

- شكل من أشكال التعبير عن الآراء والمعلومات والمشاعر، أو طلب تنفيذ أمر عاجل يرسل إلى شخص بعينه بغرض التهنة أو التعزية أو غيرهما.
- ما يجب أن تراعيه في البرقية:

- ١- كتابة اسم المرسل إليه، وعنوانه، أعلى البرقية ناحية اليمين.
- ٢- تسجيل موضوع البرقية في الوسط بإيجاز.
- ٣- كتابة اسم المرسل، وعنوانه، أسفل البرقية ناحية اليسار.

نموذج

- اكتب برقية تهنة لزميلك تهنه فيها بفوزه بجائزة أفضل لاعب في كرة السلة.

اسم المرسل إليه:

العنوان:

مبارك لك حصولك على جائزة أفضل لاعب، مع صادق الدعوات بتحقيق البطولات الدولية.

اسم المرسل:

العنوان:

عناوين موضوعات البرقية

- ١- التهنة بـ (النجاح - المولود - الشفاء - الزواج - الفوز - العيد - العودة من السفر - الترقية...): «خالص التهاني، وصادق الدعوات بـ...».
- ٢- التعزية بـ (الوفاة): «نشاطركم الأحزان».
- ٣- الشكر بـ (معلم - عامل - طبيب - رجل شرطة...): «لكم مني جزيل الشكر والتقدير».
- ٤- برقية دعوة لزيارة: «زيارتكم تسعدنا».

اللافتة الإرشادية

- هي لوحة تحوى عبارة الغرض منها لفت انتباه الآخرين، وإرشادهم إلى شيء نافع ليفعلوه، أو تحذيرهم من شيء ضار ليتجنبوه.

- ما يجب أن تراعيه في اللافتة الإرشادية:

- ١- أن يكون مضمون اللافتة واضحاً بإيجاز.
- ٢- حسن التنظيم وجمال الخط.
- ٣- وضعها داخل إطار.

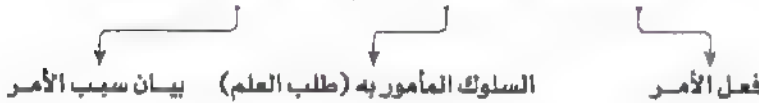
عزيزي التلميذ: في اللافتة الإرشادية يطلب منك ما يلي:

أولاً أن تحث زملاءك على شيء نافع كما يلي:

- اكتب لافتة إرشادية تحث فيها زملاءك على طلب العلم.

وهنا نقسم اللافتة إلى أقسام ثلاثة، كما يلي:

حافظوا على طلب العلم فهو فريضة

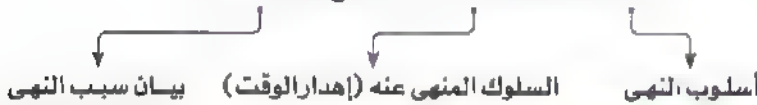


ثانياً أن تحث زملاءك على تجنب شيء ضار كما يلي:

- اكتب لافتة إرشادية تحذر فيها زملاءك من إهدار الوقت.

وهنا نقسم اللافتة إلى قسمين، كما يلي:

لا تهدر وقتك فيما لا ينفع فهو كالسيف



المحاذير المشروعة للافتة الإرشادية:

- ١- القراءة: «القراءة غذاء الروح والعقل».
- ٢- الرياضة: «العقل السليم في الجسم السليم».
- ٣- التلوث: «نظافة المكان دليل على الحضارة».
- ٤- التدخين: «التدخين يدمر الصحة ويسبب الوفاة».

٣ الإعلان

- توجيه لترويج سلعة أو عمل ثقافي أو اجتماعي.

• ما يجب أن تراعيه في الإعلان:

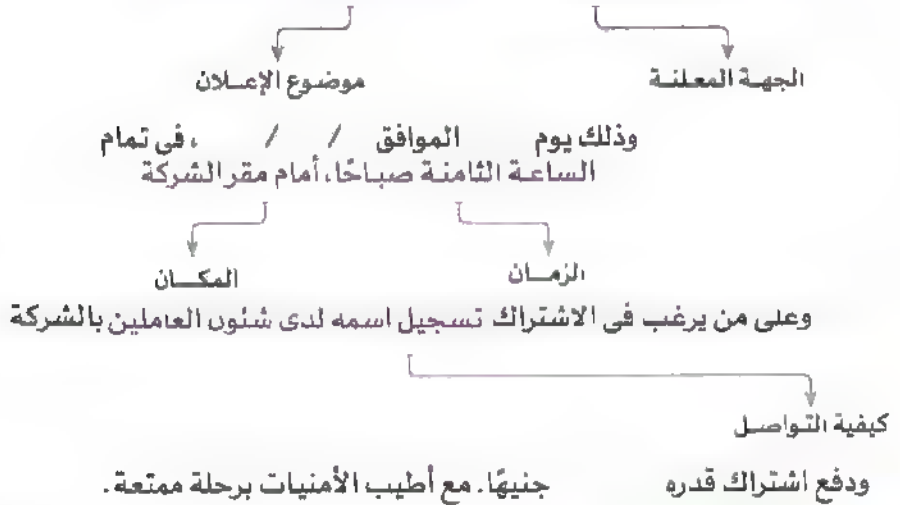
- ١- الإيجاز وحسن التنظيم وجمال الخط.
- ٢- تحديد الجهة المُعلِّنة.
- ٣- موضوع الإعلان.
- ٤- تحديد الزمان والمكان.
- ٥- كيفية التواصل مع المُعلن.

نمود

- اكتب إعلاناً عن قيام شركة دار نهضة مصر برحلة إلى مدينة الأقصر:

إعلان

تعلن إدارة شركة دار نهضة مصر عن رحلة إلى مدينة الأقصر



أسيرة الرحلات

بطاقة الدعوة:

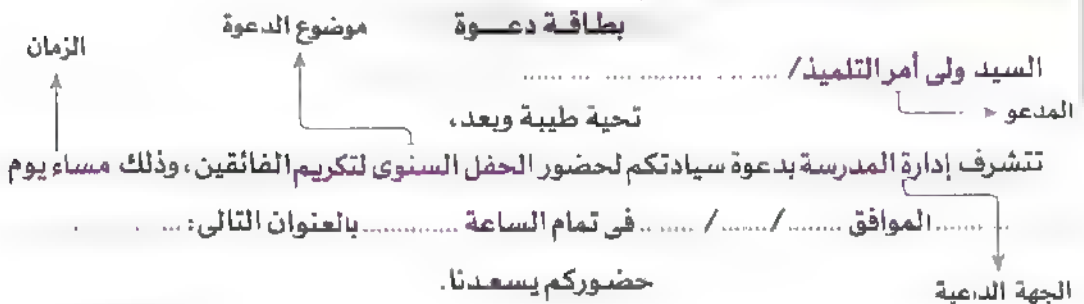
- بطاقة تدعو فيها فردًا أو جهة لحضور حفل أو اجتماع أو مناسبة... إلخ.

- ما يجب أن تراعيه في بطاقة الدعوة:

- ١- تحديد المدعين. ٢- تحديد الجهة الداعية. ٣- تحديد موضوع الدعوة.
- ٤- تحديد زمان الدعوة ومكانها. ٥- دقة البيانات ووضوحها.

مقدمہ

- **اكتب بطاقة دعوة لحضور حفل تكريم الفائقين:**



إدارة المدرسة

- فن أدبي يقوم على كتابة نص نثرى يتم توجيهه إلى أفراد محددين أو جهات معينة .

• ما يجب أن تراعيه فى الرسالة :

١- مكوناتها : مقدمة - موضوع - خاتمة .

٢- طريقة عرضها : اسم المرسل إليه - التحية - نص الرسالة - تاريخ كتابتها - المرسل وعنوانه .

٣- لا تزيد على سبعة أسطر ولا تقل عن ثلاثة أسطر .

نموذج (

١- رسالة شخصية :

• اكتب رسالة إلى معلمك تشكره فيها على مجهوداته معك أنت وزملائك حتى كللت بالنجاح والتفوق .

معلمى العزيز :

لك منى تحية عاطرة وشكر عظيم لجهودك المضنية التى بذلتها معى ومع أصدقائى طوال العام ، وأثمرت تفوقاً ملحوظاً نشرف به ، ونحن نفخر بأننا كنا طلاباً نستقى من علمك وأدبك وخلقك العظيم ، حفظك الله وأدام عطائك .

سلامى واحترامى

القاهرة فى : / / ..

المرسل :

العنوان :

٢- رسالة رسمية :

اكتب رسالة إلى وزير الدولة للبحث العلمى ترحو منه فيها العمل على الاهتمام بالبحث العلمى .

السيد / وزير الدولة للبحث العلمى

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

إيماناً منا بدور مصر الحضارى عبر تاريخها الطويل ، ودعماً لكم فى حمل أمانة البحث العلمى فى مصرنا الحبيبة ؛ نرجو من سيادتكم الاهتمام بالبحث العلمى ، واثقين - يا ذن الله تعالى - فى قدرتكم على تحقيق ذلك الأمل من أجل بناء مصر الحديثة ، وفقكم الله وسدد خطاكم .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

القاهرة فى : / / ٢٠٠٠ م

المرسل :

العنوان :

- هو اختصار ما يقدم لك من فقرات بأسلوبك، مع المحافظة على المعنى العام دون إخلال.

● ما يجب أن تراعيه عند التلخيص:

١- اقرأ الفقرة المراد تلخيصها أكثر من مرة؛ بهدف الفهم الجيد الواعي لها؛ لتمييز الفكر الرئيسة من الفكر الفرعية.

٢- حدد الجمل الأساسية التي لا يمكن الاستغناء عنها.

٣- احذف الجمل الفرعية (الشارحة والمفسرة والمعللة والاعتراضية) والتفاصيل والأمثلة والشواهد، وكذلك بعض الكلمات التي لا يؤثر حذفها في المعنى، مثل: المرادفات والصفات والأحوال والتوكيدات.

٤- أعد صياغة الجمل الأساسية بلغتك الخاصة، ثم اربط بينها بأدوات الربط المختلفة، مع استخدام علامات الترقيم.

٥- اترك مسافة بمقدار كلمة في بداية السطر الأول.

٦- تجنب الأخطاء الإملائية والنحوية، والألفاظ العامية.

٧- التزم بعدد الأسطر، أو بحجم الملخص المحدد لك.

٨- اهتم بالإخراج الفني الجيد للملخص (حسن الخط، النظافة والترتيب، عدم الشطب).

نموذج |

● **لخص الفقرة في سطرين، ثم اقترح عنواناً لها:**

«الشباب هم عصب الحياة، ودمها المتدفق، وأساس رقى الأمم وتقدمها، وعلى أكتافهم ترتقى، ويمبادئهم تسود، فالشباب الصالح هو القوة المحركة واليد البناة، هو من يفهم أن الحياة ليست بطناً يُمَلَأ، وما لا يُنال، ولكنها المجد وجلال الأعمال، هو من يستهين بالصعاب، فيكون على الخطوب جسوراً، على شفثيه بسمة الرجاء في ظلام المحن».

الإجابة

الشباب أساس الرقى:

«الشباب عصب الحياة، وأساس رقى الأمم، هم القوة المحركة، ويفهمون أن الحياة هي المجد، ويواجهون الصعاب والمخاطر، وعلى أيديهم يتحقق الأمل».

البسط: هو التوسع والشرح والتوضيح لمعنى الكلام، وهو ضد التلخيص.

• ما يجب أن تراعيه عند البسط:

- ١- الالتزام بتسلسل الفكر.
- ٢- شرح مضمون العبارة في حدود المطلوب.
- ٣- التوسع في عرض العبارة بزيادة الشرح والتوضيح للفكر والمعاني.
- ٤- الإكثار من استخدام المرادفات أو تكرار الجمل بغرض التوكيد مع استخدام النعت والبذل والعطف.
- ٥- الالتزام بعلامات الترقيم.
- ٦- الحفاظ على السلامة اللغوية.

نموذج

• عبر عن معنى البيت في ثلاثة أسطر:

والعلم مال المعدمين إذا هم خرجوا إلى الدنيا بغير حطام

الإجابة

«يؤكد الشاعر في هذا البيت على أهمية العلم للجميع، فهو خير عماد للإنسان في حياته، وهو مال الفقير الذي يخرج إلى الدنيا، وليس معه ما يعينه على حياته».

٨ الكلمة الإذاعية المدرسية

الكلمة الإذاعية المدرسية: هي كلمة تُعدُّ للإلقاء الشفوي في إذاعة المدرسة، وتتناول موضوعًا معينًا، تعبر عن فكرته بإيجاز.

• ما يجب أن تراعيه في الكلمة الإذاعية:

- ١- الالتزام بالموضوع.
- ٢- ترابط الفكر وتسلسلها.
- ٣- الحفاظ على السلامة اللغوية.

نموذج

• اكتب فيما لا يزيد على ثمانية أسطر، ولا يقل عن ستة أسطر:

كلمة موجزة تلقيها في الإذاعة المدرسية عن أهمية ترشيد استهلاك المياه.

الإجابة

إنه لمن دواعي سروري أن أحدثكم اليوم عن ترشيد استهلاك المياه؛ حيث يعاني العالم من أزمة مياه بسبب الزيادة في أعداد السكان، مما يندربالخطر؛ لذا يجب علينا ترشيد الاستهلاك، والابتعاد عن السلوكيات التي من شأنها إهدار المياه، فلا نترك صنابير المياه مفتوحة أثناء الاستحمام أو إعداد الطعام وغسل الأواني والملابس، وعمل الصيانة الدائمة لمواسير المياه لتفادي تسربها، والإقلاع عن عادة رش الشوارع أمام المحلات وتنظيف السيارات بالمياه المخصصة للشرب. لو فعلنا كل هذا نكون قد رُشدنا كميات كبيرة من المياه، وقد قال تعالى: ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا﴾.

وأخيرًا لكم تحيات أسرة الإذاعة المدرسية..

وشكرًا لحسن استماعكم.

التقرير: هو وصف منظم وموضوعي لعمل أو حدث أو مشاهدات نابغة عن حاجة حقيقية يشعر بها الكاتب.

• ما يجب أن تراعيه في التقرير:

- ١- كتابة عنوان للتقرير.
- ٢- كتابة التاريخ.
- ٣- تحديد الزمن والأماكن والأشخاص والأحداث.
- ٤- ذكر الحقائق والوقائع كما هي بدون تعليق أو وجهة نظر.
- ٥- ذكر التعليقات حول الحدث.
- ٦- كتابة التقرير بإيجاز بحيث يسهل قراءته.
- ٧- المحافظة على محتويات التقرير: (التقرير - الملاحظات - القرارات - التوصيات - النتائج).

نموذج

تقرير عن رحلة

إنه في يوم الخميس الموافق ٢٠٢٥/٤/١٠

قامت المدرسة بزيارة مصنع الحديد والصلب، وكان عدد المشاركين ٥٠ طالبًا، وكانت وسيلة المواصلات حافلة المدرسة، بدأت الزيارة في تمام الساعة العاشرة صباحًا، وكانت العودة في تمام الساعة السادسة مساءً، ولاحظنا التالي:

أولاً: أهم الإيجابيات:

- | | |
|----------|----------|
| ١- | ٢- |
| ٣- | ٤- |

ثانياً: أهم السلبيات:

- | | |
|----------|----------|
| ١- | ٢- |
| ٣- | ٤- |

مقدم التقرير:

الاسم:

التوقيع:



أولاً: التعبير الوظيفي



التدريبات والأنشطة

البرقية:

أولاً:

- ١- أرسل برقية إلى معلمك في اللغة العربية تشكره فيها على جهوده في شرح المنهج.
- ٢- اكتب برقية إلى عمك تهنئه فيها بسلامة الوصول بعد أداء العمرة.
- ٣- أرسل برقية إلى قريب لك تهنئه بحصوله على درجة الدكتوراه.
- ٤- اكتب برقية تعزية لزميل لك تُوفي والده.

اللافتة:

ثانياً:

- ١- اكتب لوحة إرشادية تحت فيها على المحافظة على الأشجار وعدم قطعها.
- ٢- اكتب لافتة من ثلاث جمل عن صفات المدرسة المثالية المتطورة.
- ٣- اكتب لافتة تحت فيها زملاءك على الحرص على مرافق الدولة وصيانة المال العام.
- ٤- اكتب لافتة تدعو فيها زملاءك إلى ممارسة الأنشطة المدرسية.
- ٥- اكتب لافتة تحت فيها زملاءك على نظافة المدرسة.

الإعلان:

ثالثاً:

- ١- اكتب إعلاناً في لوحة الإعلانات بالمدرسة عن فقد هاتفك المحمول.
- ٢- اكتب إعلاناً عن قيام رحلة مدرسية إلى مكتبة الإسكندرية.
- ٣- اكتب إعلاناً عن عقد ندوة ثقافية في مكتبة المدرسة.
- ٤- اكتب إعلاناً عن دعوة اجتماع مجلس الآباء للمدرسة.

بطاقة الدعوة:

رابعاً:

- ١- اكتب بطاقة دعوة إلى أولياء أمور الطلاب لحضور حفل تكريم المتفوقين بمدرستك.
- ٢- اكتب بطاقة دعوة إلى عقد قران أختك.

الرسالة:

خامساً:

- ١- اكتب رسالة إلى محافظ مدينتك تشكره فيها على رعايته للمتفوقين من أبناء المحافظة وآثار هذه الرعاية.
- ٢- بعثت برسالة إلى معلمك تشكره فيها على جهوده وتتمنى له السعادة والتوفيق. فماذا قلت في هذه الرسالة؟
- ٣- اكتب رسالة إلى أحد أصدقائك بالخارج تدعوه لزيارة مصر ومشاهدة معالمها السياحية.

١- اقرأ القطعة الآتية واختصرها محافظًا على فكرتها:

- التواضع من القيم الرفيعة التي تنشر الخيريين أفراد المجتمع، ويُمكن إبرازه في العديد من مظاهر الحياة؛ كالحفاظ على الابتسامة عند رؤية الآخرين، وإظهار البشاشة في حضورهم، وعدم العيوس والتقطيب في وجوههم، ومعاملة الآخرين بلطف كبير، وتوقير الكبير، والعطف على الصغير، والعطف على المساكين والفقراء وتجنب احتقارهم أو إظهار التفاخر أمامهم، ورد السلام على الناس، واحترام آراء الآخرين، وغير ذلك الكثير من الأشياء التي يتصف بها الشخص المتواضع.

٢- اقرأ الفقرة الآتية واختصرها في نصف حجمها:

- الصدق يهدي إلى الطريق الصحيح في الحياة الدنيا، ويجنب صاحبه عواقب وخيمة كالكذب والغش والخداع. ويزيد الصدق من ترابط الناس فيما بينهم، ويقوى علاقاتهم مع بعضهم؛ فالإنسان الصادق يحبه الناس ويتقربون منه ويبنون علاقات جيدة معه. وكذلك يشعر المسلم بطمأنينة في قلبه، ويكون بعيدًا عن أمراض نفسية كثيرة ناتجة عن الكذب؛ كالقلق والتوتر والخوف، قال رسول الله ﷺ: «دَعْ مَا يَرِيكَ إِلَى مَا لَا يَرِيكَ؛ فَإِنَّ الصُّدْقَ طَمَآنِينَةٌ، وَإِنَّ الْكَذِبَ رِيْبَةٌ».

١- عبر عن معنى البيت في ثلاثة أسطر:

- كم تشتكى وتقول إنك معدم والأرض ملكك والسما والأنجم

٢- عبر عن معنى الحديث الشريف في ثلاثة أسطر:

- «الكلمة الطيبة صدقة».

اكتب ما لا يزيد على ثمانية أسطر، ولا يقل عن ستة أسطر كلمة موجزة تلقيها في الإذاعة المدرسية عن:

١- ضرورة الحفاظ على أثاث المدرسة.

٢- أهمية الاشتراك في الأنشطة المدرسية.

١- اكتب تقريرًا عن رحلة قامت بها المدرسة إلى المتحف المصري.

٢- اكتب تقريرًا عن ندوة دينية عقدها مركز الشباب بمناسبة المولد النبوي الشريف.

٣- اكتب تقريرًا عن حفلة أقامتها المدرسة لتكريم الطلاب المتفوقين.

٤- اكتب عن نشاط قمت به أنت وزملاؤك لتقديم خدمة للمدرسة.



كتاب
مفيد
والشرح

ثانياً: التعبير الإبداعي



تمهيد

إن التمكن من مهارات التعبير هو أهم أهداف تعليم اللغة العربية وتعلمها؛ لذا رأينا ضرورة تقديم الإرشادات التي تساعدك على كتابة موضوع التعبير، مع نموذجين تطبيقيين لموضوعين من موضوعات التعبير.

١ التخطيط والكتابة

• لكتابة موضوع التعبير

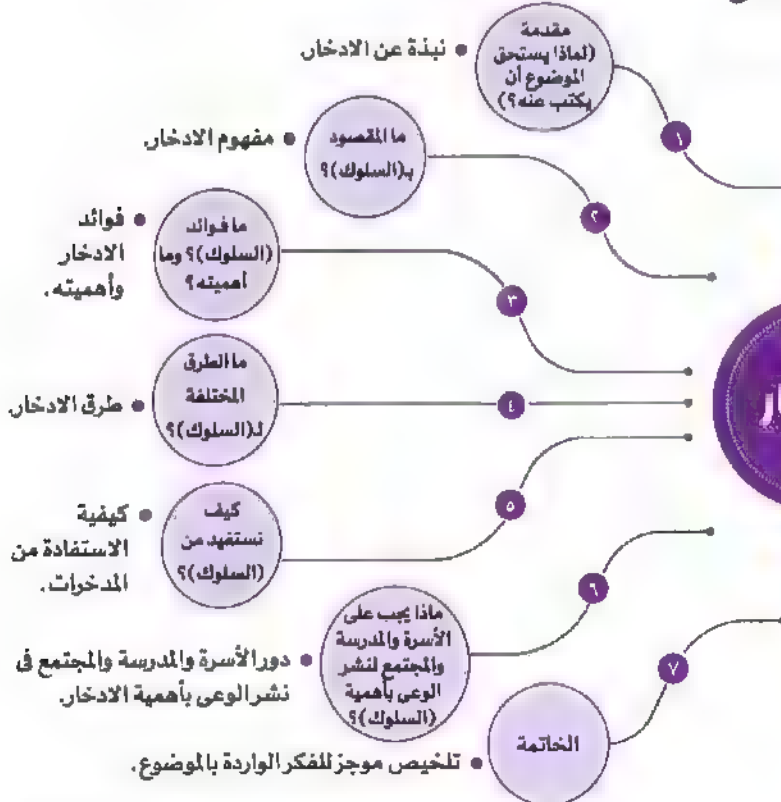
١- استخلص الفكر من الموضوع عن طريق طرح عدة أسئلة، وبالإجابة عن تلك الأسئلة تكون العناصر وتكتب الموضوع:

نموذج تطبيقي |

«للاذخار فوائد عديدة؛ فهو أمان من مخاطر المستقبل، وضمان لاستمرار الموارد المالية».

- اكتب في هذا الموضوع موضعاً أهمية الادخار وأنواعه.

٢- استخلص الفكر كالتالي:



١ مقدمة
ما أجدر الإنسان العاقل أن يجعل الادخار أساساً للحياة وما أجمله حين يعتدل في إنفاقه؛ فلا يكون بخيلاً مضيقاً على نفسه، أو مبذراً مضيقاً لماله! يقول الله عز وجل: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾ [الإسراء - ٢٩].

٢ مفهوم الادخار
فالادخار هو توفير جزء من الدخل لينتفع به وقت الحاجة، والمُدخِر كالنحل يجمع الرحيق من الأزهار، فيستهلك جزءاً منه في الغذاء ويحفظ الباقي في خلايا يصنعها من الشمع ويحرسها ليتغذى منها في أيام البرد الشديد وفي فصل الشتاء القارس، كما أنه يجعل هذا العسل غذاءً للنحل الصغير الذي لا يقوى على جمع الرحيق.

٣ فوائد الادخار وأهميته
وللادخار فوائد عديدة؛ فمنها أنه يحفظ المال من الضياع، والنفس من التعود على التبذير والإسراف الذي نهى الله تعالى عنه فقال: ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا﴾ [الأعراف - ٣١]، كما أنه ينفع صاحبه عند الحاجة ويكفيه السؤال.

٤ طرائق الادخار
وهناك طرائق مختلفة من الادخار؛ فمنها: الادخار الوقائي الذي يتم إنشاؤه لمواجهة مفاجآت الحياة، وفي هذه الحالة يكون الدافع وراء هذا النوع من الادخار هو الاحتياط والتأمين.
أما النوع الثاني فهو الادخار المنشئ، وهو ادخار مبلغ من المال لمدة معينة بهدف إقامة مشروع أو شراء مستلزمات ضرورية، ويعد هذا النوع ادخاراً مؤقتاً مرتبطاً بالغرض المخصص له.
النوع الثالث هو الادخار الموجه، وهو يشبه النوع الثاني قليلاً، ولكنه يختلف عنه في مدته التي تكون أطول غالباً، ويكون في ادخار مبلغ يكون نواة للاستثمار ينفع في حال الرغبة في التقاعد.

٥ كيفية الاستفادة من المدخرات
للاستفادة من المدخرات يمكننا صرفها عند الحاجة إلى المال، أو الاشتراك في إقامة مشروعات مثل: الإنشاءات السكنية والتجارية أو استصلاح الأراضي وكذلك السياحة والصناعة وغيرها، مما يحقق أرباحاً نخدمنا وتخدم وطننا.

٦ دور الأسرة والمدرسة والمجتمع في نشر الوعي بأهمية الادخار
وللأسرة دور كبير في التشجيع على الادخار؛ حيث تعود الطفل منذ صغره على توفير بتوجيهه إلى وضع جزء يسير من مصروفه في (الحصالة) الخاصة به، وإذا ما دخل المدرسة أرشده المعلمون إلى تكوين جماعة (الادخار)، والإسهام في الجمعية التعاونية المدرسية التي يسهم فيها التلاميذ ويشرفون على إدارتها واقتسام أرباحها.
وكذلك من واجب الدولة أن توجه الشعب إلى الادخار بكل الوسائل، حتى إنها تدرج جزءاً من مرتبات الموظفين تستثمره ثم تضيف إليه مثله، وتقدمه لهم بعد الإحالة إلى المعاش؛ لتضمن لهم استمرار الحياة في مستوى لائق.

٧ الخاتمة
الادخار أمان من مخاطر المستقبل، وضمان لاستمرار الموارد المالية المناسبة، ووسيلة للاستقرار الاقتصادي ولازدهار المجتمع والرخاء الدائم للأفراد والجماعات.

- ١- حسن خطك؛ لأن هذا يعطى انطباعاً جيداً للمصحح ويسهل عليه فهم ما تريد التعبير عنه.
- ٢- تجنب الأخطاء الإملائية واللغوية والنحوية.
- ٣- اربط كل فقرة مع التي تسبقها، باستخدام الكلمات والتراكيب المناسبة.
- ٤- اكتب جملة في البداية تشرح فيها الفكرة الرئيسة للموضوع في الافتتاحية.
- ٥- استشهد بآيات من القرآن الكريم أو الأحاديث الشريفة أو أبيات الشعر أو الأقوال المأثورة حسب موضوع التعبير.

شواهد يمكن استخدامها في الموضوعات المختلفة

الموضوع	شواهد
١ حب الوطن	<p>- قول الشاعر:</p> <p>١- بلادى هواها فى لسانى وفى دمي يمجدها قلبي ويدعو لها فمي</p> <p>٢- وطنى لو شغلت بالخلد عنه نازعتنى إليه فى الخلد نفسى</p> <p>٣- مصر العزيزة لى وطن وهى الحمى وهى السكن</p>
٢ طاعة الوالدين وبرهما	<p>١- قوله تعالى: ﴿وَقَصَّ رَبُّكَ الْأَتْبَادَ ۖ إِلَّا إِيَّاهُ وَآلَإِيَّاهُ وَآلَإِيَّاهُ ۚ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ [الإسراء - ٢٣].</p> <p>٢- قوله تعالى: ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ﴾ [لقمان - ١٤].</p> <p>٣- قوله ﷺ: «من أرضى والديه فقد أرضى الله».</p> <p>٤- قول الشاعر:</p> <p>الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق</p>
٣ العلم - الثقافة - القراءة - التعليم - التوعية والتنوير - الحضارة	<p>١- قوله تعالى: ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ [العلق - ١].</p> <p>٢- وأقسم بالقلم الذى هو أداة حفظ العلم فقال: ﴿ت وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ [القلم - ١].</p> <p>٣- قوله تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [الزمر - ٩].</p> <p>٤- قول النبي ﷺ: «طلب العلم فريضة».</p> <p>٥- قول النبي ﷺ: «إن الملائكة تتنضع أجنتها لطالب العلم».</p> <p>٦- قول الشاعر:</p> <p>ربوا بنىكم علموهم هذبوا فتياكم فالعلم خير قوام</p> <p>والجهل يخفض أمة ويذلها والعلم يرفعها أجل مقام</p>

<p>الرياضة - الصحة - التدخين - الإدمان - البيئة والتلوث</p>	<p>٤</p> <p>١- قوله تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾ [البقرة - ١٩٥]. ٢- قوله تعالى: ﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ﴾ [النساء - ٢٩]. ٣- قول النبي ﷺ: «المؤمن القوى خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف». ٤- قول الشاعر: إنما الصحة عنوان الحياة فانشروها نضرة فوق الجباه ٥- قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه: «علموا أولادكم السباحة والرمية وركوب الخيل». ٦- القول المأثور: - «العقل السليم في الجسم السليم». - «الصحة تاج على رؤوس الأصحاء».</p>
<p>٥</p> <p>الحرب والسلام - التطرف والإرهاب</p>	<p>١- قوله تعالى: ﴿وَأَعِذُوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ﴾ [الأنفال - ٦٠]. ٢- قوله تعالى: ﴿وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلَامِ فَاجْنَحْ لَهَا﴾ [الأنفال - ٦١]. ٣- قول النبي ﷺ: «المؤمن من أمنه الناس على أموالهم وأنفسهم». ٤- قول النبي ﷺ: «من حمل علينا السلاح فليس منا». ٥- قول النبي ﷺ: «إن الدين يسر، ولن يشاد الدين أحد إلا غلبه».</p>
<p>٦</p> <p>أهمية الوقت</p>	<p>- قول الشاعر: دقات قلب المرء قائمة له إن الحياة دقائق وثوان ١- قوله تعالى: ﴿ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْوَرْدِ وَالْبَحْرِ مِمَّا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَنَهُمْ رَبُّهُمْ يَوْمَ الَّذِي لَا يَنْفَعُهُمْ دُعَاؤُهُمْ﴾ [الروم - ٤٠].</p>
<p>٧</p> <p>تلوث البيئة</p>	<p>١- قوله تعالى: ﴿قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلُ﴾ [الروم - ٤٢]. ٢- قوله تعالى: ﴿قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ﴾ [العنكبوت - ٢٠]. ٣- قول الشاعر: تلك آثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا إلى الآثار</p>
<p>٨</p> <p>السياحة والتاريخ</p>	<p>١- قوله تعالى: ﴿قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلُ﴾ [الروم - ٤٢]. ٢- قوله تعالى: ﴿قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ﴾ [العنكبوت - ٢٠]. ٣- قول الشاعر: تلك آثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا إلى الآثار</p>
<p>٩</p> <p>أهمية الصداقة واختيار الصديق</p>	<p>١- قول النبي ﷺ: «المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل». ٢- قول الشاعر: وإذا الصديق أتى بذنب واحد جاءت محاسنه بألف شفيع ٣- قول الشاعر: صديقي من يقاسمني همومي ويرمي بالعداوة من رمانى</p>

١٠	الحفاظ على المال العام	- قول النبي ﷺ: «إن رجالاً يتخوَّضون في مال الله بغير حق، لهم النار يوم القيامة».
١١	نهر النيل وأهمية المياه والحفاظ عليها من التلوث	١- قوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾ [الأنبياء - ٣٠]. ٢- قول الشاعر: من أي عهد في القرى تتدفق ويأى كف في المدائن تغدق أمن السماء نزلت أم فجرت من عليا الجنان جدا ولا تترق
١٢	الطفولة	١ - قول الشاعر: إن الطفولة للرجولة مطلع وكمال مطلعها بلوغ كمالها ٢- قول الشاعر: عهد لطفولة لا يبارح بالي بل لا يفسد ر خاطري وخيالي
١٣	الربيع وجمال الطبيعة	- قول الشاعر: ما أجمل الربيع وجوه البديع تفسر د الطيور وترقص الزهور
١٤	النظام والنظافة	١- قوله تعالى: ﴿وَبِذَلِكَ نُفَصِّلُ﴾ [المائدة - ٤]. ٢- قوله تعالى: ﴿حُذُّوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ﴾ [الأعراف - ٣١]. ٣- قول النبي ﷺ: «الظهور شرط الإيمان».
١٥	العمل - الصناعات - الزراعة - الأعمال الحرة - المشروعات الصغيرة	١- قول النبي ﷺ: «إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه». ٢- قول الشاعر: كل ما في البلاد من أموال ليس إلا نتيجة الأعمال ٣- القول المأثور: «من جد وجد، ومن زرع حصد».



ثانياً: التعبير الإبداعي

التدريبات والأنشطة

مجاب عنها

أولاً

١ حب الوطن غريزة فطرية تستقر في كيان كل إنسان. اكتب موضوعاً فضل الوطن وواجبك نحوه.

- ١- مقدمة. ٢- فيم يتمثل حب الوطن؟
- ٣- أثر حب الأوطان.
- ٤- أثر غيااب حب الوطن داخل النفوس.
- ٥- دور الأسرة في غرس حب الوطن في نفوس الأبناء.
- ٦- واجبنا نحو الوطن في السلم والحرب.
- ٧- خاتمة.

٢ طاعة الوالدين واجبة على كل إنسان. وضح فضل الوالدين وواجب الإنسان نحوهما.

- ١- مقدمة. ٢- مفهوم طاعة الوالدين.
- ٣- أثر طاعة الوالدين على الفرد.
- ٤- الآثار المترتبة على معصية الوالدين.
- ٥- تربية الأسرة للأبناء على الطاعة.
- ٦- خاتمة.

٣ الوقت ثروة وسيف، إذا لم تستفد من الثروة قطعك السيف. اكتب في هذا الموضوع موضوعاً قيمة استغلال أوقاتك وتنظيمها.

- ١- مقدمة. ٢- مفهوم الوقت.
- ٣- فوائد تنظيم الوقت وأهميته.
- ٤- كيفية تنظيم الوقت والاستفادة منه.
- ٥- دور الأسرة والمدرسة في توعية الأبناء بأهمية الوقت.
- ٦- خاتمة.

٤ الإنسان محتاج إلى الأصدقاء المخلصين؛ لذلك يجب علينا أن نحسن اختيارهم.

- ١- مقدمة. ٢- مفهوم الصداقة.
- ٣- أهمية الصداقة.
- ٤- حسن اختيار الأصدقاء.
- ٥- واجبنا نحو الأصدقاء.
- ٦- أنواع الصداقة.
- ٧- خاتمة.

٥ العلم النافع والعمل الجاد هما طريقنا إلى تحقيق الأهداف والتقدم وزيادة الإنتاج من أجل رفعة الوطن.

- ١- مقدمة. ٢- مفهوم العلم والعمل.
- ٣- أثر التحلى بالعلم والعمل به.
- ٤- أثر غيااب العلم مع وجود العلم.
- ٥- دور المجتمع في نشر العلم والبحث على العمل.
- ٦- أثر العلم النافع والعمل على الفرد والمجتمع.
- ٧- خاتمة.

- ١- بالحب والوفاء نبني الدولة العصرية القائمة على العلم والإيمان.
- ٢- السد العالي رمزاً لانتصار إرادة الأمة العربية والتعاون بين الشعوب في سبيل الرخاء.
- ٣- اكتب قصة كفاح أدت إلى نجاح.
- ٤- الصحافة وأثرها في حياة الأمة.
- ٥- صف ما في محافظتك من آثار قديمة، ونهضة حديثة.
- ٦- تنهض الأمم بالعلم، والمال، والخلق الكريم.
- ٧- قصة صياد هبّت عليه عاصفة كادت تغرق زورقه، ولكنه ظلّ يصارع الموج حتى بلغ الشاطئ سالماً.
- ٨- يجب أن يتحوّل كل مواطن إلى طاقة تنفع في معركة الإنشاء والتعمير.
- ٩- المشروعات الصغيرة أساس لتقدم الفرد والمجتمع؛ حيث تضمن حياة للمواطن وتنهض باقتصاد الوطن.
- ١٠- قصة تنتهي بهذه العبارة: «وهكذا ضاعت ثروته نتيجة لإسرافه، وتفرّق عنه أصدقاء السوء، وبدأ حياته من جديد».
- ١١- معارك رمضان المجيدة غيرت خريطة الشرق الأوسط وتركت آثارها في العالم كله.
- ١٢- للجيش والشرطة دور كبير في توفير الأمن والأمان للمصريين.
- ١٣- المرأة نصف المجتمع؛ فهي الأم والزوجة والأخت والابنة، وتساعد في بناء نهضة المجتمع مثلها مثل الرجل.
- ١٤- محاربة الأمراض والأوبئة ليست واجب الحكومة وحدها، لكنها واجب وطني يجب أن يتكاتف فيه جميع أبناء الأمة.
- ١٥- انتشار المناطق العشوائية خطريهدد التنمية الاقتصادية.
- ١٦- المحافظة على النيل من التلوث حفاظ على استمرار الحياة.
- ١٧- مشروع قناة السويس الجديدة من المشروعات العملاقة التي شارك فيها الشعب قيادته للنهوض بمصرنا الحبيبة.
- ١٨- يعتبر العمل الجماعي بروح الفريق هو السبيل الوحيد للنجاح في المصانع والشركات الكبرى.

(أ) التعبير الوظيفي: اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على طلب العلم.

(ب) التعبير الإبداعي: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين فيما لا يزيد على عشرين

سطراً، ولا يقل عن ستة عشر سطراً. (اختياري)

١- الحفاظ على المرافق العامة واجب ديني ووطني.

٢- التعاون على إنجاز النافع من الأعمال خلق عظيم يسهم في رقي الفرد ونهضة

المجتمع. (القاهرة - ٢٠٢٣)

(أ) التعبير الوظيفي: اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على محاربة الشائعات، مراعيًا نظام

كتابة اللافتة. (إجباري)

(ب) التعبير الإبداعي: اكتب في واحد من الموضوعين التاليين: (اختياري)

١- «عندما نحسن استغلال وقت الفراغ يتغير مجرى حياتنا». اكتب موضحاً قيمة

الوقت وكيفية استغلاله فيما ينفعك، وينفع وطنك.

٢- «لأخلاق الحميدة أثر في الفرد والمجتمع». اكتب في ذلك داعياً إلى التحلي بها،

ورافضاً الظواهر العدوانية، ومنها ظاهرة التنمر التي تؤثر بالسلب على الفرد

والمجتمع». (الجزيرة - ٢٠٢٣)

(أ) التعبير الوظيفي: اكتب برقية شكر إلى معلمك لما بذله معك من جهد. (إجباري)

(ب) التعبير الإبداعي: اكتب في واحد من الموضوعين التاليين فيما لا يزيد على عشرين

سطراً ولا يقل عن ستة عشر سطراً. (اختياري)

١- «الأخلاق قيمة لا يدركها إلا ذوو العقول الواعية، فبالأخلاق الحميدة يرقى العلم

والعمل ويحسن الانتفاع بهما في بناء المجتمعات البشرية».

٢- «توفير الإنتاج وترشيد الإنفاق من الواجبات التي يحتمها واقعنا الحاضر، وأملنا في دعم

اقتصادنا القومي». (القليوبية - ٢٠٢٣)

٤

(أ) التعبير الوظيفي: اكتب برقية عزاء إلى أم شهيد ضحى بنفسه فداء للوطن. (إجباري)

(ب) التعبير الإبداعي: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين فيما لا يقل عن ستة عشر

سطرًا، ولا يزيد على عشرين سطرًا. (اختياري)

١- ألقيت كلمة في طابور الصباح حول أهمية المشروعات الصغيرة. فماذا تقول؟

٢- اكتب قصة تنتهي بهذه العبارة: (وهكذا التأم شمل الأسرة بعد فرقة وعناء). (المنوفية - ٢٠٢٣)

٥

(أ) التعبير الوظيفي: اكتب لافتة تحذر فيها زملاءك من خطر الإدمان، مشيرًا إلى أضراره

الاجتماعية. (إجباري)

(ب) التعبير الإبداعي: اكتب في موضوع واحد من الموضوعين الآتيين: (اختياري)

١- «تعد الأنشطة المدرسية من أهم الأسس التي تبني الإنسان المصري نفسيًا وبدنيًا

وعقليًا وروحياً».

٢- «التعاون المثمر الخلاق حجر الأساس لبناء مجتمع حضارى متقدم». (المنوفية - ٢٠٢٣)

رقم الإيداع: 19996 / 2024 م

ترخيص وزارة التربية والتعليم رقم: 146/1/11/103

خدمة العملاء: 16766



جميع الحقوق محفوظة © لدار نهضة مصر للنشر

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين

أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية

أو بالتصوير أو خلاف ذلك إلا بإذن كتابي مسبق من الناشر.



دار الفجر

الصف الثالث
الأعداد 1 و 2
unil.t

3



المراجعة والاختبارات

المناهج الدراسية

الجزء الأول: الاختبارات الشاملة على أجزاء المنهج ٣

- المرحلة الأولى ٣

- المرحلة الثانية ١٠

- المرحلة الثالثة ١٧

الجزء الثاني: المراجعة النهائية ٢٤

- أولاً: التعبير ٢٥

- ثانياً: القراءة ٣٢

- ثالثاً: القصة ٤٨

- رابعاً: النصوص ٥٩

- خامساً: النحو ٧٨

- سادساً: الإملاء ٨٦

- سابعاً: الخط ٩٠

الجزء الثالث: الاختبارات النهائية ٩٤

- أولاً: اختبارات نهائية على المنهج بنظام الـ «بابل شيت» ٩٥

- ثانياً: اختبارات نهائية على المنهج بنظام «الاختبار من متعدد» ١٠٨

- ثالثاً: امتحانات بعض المحافظات على الفصل الدراسي الثاني لعام ٢٠٢٤م ١١٧

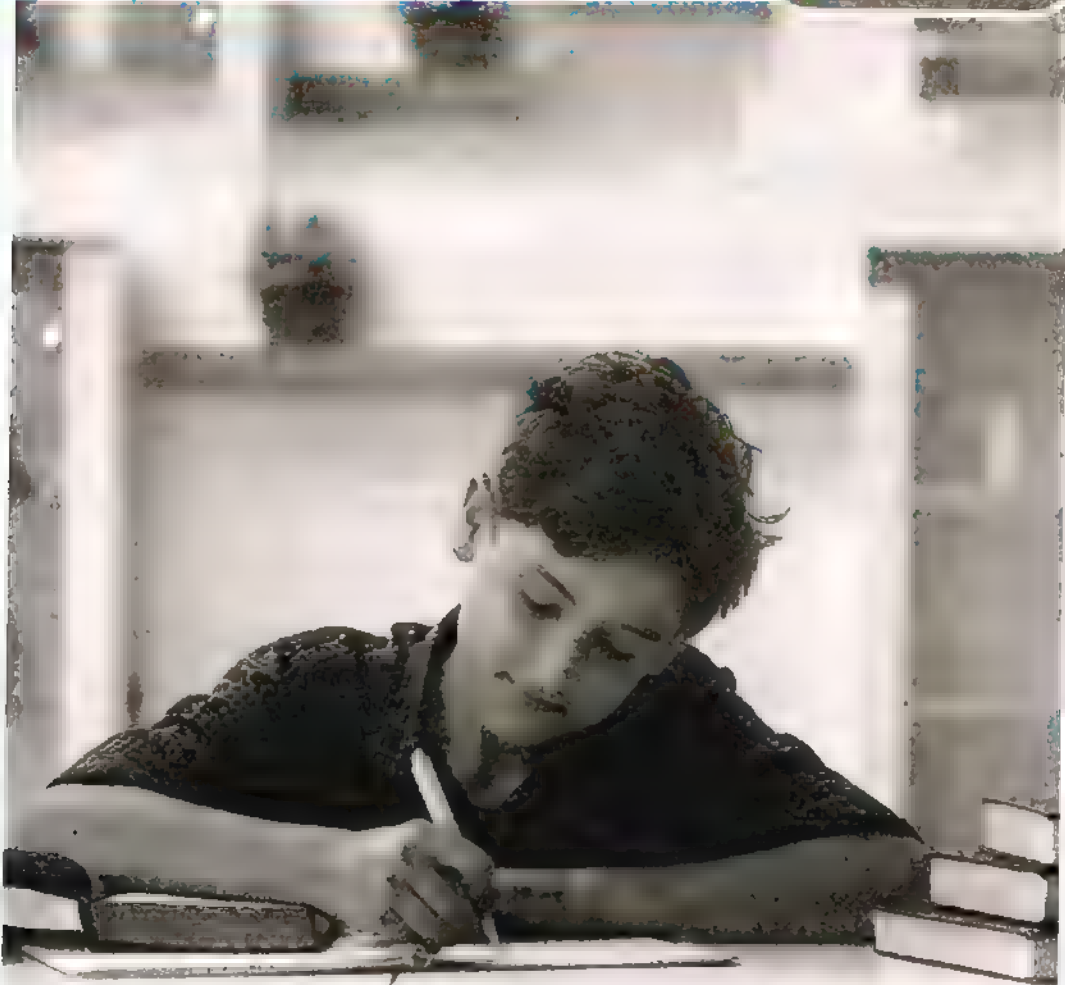
الجزء الرابع: الإجابات النموذجية ١٨٦

أولاً: إجابات كتاب الشرح والتدريبات ١٨٧

ثانياً: إجابات كتاب المراجعة والاختبارات ٢٠٧

الجزء الأول

الكتاب من المقاملة على أجراء القلم



المرحلة الأولى

* **القراءة:** الحياة دقائق وثوان.

* **النصوص:** ١- سفينة نوح (البحر) (قرآن - حفظ). ٢- خلال كريمة (شعر - حفظ).

* **النحو:** ١- اسم الفاعل. ٢- صيغ المبالغة.

* **القصة:** ١- الفصل التاسع. ٢- الفصل العاشر. ٣- الفصل الحادي عشر.

النموذج (أ) (موجب علم)

- اسم الطالب
- المجموعة /

أولاً الشعراء

من درس «الحياة دقائق وثنان» اقرأ، ثم أجب:

«ولعل أمير الشعراء أحمد شوقي كان في طبيعة الشعراء الذين ألحوا إلى قياس عمر الإنسان بالثواني والدقائق».

(أ) تخير الصواب لما يلي مما بين القوسين:

١- المراد بـ «طبيعة»: (صدارة - وسط - مقدمة - الأولى والثالثة)

٢- جمع «الإنسان»: (الأناس - الناس - الأناسي - الإنس)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يقاس عمر المرء بما يقدمه من خير للبشرية. ()

٢- من المفيد أن نقضى كل وقت الفراغ في الترفيه والتسلية. ()

(ج) ماذا قال «شوقي» معبراً عن قيمة الوقت؟ وكيف تستفيد بوقتك؟

(د) كيف يستفيد العلماء من أوقات فراغهم؟

ثانياً

من قصة «طموح جارية»، أجب عما يلي:

(أ) ضع علامة (✓) أمام الصواب، وعلامة (X) أمام الخطأ فيما يأتي:

١- من أهم إصلاحات نجم الدين رد المظالم لأصحابها. ()

٢- ازداد غليان أهل دمشق ضد الصالح إسماعيل. ()

٣- انحاز كثير من جيش الشام إلى جيش مصر لمواجهة الفرنج وإسماعيل. ()

٤- راقبت سياسة نجم الدين في أعين الحاقدين. ()

(ب) ما مضمون الفتوى التي جهر بها ابن عبد السلام؟

(ج) ما موقف العزيز عبد السلام من أمر اعتقاله؟

من نص «سفينة نوح» اقرأ، ثم أجب:

﴿وَأَرْحَمَ إِلَٰهٌ تُحِبُّ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ ءَامَنَ فَلَا تَبْتَسِسْ بِمَا كَانُوا
يَفْعَلُونَ ﴿٣٦﴾ وَأَصْنَعِ الْفُلَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحِّينَا وَلَا تَخْطُبِنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ
مُغْرَقُونَ ﴿٣٧﴾﴾ (هود: ٣٦-٣٧)

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- معنى «لا تبتسِسْ»: (لا تخف - لا تحزن - لا تبتس - لا تنزعج)

٢- مضاد «مغرقون»: (مكرمون - فائزون - ناجون - سباحون)

٣- جمع «وَحَّى»: (وَجَّى - وَحَاء - إحياء - وحاة)

(ب) ما الأمر الذي أوحاه الله تعالى إلى نوح عليه السلام؟

(ج) ﴿وَأَصْنَعِ الْفُلَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحِّينَا﴾. ما نوع الأسلوب؟ وما غرضه؟

(د) ﴿بِأَعْيُنِنَا وَوَحِّينَا﴾. علام يدل هذا التعبير؟

(هـ) اذكر الآية التي تدل على المعنى الآتي: «أمر سيدنا نوح ركاب السفينة بذكر الله - عز

وجل - في أثناء الصعود إلى السفينة»

رابعاً:

اقرأ، ثم أجب:

« لكل إنسان آمال مرجوة، وأهداف يسعى لتحقيقها، فانت تجد صفوة الناس مبايلى للعلم

راضين فى أن يصلوا فيه إلى أعلى الدرجات، وتجد فئة أخرى ترغب فى مزاوله المهن الحرة حرصاً

منها على زيادة الإنتاج وتقديم المجتمع، وليت كل صنف منهما يكون متمسكاً بمبادئ الدين الحنيف».

(أ) أعرب ما تحته خط فى العبارة.

(ب) استخرج من القطعة ما يأتى:

١- اسم فاعل من فعل ثلاثى، وآخر من فعل غير ثلاثى. ٢- صيغة مبالغة، وزنها.

(ج) أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين فيما يأتى:

١- محمد..... الدرس. (اسم فاعل من فعل ثلاثى)

٢- أنت..... فضل أبويك عليك. (اسم فاعل من فعل غير ثلاثى)

(د) «المؤمن داعى إلى الخير». «صوب الخطأ فى الجملة السابقة».

- اسم الطالب
- المجموعة /

أولاً

من درس «الحياة دقائق وثنائ» اقرأ. ثم أجب:

«يبحث بعض الناس في عصرنا الحالي عن وسائل للترفيه والتسلية؛ لكي يقتلوا بها أوقاتهم، ولا يدرون أن حياة الإنسان تقاس بهذا الوقت، وأن الثانية من عمر الوقت قد تنجر عملاً يفيد البشرية مدى الحياة».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

- ١- معنى «تنجر»: (تقترح - تظهر - تنهى - تُفعل)
- ٢- مضاد «يميد»: (يعاقب - يضر - يهمل - يضيع)
- ٣- جمع «عمر»: (مُعَمَّرُونَ - أعمار - عامرون - عُمار)

- (ب) ما الوسائل التي يبحث عنها الناس في عصرنا الحالي؟ وما الذي لا يدرونه؟
- (ج) حدد الموضوع مقياساً نقيس به عمر الإنسان، ما هو؟
- (د) «أهمية الاختراعات الحديثة للإنسان». هذه العبارة: (تتصل بالموضوع - لا تتصل بالموضوع)، وضح مع ذكر السبب.

ثانياً

من قصة «طومح جارية» أجب عما يلي:

(١) ضع علامة (✓) أمام الصواب، وعلامة (X) أمام الخطأ فيما يلي:

- ١- غضب الشعب العربي لفرقة حكامه وتنازعهم. ()
- ٢- انتصر الصالح إسماعيل على جيش مصر. ()
- (ب) أمر الصالح إسماعيل باعتقال العزيز عبد السلام. علل.
- (ج) ما النصر الذي حققته مصر؟ وكيف تحقق؟
- (د) في غمرة أفراح «نجم الدين» و«شجر الدر» بالانتصارات حدث ما يؤلمهما. وضح.

من نص «سفينة نوح»: اقرأ، ثم أجب:

﴿وَصَنَعَ الْفُلَّكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأَ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ قَالَ إِنْ تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ ﴿٣٨﴾ فَسَوْفَ نَعْلَمُوتُ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَنَحْمِلُ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُّقِيمٌ ﴿٣٩﴾﴾ (هود: ٣٨-٣٩)

(أ) استخرج من الآيتين السابقتين:

١- معنى «استهزؤا به»:

٢- مضاد «يكرمه»:

٣- مفرد «أملأ»:

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- شجع قوم سيدنا نوح - عليه السلام - الناس على صنع السفينة. ()

٢- طلب سيدنا نوح - عليه السلام - من ابنه ركوب السفينة. ()

(ج) كيف رد نوح - عليه السلام - على سخريه قومه؟

(د) ماذا أفاد كل مما يلي...؟

١- استخدام المضارع «يصنع».....

٢- استخدام أداة الشرط «كلما».....

اقرأ، ثم أجب:

« يتطلع المصلحون دائماً إلى حياة أفضل، وينظرون إلى المستقبل بمنظار التفاؤل والأمل، والذي يتصف بذلك يكون إنساناً محموداً في كل موقع، فهو المثابر الصبور الذي يتميز بالاستقامة وحب الخير لنفسه وللآخرين.»

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

(ب) استخرج من الفقرة ما يأتي:

١- اسم فاعل من فعل غير ثلاثي. ٢- صيغة مبالغة، واذكرونها.

(ج) أكمل بصيغة مبالغة:

١- الله..... بالعباد. ٢- محمد..... عدوه.

أولاً: المراجعة

من درس «الحياة دقائق وثنائين»: اقرأ، ثم أجب:

«يبحث بعض الناس في عصرنا الحالى عن وسائل للترفيه والتسلية؛ لكى يقتلوا بها أوقاتهم، ولا يدرون أن حياة الإنسان تقاس بهذا الوقت، وأن الثانية من عمر الوقت قد تنجز عملاً يفيد البشرية مدى الحياة، فعمر الإنسان يقاس بمدى ما يقدمه من خير وعلم ينفع البشرية».

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتى:

١- المراد بـ «تنجز»: (تُمَيِّز - تُحَقِّق - تَبَيِّن - تُتَقِن)

٢- جمع «عصر»: (عصور - معصرات - أعاصير - معاصر)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة، مع تصويب الخطأ فيما يلى:

١- يجب أن يستغل الإنسان أوقات الفراغ فيما ينفع. ()

٢- استغل إسحاق نيوتن وقت فراغه فى ممارسة الرياضة. ()

(ج) ما قيمة الثانية فى عمر الإنسان كما تفهم من الفقرة؟

ثانياً: المراجعة

من قصة «طموح جارية»، أجب عما يلى:

(أ) ضع علامة (✓) أمام الصواب، وعلامة (X) أمام الخطأ:

١- تكونت جمعيتان سريتان إحداهما بالقاهرة، والأخرى بدمشق. ()

٢- الصالح إسماعيل حاكم خائن. ()

(ب) لنجم الدين سياسة رشيدة فى حكمه؛ وضع معالمها.....

(ج) كيف انتصر الجيش المصرى على الصالح إسماعيل؟

من نص «خلال كريمة»: اقرأ، ثم أجب:

الناس هذا حظه مال وذا علم وذاك مكارم الأخلاق
والمال إن لم تدخره محصناً بالعلم كان نهاية الإملاق
والعلم إن لم تكتنفه شمائل تعليه كان مطية الإخفاق

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي

- ١- مرادف «حظه»:
 ٢- مضاد «الإخفاق»:
 ٣- النص للشاعر:

(حافظ إبراهيم - أحمد شوقي - مصطفى صادق الرافعي - إيليا أبو ماضي)

(ب) اشرح الأبيات بأسلوبك.

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

- ١- الناس تختلف حظوظهم في الحياة. ()
- ٢- صاحب المال ليس شرطاً أن يكون محصناً بالعلم. ()
- (د) ١- «لا تحسبن» أسلوب..... يفيد..... وأداته..... (أكمل)
- ٢- ما الجمال في قوله: «تكتنفه شمائل»؟

رابعاً النحو

اقرأ، ثم أجب:

«إن بناء المواطن الفطن المعقود عليه تغيير مجرى الحياة وجعلها أفضل يعتمد على غرس

روح الإيمان وتعزيز المواطنة، ومفتاح ذلك التسلح بالعلم والحرص الدائم على العمل».

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

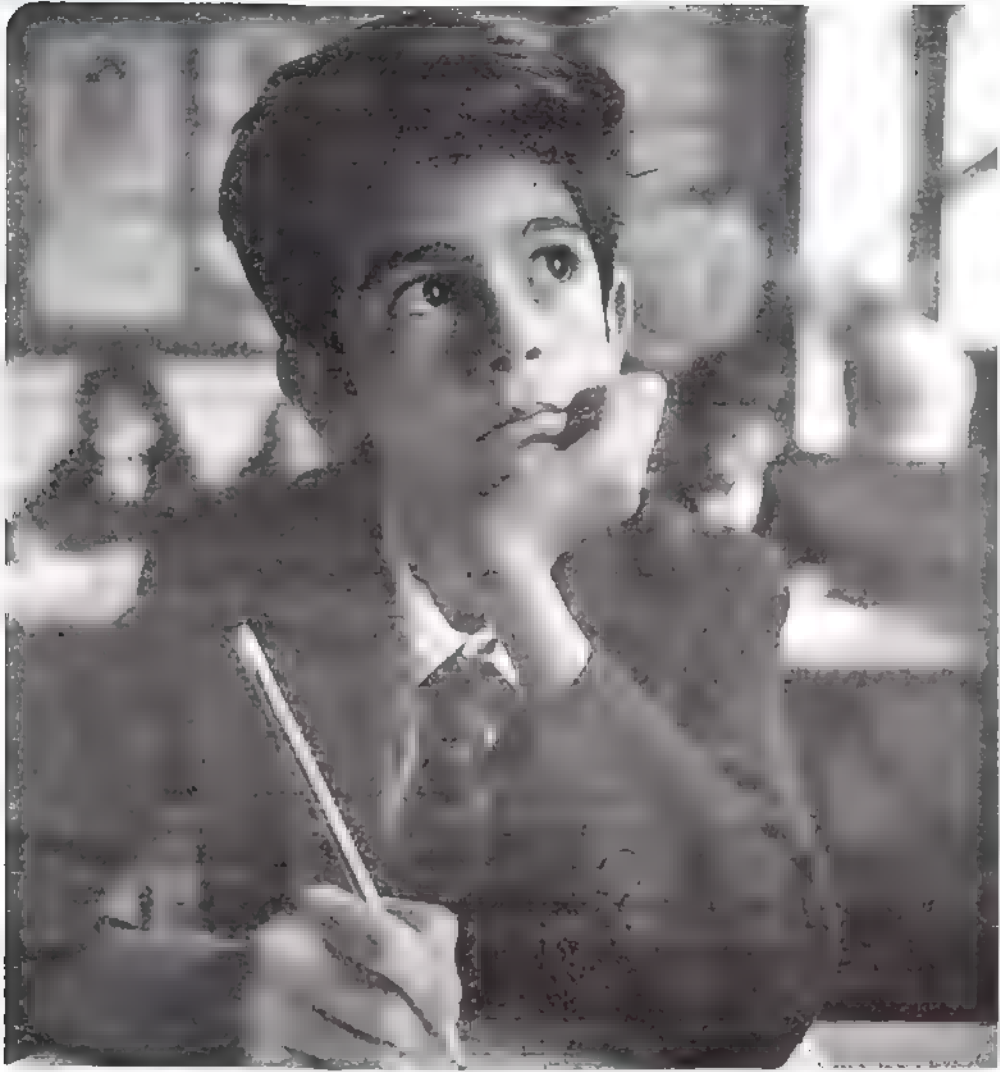
(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- اسم فاعل، واذكر فعله. ٢- صيغة مبالغة، وزنها.

(ج) «سمع» اجعل هذه الكلمة في جملتين، على أن تكون اسم فاعل في الأولى، وصيغة مبالغة

في الثانية.

(د) اكشف في معجمك عن (المعقود)، وزن كلمة (الإيمان).



المرحلة الثانية

* لقراءة: فائق الحب والنوى.

* اسصوص: ١- رسالة إلى ابني (نثر- دراسة).

* نحسو: ١- اسما الزمان والمكان.

* القصصة: ١- الفصل الثاني عشر.

٣- الفصل الرابع عشر.

٢- وادي الكنانة (شعر- دراسة).

٢- اسم الآلة.

٢- الفصل الثالث عشر.

النموذج (أ) (مجاب عنه)

- اسم الطالب
- المجموعة /

أولاً: القراءة

من درس «فالق الحب والنوى»: اقرأ، ثم أجب:

«وكذلك تتفجر نواة التمر عن **عملاقة** من النخل، ترفع رأسها لتبلغ ما بلغته الأبراج العالية، لولا أن هذه الأبراج البشرية مصممة الصخر لا فعل لها ولا تفاعل، وأما النخلة **السامقة** فمن عناصر الأرض طعامها، ومن غيث السماء سقيها، تحمل في جوفها سر الحياة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- مرادف «عملاقة»:
(قوية - مرتفعة - ضخمة - واسعة)
- ٢- مضاد «السامقة»:
(القليلة - المنخفضة - الضعيفة - النحيفة)
- (ب) فيم تشبه النخلة الأبراج العالية؟ وفيم تختلف عنها؟
- (ج) «العلاقة وطيدة بين النواة والأرض». وضح ذلك.
- (د) في ضوء فهمك للموضوع، دلل على مظاهر قدرة الله بمثال آخر غير النواة.

ثانياً:

من قصة «ظموح جارية»، أجب عما يلي:

- (أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:
- ١- كانت خطة نزول الجيش على البر الغربي لتيسير تقدم الفرنج لدمياط. ()
 - ٢- حاكم نجم الدين الأمير فخر الدين ومن معه بسبب فرارهم. ()
 - ٣- ترك الفرنج دمياط بعد أن غادرها الجيش وهجرها أهلها. ()
 - (ب) ما الخبر الذي اهتزت له القاهرة ومصر؟
 - (ج) لماذا أجمع لويس التاسع ومن معه على غزو مصر؟ ولم تم تحديد الاتجاه إلى دمياط؟

من نص «رسالة إلى ابني»، اقرأ، ثم أجب:

«إن من صميم الأخلاق الفاضلة أن يتطابق قولك وعملك في حدود الاستطاعة البشرية، وأن يتوازن عدلك ورحمتك، وأن يتعاون حقك وواجبك، وأن تتناسق حريتك وحرية الآخرين».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين لما يأتي:

١- مرادف «الاستطاعة»: (القوة - القدرة - السيطرة - الشدة)

٢- مضاد «يتوازن»: (يتعثر - يبتعد - يختل - يسقط)

٣- جمع «حرية»: (حوائر - أحرار - حريات - حِوار)

(ب) بم يتحقق الخلق الحسن؟

(ج) ما الجمال في قول الكاتب: «أن يتطابق قولك وعملك»؟

(د) منح الله - سبحانه وتعالى - الإنسان شيئين عندما أمره بخوض معركة الحياة. اذكرهما.

التمرين الثاني

اقرأ، ثم أجب:

«ما زالت الأطماع الخارجية خطراً يهدد الأمن العربي أمام شعوب صامدة من أجل استقامة الصف العربي لمواجهة تجمع الأعداء؛ لأن الأمة تحتاج إلى كل نصير للحق وإلى كل يد تحمل المنجل من أجل غد مأمول».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

١- اسم فاعل واسم مفعول، واذكر فعل كل منهما.

٢- صيغة مبالغة، وزنها.

(ج) أكمل بما هو مطلوب مما بين القوسين:

- علمت العدو (صيغة مبالغة)

الجزء الأول: الاختبارات الشفهية

- اسم الطالب
- المجموعة / ...

أولاً: القراءة

من درس «فالق الحب والنوى»: اقرأ، ثم أجب:

«وأما النخلة السامقة فمن عناصر الأرض طعامها، ومن غيث السماء سقياها، تحمل في جوفها سر الحياة لتطرحه كل عام عراجين مثقلة بثمارها حمراء أو صفراء».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

- ١- «السامقة» معناها:
(الثابتة - الرفيعة - المرتفعة - الواسعة)
٢- «عراجين» مفرداها:
(عرجون - أعرج - معراج - معرج)
٣- تُسقى النخلة كما ذكر الكاتب من:

(عناصر الأرض - غيث السماء - البحر المالح - النهر الجارى)

- (ب) ماذا تطرح لنا النخلة كل عام ؟
(ج) وضح الفارق البعيد الذى دعا الكاتب للنظر إليه فى نهاية الموضوع.

ثانياً

من قصة «طموح جارية»، أجب عما يلى:

- (أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى:
١- أسندت شجر الدر ولاية العهد إلى «توران شاه» رغم علمها بطيشه. ()
٢- اختلفت آراء الفرنج - بعد معركة دمياط - حول المعركة المرتقبة مع العرب. ()
(ب) بم تفسر: عدم تغيير توقيع السلطان بعد مماته ؟
(ج) كان لشجر الدر موقف حكيم بعد وفاة السلطان. وضح هذا الموقف.

من نص «وادي الكنانة»: اقرأ، ثم أجب:

هناك المجد يدعوكم فهبوا وليس يروءكم في المجد خطب
لعمر المجد ما في المجد صعب تردى الذل من يخشى الحماما
لنا ذكر مع الماضي مجيد لنا أمل يجد بنا بعيد

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- المراد بـ «الجمام»:
٢- مضاد «الذل»:
٣- جمع «خطب»:
(العجز - المرض - الموت - الضعف)
(السعادة - العز - الغنى - العظمة)
(خُطاب - خطباء - خطوب - خطابات)

- (ب) إلام يدعو الشاعر في الأبيات؟ ويم أيد دعوته؟
(ج) ما الجمال في قول الشاعر: «المجد يدعوكم فهبوا»؟
(د) أيهما أجمل؟ ولماذا؟ «لنا ذكر مع الماضي» - «ذكر لنا مع الماضي».

اقرأ، ثم أجب:

«الوطن لا يتقدم إلا إذا شعر كل مواطن بمسئوليته تجاه موطنه، فيكون محافظاً على خيراته وثرواته، فخوراً بإنجازاته، فبالعمل المتواصل المتقن والإخلاص الكامل يسود الوطن ويحظى بأعلى درجات التقدم».

(أ) أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- ١- اسم مفعول. ٢- اسم فاعل لفعل ثلاثي. ٣- صيغة مبالغة.

(ج) «إن الدعاء جالب للخير». (حول اسم الفاعل إلى صيغة مبالغة)

(د) اسم المفعول من الفعل: «ظلم»، (ظلوم - ظلام - مظلوم - ظالم)

(هـ) أين تكشف في معجمك عن معنى كلمة «إبحار»؟

النموذج (ج) (مجبب عنه)

- اسم الطالب
- المجموعة /

أولاً: القراءة

من درس «الحمامة المطوقة»: اقرأ، ثم أجب:

«قالت الحمامة المطوقة: في المدينة فأرصديق لي، فلو ذهبنا إليه قطع هذه الشبكة، فذهبت الحمام إلىه، وكان مختبئاً، فنادته الحمامة المطوقة وقالت: أنا خليلتك، فأقبل عليها يسعى».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي:

- ١- مرادف «أقبل»: (هجم - قدم - أتى - الثانية والثالثة)
- ٢- جمع «خليلتك»: (خلالك - خلالتك - أخلائك - خُلُوك)
- ٣ - مفرد «الحمام»: (الجمام - الحميم - الحمامة - الحميمة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- ذهبت المطوقة إلى الفأر؛ لأن مهنته قرض الشباك. ()
- ٢- من أهم سمات القائد حرصه على من معه وإيثارهم على نفسه. ()
- (ج) إلى أين ذهبت الحمامة المطوقة بسرب الحمام؟
- (د) ماذا طلبت الحمامة المطوقة من الفأر؟ وعلام يدل ذلك؟

ثانياً

من قصة «طموح جارية»، أجب عما يلي:

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- أصدرت شجر الدر الأوامر ألا يدخل على السلطان سوى كبير الأطباء. ()
- ٢- أعلنت شجر الدر موت السلطان وتوليها الحكم. ()

(ب) كيف واجه حسام الدين والعلماء فزع أهل القاهرة؟ وما نتيجة ذلك؟

(ج) «الوطن أبقي من الأشخاص». ما المناسبة التي قيلت فيها هذه العبارة؟ وعلام تدل؟

من نص «وادی الکنانة»: اقرأ، ثم أجب:

دعت مصر فلبيها كراما ومصر لنا، فلا ندع الزماما
قيامًا تحت رايته قيامًا أمامكم العلا، فامضوا أماما
هناك المجد يدعوكم، فهبوا وليس يروكم في المجد خطب

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

- ١- المراد بـ «هبوا»:
(استيقظوا - تحركوا - أسرعوا - انهضوا)
- ٢- مضاد «ليبيا»:
(خاصمنا - تصارعنا - عصينا - ابتعدنا)
- ٣- جمع «الزمام»:
(الزَّمام - الأزممة - الأزاميم - الزَّامون)
- (ب) إلام يدعو الشاعر الشباب؟ ولماذا؟
- (ج) ما الجمال في قول الشاعر: «فلا ندع الزماما»؟ وما دلالة «الفاء» في قوله: «فليبيا»؟

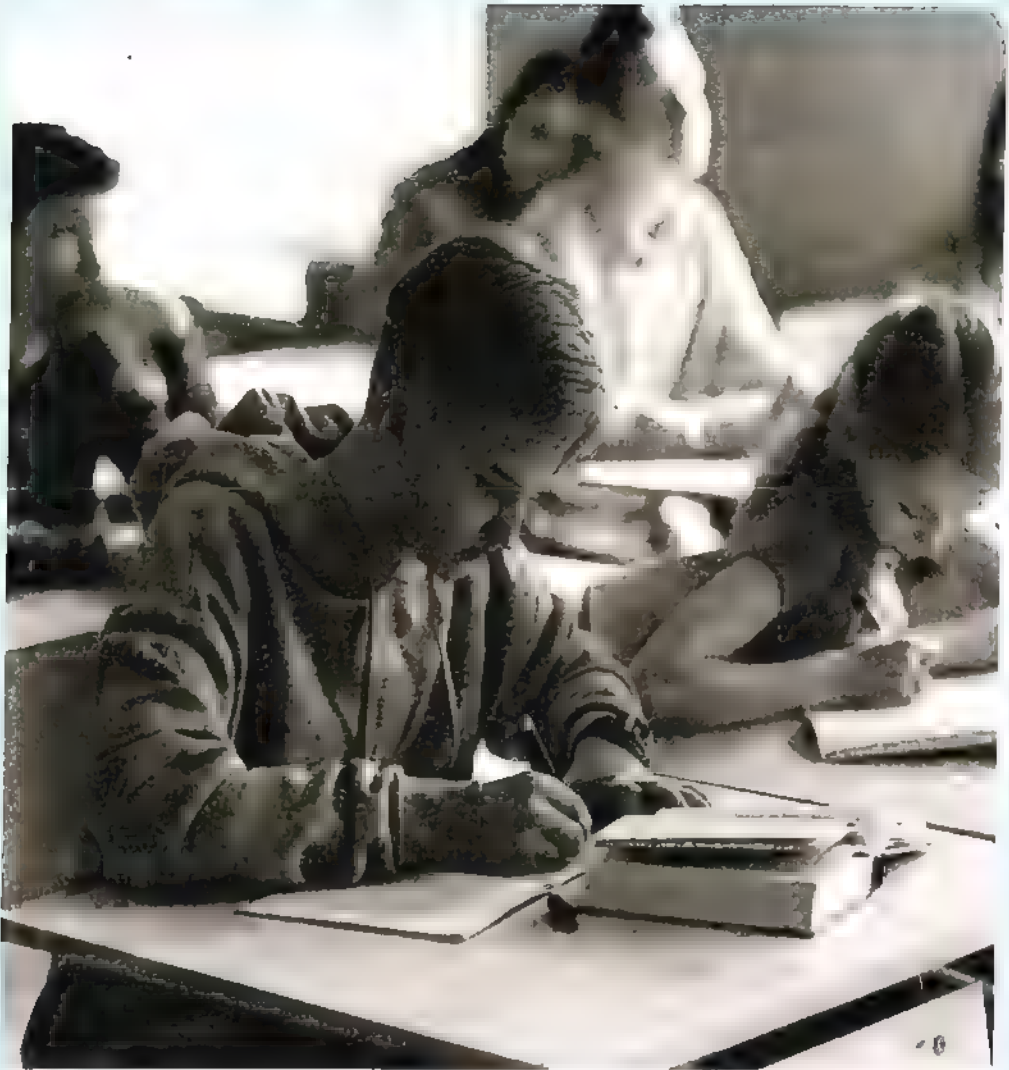
اقرأ، ثم أجب:

«العلم هو المصباح الذي ينير الطريق، به يصل الإنسان إلى نهضته الحضارية المرغوبة .
فكم من عالم أسعد أمته بعلمه الخلاق وجهده الدؤوب، رغبة منه في الارتفاع بشأن وطنه،
ونحن - المصريين - أكثر احتياجاً إلى العلم لاستغلال طاقتنا المتجددة؛ حتى نحقق الرخاء».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- ١- اسم آلة.
- ٢- اسم مفعول، وزنه.
- ٣- اسم فاعل من فعل غير ثلاثي.
- ٤- صيغة مبالغة، واذكر فعلها.
- (ج) «هبط - نهل» صغ من الفعل الأول اسماً للزمان، ومن الثاني اسماً للمكان في جملتين من تعبيرك.
- (د) في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة «استغلال»؟



المرحلة الثالثة

* **القراءة:** ١- الحمامة المطوقة. ٢- المشروعات الصغيرة.

* **النصوص:** ١- استعن بالله (حديث شريف - حفظ). ٢- حب الوطن (شعر - حفظ).

* **النحو:** اسم التفضيل.

* **القصة:** الفصل الخامس عشر.

- اسم الطالب
- المجموعة /

أولاً

من درس «المشروعات الصغيرة»، اقرأ ثم أجب:

إن الزيادة السكانية وضرورة خلق فرص عمل للشباب تتطلب ضرورة التوسع في الصاعات الصغيرة؛ لما لها من عائد اقتصادي مرتفع بالنسبة لرأس المال المستثمر.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- مفرد «الصاعات»: (المصنع - الصنيع - الصنعة - الصناعة)
- ٢- مرادف «عائد»: (ربح - مال - مكانة - منصب)
- ٣- مضاد «التوسع»: (الضيق - الانحسار - الصغر - القلة)

(ب) ما الذي تتطلبه الزيادة السكانية؟ ولم؟

(ج) تشهد البلاد وجود الكثير من المشروعات الصغيرة. اذكر ثلاثاً من خصائص المشروع الصغير.

(د) ١- ما الأصناف الثلاثة للمشروعات الصغيرة؟

٢- ماذا يحدث لو لم تهتم الدول الآسيوية بالمشروعات الصغيرة؟

ثانياً

من قصة «طموح جارية»: أجب عما يلي:

(أ) ضع علامة (✓) أمام الصواب، وعلامة (X) أمام الخطأ فيما يأتي:

- ١- نجح الفرنسيون في بناء جسر على بحر أشموم. ()
- ٢- تواصلت انتصارات المصريين على الفرنسيين حتى في يوم عيد الفطر. ()
- (ب) ما مضمون الرسالة التي أرسلها الملك لويس إلى مرجريت؟ وما أثرها عليها؟
- (ج) علام اتفق الأمراء والرجال بعد مقتل توران شاه؟

من نص «استعن بالله» اقرأ ثم أجب:

«عن ابن عباس قال: كنت خلف رسول الله ﷺ يوماً فقال: «يا غلام، إني أعلمك كلمات، احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

١- جمع «غلام»: (أغْلَمَ - غُلَمَةٌ - غُلَمَان - جميع ما سبق)

٢- المقصود بـ «تجاهك»: (فوقك - أمامك - معك - ضدك)

٣- مضاد «يحفظك»: (يهلك - يضيعك - يتجاهلك - يفسدك)

(ب) يوضح الحديث الشريف موقفاً تربوياً عملياً جرى بين الرسول ﷺ وبين عبدالله بن عباس. وضح ذلك ..

(ج) «احفظ الله يحفظك» ما نوع الأسلوب؟ وما غرضه؟ ..

(د) اكتب مما حفظت من الحديث الشريف ما يدل على: «أن ما يصيب الإنسان من نفع أو ضرر لا يكون إلا بإذن الله، وهو مقدر عليه» ..

اقرأ ثم أجب:

«النجاح في الحياة يؤثر في مسيرة الإنسان كلها تأثيراً ظاهراً فعلياً، ويضع الإنسان في مركز متميز في المجتمع. وهذا النجاح المنشود لا يصل إليه المرء إلا بالإخلاص في العمل والتفاني فيه».

(أ) أعرب ما فوق الخط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

١- صيغة مبالغة

٢- اسم فاعل من فعل غير ثلاثي

٣- اسم مفعول من فعل ثلاثي

(ج) «السماء أزرق من البحر» صوب الخطأ.

- اسم الطالب

- المجموعة /

أولاً: القراءة

من موضوع «المشروعات الصغيرة»، اقرأ ثم أجب:

«لقد حققت بعض الدول الآسيوية إنجازات هائلة خلال العقود الأخيرة، مما حوّلها من قوى استهلاكية إلى قوة منتجة **خلاقية**؛ بفضل الاهتمام بالمشروعات الصغيرة التي تستعمل الخامات المتاحة، مبتكرة أساليب تكنولوجية جديدة تتلاءم مع **وفرة** الأيدي العاملة لإنتاج سلع كالصناعات الغذائية والنسيجية والمعدنية والتي تلبى متطلبات الأسواق المحلية والتصدير».

(أ) أكمل ما يأتي:

١- مرادف **خلاقية** :

٢- مضاد **وفرة** :

٣- مفرد **العقود** :

(ب) كيف استفادت الدول الآسيوية من المشروعات الصغيرة؟

(ج) ما أنواع السلع التي تنتجها المشروعات الصغيرة؟

(د) ما الدور الذي تؤديه المشروعات الصغيرة في الاقتصاد الوطني للدول؟

ثانياً

من قصة «طموح جارية»: أجب عما يلي:

(أ) ضع علامة (✓) أمام الصواب، وعلامة (x) أمام الخطأ فيما يأتي:

١- كان الفرنسيون يعتقدون أن احتلال مصر سهل ميسور. ()

٢- كان توران شاه ملكاً مجاهداً. ()

(ب) ما تعليل نجم الدين لنيل العرب من الأعداء؟

(ج) من فهمك أحداث القصة، اكتب ثلاثة من الخواطر التي ازدحمت بها رأس (شجر الدر)

بعد تنصيبها ملكة لمصر.

من نص «حب الوطن»، اقرأ ثم أجب:

ومن يظلم الأوطانَ أو ينسحقها
وما يرفع الأوطان إلا رجالها
تجنه فنون الحادثات بأظلام
وهل يترقى الناس إلا بسلم
ومن يتقلب في النعيم شقى به
إذا كان من آخاه غير منعم

(أ) تخير الصواب لما يأتي مما بين القوسين:

١- مفرد «فنون»: (فَن - فَنَن - فَنَى)

٢- مضاد «يترقى»: (يهبط - يثبت - يمكث - يقيم)

(ب) كيف ترقى الأوطان ويعلو شأنها كما فهمت من الأبيات؟

(ج) ١- ما الجمال في: «يتقلب في النعيم»؟ وما علاقة «شقى به» بما قبلها؟

٢- «هل يترقى الناس إلا بسلم؟ أسلوب غرضه (أكمل)

اقرأ ثم أجب:

«يحتاج الأبناء من آباؤهم إلى الرعاية الدائمة، والتربية الصالحة، وحسن التوجيه، فينشأ الفتى حاملاً لمسئولية مستقبله، متفانلاً بفعده، وتشعر الفتاة أنها محبوبة من أسرتهامقدرة من مجتمعهام، وينطلق كل منهما في دروب الحياة دءوياً على العمل غير هيأب ولا وجل، فنضمن بذلك مجتمعاً أكثر رقياً».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- اسم فاعل من فعل ثلاثى، وآخر من فعل غير ثلاثى.

٢- اسم مفعول، واذكر فعله.

٣- صيغة من صيغ المبالغة، وزنها.

٤- اسم تفضيل، وزنه.

(ج) أجب بما هو مطلوب مما بين القوسين فى كل مما يأتى:

١- الشاب القوى يستطيع أن يحقق أماله.

(أعد كتابة الجملة مستبدلاً بالفعل «يستطيع» مشتقاً مناسباً، وبين نوعه).

٢- تكشف عن «يحتاج» فى (أكمل)

٣- «الفتاة المؤدبة تحترم من الجميع». (ضع مكان الفعل مشتقاً، واضبطه، وبين نوعه)

- اسم الطالب

- المجموعة /

أولاً: القراءة

من درس «المشروعات الصغيرة»: اقرأ، ثم أجب:

«تؤدي المشروعات الصغيرة دورًا مهمًا في الاقتصاد الوطنى لكثير من الدول: المتقدمة والنامية، ولقد حققت بعض الدول الآسيوية إنجازات هائلة خلال العقود الأخيرة، مما حولها من قوى استهلاكية إلى قوة منتجة خلاقة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

- ١- مرادف «خلاقة»: .. (مسرعة - مبدعة - منتظرة - مبتكرة)
- ٢- مضاد «استهلاكية»: .. (متراكمة - موفرة - منتجة - مُصدرة)
- ٣- مفرد «العقود»: .. (العقد - العقدة - العقيدة - العاقد)

(ب) تحولت بعض الدول الآسيوية من قوى استهلاكية إلى قوى منتجة. اذكر سبب ذلك.

(ج) علل: تمثل الصناعات التقليدية نشاطًا اجتماعيًا خاصًا.

ثانياً: القصة

من قصة «طموح جارية»: أجب عما يلى:

(أ) ضع علامة (✓) أمام الصواب، وعلامة (X) أمام الخطأ فيما يأتى:

- ١- لقب المصريون الملكة شجر الدر (اليعسوب). ()
- ٢- ترى شجر الدر أن ميدان الإصلاح فى مصر لا يقل خطرًا عن ميدان السلاح. ()
- (ب) ما مظاهر احتفال الشعب بالملكة شجر الدر؟
- (ج) علل: اختيار شجر الدر عز الدين أيبك نائبًا لها فى الحكم.
- (د) اذكر مضمون رسالة مرجريت إلى شجر الدر.

من نص «حب الوطن»، اقرأ ثم أجب:

بلادى هواها فى لسانى وفى دمي يمجدها قلبى ويدعو لها فمى
ولا خير فيمن لا يحب بلاده ولا فى حليف الحب إن لم يتيم
ومن تؤوه دار فيجحد بفضلها يكن حيواناً فوقه كل أعجم

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتى مما بين القوسين:

- ١- معنى «يمجدها»:
- ٢- جمع «حليف»:
- (ب) حُب الوطن فطرة فى الإنسان، وضح ذلك.
- (ج) ما الجمال فى: «هواها فى لسانى»؟
- (د) ما رأيك فيمن يجحد فضل وطنه عليه؟ وبم تنصحه؟
- (هـ) كيف تكون صادقاً فى حبك للوطن؟

التمرين

اقرأ، ثم أجب:

«كان هناك رجل من فقراء المهاجرين الذين هاجروا إلى المدينة المنورة يلزم الجلوس عند باب منزل يسكنه الإمام على - كرم الله وجهه - فيتصدق عليه بما يجد، ولكنه لاحظ عليه استمراره فى الجلوس أمام بابه، فقال له يوماً: يا رجل، هل أنت هاجرت لله ورسوله أم هاجرت لعلى؟ ثم جعل يعلمه إحدى سور القرآن، وقال له: علمها أهل المدينة، وأنفق على نفسك من أجرها. وهذا أبلغ درس عملى يبين محاربة التسكع، ويُعد علاجاً فعالاً له».

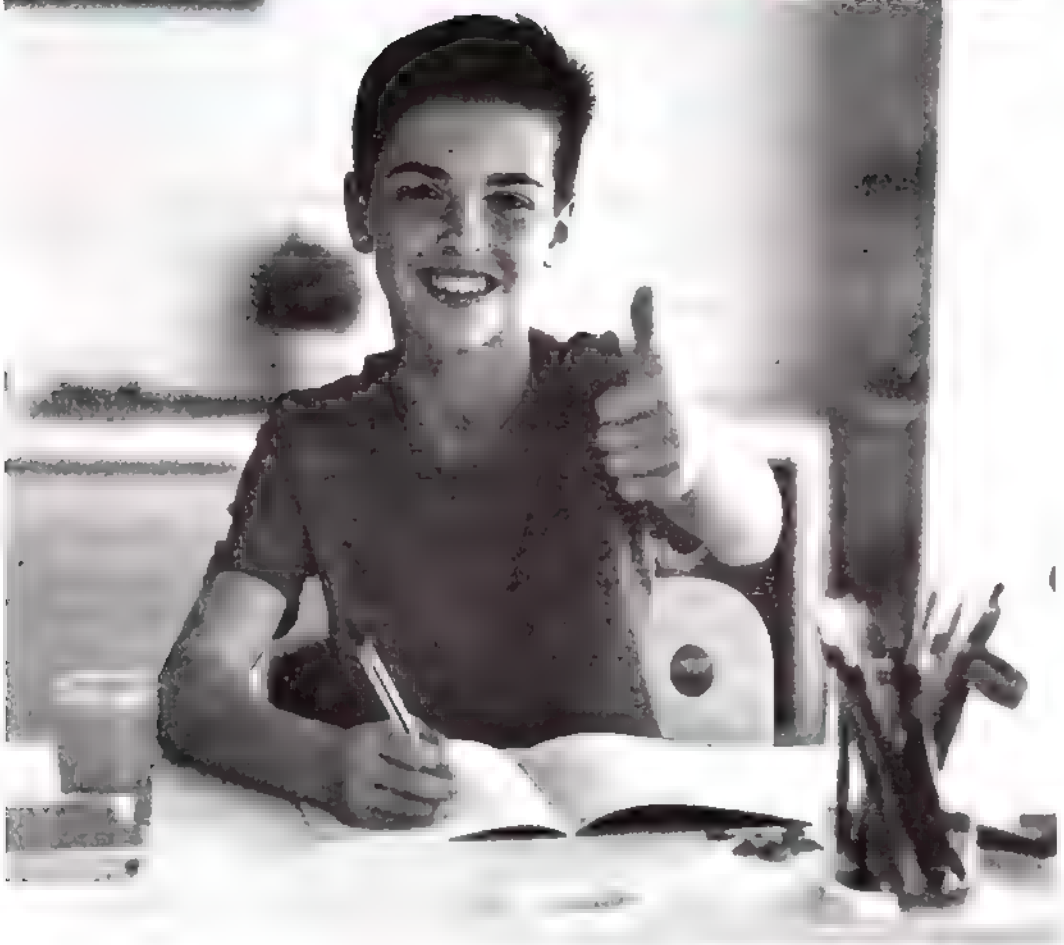
(أ) أعرب ما تحته خط فى العبارة السابقة.

(ب) استخرج منها ما يأتى:

- ١- اسم فاعل. ٢- اسم مفعول. ٣- اسم مكان.
- ٤- اسم تفضيل. ٥- صيغة مبالغة.

(ج) صغ من الفعل (شرط) اسم آلة، ثم أدخله فى جملة مفيدة.

(د) فى أى مادة تكشف عن كلمة «فقراء»؟



المحتويات

خامسا: النحو.

سادسا: الإملاء.

سابعا: الخط.

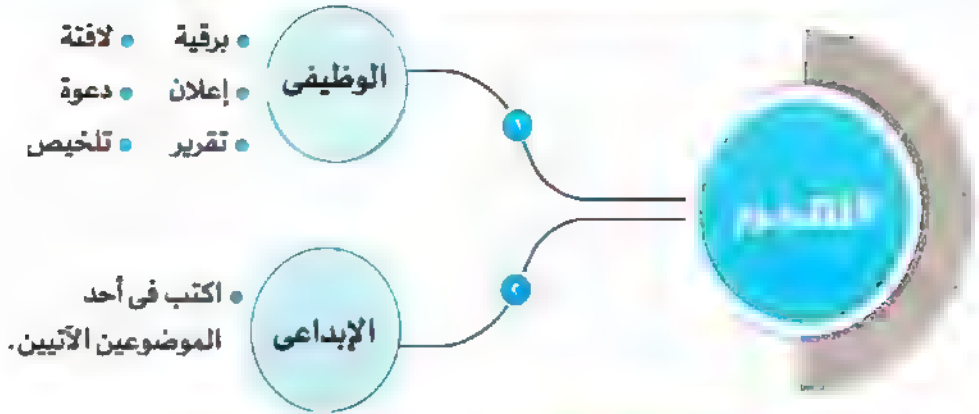
أولاً: التعبير.

ثانياً: القراءة.

ثالثاً: القصة.

رابعاً: النصوص.

أولاً: التعبير



التعبير الوظيفي (1)

• (اكتب برقية، اكتب لافتة، اكتب إعلاناً)

(تهنئة / شكر / تعزية)

اسم المرسل إليه: ..

العنوان: ...

حسب المطلوب: (تهنئة / شكر / تعزية)

اسم المرسل: ..

العنوان: ..

2. اللاصقة الإرشادية

- عبارة موجزة تصلح أن تكتب على لوحة لتعلق في مكان ما، ونحن نصادف في حياتنا الكثير من اللافتات في المكتبات والمدارس والمصالح الحكومية.

(لافتة عن النظافة)

(لافتة تحذر من التدخين)

حافظوا على نظافة مدرستكم

التدخين يدمر الصحة ويسبب الوفاة

نكتب الإعلان داخل مربع، ونكتب أعلى المربع كلمة (إعلان)، ثم نكتب العناصر الأساسية التي تهم من يريد الاشتراك، ولا نكتب أسماء أشخاص إلا إذا أعطانا أسماءهم.
- إعلان عن رحلة:

إعلان

تعلن مدرسة عن القيام برحلة إلى
وذلك في يوم الموافق / / ، وقيمة الاشتراك ، ومن يرغب
بسداد قيمة الاشتراك، فعليه تسجيل اسمه لدى مشرف الرحلات بالمدرسة.
مشرف الرحلات

- وهي توجيه طلب حضور مناسبة ما لشخص أو مجموعة من الأشخاص.
- دعوة أولياء الأمور لحضور حفل تكريم أبنائهم:

دعوة

تتشرف إدارة مدرسة بدعوة السادة أولياء الأمور لحضور حفل تكريم أبنائهم
المتفوقين، وذلك في يوم الموافق / / ، وذلك بقاعة الاحتفالات بداخل المدرسة.
ولكم جزيل الشكر وفائق الاحترام.

إدارة المدرسة

- هي مكتوبة ثلوية بين مرسل ومرسل إليه.
- وتتكون من: مقدمة - موضوع - خاتمة.
- ويكون شكلها كالتالي:
- اسم المرسل إليه

(موضوع الرسالة)

التاريخ: / / م ٢٠
المرسل:
العنوان:

هو اختصار العبارة أو الفقرة المعطاة لك بلغتك الخاصة، مع المحافظة على الفكرة العامة، والفكر الجزئية، ويتم كالآتي:

- ١- قراءة الفقرة أكثر من مرة؛ للتمييز بين الفكر الرئيسة والفكر الفرعية.
- ٢- حذف العبارات والكلمات التي لا تؤثر على المعنى العام للعبارة، مثل: الحال والنعت.
- ٣- وضع عنوان مناسب للفقرة إن كان مطلوباً.
- ٤- الالتزام بالكم المطلوب في السؤال.
- ٥- إعادة الصياغة بعد الحذف للوصول إلى المطلوب.

● لخص هذه الفقرة في نصف حجمها مع صحة المعنى.

«إن الأمانة سلوك عظيم يقف على قمة الأخلاق، ويدل على انتشار الأمن والطمأنينة بين جميع الناس، ولا يستطيع أى مجتمع أن يعيش فى سعادة وهناءة دون أن تشمله هذه الصفة، وهذه الصفة تخلق بها أنبياء الله جميعاً، وتخلق بها كذلك الصالحون والأتقياء».

الإجابة

«إن الأمانة سلوك عظيم يدل على ذبوع الأمن، ولا يستطيع مجتمع أن يحيا بدونها، وقد اتصف بها الأنبياء والأتقياء».

البيت

● وهو الشرح والتوضيح (ضد التلخيص).

- ويجب عند البسط التزام تسلسل الأفكار وشرح مضمون العبارة فى حدود المطلوب، مع مراعاة السلامة اللغوية وعلامات الترقيم.

● عبر عن معنى البيت التالى فى سطرين:

إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهب أخلاقهم ذهبوا

الإجابة

«إن الأخلاق هى المعيار الأهم الذى تُبنى به الأمم، وتقوم عليه الحضارات، ووجود الأخلاق يجعل المجتمعات مترابطة، ويضمن استمرارها وبقائها، وغياب الأخلاق يؤدي إلى تفكك المجتمعات وانهار الحضارات».

التعبير الإبداعي (ب)

● وهذا النوع هو الأكثر شيوعاً في الامتحانات وعادة ما يطلب منك الكتابة في موضوع من موضوعين. إن موضوع التعبير له أهمية كبيرة في اللغة العربية؛ لذا نجده يتصدر ورقة الأسئلة، وخصّصت له أعلى الدرجات، وهذه بعض الإرشادات نقدمها لتكون عوناً لك عند كتابة موضوع التعبير:

- ١- اقرأ رأس الموضوع قراءة جيدة ومتأنية.
- ٢- اكتب العناصر مسلسلة حسب أهمية كل عنصر، وتأكد أن تكون العناصر شاملة للموضوع.
- ٣- هناك بعض الأفكار التي يمكن استخدامها في كثير من الموضوعات، مثل:
(قوائد - أضرار) هذا الموضوع، أثر هذا الموضوع على الفرد والمجتمع، رأى الدين في (.....).
- ٤- لا بد من كتابة العناصر قبل كتابة أية كلمة في الموضوع؛ لأن العناصر تساعدنا على ترتيب أفكارنا وتنظيمها، وهذا ما يجب أن يراه المصحح في كراسة الإجابة.
- ٥- ابدأ كتابة الموضوع بالمقدمة التي تراها مناسبة.
- ٦- ابدأ في شرح كل عنصر من العناصر، على أن تبدأ كل عنصر بسطر جديد.
- ٧- استفد من موضوعات القراءة والنصوص، واستشهد بما تحفظ من (القرآن - الحديث - الشعر - الأقوال المأثورة).
- ٨- اهتم بنظام الفقرات وعلامات الترقيم، وتجنب الوقوع في الأخطاء الإملائية.

● وتتم كتابة الموضوع كالآتي:

المقدمة

- يجب أن تكون المقدمة واضحة وتعريفية للموضوع الذي ستحدث عنه.
- يمكنك استخدام جملة تقديمية تشير إلى أهمية الموضوع أو تثير اهتمام القارئ.

الموضوع

- يجب أن يحتوى الجسم على فقرات منظمة تعرض الأفكار بشكل متسلسل.
- كل فقرة يجب أن تركز على فكرة محددة تؤيد موضوعك.

الختام

- يجب أن يكون الختام موجزاً، ويعيد توجيه القارئ إلى أهمية الموضوع.
- يمكنك استخدام جملة توجيهية تحث القارئ على التفكير في الموضوع بشكل أعمق.

● نصائح عامة:

- تأكد من استخدام لغة واضحة وبسيطة.
- قم بتنظيم الأفكار بشكل منطقي وتسلسلي.
- اهتم بالترتيب والدقيق اللغوي؛ لتجنب الأخطاء الإملائية والنحوية.

● مثال:

«التكنولوجيا وتأثيرها على حياتنا اليومية».

المقدمة

تعريف التكنولوجيا وأهميتها في عصرنا الحالي.

الموضوع

استعراض تأثير التكنولوجيا في مختلف جوانب الحياة، مثل: الاتصالات، الصحة، التعليم، الاقتصاد، البيئة.

الختام

إعادة التأكيد على أهمية فهم التأثير الإيجابي والسلبي للتكنولوجيا، ودعوة القارئ للتفكير في كيفية استخدامها بطريقة صحيحة؛ حتى تحقق الفائدة المرجوة منها.

المراجعة والاختبارات

١ (أ) اكتب لافتة إرشادية تحث على عدم الإسراف في الماء.

(ب) اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

١- الأمانة صفة جميلة يجب التحلى بها. اكتب في هذا الموضوع موضحاً أهمية الأمانة للإنسان.

٢- اكتب عن أهمية الطموح في حياة الإنسان، ووضح الفرق بينه وبين الطمع.

٢ (أ) اكتب برقية لأحد أصدقائك تهنئه فيها بالنجاح.

(ب) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١- القراءة هواية نافعة للإنسان تساعد على نضج العقل وتنميته. اكتب موضحاً أنواعها.

٢- لكل من الصديق والجار والطريق حقوق يجب التمسك بها للعيش في أمان واستقرار. اكتب

موضحاً حقوق كل منهم وواجبك نحوهم.

٣ (أ) اكتب برقية إلى زميل لك تهنئه فيها على سلامة وصول والده من الخارج.

(ب) اكتب في موضوع واحد من الموضوعين الآتيين:

١- البيئة النظيفة دليل التحضر والرقى. اكتب عن أهميتها ومظاهرها.

٢- جاءت له فرصة للعمل بالخارج فرفض وأقام مشروغاً ليعلم وطنه. اكتب قصته.

٤ (أ) اكتب لافتة تدعو زملاءك فيها إلى عدم إهدار الوقت.

(ب) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١- لكل إنسان حقوق، وعليه واجبات. اكتب عن حقوقك وواجباتك.

٢- نهر النيل شريان الحياة. اكتب في ذلك مبيناً أهمية نهر النيل لمصرنا الحبيبة، وكيفية

المحافظة عليه.

٥ (أ) اكتب لافتة إلى زملائك تحثهم فيها على التعاون.

(ب) اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

١- للصديق المخلص أثر في حياة صديقه. اكتب موضحاً أهم مواصفات الصديق الحق.

٢- ممارسة الرياضة من أهم العوامل التي تغرس القيم في النفوس إذا كانت بدون تعصب.

٦ (أ) اكتب لافتة تحذر فيها زملاءك من العنف.

(ب) اكتب فى واحد من الموضوعين الآتيين:

- ١- بسواعد شبابنا وثرواتنا وعقول علمائنا ومفكرينا نعبر أزمئتنا الاقتصادية.
- ٢- النظافة وقاية من التلوث والأمراض ، وهى تجديد للنشاط ومتعة وجمال.

٧ (أ) اكتب لافتة تحذر فيها من عادة التدخين.

(ب) اكتب فى واحد من الموضوعين الآتيين:

- ١- الوقت هو عمر الإنسان وحياته ، والانتفاع به يؤدى إلى سعادة الفرد ونهضة المجتمع .
- ٢- الجهل طريق الهلاك ، والجاهل من لا ينمى عقله ولا يزيد معارفه ؛ ويدعى علمه بكل شيء ، ويظن أنه لا يحتاج إلى علم الآخرين .

٨ اكتب فى اثنين من الموضوعات الآتية على أن يكون الأول منهما:

- ١- اكتب بطاقة دعوة لصديق لك تدعوه لزيارة معالم مدينتك الأثرية .
- ٢- المعلم يبذل الكثير من الجهد من أجل تلاميذه . فما واجبك نحوه ؟
- ٣- المرافق العامة ملك الوطن والمواطنين . والحفاظ عليها واجب دينى ووطنى .

٩ (أ) اكتب لافتة تحت فيها الناس على الالتزام بقواعد المرور.

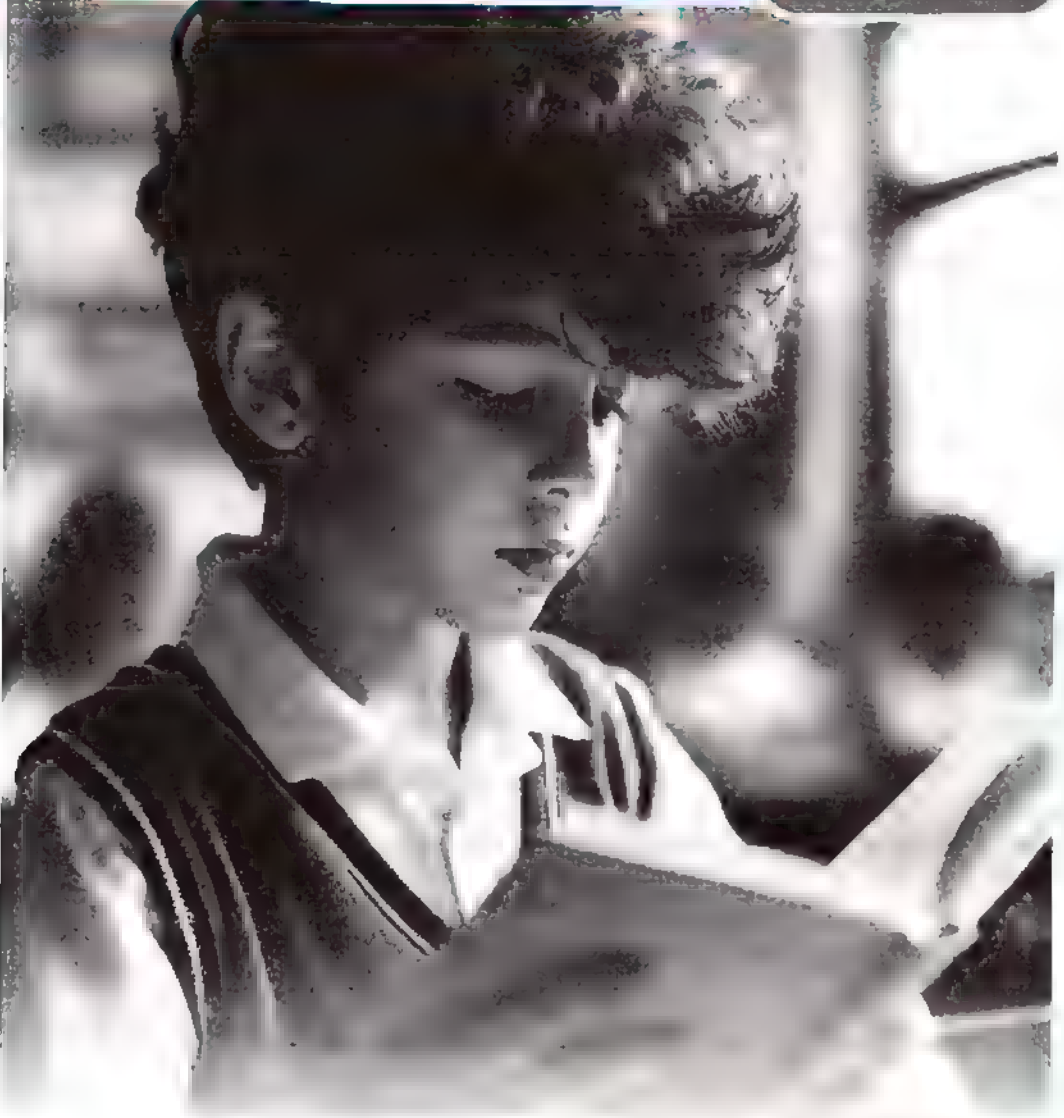
(ب) أجب عن أحد الموضوعين التاليين:

- ١- تسعى مصر لتعمير الصحراء وإنشاء مجتمعات سكانية جديدة تجذب السكان لتخفف عن وادى النيل عبء الازدحام وزيادة السكان .
- ٢- العلم النافع والعمل الجاد هما طريقنا إلى تحقيق الأهداف والتقدم وزيادة الإنتاج .

١٠ (أ) اكتب لافتة تحت فيها الطلاب على النظام.

(ب) اكتب فى واحد من الموضوعين الآتيين:

- ١- طاعة الوالدين واجبة على كل إنسان . اكتب موضعًا فضلهما عليك ، وواجبك نحوهما .
- ٢- شاب فقد والديه وهو صغير ، ولكنه شق طريقه فى الحياة حتى أصبح له مكانة مرموقة فى المجتمع . اكتب قصته .



المحتويات

(ب) القراءة متحررة المحتوى.

(أ) القراءة المتعددة.

الحياة دقائق وثنائ

- ١ أهمية الوقت: حياة الإنسان تقاس بهذا الوقت، وأن الثانية من عمر الزمن قد تنجز عملاً يفيد البشرية مدى الحياة.
- ٢ أحمد شوقي والوقت: ألمح «شوقي» إلى قياس عمر الإنسان بالثنائي والدقائق، فَعُمِرَ الإنسان يقاس بما يقدمه من خير وعلم ينفع البشرية.
- ٣ الدين يدعو للإفادة من الوقت: في الحديث الشريف: «تفكر ساعة خير من قيام ليلة»؛ أي بالتفكير والتأمل يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة.
- ٤ نيوتن وقانون الجاذبية: كان نيوتن في حالة تأمل وسقطت التفاحة على رأسه فتساءل، ومن خلال هذه الأسئلة توصل إلى اكتشاف نظرية الجاذبية الأرضية التي نجحت تطبيقاتها في أن يتخطى الإنسان حاجز الفضاء.
- ٥ نصيحة غالية: يجب أن نستغل وقت فراغنا فيما ينفع ونؤمن بحقيقة أن قليلاً من الزمن نخصصه كل يوم لتنفيذ شيء معين قد يغير مجرى الحياة ويجعلها أفضل مما نظن.

• تَفَقَّحَ المعرفة: الأمور الفاضلة الخفى منهاها. المفرد: دقيقة.

• تنجز : تنهى، تُنمِّ، تقضى.

• استمرى : لفت. المضاد: صرف.

• ظليقة : مُقَدِّمة. الجمع: طلائع. المصاد: مؤخرة.

• تنحرف : تُغيِّر في اتجاهها. المضاد: تعتلل، تستقيم.

• ضَرَبَ : ذكر، قَدَّمَ.

• يتخطى : يتعدَّى. المضاد: يتعثر.

• أروع : أحسن. المضاد: أسوأ.

• تسبَّح : تطير. المراد: تتحرك، تدور.

• الفَراغُ : الحُلُو. المضاد: الشغل.

• خَلَدَ : جعل ذكره باقياً. المضاد: أفنى، أنهى.

• التفكير : التدبر.

١

«وقد ضرب العلماء أروع الأمثلة في كيفية الاستفادة من أوقات الفراغ، حيث **التفكروالتأمل** والمراجعة والمحاسبة. وقد قيل: «إن تفكر الإنسان ساعة خير من قيام ليلة» والمعنى أنه بالتفكر والتأمل يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون، وقدرة الإعجاز الإلهي».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

- ١- مرادف «تفكر»:
 (التعريف - التذكر - التدبر - التأمل)
 ٢- مضاد «أروع»:
 (أسوأ - أقل - أضعف - أصغر)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة لصحتها وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي

- ١- التفكر والتأمل له أهمية كبرى في الاكتشافات الحديثة. ()
 ٢- أهمل الشعراء أهمية الوقت. ()
 (ج) ما الذي أثار انتباه «نيوتن»؟ وإلام توصل؟

٢

«وقد **ضرب** العلماء أروع الأمثلة في كيفية الاستفادة من وقت الفراغ، حيث **التفكروالتأمل** والمراجعة والمحاسبة، وقد قيل: «إن تفكر الإنسان ساعة خير من قيام ليلة».

(أ) هات:

- ١- المراد بـ «ضرب»:
 ٢- مضاد «الفراغ»:
 ٣- مفرد «الأمثلة»:

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي

- ١- بالتفكير يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون. ()
 ٢- اكتشف «لويس برايل» قانون الجاذبية الأرضية. ()
 (ج) كيف يستفيد العلماء من وقت الفراغ؟



- ١ نظرة سطحية: عندما ننظر إلى حبة القمح أو نواة التمر نحسب أننا ننظر إلى قطعتين من الجمد الأصم.
- ٢ نظرة عميقة: ولا يدور بخاطرنا أننا أمام خزانتين اخزننا طاقةً حيويةً جبارة القوى تنتظران الظروف المواتية لتنمو وتمتلئ بالحياة.
- ٣ قدرة الله في حبة القمح: عندما تتوفر لها الظروف المواتية ومشيئة الله تفتتح حبة القمح عن عودٍ حيٍ يتغذى من الأرض، ويرتوى من ماء المطر، ويستمد من الهواء والضياء فاعليةً ونماءً، حتى ينتهي إلى حمل سنابل، تحمل كل سنبل حبات من القمح تعد بالعشرات.
- ٤ قدرة الله في نواة التمر: تتفجر نواة التمر عن عملاقة من النخل، ترفع رأسها لتبلغ ما بلغته الأبراج العالية؛ تستمد من عناصر الأرض طعامها ومن غيث السماء سقياها، وتطرح سر الحياة عراجين محملة بثمار مختلفة الألوان.

• المواتية : الميسرة.	• تحسب : تظن. المضاد: تتيقن.
• فاعلية : نمو، ارتفاع.	• الأعصم : العاجز عن السمع. الموت. صماء. الجمع: الصُم، الصُمان.
• مصمتة : صلبة، جامدة. المضاد: جوفاء، مُجوفة.	• الأخرس : الذي يعجز عن الكلام. الجمع: الخرس، الخرسان. المؤنث: خرساء.
• السامقة : المرتفعة. المضاد: المنخفضة.	• يباب : خراب. المضاد: عمان.
• العراجين : المفرد: عُرجون، وهو الفصن الذي يحمل ثمار النخل.	

«وقلما يطوف بذهنك أن ما أمامك خزانتان اخترتتا طاقة حيوية جبارة القوى، تنتظران الظروف المواتية، ومعها مشيئة الخالق، جلت قدرته وتديره وحكمته».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

- ١- المراد بكلمة «جبارة»: (مُتَجَبِّرة - مُتَسَلِّطة - عَظِيمَة - ضَعِيفَة)
- ٢- مضاد كلمة «المواتية»: (المتباعدة - الرافضة - الغريبة - المعسرة)
- (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة. وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:
- ١- يتساوى الناس مع وجهة نظر الكاتب في رؤيته لحبة القمح أونواة التمر. ()
- ٢- هناك اختلاف جوهري بين الأبراج البشرية والنخل. ()
- (ج) هناك حكمة يُريد كاتب هذا الموضوع أن يوضحها لنا، اذكرها.

«إذا بحبة القمح تنفتح عن عود حتى يتغذى من الأرض طعامًا، ويرتوى من ماء المطر شرابًا، ويستمد من الهواء ومن الضياء قوته ويمد؛ حتى ينتهي إلى حمل من سنابل، تحمل كل سنبل منها حبات من القمح تعد بالعشرات».

(أ) اختر الصحيح مما بين القوسين:

- ١- مرادف «يستمد»: (يُعطى - يعرف - يطلب - يعمل)
- ٢- المراد بـ «فاعلية ونماء»: (بقاء واستمرار - نمو وارتفاع - تقدم وتطور - حركة واضطراب)
- ٣- جمع «سنبل»: (سنبول - سنبولة - أسبل - سنابل)
- (ب) مم تحصل حبة القمح على طعامها وشرابها؟
- (ج) ما أوجه الشبه والاختلاف بين النخل والأبراج البشرية؟

الحمامة المطوقة



- ١ الصياد متجه نحو الشجرة. رأى الغراب صيادًا متجهًا نحو الشجرة، فظن أنه قد جاء لقتله أو قتل غيره، فقرر مراقبته.
- ٢ وقوع الحمام في الشبكة: أقام الصياد شبكته، ونثر عليها الحبيب، ثم نزل الحمام عليها حتى أمسك الصياد بهن.
- ٣ تعاون الحمامة وصاحباتها: تعاونت الحمامة مع صاحباتها من أجل الخلاص من الشبكة.
- ٤ لجوء للفأر من أجل الخلاص: لجأت الحمامة وصاحباتها إلى الفأر ليقرض العقد، ويخلصهن من الشبكة.
- ٥ إثارة وتفصيل: ظلت الحمامة توصي الفأري بأن يبدأ بحل عقد صاحباتها قبلها؛ خوفًا من أن يمل ويكسل عنهن.
- ٦ نجاة المطوقة: أخذ الفأري قرص الشبكة حتى فرغ منها، فانطلقت المطوقة وحمامها معها.

• خليلتك : صاحبك. الجمع. خلائل.

• نثر الحبيب: رمى به متفرقًا.

• الورطة : الهلكة، كل أمر يصعب النجاة منه.

• كمن : اختفى.

• وثبَّن : قفز.

• تتلجج : ترتبك في حبال الشبكة.

• يقرض : يقطع.

• الخلاص: النجاة. المضاد: الهلاك.

• الفتور : التقصير في العمل.

• لا تخانلن : لا تتركن التعاون. المراد: لا تضعفن.

«نصب الصياد شبكته ونثر عليها الحب وكمّن قريباً منها، فلم يلبث إلا قليلاً حتى مرت به حمامة يقال لها: المطوقة. وكانت سيدة الحمام ومعها حمام كثير، فعميت هي وصاحباتها عن الشبكة، فوقعن على الحب يلتقطنه، فأمسكت بهن الشبكة».

(أ) تخيرا لإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

- ١- المراد بـ «نثر الحب»: رمى به: (مجتمعا - متعجلاً - متفرقا - متتالياً)
- ٢- مضاد «كمّن»: (جاء - ظهر - وثب - قفز)
- ٣- المقصود بـ «المطوقة»: حول عنقها: (قُربط - طاققة - طوق - نور)
- (ب) كيف نجح الصياد في صيد فريسته؟
- (ج) علل: نجاة «الحمامة المطوقة» وصاحباتها من شبكة الصياد.
- (د) ماذا يحدث لو لم تتميز «الحمامة المطوقة» بسمات القائد الناجح؟

٢ «فأحـ الفأر يقرض العقد التي فيها الحمامة المطوقة فقالت له: ابدأ بقطع عقد سائر الحمام، وبعد ذلك أقبِل على عُقدي، وأعادت عليه ذلك مرّاً وهو لا يلتفت إليها».

(أ) مات:

- ١- معنى: «مرّأى»:
- ٢- مضاد: «أخذ»:
- ٣- جمع: «سائر»:
- (ب) لماذا طلبت الحمامة من الفأر أن يبدأ بقطع عُقد سائر الحمام أولاً؟
- (ج) ١- النجاة ثمرة من ثمار التعاون. يَبَيِّن ذلك من خلال فهمك للموضوع.
- ٢- ما الذي تتوقعه إذا سلك الفأر مسلك الغراب؟

المشروعات الصغيرة



- ١ أهمية المشروعات الصغيرة: للمشروعات الصغيرة دور في الاقتصاد الوطنى ودليل ذلك بعض الدول الآسيوية التى تحولت من قوى استهلاكية إلى قوى منتجة.
- ٢ الصناعات التقليدية والمشروعات الصغيرة: تشكل الصناعات التقليدية مصدراً مهماً للمشروعات الصغيرة، مثل: صناعة الزخرفة والنقش والمعادن والفخار والمصنوعات الخشبية التى أصبحت تُسوّق فى عدة أقطار أجنبية.
- ٣ الجانب الاجتماعى للمشروعات الصغيرة: تمثل المشروعات الصغيرة نشاطاً اجتماعياً لأنه يفيد الحرفيين والمواطنين المستفيدين من منافعها، وهى تؤدى للدولة وظيفة اقتصادية واجتماعية وثقافية حيث توفر فرص عمل وترفع مستوى المعيشة بزيادة دخل الأفراد.
- ٤ خصائص المشروعات الصغيرة:

- ١- صغر الحجم، فلا تحتاج إلى مساحة كبيرة.
- ٢- عدم الحاجة إلى تمويل كبير.
- ٣- عدد العاملين بها قليل.
- ٤- نشاط جغرافى محدود.
- ٥- تعتمد على تكنولوجيا بسيطة.
- ٦- توجد توازناً بين الحضر والريف.
- ٧- توفر فرص عمل للشباب.

- ٥ أنواع المشروعات الصغيرة وأهم ما تحتاج إليه: تنقسم المشروعات الصغيرة إلى إنتاجية وخدمية وتجارية، وأهم ما تحتاج إليه إعداد رجل الأعمال، بحيث يصبح قادراً على إدارة المشروع بكفاءة عالية.

• التَّوَابُؤُ : الساعية نحو التَّقَدُّم. الجمع: التَّوَابِي.	• تَرَاث : الميراث الذى تركه الأقدمون. مادتها: ورث.
• هَائِلَةٌ : كثيرة. المضاد: قليلة.	• تُسَوِّق : تُبَاع. المراد: تعرض فى الأسواق. المضاد: تُشْتَرى.
• خَلَّاقَةٌ : مبدعة. المضاد: تقليدية.	• امْتِزَاجُهُ : اختلاطه. المضاد: انفصاله.
• الْمُتَاحَةُ : المتوافرة. المضاد: النادرة.	• يَتَمَيَّز : ينفرد.
• وَفْرَةٌ : كثرة. الجمع: وفار. المضاد: قلة، ندرة.	• تُسَهِّم : تساعد.

(مجاوب عنها)

١ «إن الزيادة السكانية وضرورة خلق فرص عمل للشباب تتطلب ضرورة الموسع في الصناعات الصغيرة؛ لما لها من عائد اقتصادي مرتفع بالنسبة لرأس المال المستثمر».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

١- المقصود بـ «عائد»: (ربح - مال - مكسب - الأولى والثالثة)

٢- مضاد «الموسع»: (الانحدار - الانحسار - الانحناء - التراجع)

٣- مفرد «فرص»: (فريض - فُرصة - فُرصة - لاشيء مما سبق)

(ب) ماذا تطلبت الزيادة السكانية في مصر؟

(ج) بماذا يتميز التراث المصري الشعبي؟ وفيه يتمثل؟

٢ «وتشكل الصناعات التقليدية مصدراً مهماً للمشروعات الصغيرة، التي تهتم بتراث مصر الشعبي الحي لتعبر، الذي يتمثل في إنتاج العديد من المنتجات المتميزة...».

(أ) في ضوء تهمته معاني الكلمات في سياقه، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

١- المراد بـ «التقليدية»: (المعتادة - المستبعدة - المرفوضة - المتروكة)

٢- مضاد «المنطور»: (القبيح - القليل - المتخلف - النادر)

٣- مفرد «مشروعات»: (مشرع - مشروع - شريعة - شرع)

(ب) وضع أهمية الصناعات التقليدية.

(ج) ما نتيجة اهتمام الدول الآسيوية بالمشروعات الصغيرة؟

النص الأدبي

«النص الأدبي هو فقرة تحتوي على قصة أو موقف أو قيمة، كالصدق والأمانة والوفاء، وهو يحتمل رأى الكاتب ووجهة نظره، ويكون له مغزى قيمى وأخلاقى». وتنقسم الأسئلة من حيث المضمون إلى:

ويسأل عن معنى أو مضاد أو جمع أو مفرد لكلمة من الكلمات التى وردت فى الفقرة، أو يشكل معكوس؛ يعطيك المفردة ويطلب منك استخراج المطلوب من القطعة، ويعتمد حل السؤال على فهمك للسياق لمعرفة المعنى أو المضاد وعلى قاموسك اللغوى كذلك لمعرفة الجمع والمفرد الصحيح للكلمات.

سؤال المفردات

(أ)

وهو يسأل عن فهمك لجزئية معينة فى الفقرة، وتكون له إجابة محددة يمكنك إيجادها بالرجوع إلى الفقرة.
(صح وخطأ / أكمل / اختار من متعدد....)

سؤال موضوعى

(ب)

المباشر: هو سؤال تكون له إجابة مباشرة فى الفقرة، ولا يحتاج إلى استنتاج أو استنباط.
غير المباشر: هو سؤال تُستنتج إجابته من خلال إدراك مضمون الفقرة، ويحتاج إلى التدقيق والقراءة المتأنية للفقرة.

سؤال فهم (مباشر / غير مباشر)

(ج)

(مجاب عنه)

اقرأ، ثم أجب:

«تشرق الشمس كل صباح، مبددة ظلمة الليل بأشعتها الذهبية. كأنها فنان مبدع يرسم لوحة فنية جديدة كل يوم، بألوان متدرجة من الأصفرالى البرتقالى والأحمر. تتراقص أشعتها على صفحة الماء، فتتلاأ الأمواج كأنها قطع من الماس. وتلامس أشعتها أوراق الشجر، فتتوهج الألوان الخضراء وتشتع بنور الحياة. إنها الشمس، مصدر الدفء والنور، رمز الأمل والتفاؤل، تبعث فى النفوس البهجة والسرور».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

- ١- مضاد «توهج»:
(تخفت - تبعد - تذبل - تتلاشى)
- ٢- جمع «الوحة»:
(لوحات - ألواح - لوانح - لانحات)
- (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى:
- ١- ترسم الشمس لوحة فنية جديدة كل مساء. ()
- ٢- تبعث الشمس فى النفوس الحزن والأسى. ()
- (ج) صف تأثير أشعة الشمس على الطبيعة فى ضوء ما فهمته من الفقرة.

«النص المعلوماتي هو فقرة تحمل معلومات علمية أو تاريخية أو حقائق محايدة بعيداً عن وجهات النظر، والهدف منه الإثراء المعلوماتي».

وتنقسم الأسئلة من حيث المضمون إلى:

ويسأل عن معنى أو مضاد أو جمع أو مفرد لكلمة من الكلمات التي وردت في الفقرة، أو بشكل معكوس؛ يعطيك المفردة ويطلب منك استخراج المطلوب من القطعة، ويعتمد حل السؤال على فهمك للسياق لمعرفة المعنى أو المضاد وعلى قاموسك اللغوي كذلك لمعرفة الجمع والمفرد الصحيح للكلمات.

(أ) سؤال المفردات

وهو يسأل عن معلومات معينة في الفقرة، وتكون له إجابة محددة يمكنك إيجادها بالرجوع إلى الفقرة.
(صح وخطأ / أكمل / اختيار من متعدد....).

(ب) سؤال موضوعي

المباشر: هو سؤال تكون له إجابة مباشرة في الفقرة، ولا يحتاج إلى استنتاج أو استنباط.
غير المباشر: هو سؤال تُستنتج إجابته من خلال إدراك مضمون الفقرة، ويحتاج إلى التدقيق والقراءة المتأنية للفقرة.

(ج) سؤال فهم (مباشر / غير مباشر)

(مجاوب عنه)

اقرأ، ثم أجب:

«هل فكرت يوماً كيف تتنفس الأسماك تحت الماء؟ تمتلك الأسماك أعضاء خاصة تسمى الخياشيم، وهي تعمل بطريقة مختلفة عن رئتنا. عندما تفتح السمكة فمها، يدخل الماء حاملاً معه الأكسجين المذاب. يمر الماء عبر الخياشيم، حيث تمتص الأوعية الدموية الدقيقة الأكسجين وتطلقه في مجرى الدم. وفي الوقت نفسه، يتم التخلص من ثاني أكسيد الكربون من خلال الخياشيم إلى الماء. هذه العملية تسمح للأسماك بالحصول على الأكسجين الذي تحتاج إليه للبقاء على قيد الحياة في بيئتها المائية».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

- ١- مرادف «تمتص»: (تُخرج - تستخلص - تُطلق - تُدخل)
- ٢- مفرد «الأوعية»: (الوعي - الوعى - الوعاء - الوعد)
- (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة. وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:
- ١- تتنفس الأسماك بواسطة الرئتين. ()
- ٢- يتم التخلص من ثاني أكسيد الكربون عند الأسماك من خلال الخياشيم. ()
- (ج) اذكر أهمية الخياشيم للأسماك في ضوء ما فهمته من الفقرة.

مراجعة عامة على القراءات المتكاملة

(مجاب عنها)

أولاً: النصوص الأدبية متحركة المستوى

«كان للعرب أسواق يقيمونها في أوقات معينة، وينتقلون من بعضها إلى بعض للبيع والشراء. وكان يحضرها العرب بما عندهم من المفاخر والمآثر. ويتناشدون الأشعار ويلقون الخطب، وكانوا يتحاضرون إلى قضاة نصبوا أنفسهم لنقد الشعرويين **غثة** وسمينه، وتفضيل شاعر على آخر، فكانوا يفضلون من **سهلت** عباراته، وكان لها النصيب الأوفر من الفصاحة وحسن البيان».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- المراد بـ «**غثة**»:
 ٢- مضاد «**سهلت**»:

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- عبارة «يتناشدون الأشعار ويلقون الخطب» تشير إلى اهتمام العرب بالأدب. ()
 ٢- الأسواق المشار إليها تمثل أحد المظاهر الحضارية للعرب قديماً. ()
 (ج) على أي أساس كان يفضل القضاة الشعر؟

«قضى أربعة طلاب ليلتهم في اللهو، ولم يستعدوا للامتحان. وفي الصباح قاموا بتلطيح أنفسهم بالروح، واتجهوا إلى عميد كليتهم، فأخبروه أنهم ذهبوا لحضور حفل زفاف بالأمس، وفي طريق عودتهم انفجر أحد إطارات سيارتهم، فعادوا سيراً على الأقدام. ولهذا فوضعهم لا يسمح لهم بدخول الاختبار، فكر العميد ثم أجل امتحانهم لثلاثة أيام. وحضروا في الموعد المحدد، فأجلسهم العميد في أربع قاعات منفصلة، وكان الامتحان يشتمل على سؤال واحد وهو: أي إطارات السيارة انفجر يوم حفل الزفاف؟!».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- معنى كلمة «تلطيح»:
 ٢- جمع كلمة «وحل»:
 (دهان - تلويث - تزيين - تمزيق)
 (أحوال - مٌوجلون - وأحلون - وإحلات)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- لم يستعد الطلاب للامتحان بسبب حفل الزفاف الذي حضروه. ()
 ٢- سؤال الامتحان يدل على ذكاء الطلاب. ()

(ج) حدد ثلاثة من الدروس المستفادة من القصة السابقة.

فى أعماق غابة الأمازون المطيرة، عاشت قبيلة من السكان الأصليين بسلام ووفق مع الطبيعة، معتمدين على الصيد وجمع الثمار واستخدام الأعشاب والنباتات لعلاج أمراضهم. كانت حياتهم بسيطة ولكن مليئة بالرضا والسعادة. ذات يوم، وصل مستكشفون أجانب إلى الغابة بحثًا عن الذهب والموارد الطبيعية، مدفوعين بجشعهم. حاول السكان الأصليون التواصل معهم بسلام، لكن المستكشفين لم يفهموا لغتهم وثقافتهم. سرعان ما تحول اللقاء السلمى إلى كارثة، حيث بدأ المستكشفون فى استغلال موارد الغابة وتدمير بيئتها، مما أدى إلى صراع مريع أدى إلى دمار حياة القبيلة الهائلة التى استمرت لقرون.

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتى:

- ١- مضاد «السعادة» (الشقاء - الغضب - التعب - المرض)
- ٢- مفرد «أمراض»: (مريض - مرض - راض - أرض)
- (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة. وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:
- ١- عاشت القبيلة فى الغابة معتمدة على الصناعة والتجارة. ()
- ٢- حاول السكان الأصليون التواصل مع المستكشفين بسلام. ()
- (ج) ما سبب الصراع الذى نشب بين السكان الأصليين والمستكشفين الأجانب؟

«الصباح أجمل أوقات النهار، فيه النسمات العليل، والظل الوارف، والبركة الواسعة، براء الفلاسفة الباعث على الأمل، فكل صباح أمل جديد، وهو فرصة إن لم تستفد منها فسوف تخسرهما للأبد، ولن تعود إلى يوم القيامة، ولم تعرف البشرية شخصًا ذا شأن يتراخى فى مرشه حتى وقت متأخر من الصباح، فمن المعروف أن من بدأ يومه مبكرًا كان يومه موفقًا مباركًا».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى:

- ١- مرادف «العيلة»: (العالية - المريضة - الرقيقة - العاتية)
- ٢- جمع «فرش»: (مقارش - فرش - فرشات - مفروشات)
- (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى:
- ١- الصباح فرصة إن خسرتها أمكن تعويضها. ()
- ٢- البداية الجيدة فى الصباح تؤدي إلى نهاية طيبة. ()
- (ج) كيف يرى الفلاسفة الصباح كما فهمت من الفقرة السابقة؟

«خلق الله الإنسان عالمًا صناعيًا، ويسرله سبيل العمل لنفسه، وهده للإبداع والاختراع، وقَدَّر له الرزق من صنع يديه، بل جعله رُكْنَ وجوده، ودعامه بقائه، فهو على جميع أحواله من ضيق وسعة، وخشونة ورفاهة، وتَبَدُّ وحضارة؛ صنعة أعماله... أقوائه من معالجة الأرض بالزراعة أو قيامه على الماشية، وسرايله وما يقيه الحروالبرد والوجي من عمل يديه نسجًا أو خصفًا، وأكنايه ومساكله ليست إلا مظاهر تقديره وتفكيره، وجميع ما يفتتن فيه من دواعي ترفه ونعيمه إنما هي صور أعماله ومجال أفكاره، ولو نفض يديه من العمل لنفسه ساعة من الزمان وبسط أَكْفَهُ للطبيعة؛ ليستجديها نفسًا من حياة، لشحت به عليه، بل دفعته إلى هاوية العدم». (كتاب العروة الوثقى - محمد عس - مؤسسة هنداوي)

(أ) تخير الإجابة لصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

١- مضاد «شحت»: (جادت - ترددت - أخذت - وضعت)

٢- مفرد «أكف»: (كاف - كفاية - كف - كفؤ)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١- هدى الله الإنسان للإبداع بعد أن يسرله سبيل العمل. ()

٢- تتجاوب الطبيعة مع من ترك العمل وفضل الراحة. ()

(ج) ما النتائج المترتبة على اعتماد الإنسان على الطبيعة دون الأخذ بأسباب العمل الجاد؟

ثانيًا: النصوص المعلوماتية متحررة المحتوى

«يهدف التعليم الأساسي إلى أن تكون أعمال المدرسة مستمدة من صروب الحياة التي تقع في محيط البيئة التي يعيش فيها الناشئ، وأن تكون المعارف التي تُقدَّم إليه وُثيمة الصلة بقرينه، ومدينته، ومجتمعه، شديدة الارتباط بطعامه، وشرابه، ولعبه، وغنائه، قوية الصلة بأسرته، عظيمة الأصرة بأمته ووطنه، وتقاليده، كما يهدف التعليم الأساسي للإعداد للحياة، وتهئية الفرد وتأهيله للإنتاج المادي والفكري والروحي...».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

١- مرادف «صروب»: (مبادئ - أهداف - أنواع - أعداد)

٢- مضاد «وُثيمة»: (قوية - عظيمة - ضعيفة - نحيفة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١- التعليم الأساسي يؤهل الناشئ للإنتاج ماديًا فقط. ()

٢- يقدم التعليم الأساسي المعارف ذات الصلة بالقرية والمدينة والمجتمع. ()

(ج) مم تُستمد أعمال المدرسة في نظام التعليم الأساسي؟

«طرأ العديد من التغيُّرات على لغتنا العربية وقواعدها، واختفت بعض الكلمات نظرًا لقلَّة استخدامها أو استبدال كلمات جديدة مُحدثة بها، متأثرة بالاختلاط الأعجمي. وقد تجلَّى أثر هذه التغيُّرات اللُّغوية في كتابة الجرائد والصحف والمجلات. ولما كانت الجرائد اليومية من أهم الوسائل التي تُؤثِّر بصورة مباشرة في ثقافة العامة، فإن الاهتمام بسلامة اللغة التي تُكتب بها أمرٌ ضروري؛ فأثر تلك اللغة لا يقف عند حد قراءتها، بل تصاحب الناس في أحاديثهم ونقاشاتهم اليومية. وكان «إبراهيم اليازجي» أول من لفت الأنظار إلى زُمرَةٍ من الأخطاء الشائعة في «لغة الجرائد»؛ سعيًا للإسهام في تنقيتها وتقويمها».

(لغة الجرائد - إبراهيم اليازجي)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- «نحلى» معناها: (تحدد - تقدم - ظهر - تعاضل)
- ٢- «أحاديث» مفردُها: (حدث - حادث - حديث - محدث)
- (ب) ضع علامة (✓) أمام لعدده الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي.
- ١- ظلت كلمات اللغة العربية كما هي ولم يحدث لها أى تغيير. ()
- ٢- أول من لفت الأنظار إلى زُمرَةٍ من الأخطاء في لغة الجرائد إبراهيم اليازجي. ()
- (ج) كيف تتلافى الأخطاء الشائعة في اللغة العربية؟

«إن أحد أهداف العلوم التوصل لمعرفة قوانين الطبيعة التي تفسر ما يحدث في الكون من حولنا، وقد اعتقد الباحثون فيما مضى أن يوسعهم التنبؤ بتأثيرات القوى المختلفة معتمدين في ذلك على قوانين نيوتن وحدها. ولكن عندما مع علماء الفلك النظر في الفضاء اكتشفوا أن قوانين نيوتن ليست صحيحة بنسبة مائة بالمائة ولكنها تقريبية الصحة، كما أنها غير فعالة عندما تكون القوى والسرعات في غاية الصحة. وقد توصل ألبرت أينشتاين إلى طريقة جديدة للنظر في الكون، هي النسبية؛ فقد رأى أن الزمن والمكان كليهما ليسا ثابتين كما كان نيوتن يعتقد؛ وهذه النظرية المتعلقة بالكون نظرية محيرة، لكنها ربما تساعدنا في فهم كيفية نشوء الكون».

(موسوعة مشاهدات علمية - كتاب العلوم (دار نهضة مصر))

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- مرادف «أمعن»: (أطال - دق - أرسل - هالج)
- ٢- مضاد «الصحافة»: (القصر - الرقة - الضالة - البعد)
- (ب) ضع علامة (✓) أمام لعدده الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:
- ١- قوانين نيوتن لا يشوبها خطأ. ()
- ٢- العالم «أينشتاين» هو صاحب النظرية النسبية. ()
- (ج) تثبت الفقرة السابقة أن فوق كل ذى علم عليمًا، وضع ذلك.

«يخبرنا الطعام الذي نتناوله عن الكثير من شخصيتنا. كما تشكل كيفية ومكان ووقت تناول الطعام ومع من نتناوله جزءاً من هويتنا. ومؤرخو الطعام والعادات الغذائية يعدونه وسيلة لتعرف الثقافات بشكل عام. ويساعدنا اختيارنا للطعام على تعرف أنفسنا كأشخاص، وكأفراد في الأسرة، كمواطنين في البلد، وكأعضاء داخل مجتمع عرقى. وعلى الرغم من أن الاختيارات الغذائية والأطعمة المفضلة قد تمثل هويةً بيننا، إلا أن الطعام يمكن أن يقوم بدور هام في الجمع بين الأشخاص وتقوية الروابط الثقافية بينهم، ويساعد ذلك على تحالف الثقافات، فقد كان - على مدار التاريخ - يتم تكريم الزوار من رؤساء الدول بإعداد المآدب الكبيرة والتي كانت تبرز أفضل المأكولات الخاصة بالدولة».

(موسوعة مشاهدات علمية - كتاب الطعام (درهصة مصر))

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- مرادف «يعدونه»: (يحسبونه - يرقمونه - يعتبرونه - يؤكدونه)
- ٢- مفرد «فروق»: (فرق - فريق - فارق - فرقة)
- (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:
- ١- لا علاقة للطعام بسمات شخصية الإنسان. ()
- ٢- كان للطعام دور بارز على مدار التاريخ في المحافل السياسية. ()
- (ج) ما دور الطعام في العلاقات بين الناس؟

«ثمرة البن بيضاوية الشكل، ويكون لونها في مبدأ تكوينها أخضر داكناً، ولكنها تنضج في غضون ستة أو سبعة أشهر، ويتحول لونها إلى الأصفر، فالأحمر القرمزي. وثمار البن تشبه إلى حد كبير ثمار الكرز المعروفة في الحجم والشكل واللون، حتى إنها كثيراً ما يطلق عليها اسم «كرزات». والجلد الأحمر لكرزة البن يلف لباً حلواً، وتوجد بداخله حبتان من البن، والحبتان بدورهما مغلفتان بغشاء داخلي رقيق يسمى الرق، وهناك أيضاً غطاء رقيق آخر اسمه الجلد الفضي. وجيوب البن لها شكل مميز، فأحد وجهيهما مصطحب، أما الآخر فيشبه القبة، وتوجد الحبتان اللتان في كل كرزة، بحيث يتواجه وجهاهما المفططحان. ويحدث أحياناً أن تتكون كرزات ذات حبة واحدة، وهي تسبب النكهة الخاصة التي تتميز بها القهوة التي تصنع منها».

(موسوعة عالم الإنسان - الجزء الثالث (طعام الإنسان وشراؤه))

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- مضاد «يتحول»: (يتغير - يثبت - يخرج - يتكون)
- ٢- المراد بـ «مفططح»: (قوى - منبسط - مستدير - الثانية والثالثة)
- (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:
- ١- تتميز ثمرة البن بأنها كروية الشكل. ()
- ٢- يتميز البن بنكهة خاصة تجعل الناس يقبلون عليه. ()
- (ج) ما المدة التي تحتاج إليها ثمرة البن لكي تنضج؟ وما أهم مراحل تلونها؟



١

غضب الشعب العربي: غضب المخلصون من الشعب العربي لانقسام حكامه، وتمنوا أن يتحد حكامه، ويوجهوا تلك الجهود إلى محاربة العدو.

٢

جمعية القاهرة ودمشق: تكونت من المخلصين جمعيتان سريتان في القاهرة ودمشق: لتوحيد الصفوف، وبت الكراهية للفرنج ومن يحتذى بهم.

٣

حسب العرب عبد السلام والإفراج عنه: (الصالح إسماعيل) أمير دمشق يسخط على (الشيخ عز الدين بن عبد السلام) بسبب فتواه، ويحبسه ثم يفرج عنه نتيجة لضغط الشعب.

٤

إصلاحات حم الدين: السلطان (نجم الدين) يعيد الحقوق لأهلها، ويقبض على الحاقدين عليه ويصادر أملاكهم ويقتل عددًا منهم، فيما فربعضهم إلى دمشق.

٥

تعاون الصالح إسماعيل مع الفرنج (الصالح إسماعيل) يتفق مع الفرنج، وصاحب حمص، وصاحب حلب، على أن ينصروه على (نجم الدين).

٦

مهاجرة جمعية دمشق: دبرت جمعية دمشق مع أنصارها في جيش (الصالح إسماعيل) مفاجأة بأن ينضموا إلى جيش مصر عند المعركة.

٧

هجوم إسماعيل على حمص: خروج (نجم الدين) بجيشه إلى دمشق بعدما علم بخبر هجوم (الصالح إسماعيل) على (حمص).

مجاب عنه

(١) أكمل ما يأتي:

- ١- التاجر المصري الشهير الذي رصد جزءًا كبيرًا من ثروته للجهاد في سبيل الله هو.....
- ٢- كان من البارزين في جمعية دمشق.....
- (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:
- ١- كان الشيخ عز الدين بن عبد السلام من البارزين في جمعية القاهرة. ()
- ٢- كانت شجرة الدر على صلة وثيقة بجمعية القاهرة منذ كانت بدمشق. ()
- (ج) ما الدور الذي قامت به جمعيتا القاهرة ودمشق؟

١ حملة فرسسية سح نحو مصر: رسالة يحملها تاجر من ملك صقلية لـ (نجم الدين) يخبره فيها باتجاه حملة فرنسية إلى مصر يقودها (لويس التاسع) ملك فرنسا ومعه أعداد لا تحصى؛ جاءوا ليغسلوا العار الذي لحقهم بسبب هزائمهم المتكررة في الحروب التي أعلنوها على المسلمين.

٢ نسيان بوجه لويس بن ميمر: غضب (نجم الدين)؛ لأن (لويس) خُيِّلَ إليه أنه قادر على غزو مصر لأنها حصن العرب، واحتلالها يُسهِّل احتلال القدس، وهو يريد الانتقام من أهل (دمياط) الذين طردوا الفرنج من قبل، ويمكن استخدامها في المقايضة عليها بالقدس إذا عرض السلطان الصلح.

٣ وفاء ملك صقلية للعهد: وفاء ملك صقلية بالعهد الذي بينه وبين (نجم الدين)، على الرغم من كثرة محاولات (لويس) نقض هذا الاتفاق، والانضمام إليه.

٤ نجم الدين بن الحسن شكر (نجم الدين) للملك الشجاع الأمين وفاءه وأخلاقه الكريمة، ومنح الرسول خلعة غالية وأمر جيشه بالرحيل إلى دمياط.

٥ (شجر الدر) تشفق على الملك من الرحلة ومشقة الجهاد، فبرد عليها بأنه خلق للجهاد في سبيل الله وأنه حريص على حضور المعركة وقطع رأس (لويس) وإحراز النصر.

٦ (نجم الدين) يحمل في محفة على الأكتاف ويتجه مع جيشه إلى (أشعوم طناح)؛ ليكون قريباً من دمياط حتى يدير المعركة ضد العدوان.

مجاب عنه

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي:

١- غضب نجم الدين أيوب من لويس التاسع بسبب
(حياته لملك صقلية - نيته غزو مصر - توحيد الفرنج - تحالفه مع ملك صقلية)

٢- الدافع وراء وفاء ملك صقلية لنجم الدين هو
(الخوف من لويس - العهد بينهما - طمعه في القدس - كراهيته للفرنج)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١- كان لويس التاسع ملك فرنسا يريد الانتقام من أهل دمياط. ()

٢- أراد لويس التاسع استخدام دمياط للمقايضة عليها بالقدس. ()

كيف خرج نجم الدين مع الجيش إلى مصر؟

النص الثاني: فخر الدين للسلطان

١ الاستعداد لمواجهة الحملة: خبر الحملة الفرنسية يشعل حماسة المصريين، فتطوع الكثيرون للجهاد وإعداد الجنود وبذل المال.

٢ وصية السلطان لفخر الدين: السلطان يوصي قائد الجيوش الأمير (فخر الدين) بتنفيذ الأوامر، والابتعاد عن الأخطاء السابقة وعجزه من خيانة وغدر الفرنج.

٣ تمنُّ وحواف: السلطان يؤدُّ قيادة المعركة بنفسه لولا المرض، وإحساسه بقرب النهاية، ويعلن عدم خوفه من الموت، ولكنه يخاف من اختلاف الأمراء على الحكم.

٤ تمييز ونسب: (شجر الدر) تقوى عزيمة السلطان بقولها: إن كل جندي يحارب إنما يحارب باسمك، ويضرب بسيفك، ولك ثواب بقدر الألوف التي تشارك في المعركة.

٥ تهديد لويس، وعصب ختم الدس: رسول الفرنج يحمل رسالة تهديد من الملك (لويس التاسع) فلم يأذن له السلطان، واشتد غضب (نجم الدين) من تهديدات (لويس) لمصر بالدمار إذا لم تخضع له وتستسلم، وأمر بكتابة رد عنيف.

٦ رد لويس على موقف نجم الدين: فقد لويس صوابه لما بلغه رد نجم الدين وأصدر أمره فبدأت المناوشة بين الجيشين.

٧ أسباب الانسحاب (فخر الدين) شديد القلق لتأخر الإذن بالاشتباك خوفاً من موت السلطان، وصراع الأمراء على الحكم، فأصدر أمره بالانسحاب ليلاً ليشترك في اختيار السلطان الجديد.

٨ تقديم فخر الدين للمحاكمة (نجم الدين) يأمر بتقديم (فخر الدين) ومن كان معه من الأمراء إلى المحاكمة.

مجاب عنه

نجم الدين

(أ) تخير لإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي:

١- تم تقديم فخر الدين للمحاكمة بسبب

(خيانة السلطان - الانسحاب من المعركة - عصيان الأوامر - التحالف مع الفرنج)

٢- كان رد فعل لويس التاسع على رفض نجم الدين لمطالبه

(الانسحاب - أمر ببدء المناوشة - إرسال رسالة تهديد - طلب المساعدة من ملك صقلية)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١- أمر نجم الدين بمحاكمة فخر الدين وكل الأمراء الذين كانوا معه. ()

٢- هدد لويس التاسع بتدمير مصر إذا لم تخضع له وتستسلم. ()

(ج) لماذا كان فخر الدين قلقاً؟ وما الأسباب التي دفعته للانسحاب؟

الفصل الثاني عشر: المنقذ

١ أمل لويس في النصر: سعد الملك (لويس التاسع) وجيشه بدخولهم (دمياط) وظنوا أنهم سيحققون أحلم الفرنسي الطامع في مصر والشرق، وجعلوا يتحدثون عن المعركة المنتظرة، بعضهم يؤكد أنها سهلة وبعضهم يؤكد أنها رهيبة، وجعلوا يرقصون طرباً لقرب احتلالهم لـ (بيت المقدس).

٢ الانتباه إلى المنصورة. وصول (نجم الدين) إلى المنصورة قادماً من أشموم طنّاح، وقدوم السفن المصرية محملة بالجنود والأسلحة والأقوات استعداداً لمواجهة الفرنج، و(شجر الدر) حزينه لمرض السلطان، ولكنها تتجلد من أجل الوطن؛ فالأفراد زائلون والوطن خالد.

٣ وفاة نجم الدين وإحساء حبه وفاته. وفاة (نجم الدين)، و(شجر الدر) تخفي خبر وفاته خوفاً من أن يضعف ذلك من عزائم الجيش، وتأمّر الطبيب أن يُغسل جثمان السلطان ويحفظ ويكفن وينقل على سفينة حربية إلى قلعة الروضة بالقاهرة في الخفاء حتى تنتهي المعركة.

٤ توران شاد يهوى لحكم (شجر الدر) تسرع بدعوة (توران شاه) ليتولى الملك خلفاً لأبيه (نجم الدين)، وتعين الأمير (فخر الدين) قائداً للجيش.

٥ شجر درى مؤثمة عصب. (شجر الدر) تصدر الأوامر وتضع عليها توقيع (نجم الدين) والحياة تسير كما هي، والأخبار تنتشر بأن حالة (نجم الدين) الصحية في تحسن.

٦ تسرب خبر وفاة السلطان. الفرنج يعرفون بموت السلطان ويفرحون بذلك، ويعلمون التحرك بجيشهم من دمياط إلى المنصورة.



مجاب عنه

(أ) أكمل ما يأتي:

١- وصل نجم الدين إلى المنصورة قادماً من

٢- تولى الحكم بعد وفاة نجم الدين

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١- علم الفرنج بوفاة السلطان فقرروا التراجع عن الهجوم. ()

٢- عينت شجر الدر الأمير فخر الدين قائداً للجيش. ()

(ج) لماذا أخفت شجر الدر خبر وفاة السلطان؟ وماذا فعلت للحفاظ على سير الأمور في الدولة؟

المفصل الثالث عشر: المصيدة

١ لويس يصف انتصاراته وصلابة المصريين (لويس) يصف لزوجته (مريجة) انتصاره ودخوله دمياط وانطلاقه إلى المنصورة، وصلابة المصريين في المقاومة، كما يصف الجو الجميل؛ ولكن أصوات المأذن تطلق راحته ولا سيما في شهر رمضان.

٢ شجر الدر امرأة عجيبة: (لويس) يتحدث عن المرأة العجيبة (شجر الدر) التي تخوض المعارك وتدير شؤون الدولة، وتوهم الناس أن السلطان لا يزال حيًا في فراشه يتمثل للشقاء.

٣ عهد لويس إلى زوجته: (لويس) يتعهد لزوجته بتقديم (شجر الدر) جارية لها لتذللها وتذل بها كباراء المسلمين، ويبشرها بأنه سيملك مصر والشرق.

٤ تحمير الجنود والفدائيين: (شجر الدر) تعمل على رفع الروح المعنوية للجنود ودفع الفدائيين إلى العمل لمهاجمة الأعداء، والجنود يخترعون الحيل الخادعة ليقتلوهم أو يصطادوهم ويعودوا بهم إلى معسكراتهم.

٥ انتصارات شجر الدر: (شجر الدر) ترسل أخبار انتصاراتها إلى القاهرة لتقرأ على الناس فتزيدهم سعادة وحماسة، كما تبعث بالأسرى أفواجًا متوالية فيطاف بهم في الشوارع.

٦ فشل لويس في إقامة الجسر: (لويس) يقرر إقامة جسر على (بحر أشموم) ليعبروا عليه، ولكن المصريين يهاجمونهم قبل أن ينجحوا في إقامته.

٧ إشعال النار في الخرج: الفرنج يقيمون برجين كبيرين من الخشب ويحشدون فيهما الجنود والقذائف ليهجموا العمال الذين يقيمون الجسر، وكادوا ينجحون، لكن المصريين فاجئوهم بقذائف مشتعلة تدوى وتسقط عليهم فتحرقهم وتشعل النار في معسكراتهم.

مجاب عنه

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي:

١- كانت شجر الدر ترسل أخبار انتصاراتها إلى (المنصورة - القاهرة - دمياط - فارسكور)

٢- تعهد لويس التاسع لزوجته بتقديم لتكون جارية لها.

(ورد المعنى - نور الصباح - سوداء بنت الفقيه - شجر الدر)

٣- كان المصريون يهاجمون الفرنج قبل أن ينجحوا في

(إقامة الجسر - بناء المعسكر - حفر الخنادق - إشعال النيران)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١- عملت شجر الدر على رفع الروح المعنوية للجنود. ()

٢- نجح لويس التاسع في إقامة الجسر على بحر أشموم. ()

(ج) كيف استطاع المصريون إفشال خطة لويس التاسع في إقامة الجسر؟

الفصل الرابع عشر: النص

١

إعلان نبأ وفاة نجم الدين أعلنت (شجر الدر) نبأ وفاة السلطان (نجم الدين) وتولية (توران شاه) سلطاناً للبلاد، ولكنها ظلت ممسكة بزمام الأمور؛ لأن (توران شاه) كان منصرفاً إلى شهوته، وبدأ بحاسب (شجر الدر) غير مقدر لها مواقفها في سبيل الوطن وفي تمكينه من العرش.

٢

الوطن أولى بكل جهد وتفكير: غضب الأمراء من تصرفات (توران شاه)، ولكن (شجر الدر) تعلن أن الوطن أولى بكل تفكير، فلا صوت أعلى من صوت المعركة.

٣

خطة جديدة للقضاء على الفرنج: (شجر الدر) تناقش الخطة الجديدة للقضاء على الفرنج مع (بيبرس)، فيخبرها بنقل السفن مفككة إلى بحر (المحلة) وإعادة تركيبها وشحنها بالرجال والمعدات، والتصدى للسفن الفرنجية القادمة بالميرة من جهة (دمياط).

٤

الاستيلاء على سفن الفرنج: الجيش الفرنسي أصبح مهدداً بالفناء نتيجة نجاح خطة المصريين الذين استولوا على سفن الفرنج، وقتلوا أكثر من ألف جندي وغنموا كثيراً من الغنائم.

٥

رفض المصريين طلب الصلح: المصريون يرفضون طلب الصلح من (لويس) على أن يترك (دمياط) ويأخذ (بيت المقدس وبلاد الشام الساحلية).

٦

مطاردة الفرنسيين والتمسك على لويس: الجيش المصري يطارد الفرنسيين ويمزقهم، ووقوع (لويس) ومن معه أسرى ووضعهم في (دارابن لقمان) بالمنصورة.

٧

مصرع توران شاه: الأمراء يقتحمون البرج الخشبي لـ (توران شاه) في (فارسكور) ويقتلونه، والناس ينتظرون من سيكون الملك الجديد.

محات عنه

(أ) أكمل ما يأتي:

١- تم وضع لويس ومن معه من أسرى في دار بالمنصورة.

٢- قتل الأمراء توران شاه في

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي.

١- كان توران شاه مقدرًا لمواقف شجر الدر في سبيل الوطن. ()

٢- استولى المصريون على سفن الفرنج وقتلوا أكثر من ألف جندي. ()

(ج) لماذا ظلت شجر الدر ممسكة بزمام الأمور بعد وفاة نجم الدين؟ وكيف كان تصرف توران شاه تجاهها؟

قصة شجر الدر

١ لاتفاق على تولية شجر الدر: بقتل (توران شاه) خلا عرش السلطنة الرسمي، واتفق الأمراء على تولية (شجر الدر) ملكة لمصر، واختارت هي (عزالدين أيبك) نائباً لها لما رأته فيه من الطاعة والسهولة ليتحدث إلى الناس باسمها، ويبلغهم أوامرها وينفذ ما تريد.

٢ الاحتمال بتولية شجر الدر: احتفل المصريون بتنصيب الملكة العاقلة المحبوبة، ونقش اسمها على العملة.

٣ تفكيرها في شئون البلاد: (شجر الدر) تفكر في شئون الدولة، وفي أمر ملك الفرنج (لويس) المحبوس في دار (ابن لقمان)، ومدى قبول الأيوبيين لحكمها ومدى موافقة خليفة بغداد على تثبيتها في العرش.

٤ مرحرت تطلب العفو عن الأسرى: رسالة من (مرجريت) زوج (لويس) لـ (شجر الدر) تطلب منها العفو عن الأسرى وتستعطفها أن تطلق سراح زوجها، فوافقت على إطلاق سراحه نظير فدية تبلغ (أربعمائة ألف دينار) للملك والأسرى.

٥ تخفيف الفدية عن الأسرى: تخفيف الفدية عن الأسرى وقبول نصف المبلغ مقدماً على أن يدفع الباقي عند وصولهم (عكا) وبعد تسليم دمياط.

٦ إطلاق سراح لويس إطلاق سراح (لويس) من دار (ابن لقمان)، وانطلق هو وأتباعه ناكسي الرؤوس بين الشمامسة والسخرية.

٧ مشكلات لا تنتهي: (شجر الدر) تفكر في المشكلات التي تواجه مصر وخصوصاً من جانب الشام.

مجاب عنه

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي:

- ١- اختارت شجر الدر..... نائباً لها. (عزالدين أيبك - قطز - بيبرس - فخر الدين)
- ٢- وافقت شجر الدر على إطلاق سراح لويس نظير فدية قدرها..... ألف دينار. (أربعمائة - خمسمائة - ستمائة - سبعمائة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- ١- احتفل المصريون بتنصيب شجر الدر ونقش اسمها على العملة. ()
- ٢- تم إطلاق سراح لويس وأتباعه دون دفع فدية. ()

(ج) ما المشكلات التي فكرت فيها شجر الدر بعد توليها الحكم؟

- (أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:
- ١- حمل رسول ملك صقلية رسالة تهنئة إلى نجم الدين. ()
 - ٢- كان لويس التاسع أسيرًا في دار ابن لقمان بالمنصورة. ()
- (ب) علل لما يأتي:
- ١- إخفاء «شجر الدر» نبأ وفاة زوجها «نجم الدين».
 - ٢- تكوين المخلصين من أبناء الشعب جمعيتين سريتين بالقاهرة ودمشق.
- (ج) من يكون...؟
- صاحب مقولة: «إياك والشائعات، اجعل ما تسمع منها دَبْرَ أذنك وتحت قدميك». (.....)

- (أ) في ضوء فهمك أحداث القصة، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لدى:
- ١- حين أخبر الطبيب «شجر الدر» بموت زوجها
(بكت بصوت مرتفع - اشتد غضبها - لطمت خدها - أجلت حزنها)
 - ٢- اختارت شجر الدر الأمير «عز الدين أيبك» متحدًا باسمها لـ
(ذكائه وفطنته - خبرته وقوته - طاعته ولين عريكته - لباقة وحكمته)
- (ب) علل ١- رأى لويس التاسع أن شجر الدر تتميز عن غيرها من النساء.
٢- إصرار شجر الدر على كتمان خبر وفاة الملك نجم الدين عن الشعب والجيش.
- (ج) ماذا فعل نجم الدين من إصلاحات في مصر فور توليه البلاد بعد العادل؟

- (أ) تخير الصواب مما بين القوسين:
- ١- كان من البارزين في جمعية دمشق
(أبو بكر القماش - عز الدين بن عبد السلام - عز الدين أيبك - جمال الدين محسن)
 - ٢- (وهي مع كل ذلك ورقة رابحة يمكن استخدامها للمساومة عليها بمدينة القدس).
الورقة الرابحة هي
(دمشق - دمياط - الإسكندرية - القاهرة)
- (ب) ٧- لماذا أمر الصالح إسماعيل باعتقال عز الدين بن عبد السلام؟
- ٢- ما الفكرة التي تفتقت عنها أذهان الفرنج لإتمام بناء الجسر فوق بحر أشموم؟
- (ج) لم يكن توران شاه في فارس كور على قدر المسئولية في أثناء المعارك مع الفرنج. وضح ذلك.

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير لصحيحة فيما يلي:

- ١- أمر نجم الدين كاتبه بألا يعجل بالجواب للرد على رسالة لويس. ()
- ٢- أيقن لويس أنه إذا فتح مصر فقد تمكن من فتح أوروبا كلها. ()

(ب) علل لما يأتي:

- ١- انسحاب فخر الدين من دمياط.
- ٢- كانت «شجر الدر» تحت الممالك البحرية على الاستماتة في قتال الفرنج.
- (ج) صف حال لويس وجنوده عندما علموا بهزيمة «دارتوا» وموقف العرب منه.

(أ) تخير المناسب مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- عرف نجم الدين بأمر الحملة الفرنسية على مصر من رسالة ملك
(فرنسا - ألمانيا - صقلية - القدس)

- ٢- منح الملك (نجم الدين) شرف قيادة الجيش لـ.....

(شجر الدر - الأمير عز الدين - الأمير حسام الدين - الأمير فخر الدين)

(ب) «الوطن أبقي من الأشخاص، هذا وقتك يا شجر الدر». من قائل هذه العبارة؟ وما مناسبتها؟

(ج) اتفق قواد ومهندسو «لويس» على إقامة على بحر ولما عجزوا قرروا بناء

(أكمل) برجين كبيرين من

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي:

- ١- تكونت جمعيتان سريتان لجمع شمل العرب وتوحيد الصفوف بمدينتي
(القاهرة وبغداد - دمياط والمنصورة - المنصورة ودمشق - القاهرة ودمشق)

- ٢- أرسل ملك صقلية رسالة لنجم الدين عندما كان نجم الدين موجوداً في
(قلعة الجبل - حصن كيفا - قلعة الكرك - قلعة دمشق)

(ب) لماذا أراد الفرنج أن يتجهوا بالغزو إلى مصر بصفة عامة، وإلى دمياط بصفة خاصة؟

(ج) بهم وصف لويس شجر الدر في رسالته إلى مرجريت؟

(د) ما اسم الأمير الذي اختارته السلطانة شجر الدر وسيطاً بينها وبين الناس عند احتجاجها؟ ولم

اختارته دون غيره من الأمراء؟

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- حدد السلطان نجم الدين عدة أمور للقائد فخر الدين منها
(عدم النزول للبر الغربي للنيل - عدم استخدام النيران حتى لا يراهم الأعداء - الحذر من الشائعات - عدم قتل النساء)
- ٢- مال نجم الدين إلى رأى حول تفسير مجيء التاجر الصقلي.

(الحاجب - شجر الدر - أبي بكر القماش - توران شاه)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

- ١- حمل رسول ملك صقلية رسالة تهنئة إلى نجم الدين. ()
- ٢- ضرب «بيبرس» «توران شاه» ضربة أطاحت برأسه وترك جثته تهوى إلى أعماق الماء. ()
- (ج) علل: إخفاء شجر الدر نبأ وفاة السلطان «نجم الدين».

الاختبار الثامن

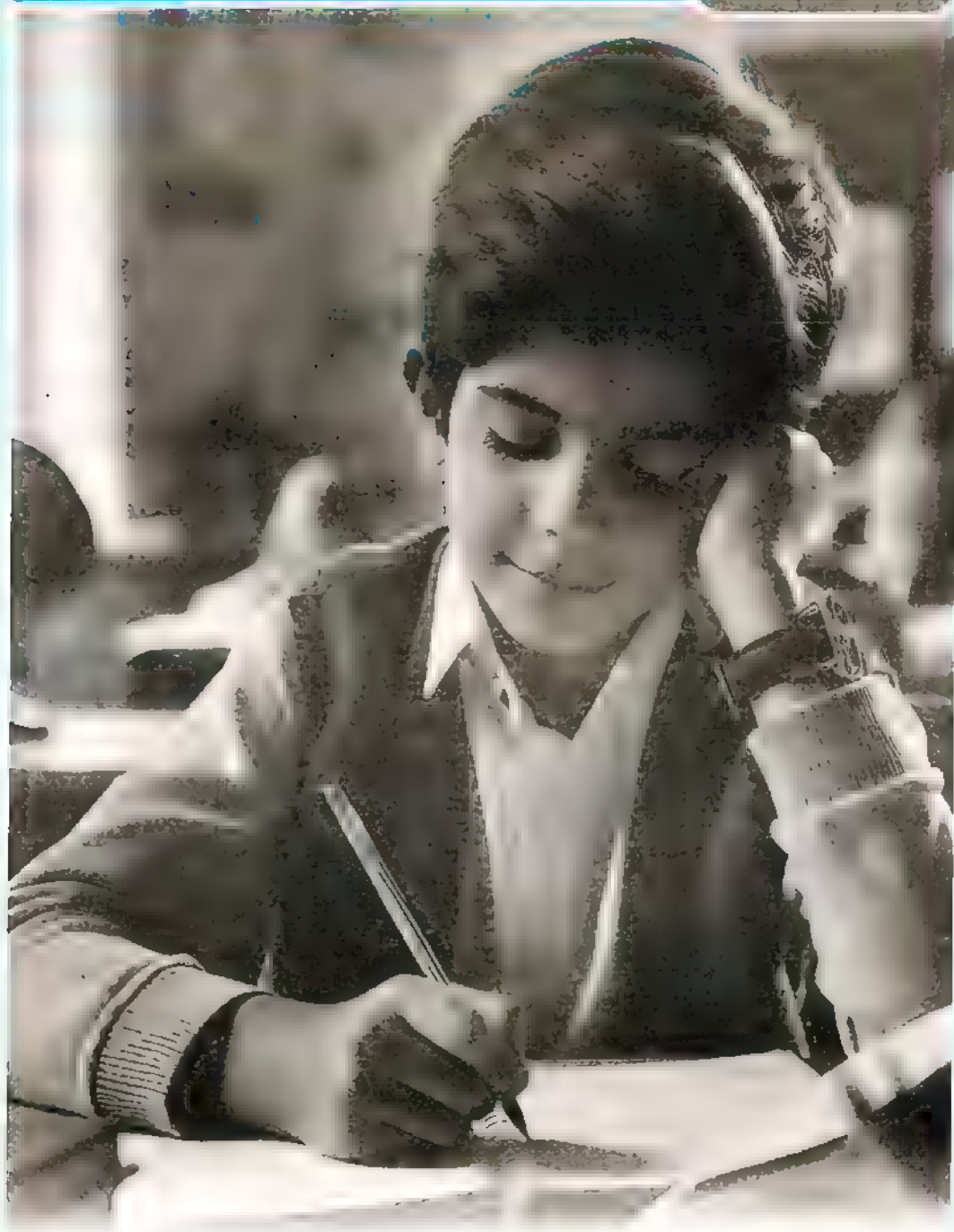
(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- عُسِّل السلطان نجم الدين وَخُطِّطَ وَكُفِّنَ وأرسل إلى قلعة (الروضة - الكرك - تبوك - قايتباي)
- ٢- دافع عن قصر السلطان وقتل «دارتوا». (أبيك - قطز - بيبرس - أبو بكر القماش)
- (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:
- ١- أسند نجم الدين شرف قيادة الجيش إلى الأمير فخر الدين بن شيخ الشيوخ. ()
- ٢- أسس الشيخ عز الدين بن عبد السلام جمعية القاهرة ليوحد المصريين. ()
- (ج) علل: إبلاغ ملك صقلية السلطان نجم الدين بأمر الحملة الفرنسية.

الاختبار التاسع

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- غضب الشعب العربي قبل تولى «نجم الدين» الحكم بسبب:
(الفرنج - التتار - الفرقة والانقسام - غلاء الأسعار)
- ٢- عالم كبير ذاع صيته وصراحته وتمسكه بالحق هو:
(فخر الدين - العزيز عبد السلام - أبو بكر القماش - بيبرس)
- (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:
- ١- ترى شجر الدر أن ميدان الإصلاح في مصر لا يقل خطراً عن ميدان السلاح. ()
- ٢- كان رسول ملك صقلية يحمل رسالة إلى نجم الدين للاستفسار عن صحته. ()
- (ج) علل: استقرت شجر الدر على استدعاء توران شاه ليتولى حكم مصر، رغم علمها بطيشه.



سفينة نوح (عليه السلام) (قرآن كريم - حفظ)

الآيات من سورة هود، وهي سورة مكية، قال عنها الرسول ﷺ: «شيبتنى هود وأخواتها». والآيات التي

معناها (٣٦ - ٤٢)

الترجمة

قال تعالى: ﴿وَأوحى إلنا نوح أنمذكن يؤمن من قومك إلا من قد آمن فلا تبتسببنا كانوا يفعلون﴾^(٣٦) وأصنع الفلك بأعيننا ووحينا ولا تخطفنني في الذين ظلموا إنهم مفقرُونَ^(٣٧) وصنع الفلك وكلما مر على ملاء من قومه سخرُوا منه قال إن تسخرُوا منا فإننا نسخرُ منكم كما تسخرون^(٣٨) فسوف تعلمون من يأيي عذاب يخزيه ويحل على عذاب مُقيم^(٣٩) حتى إذا جاء أمرنا وفار الثور قلنا أحمل فيها من كل زوجين اثنين وأهلك إلا من سبق على القول ومن آمن وما آمن معه إلا قليل^(٤٠) وقال أركبوا فيها بسم الله يحركها وتمرستها إن ربي لغفور ريم^(٤١) وهي تجري بهم في موج كالجبال ونادى نوح ابنه وكان في معزٍ لبئى أركب معنا ولا تكن مع الكافرين^(٤٢)

(سورة هود: ٣٦ - ٤٢)

الشرح

- ١- أمر الله - تعالى - نوحاً ﷺ بصنع السفينة.
- ٢- قام نوح ﷺ بصنع السفينة للنجاة بالمؤمنين.
- ٣- أمر الله - تعالى - نوحاً ﷺ أن يحمل في السفينة من كل زوجين اثنين.
- ٤- ابن سيدنا نوح ﷺ لم يكن من المؤمنين.
- ٥- الأبوة عند الأنبياء أبوة عمل لا أبوة نسب.

اهم مكره

أهم المفردات

المفردات	تحليلها
تبتئس	تحزن. المضاد: تفرح، تسعد.
الفلك	السفينة.
وحينا	إلهامنا، إرشاد وحينا. الجمع: وُجَى.
تخاطبني	تحدثني في أمرهم. المراد: لا تطلب لهم العفو ولا تشفع لهم.
يخزيه	يذله. المضاد: يعزه، يكرمه.
مقيم	دائم. المضاد: مُنقطع.
التنور	فُرْن يخبز فيه. الجمع: تنانير.
مُرساها	مكان وقوف السفينة.

أهم مواطن الجمال

- (فلا تبتئس): أسلوب نهى، يفيد النصيح والإرشاد.
- (واصنع الفلك): أسلوب أمر، يفيد النصيح والإرشاد.
- (فسوف تعلمون من يأنيه عذاب يخزيه): تعبير يدل على شدة العذاب.
- (بسم الله محراها ومرساها): تضاد يبرز المعنى، ويوضحه.
- (وهي تجرى بهم في موج كالجبال): تعبير جميل يوضح مدى ارتفاع الموج.
- (يا بني): أسلوب نداء يوضح مدى حب سيدنا نوح ﷺ لابنه.

قال تعالى: ﴿وَأُوحِيَ إِلَيْنَا أَنَّكَ تَأْتِيكَ مِنَ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ ءَامَنَ فَلَا يَتَّبِعُ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ﴾ (١) وَأَصْنَعُ الْفُلَ، وَاعْزِزْنَا وَنَجِّنَا مِنَ الْغِيْثِ، وَالَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُّغْرَقُونَ (٢).

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

- ١- معنى «يَتَّبِعُ»: (تشرب - تحزن - تجرى - تسهر)
- ٢- المراد بـ «الَّذِينَ ظَلَمُوا»: (المعتدون - الكافرون - المتشائمون - البائسون)
- ٣- المقصود بـ «نَجِّنَا»: (كتابنا - إلهامنا - عذابنا - قومنا)

(ب) ١- فسر الآيتين السابقتين.

٢- كيف كانت عاقبة الذين ظلموا من قوم نوح؟

(ج) ما الجمال في: ﴿وَأَصْنَعُ الْفُلَ﴾؟ وعلام يدل التعبير ﴿يَعِزُّنَا وَنَجِّنَا﴾؟

(د) (سخر قوم نوح من صنع السفينة، ورد عليهم سيدنا نوح وتوعدهم). اكتب مما حفظت

من النص ما يدل على هذا المعنى.

قال تعالى: ﴿وَمَا ءَامَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ﴾ (١) ﴿وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ جَمَعَ اللَّهُ جَمْعَهَا وَنَسَى أَنْ رَكِبَ لِنَفْسِهِ رَجِيمٌ﴾ (٢) وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَكَانَ نُوحٌ آبَنَهُ وَكَانَ فِي مَقَرٍّ يَبْقَى أَزْكَى مَعْنًا وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ (٣).

(أ) غير صوء فبذلك معاني الآيات في سياقاتها، بحبر الصواب، وبخطك المميز.

- ١- «الَّذِينَ» هو مكان وقوف: (الطائرة - السيارات - السفينة - القطار)
- ٢- جمع «قليل»: (أقليات - قلال - قليلات - أقلاء)

(ب) ١- تحدث عن الحوار بين نوح وابنه.

٢- ﴿أَرْكَبُهَا بِسْمِ اللَّهِ جَمَعَ اللَّهُ جَمْعَهَا﴾. ما نوع الأسلوب؟ وما الذي يوضحه؟

(ج) ما الجمال في قوله تعالى: ﴿وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ﴾؟

(د) أمر الله نوحاً عليه السلام أن يحمل معه في السفينة من كل زوجين اثنين وأهله ومن آمن معه. اكتب مما حفظت الآية التي تدل على هذا المعنى.

خلال كريمة (نص شعري - حفظ)



هو حافظ إبراهيم، ولد بمحافظة أسيوط ١٨٧٢م، وله ديوان شعري،
عاصر أمير الشعراء أحمد شوقي، ولقب بـ «شاعر الشعب»، وشاعر
النيل، وتوفي في ٢١ يونيو ١٩٣٢م.

الشاعر

طَرَبَ الْغَرِيبَ بِأُوبَةٍ وَتَلَّاقِ
تَيْنَ السَّمَائِلِ هِزَّةَ الْمَشْتَاكِ
فَقَدِ اضْطَفَاكَ مَقْسَمُ الْأَرْزَاقِ
عَلِمَ وَذَلِكَ مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ
بِالْعِلْمِ كَانَ نَهَايَةَ الْإِمْلَاقِ
تُغْلِيهِ كَانَ مَطِيَّةَ الْإِخْفَاقِ
مَا لَمْ يَتَوَجَّ رُئُوهُ بِخَلَاقِ

١- إِنِّي لَتُظَرِّبُنِي الْخِلَالَ كَرِيمَةً
٢- وَتَهْزُنِي ذِكْرِي الْمَرْوَةِ وَالنَّدَى
٣- فَإِذَا رَزِقْتَ خَلِيقَةً مَخْمُودَةً
٤- فَالْنَّاسُ هَذَا حَظُّهُ مَالٌ وَذَا
٥- وَالْمَالُ إِنْ لَمْ تَدْخِرْهُ مُحَصَّنًا
٦- وَالْعِلْمُ إِنْ لَمْ تَكْتَنِفْهُ سَمَائِلُ
٧- لَا تَحْسَبَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ

- ١- الشاعر يعجب بالخلال النبيلة في الإنسان.
- ٢- الخلال الكريمة رزق من الله.
- ٣- الله قسم الأرزاق على العباد من العلم والمال والأخلاق.
- ٤- العلم لا بد أن يُحصَّن بالأخلاق ولا ينفع بدونها.
- ٥- المال لا بد أن يحصن بالعلم.

أهم مكره

أهم المقدرات

المقدرات	تحليلها
الجلال	الصفات. المفرد: الخلّة.
أوية	عودة، رجعة. المضاد: ذهاب، رحيل.
الندى	الكرم. الجمع: أنداء، أندية. المضاد: البخل.
الشمال	الأخلاق. المفرد: الشمال.
محصناً	محتمياً. المضاد: مضيئاً.
الإملاق	الفقر الشديد. المضاد: الغنى، الثراء.
مطية	المراد: حيوان يُركب. الجمع: مطايا.
ربه	صاحبه. الجمع: أرباب، ربوب.
خلاق	نصيب من الخير.

أهم مواطن الجمال

- (طرب الغريب بأوية وتلاق): تعبير جميل يصور فيه الشاعر فرحته بالأخلاق بفرحة العائد بعد غياب.
- (ررقت خليفة محمودة): تعبير جميل يصور الخليفة المحمودة بالهدية الثمينة يمنحها الله - عز وجل - إلى من يختاره ويصطفيه.
- (المال... محصناً بالعلم): تصوير جميل يصور فيه الشاعر العلم بالحصن المنيع الذي يحمى المال.
- (كان مطية الإخفاق): تصوير جميل يصور العلم بلا أخلاق ترشده إلى الخير كأنه مطية توردها موارد الهلاك والدمار.
- (لا تحسبن): أسلوب نهى، غرضه النصيح والإرشاد.
- (يتوج ربه بخلاق): تصوير جميل يصور الأخلاق الكريمة بالتاج الذي يزين رأس صاحبه.

إِنِّي لَتَنْظُرُنِي الْحَالُ كَرِيمَةً طَرَبَ الْقَرِيبِ بِأَوْبَةٍ وَتَلَدِقِ
وَتَهْزُنِي ذِكْرِي الْمَرْوَةِ وَالنَّدَى يَنْنُ الشَّمَائِلِ هِرَّةَ الْمُشْتَاكِ
فَإِذَا رُزِقْتَ خَلِيقَةً مَحْمُودَةً فَقَدْ اضْطَفَّاكَ مَقْسُمُ الْأَرْزَاقِ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- معنى «المروءة»: (الصدق - الشهامة - القوة - الشجاعة)
- ٢- مضاد «تطربني»: (تضربي - تُميتني - تُفرعنني - تُحزنني)
- ٣- مفرد «الخلال»: (الخليلة - الخلان - الخلة - الخلالة)
- ٤- «تهزني» تعبير يوحى بـ (الحركة - الدهشة - السعادة - التعجب)

(ب) وضح الجمال في قول الشاعر: «رُزِقْتَ خَلِيقَةً مَحْمُودَةً».

(ج) ينظر الشاعر إلى الرزق نظرة مختلفة عن نظرة الآخرين. وضح ذلك بأسلوبك كما فهمت من

الأبيات.

فَالنَّاسُ هَذَا حُظُّهُ مَالٌ وَذَا عِلْمٌ وَذَاكَ مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ
وَالْمَالُ إِنْ لَمْ تَدْحِرْهُ مَحْصَنًا بِالْعِلْمِ كَانَ نَهَايَةَ الْإِمْلَاقِ
وَالْعِلْمُ إِنْ لَمْ تَكْتَنِفْهُ شَمَائِلُ تَعْلِيهِ كَانَ مَطْيِئَةَ الْإِخْفَاقِ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- معنى «محصنًا»: (مستترًا - محتميًا - منعرلاً - منفصلًا)
- ٢- المراد بـ «تدخره»: (تنظمه - توفره - تحدده - تنفقه)
- ٣- المقصود بـ «مطيئة»: (زينة - وسيلة - وحيدة - غريزة)

(ب) ١- عطاء الله للبشر متنوع. وضح ذلك من خلال فهمك للبيت الأول.

٢- متى يكون المال والعلم نافعين كما تفهم من البيتين الثاني والثالث؟

(ج) ١- ما الجمال في قول الشاعر: «وَالْمَالُ .. مَحْصَنًا بِالْعِلْمِ»؟

٢- علام يدل تنكير كلمة «شمائِل»؟

رسالة إلى ابني (نثر - دراسة)



هو فاخر عاقل، كاتب ومؤلف سوري معاصر، ولد سنة ١٩١٨م،
عين أستاذًا لعلم الاجتماع بالجامعة الأمريكية ببيروت، ثم
أستاذًا لعلم النفس، ومنح وسام الاستحقاق من الدرجة الممتازة.

الكاتب

أي بني:

لقد منحك الخالق - عز وجل - عقلاً، وأعطاك حرية، ثم قال لك: خض معركة الحياة، فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين الماضيين؟! لماذا تعطل عقلك، وتتنازل عن حريتك، وتترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة ورياح الصدف؟! أقد من عقلك في صياغة أهدافك في الحياة، واحرص على حريتك في اختيار طريقك فيها، واجتهد في سبيل ذلك ودافع عنه.

واحرص على أن يكون اختيارك لعملك على أساس من قدراتك وميولك وقيمة هذا العمل لمجتمعك، ومن واجبي أن أفتح بصيرتك على حقيقة مهمة جداً فيما يخص عملك، وهي أن عصرك الذي تعيش فيه عصر علم وثقافة وتخصص؛ إذن فلا غنى لك في عملك وإتقانك إياه عن هذا التخصص الدقيق القائم على أساس واسع من ثقافة صحيحة، وهنا دعني أكشف لك سرّاً خطيراً، وأعني به سر السعادة، السعادة أيها الحبيب في القيام بالعمل الذي تحب على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم.

حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان، أو تأتي عن طريق الأعمال السهلة، أو تنبع من الأعمال الروتينية، وما كانت الأخلاق - ولا يمكن أن تكون - مجرد قواعد وأوامر وزواجر، وإنما هي - قبل كل شيء - عقيدة وإيمان، ونية وموقف. ولا تفهم من كلامي أبداً أن تستهين بالقواعد والأوامر والنواهي. ولكن افهم أن الأعمال بالنيات، وأن الخلق الحسن في سلامة النية وحسن الطوية، وطيب المعاملة.

حاسب نفسك، وانظر في أعمالك وأقوالك، دقق في مواقفك ودوافعك، وقف من هذا كله موقفاً موضوعياً لا يقبل التبرير، ولا يلتزم التزمت.

إن من صميم الأخلاق الفاضلة أن يتطابق قولك وعملك في حدود الاستطاعة البشرية، وأن يتوازن عدلك ورحمتك، وأن يتعاون حقك وواجبك، وأن تتناسق حريتك وحرية الآخرين وهكذا.

- ١- أعطى الله الإنسان العقل والحرية ليخوض معركة الحياة.
- ٢- اختيارك لعملك يكون على أساس من قدراتك وميولك.
- ٣- السعادة لا تطرق باب الكسلان.

أهم فكره

أهم المفردات

المفردات	تحليلها
منحك	أعطاك، ووهبك. المضاد: حرملك، سلبك، منعك.
الماضيين	الحادثين، القاطعين. الجمع: المواضي. المضاد: الثََّمِين.
بصيرتك	قوة إدراكك، فطنتك. المراد: عقلك. الجمع: بصائر، بصار.
إتقانك	أداء العمل على الوجه الأكمل.
تطرق	تدق.
الكسلان	الْخَمُول. المضاد: النَشِيط. الجمع: الكسالى، الكسلى.
زواجِر	نواه، مواع. المفرد: زاجر. المضاد: أوامر.
الْتَرَمَّتْ	التشدد. المضاد: التساهل.

أهم مواطن الجمال

- (لقد منحك الخالق - عز وجل - عقلاً): تعبير مؤكد بـ«اللام» و«قد» للدلالة على أهمية نعمة العقل.
- (خض معركة الحياة): تعبير جميل، حيث صور الحياة بمعركة. وفيه دلالة على ضرورة أخذ الحياة مأخذ الجد.
- (ريشة تتقاذفها عواصف الحياة): تعبير جميل؛ حيث صور النفس ريشة تُطِيرُها العواصف.
- (حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان): تعبير جميل؛ حيث صور السعادة شخصاً يطرق باباً، وفيه دلالة على أهمية العمل والنشاط.
- (الحلق الحسن في سلامة النية): تعبير يوضح أن سلامة النية شرط لقبول العمل.
- (سلامة الية وحسن الطوية): إيقاع موسيقى يلفت الانتباه ويجذب الأسماع.
- (لا يقبل.. ولا يلتزم): تكرار النفي لتأكيد الفكرة.

«أفد من عقلك في صياغة أهدافك في الحياة، واحرص على حريتك في اختيار طريقك فيها، واجتهد في سبيل ذلك ودافع عنه، واحرص أن يكون اختيارك لعملك على أساس من قدراتك وميولك وقيمة هذا العمل لمجتمعك، ومن واجبي أن أفتح بصيرتك».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- معنى «صياغة»: (صناعة - حيازة - تحسين - ترتيب)
- ٢- جمع «سبيل»: (سبيل - سوايل - سُبُل - سبلاء)
- ٣- مفرد «ميول»: (مَيَلان - مائل - مِيل - مَيْلَة)

- (ب) ١- بم نصح الأب ابنه؟
- ٢- ما الصورة التي يرفضها الأب فلا يحب أن يرى عليها ولده؟
- (ج) ما الجمال في: «أفتح بصيرتك»؟

«حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان، أو تأتي عن طريق الأعمال السهلة، أو تتبع من الأعمال الروتينية، وما كانت الأخلاق - ولا يمكن أن تكون - مجرد قواعد وأوامر وزواجر».

(أ) تخير الإجابة لصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- مرادف «الروتينية»: (المعقدة - الابتكارية - التقليدية - القليلة)
- ٢- مضاد «السعادة»: (المرض - الشقاء - الفقر - العجز)
- ٣- جمع «الكسلان»: (المتكاسلون - الكُسائي - المُتكَاسلات - الكَسِيْلَة)
- ٤- مفرد «زواجر»: (زجرة - زاجر - زجير - مزجرة)

- (ب) مم يحذر الكاتب ابنه؟
- (ج) ما الجمال في...؟

- ١- «حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان».
- ٢- «أوامر - زواجر».

وادي الكنانة (نص شعري - دراسة)

هو محمد الهزاوي، شاعر مصري معاصر، ولد بالشرقية عام ١٨٨٥م، وهو من رؤاد أدب الأطفال في مصر، له الكثير من الدواوين الشعرية، وكان في عصره ملء السمع والبصر، توفي عام ١٩٢٩م.

الشاعر

النص

- ١ دَعَتْ مِصْرُ فَلَبَّيْنَا كِرَامَا
 - ٢ قِيَامَا تَخْتَرَايْتَهَا قِيَامَا
 - ٣ هُنَاكَ الْمَجْدُ يَدْعُوكُمْ فَهَبُوا
 - ٤ لَعَمْرُ الْمَجْدِ مَا فِي الْمَجْدِ صَغْبُ
 - ٥ لَنَا ذِكْرُ مَعِ الْمَاضِي مَجِيدُ
 - ٦ كَذَلِكَ مِثْلَمَا سُدْنَا نَسُودُ
 - ٧ قِيَا وَادِي الْكِنَانَةِ لَنْ تَزُولَا
 - ٨ يَطُوفُ بِمَائِهِ عَرْضَا وَطُيُولَا
 - ٩ بِسَاطِطِ سُنْدُسٍ وَتَرَاكٍ تَبْرُ
 - ١٠ وَتَهْرُكُ كَوُتْرُوتِنُوكَ غُرُ
- وَمِصْرُ لَنَا قَلَا نَدْعُ الزَّمَامَا
أَمَامَكُمْ الْغُلَا فَاْمَضُوا أَمَامَا
وَلَيْسَ يَرُوعُكُمْ فِي الْمَجْدِ خَطْبُ
تَرْدَى الدَّلُّ مَنْ يَخْشَى الْجَمَامَا
لَنَا أَمَلٌ يَجْدُ بِنَا بَعِيدُ
وَتَرْفَعُ فَوْقَ هَامِ النُّجْمِ هَامَا
وَفِيكَ النَّيْلُ يَجْرِي سَلَسِيْلَا
وَيَبْسُطُ قَيْضُهُ عَامَا فَعَامَا
وَجَوَاكُ مُشْرِقٌ وَشَذَاكُ عِظْرُ
أَبَوَا فِي اللَّهِ وَالْوَطَنِ انْقِسَامَا

المعنى

- ١- خيرات مصر كثيرة.
- ٢- العمل يحقق المجد لمصر.
- ٣- مصر أهل لكل مجد ورفعة.
- ٤- مصر وطن عظيم وغنى وكريم.
- ٥- نهر النيل يفيض بالخير لمصر.

أهم فكره

أهم المفردات

المفردات	تحليلها
الرَّماما	المراد: تملك الأمر والشأن. الجمع: الأَرَمَة.
المجد	النُّبل، الشرف. المضاد: الضُّعة، الخزي. الجمع: الأمجاد.
هَبُوا	استيقظوا.
يروعكم	يخيفكم. المضاد: يؤمنكم، يطمئنكم.
تردى	نبس، اكتسب. المضاد: تعرى.
الجماما	الموت. المضاد: الحياة.
سدنا	أصبحنا سادة العالم.
هَام	رعوس. المفرد: هامة.
الكنانة	جعبة السهام. المراد: مصر. الجمع: الكنانن.
سندس	الحرير الأخضر.
شذاك	الشذى: الرائحة العطرة.

أهم مواطن الجمال

- (دعت مصر): تصوير يبين أن مصر تنادى أبناءها وتدعوهم للعمل.
- (دعت مصر - فلبينا كرامًا): «الفاء» في «فلبينا» تدل على سرعة استجابة الشباب لنداء أمنا العزيزة مصر.
- (ندع الرماما): تصوير يوضح أن مصير مصر ومستقبلها بيد أبنائها، فعليهم أن يصنعوا لها المستقبل العظيم.
- (المجد يدعوكم): تصوير يدل على أهمية تحقيق المجد وكأن المجد يناديهم ويشتاق إليهم؛ لأن أبناء مصر جديرون بكل مجد ورفعة.
- (فهوئوا): أمر، غرضه الحث والحض على الإقدام.
- (يا وادي الكنانة): يصور وادي النيل بإنسان عزيز، فيطمئنه بأنه خالد وباقٍ على مدى الزمن.
- (النيل يجري سسبلا): وصف النيل بأن ماءه عذب صافي ينشر الحياة في ربوع الوادي.

فَيَا وَادِي الْكَنَانَةِ لَنْ تَزُولَا وَفِيكَ النَّيْلُ يَجْرِي سَلْسِيلًا
يَطُوفُ بِمَائِهِ عَرْضًا وَطُولًا وَيَنْسُطُ قَيْضُهُ عَامًا فَعَامًا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

١- مضاد كلمة «سلسيلاً» ماء: (نقيًا - عذبًا - مالحًا - وفييرًا)

٢- جمع كلمة «وادي»: (أديان - وديان - ديوان - ديدان)

(ب) اشرح البيت الثاني شرحًا وافيًا.

(ج) تذوق الجمال في قول الشاعر: «يا وادي الكنانة»، موضحًا أثره في توضيح المعنى.

(د) ماذا يحدث لو توقف نهر النيل عن السريان؟
.....

(هـ) خُصَّ الشاعر الشباب بالنصائح، وحثهم على الحفاظ على مكتسبات الوطن. ناقش ذلك

موضحًا واجب الشباب للحفاظ على وطنهم الغالي.

فَيَا وَادِي الْكَنَانَةِ لَنْ تَزُولَا وَفِيكَ النَّيْلُ يَجْرِي سَلْسِيلًا
يَطُوفُ بِمَائِهِ عَرْضًا وَطُولًا وَيَنْسُطُ قَيْضُهُ عَامًا فَعَامًا
بَسَاطُكَ سُندُسٌ وَتَرَاكَ تِينُ وَجَوُّكَ مُشْرِقٌ وَشَذَاكَ عِظُرُ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

١- مرادف «ينسط»: (يشرح - ينشر - يفرق - يخفق)

٢- جمع «الكنانة»: (الكنائن - الأكنان - الكوائن - الكائنات)

(ب) اذكر أثر النيل على وادي الكنانة.

(ج) ١- ما الجمال في: «ثراك تير»؟
.....

٢- «عرضًا وطولًا» بينهما يفيد (أكمل)

(د) كيف نحافظ على ماء نهر النيل؟

استمعن بالله (حديث شريف - حفظ)

عبد الله بن عباس بن عبد المطلب، ابن عم رسول الله ﷺ، ولد قبل الهجرة بثلاث سنوات ببني هاشم، وهو حبر الأمة وترجمان القرآن، وقد لقبه سيدنا عمر بـ «الفتى الكهول».

راوي
الحديث

عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ: كُنْتُ خَلَفَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ يَوْمًا فَقَالَ: «يَا غُلَامُ، إِنِّي أَعَلَّمْتُكَ كَلِمَاتٍ، أَحْفَظِ اللَّهَ يَحْفَظْكَ، أَحْفَظِ اللَّهَ تَجِدْهُ يَجَاهُكَ، إِذَا سَأَلْتَ فَاسْأَلِ اللَّهَ، وَإِذَا اسْتَعَنْتَ فَاسْتَعِنْ بِاللَّهِ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْأُمَّةَ لَوِ اجْتَمَعَتْ عَلَى أَنْ يَنْفَعُوكَ بِشَيْءٍ لَمْ يَنْفَعُوكَ إِلَّا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللَّهُ لَكَ، وَلَوْ اجْتَمَعَتْ عَلَى أَنْ يَضُرُّوكَ بِشَيْءٍ لَمْ يَضُرُّوكَ إِلَّا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللَّهُ عَلَيْكَ، رُفِعَتِ الْأَقْلَامُ، وَجَفَّتِ الصُّحُفُ».

(رواه الترمذی)

- ١- الإنسان يحفظ الله بأن يحفظ دينه وتعاليمه.
- ٢- الله - تعالى - مطلع على الإنسان.
- ٣- الإنسان يجب أن يستعين بالله في كل أموره.
- ٤- الضرر والنفع بيد الله.
- ٥- كل شيء مقدر سلفاً في حياة الإنسان.

أهم فكره

أهم المفردات

المفردات	تحليلها
غلام	صبي. الجمع: غلمان، غُلَمة، أغلَمة.
تجاهك	معك. الجمع: تُجَاهَاتٌ.
سألت	طلبت المعونة والعطاء. المضاد: استغثيت عن العون.
الامة	جماعة من الناس. الجمع: أمم.
اجتمعت	اتفقت. المضاد: اختلفت، تفرقت.
رفعت الأقلام	توقفت عن الكتابة.
جفت الصحف	انتهى أمر التسجيل فيها. مفرد الصحف: الصحيفة. الجمع: الصحف.

أهم مواطن الجمال

- (يا غلام): تفيد حرص النبي ﷺ على الناشئة وتعليمهم ما ينفعهم من أمور في سن مبكرة، والنداء للتنبيه.
- (إني أعلمك كلمات): أسلوب توكيد يشترعي انتباه المتلقى، ليكون تركيزه أشد واستيعابه أكثر، وهذا من البلاغة النبوية.
- (احفظ الله يحفظك): أسلوب أمر للحض على التزام الأمر والنصح.
- (رُفِعَت الأقلام وجفت الصحف): أسلوب بلاغي الغرض منه التأكيد على أَنَّ الضَّرَّ وَالنَّفْعَ بيد الله.

«عن ابن عباس رضي الله عنه قال: كنت خلف رسول الله ﷺ يوماً فقال: يا **غلام** إني أعلمك كلمات، احفظ الله **يحفظك**، احفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- معنى «سألت»:
- ٢- مضاد «يحفظك»:
- ٣- جمع «غلام»:

(ب) غرس النبي ﷺ يوماً قيماً تربوية وعقيدة إيمانية لدى النشء - وضح ذلك من خلال فهمك للحديث.

- (ج) ١- وضح الجمال في قوله ﷺ: «إني أعلمك كلمات».
- ٢- أفعال الأمر في قوله ﷺ: «احفظ - اسأل - استعن» غرضها .. (أكمل)
- (د) النفع والضرب بيد الله وكل شيء عنده بقدر - اكتب مما حفظت من الحديث ما يدل على ذلك

«... واعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك، ولو اجتمعت على أن يضروك بشيء لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك، **رُفِعَت** الأقلام، و**جُفِت** الصحف».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- معنى «يصروك»: .. (يبعدوك - يمرضوك - يؤذوك - يطلبوك)
- ٢- مضاد «اجتمعت»: .. (تخاصمت - تباعدت - افترقت - تنافست)
- ٣- مفرد «الصحف»: .. (الصحفة - الصحف - الصحيفة - الصُّحُوف)

- (ب) ما الكلمات التي علمها الرسول ﷺ للمستمع في هذا الحديث؟
- (ج) من الأمور الطيبة ألا يراك الله على معصية. علل.
- (د) وضح الجمال في: «لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك».

حب الوطن (نص شعري - حفظ)



هو مصطفى صادق الرافعي، ولد سنة ١٨٨٠م في بهتيم بالقلوبية، حفظ القرآن على يد أبيه، أصيب بمرض في أذنيه انتهى به إلى الصمم، لكن ذلك لم يمنعه من مواصلة التأليف، ومن مؤلفاته: (ديوان الرافعي - وحى القلم - إعجاز القرآن - تاريخ أداب العرب)، توفي سنة ١٩٣٧م.

الشاعر

النس

- | | | |
|---|---|---|
| ١ | بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي | يُحِبُّهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي |
| ٢ | وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُحِبُّ بِلَادَهُ | وَلَا فِي حَلِيفِ الْحُبِّ إِنْ لَمْ يُتِّم |
| ٣ | وَمَنْ تُؤْوِه دَارٌ فَيُخْجِذْ بِمَضْلِهَا | يَكُنْ حَيَوَانًا فَوْقَهُ كُلُّ أَعْجَم |
| ٤ | أَلَمْ تَرَ أَنَّ الطَّيْرَانَ جَاءَ عُسُهُ | فَأَوَاهُ فِي أَكْنَافِهِ يَتَرَنَّم |
| ٥ | وَمَنْ يَظْلِمُ الْأَوْطَانَ أَوْ يَنْسَ حَقَّهَا | تَجْنُهُ فَنُورُ الْحَادِثَاتِ بِأَظْلَم |
| ٦ | وَمَا يَرْفَعُ الْأَوْطَانَ إِلَّا رِجَالُهَا | وَهَلْ يَتَرَقَّى النَّاسُ إِلَّا بِسُلَّم |
| ٧ | وَمَنْ يَتَقَلَّبُ فِي النَّعِيمِ شَقِيَ بِهِ | إِذَا كَانَ مِنْ أَخَاهُ غَيْرَ مُنْعَم |

تذكر

- ١- حب الوطن يسرى في دم الشاعر.
- ٢- من لا يحب وطنه لا خير فيه ولا بركة.
- ٣- من يتنكر لوطنه تلاحقه الأيام والمصائب.
- ٤- الأوطان تتقدم وتنهض بجهود أبنائها.

أهم فكره

أهم المفردات

المفردات	تحليلها
هواها	حبها. الجمع. أمواء. المضاد: كرمها.
يمجدها	يعظمها. المضاد: يحقرها، يزدريها.
حليف الحب	المراد: المحب الذي لا ينقطع حبه دائماً. الجمع: حلفاء، أحلاف. المضاد: العدو.
يُنَيِّم	يشغله حبه دائماً.
تؤوه	تضمه إليها. المضاد: تطرده.
يجحد	ينكر.
الأعجم	الذي لا يتكلم. الجمع: أعاجم. المؤنث عجماء.
أكتافه	جوانبه. المفرد: كنف.

أهم مواطن الجمال

- (هواها في لسان): تعبير عن دوام الحديث عن بلاده، وهو لا يتكلم إلا حباً وإعجاباً وولاء.
- (تجنه فنون الحادثات): تعبيره بكلمة (فنون) بيان لمختلف أنواع الشقاء الذي يتعرض له.
- (يتقلب في النعيم): استعمل الشاعر كلمة «يتقلب» ليدل على كثرة وجوه النعيم.
- (هل يترقى الناس؟): أسلوب استفهام غرضه النفى.

بمجدها قلبي ويدعو لها فمى بلادى هواها فى لسانى وفى دمي
ولا فى حليف الحب إن لم يتيم ولا خير فيمن لا يحب بلاده
يكن حيوانًا فوقه كل أعجم ومن تـؤوه دار فيجد بفضلها

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- معنى «بمجدها»:
 (يمحوها - يعظمها - يهواها - يفضلها)
 ٢- مضاد «تؤوه»:
 (تهينه - تعاقبه - تلفظه - تضره)
 ٣- جمع «فضل»:
 (فاضلون - أفضال - فاضلات - أفضلين)

(ب) كيف يكون حب الوطن؟

(ج) ما الجمال فى...؟

- ١- «هواها فى لسانى»
 ٢- «بمجدها قلبي»

(د) علام تدل الإضافة إلى ياء المتكلم فى «بلادى»؟

وما يَرْفَعُ الْأُوطَانَ إِلَّا رِجَالُهَا وهل يَتَرَقَّى النَّاسُ إِلَّا بِسَلَمٍ
ومَن يَتَقَلَّبُ فِي النُّوَيْمِ شَقِيٌّ بِهِ إذا كَانَ مِنْ أَخَاهُ غَيْرَ مُنْعَمٍ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

- ١- مرادف «يترقى»:
 (يتحلى - يتوقع - يتفكر - يصعد)
 ٢- مفرد «الأوطان»:
 (المواطن - الوطنية - الوطن - المواطن)

(ب) اشرح البيت الثانى شرحًا وافيًا.

(ج) ما الجمال فى قول الشاعر: «هل يَتَرَقَّى النَّاسُ إِلَّا بِسَلَمٍ»؟

(د) ماذا يحدث لو تخلى أبناء مصر عن وطنهم؟

(هـ) حب الوطن غريزة فطرية وضعها الله فى قلب كل إنسان وإع. ناقش ذلك موضحة موقفك

ممن لا يدرك ذلك.



يشترك من:

أ الصحيح: على وزن (فاعل): علم - عالم.

ب المعتل الوسط: على وزن (فاعل) مع قلب حرف العلة همزة: قال - قائل.

ج المعتل الآخر: على وزن (فاعل)، ويحذف الحرف الأخير في حالتي الرفع والجرح - سعى - ساع.

الثلاثي

نأتي بالمضارع - نقلب حرف المضارعة ميماً مضمومة - نكسر الحرف قبل الأخير:

اجتهد - يجتهد - مُجتهد.

غير
الثلاثي

لها خمسة أوزان قياسية:

ب فاعِل: عليم - قوي.

د مفعَل: معوَان - مقوَال.

أ فعول: شكور - عفو.

ج فعَال: حمَاد - رزَاق.

هـ فَعِل: فَطِن - حَزِر.

يشترك من:

أ الصحيح. المعتل المثال: على وزن (مفعول): كُتِبَ - مكتوب، وُعِدَ - موعود.

ب المعتل الأجوف: نأتي بالمضارع، ونقلب حرف المضارعة ميماً مفتوحة، ونرد حرف العلة

إلى أصله (واو أو ياء): بيع - يباع - مبيع. صين - يُصان - مصون.

ج المعتل الناقص: نأتي بالمضارع، ونقلب حرف المضارعة ميماً مفتوحة،

- إذا كان (حرف العلة) أصله (ياء): نقلب واو المفعول (ياء) وندغمها في ياء الفعل:

قضى - مقضى.

- إذا كان (حرف العلة) أصله (واو): ندغمها في واو (مفعول): دعى - يدعى - مدعو - مدعو.

الثلاثي

نأتي بالمضارع - نقلب حرف المضارعة ميماً مضمومة - نفتح الحرف قبل الأخير:

استخرج - يُستخرج - مُستخرج.

غير
الثلاثي

يشتقان من:

الاسماء الزمان والمكان

على وزنين:

الثلاثي أ (مفعول) بفتح العين: أوى - مأوى. لعب - يلعب - ملعب. دخل - يدخل - مدخل.
ب (مفعول) بكسر العين: وعد - موعِد. رجع - يرجع - مرجع.

غير الثلاثي نأى بالمضارع - نقلب حرف المضارعة ميماً مضمومة - نفتح الحرف قبل الأخير:
استخرج - يستخرج ← مُستخرج.

الاشتقاق

يتشابه اسم المفعول واسماء الزمان والمكان من الفعل غير الثلاثي، والتفريق بينها يكون من سياق الجملة (ارجع لشرح الدرس).

نوعان:

أولاً قياس (مشتق) له سبعة أوزان:
أ مفعول، منشار. ب مفعول، منجل. ج مفعلة، ومخاة.
د فعالة، غسالة. ه فاعلة، طابعة. و فاعول، جاروف.
ز فعالة، كمّامة.

ثانياً

سماعي (غير مشتق) فأس - سيف - قلم - شوكة - سكين - إبرة - رمح - شاكوش - سندان - قدوم.

طريقة صوغه:

طريقة مباشرة

على وزن (أفعل) (للفعل المستوفى الشروط): حسن ← أحسن، ومؤنثه (فعلى): حسنى.

طريقة غير مباشرة

اسم تفضيل + المصدر (صريحاً أو مؤوَّلاً) إذا كان الفعل:
- غير ثلاثي: مثال الفعل (استخرج): أكثر استخراجه ← تعرب (تمييزاً).
- يدل على لود أو عيب: مثال الفعل (خمر): أشدّ خمره ← تعرب (تمييزاً).
- منياً للمجهول: مثال الفعل (نكأ): أحق أن يكأ.
- متفياً: مثال الفعل (لا يهمل): أجدر ألا يهمل.

تربيتك عامة على القواعد النحوية

(موجب عنها)

«الإنسان ذو الأخلاق المهذبة المحب لعمله يسعد في حياته، وهو صدوق في أقواله وأفعاله، ومصدر للسعادة ينشرها حوله، وهو صباح ينير للناس طريقهم؛ لذا يحبه الناس ويرجون له الخير في كل أمره».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

١- اسم فاعل، ويُن فاعله. ٢- صيغة مبالغة، واذكر وزنها.

٣- اسم مفعول، ويُن نوعه. ٤- اسم مكان.

(ج) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١- اختار (هات من الفعل السابق اسم مفعول، وضعه في جملة من عندك)

٢- استعد. (هات من الفعل السابق اسم تفضيل، وضعه في جملة من عندك)

(د) تخير الإجابة الصحيحة لما تحته خط مما بين القوسين مما يلي:

١- الإنسان الجاد ناجح في حياته. (اسم فاعل - اسم مفعول - صيغة مبالغة)

٢- الصديق الحق مرأة لصديقه. (اسم تفضيل - اسم آلة - اسم مكان)

(هـ) صوّب الخطأ في الجملة الآتية: «المؤمن داعي إلى الخير».

القائمة - ٢٠٢٢

«الطفولة مبدأ العزة والكرامة المصونة، وكلما حسنت تربية الطفل، شب معطاء للخير، يعتز بنفسه وكرامته، ويشكر نعم ربه، ولا يهاب الصعاب، فطفولته كأركان البنيان، إذا صلحت الأركان ومنتت واشتدت تماسك البيان وصمد في وجه التحديات، أو كبدرة كلما كانت جيدة، أخرجت شجرة مثمرة».

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة، مبيّنًا علامة الإعراب.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

١- اسم فاعل، ويُن سبب صوغه على هذا الوزن. ٢- صيغة مبالغة، وزنها.

٣- اسم مفعول، ويُن فعله الماضي. ٤- اسم زمان، ويُن فعله.

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١- حالف التوفيق اللاعبين؛ فأحرزوا هدفًا مبكرًا. «حالف» اسم فاعل. ()

٢- النجار يحتاج إلى القدوم. «قدوم» اسم آلة جامد. ()

(د) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- تكشف في المعجم عن كلمة يعتز في مادة: (ع و ز - ع ي ز - ع ا ز - ع ز ن)

٢- الهرم الأكبر يلتقى سائحى العالم. ما فوق الخط اسم: (مفعول - فاعل - زمان - مكان)

(هـ) اجعل الفعل فشتدت اسم تفضيل في جملة من عندك.

الجيزة - ٢٠٢٢

«البيت الصالح منشأ الإنسان المستقيم، وكم شاب أفسده التدليل المعيب أو القسوة الزائدة فالزموا - أيها الآباء - الطريقة المثلى في توجيه الأبناء، ولا تفتحوا الباب لثقافات وافدة تمحو القيم والأخلاق».

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

١- اسم فاعل من فعل غير ثلاثي. ٢- اسم مفعول. ٣- اسم مكان. ٤- اسم تفضيل.

(ج) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- الثقافات الوافدة تمحو القيم. اسم الفاعل من «تمحو»:

(ممحوة - ماحية - حاوية - ممحاة)

٢- المساء ملتقى الأسرة. «ملتقى» اسم زمان من الفعل: (لقى - لقي - لاقى - التقى)

(د) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة فيما يلي:

١- الأب يهتُم بأبنائه. صغ من الفعل «يهتُم» اسم تفضيل في جملته.

٢- الفتاة سيارة بين الناس بالخير - الفتاة لديها سيارة تلفت الأنظار. بين نوع المشتق فيما

الإسكندرية - ٢٠٢٢

تحت خط على الترتيب.

«ترمز الأمانة إلى معان شتى مناطها جميعاً شعور المرء بتبعته في كل أمر يوكل إليه وإدراكه الجازم بأنه مسئول عنه أمام ربه، واعلم أن الأمة التي لا أمانة فيها شر الأمم».

(أ) أعرب ما تحته خط في المقرة السابقة إعراباً كاملاً.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

١- اسم فاعل، وزنه. ٢- اسم تفضيل، وزنه.

٣- اسم مكان، واذكر فعله. ٤- اسم مفعول، واذكر فعله مضبوطاً.

(ج) أجب عما هو مطلوب مما يلي:

١- أقيم بالمدسة معرض كبير. الوزن الصحيح لما تحته خط. (مَفْعَل - مَفْعُول - مَفْعَل)

٢- النخلة أطول من الشجرة. ما تحته خط اسم تفضيل. اذكر فعله.

(د) ١- الظلوم أقل مقاومة لرغباته. اختر من المشتقات الآتية حسبما في العبارة:

(اسم مفعول - اسم فاعل - صيغة مبالغة - اسم آلة)

٢- كل ما يلي مشتقات ما عدا واحدة. حددها: (دال - راء - ناء - ياء)

القليوبية - ٢٠٢٢

«إن الأوطان المهمة هي تلك التي تحتفى بتاريخ من ياعوا أرواحهم في سبيلها، وتظل تؤرخ لهم وتذكرهم بما يستحقون من الفضل والعزة والشرف، وتعتنى بأسرهم، وهذا ما تقوم به مصرنا العزيزة في ظل القيادة الواعية لسيادة القائد /السياسي، الذي ضرب أروع الأمثلة في الذود عن مداخل البلاد ومخارجها بمعول الإصرار والتحدى».

(أ) تخير الإعراب الصحيح لما يأتي مما بين القوسين :

- ١- «المهية» إعرابها: (نعت - خبر إن - مضاف إليه - فاعل)
- ٢- «يستحقون» فعل مضارع مرفوع بـ..... (حذف النون - ثبوت النون - الواو - الضمة)
- ٣- «مصرنا» إعرابها: (فاعل - بدل - مفعول به - نائب فاعل)
- ٤- «السياسي» إعرابها: (فاعل - مفعول به - نائب فاعل - بدل)

(ب) استخراج من الفقرة السابقة ما يأتي :

- ١- اسم فاعل، ويُنن فعله. ٢- اسم مفعول، وزنه. ٣- اسم آلة، ويُنن نوعه. ٤- صيغة مبالغة، ويُنن فعلها.
- (ج) ١- مكرم الضيف في رمضان - مكرم الضيف في بيتنا.

- يُّنن نوع المشتق لما تحته خط في الجملتين السابقتين .

- ٢- الطالب يقيظ في الحصة يستفيد من معلمه. ضع بدلاً من الفعل (يستفيد) اسم تفضيل وغير ما يلزم.

(د) تخير الصواب لما يأتي مما بين القوسين :

- ١- المصري يُرهب أعداءه. اسم الفاعل من الفعل (يُرهب) : (راهب - مرهب - رهاب - مرهوب)
- ٢- الورد من الشفق. (أحمر - أشد حمرة - حمار - أحمران)

المنوفاة - ٢٠٢٢

«أيها الأبناء، تركوا الكسل لأنه وسيلة هدم، وينبغي عليكم السعي مدركين أنه لا تقدم بدون عمل؛ لذا وجب على المرء صوناً لنفسه أن يجعل الإخلاص في العمل هدفه، فمن يكن له هذا الهدف تُوفى له الحياة، فالإخلاص في العمل هو الطريق الأمثل للحياة، فكن معوناً على الخير مصون الكرامة».

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) استخراج من الفقرة السابقة ما يأتي :

- ١- اسم فاعل من غير الثلاثي، وأذكر فعله الماضي .
- ٢- اسم مفعول، وأكتب فعله الماضي.
- ٣- اسم تفضيل، وأذكر وزنه.
- ٤- صيغة مبالغة، وأذكر وزنها.

(ج) أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

- ١- «نحترم كل قاضي يحكم بالعدل» : (صوب الخطأ في الجملة)
- ٢- «البحر..... من السماء» : (ضع مكان النقط اسم تفضيل مناسباً من الفعل «زرق»)
- ٣- «الدعاء فاتح للخير» : (حول اسم الفاعل إلى اسم آلة)
- ٤- «تسعى الطيور إلى أعشاشها» : (استبدل بالفعل اسم مكان وغير ما يلزم، ثم أذكر وزنه مضبوطاً بالشكل)

القريبة - ٢٠٢٢

«اعلم يا بني أنك مسئول عما أنعم عليك البارئ؛ فإن كان الإحسان حليفك فمأواك الجنة ولا تكن متلافاً للنعم فستمطر من السماء البقع. لكن كن أحرص الناس على النعماء، مداوفاً على الشكر؛ لأنهما مفتاحا المزيد».

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة:

- ١- اسمي فاعل مختلفين.
- ٢- اسم مفعول، واذكر وزنه.
- ٣- اسم مكان، واذكر فعله الماضي.
- ٤- صيغتي مبالغة مختلفتين.

(ج) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- «المبرد» من أسماء الآلة: (القديمة - الحديثة - الجامدة - الدخيلة)
- ٢- أحسن الناس في خلقه الكريم. المفضل: (أحسن - الناس - خلقه - الكريم)
- (د) ضع كلمة (مدرسة) في جملتين بحيث تكون في الأولى اسم زمان وفي الثانية اسم مكان.
- (هـ) جال الشرطي في المبنى. استبدل بالفعل اسم المفعول، واكتب الجملة صحيحة.

الدقيلة - ٢٠٢٢

تألفت محافظتنا محافظة البحيرة في مقر جامعة الدول العربية محقة المركز الأول

في مسابقة التحدث باللغة العربية الفصحى على مستوى الوطن العربي، حيث أقيم حل مهيب نظمته وزارة التربية والتعليم نكرما للفائزين، وتنمية لمهارات اللغة العربية بوصفها لغة قومية. فيا أبنائي، اهنمو، بلغتكم، وكونوا فطنين لأهميتها في المحافظة على هويتكم».

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- ١- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي، واذكر فعله.
- ٢- اسم مفعول لفعل ثلاثي.
- ٣- صيغة مبالغة، واذكر وزنها.
- ٤- اسم مكان لفعل ثلاثي.

(ج) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة فيما يلي:

- ١- «حب الوطن يسرى في دم أبنائه».
- (ضع بدل الفعل السابق اسم فاعل، ثم زنه)
- ٢- «الطائرة تهبط في السابعة صباحاً».
- (صُغ من الفعل السابق اسم زمان، ثم أعد كتابة الجملة)
- ٣- «المصري لا يهان».
- (اجعل المبتدأ في الجملة السابقة مفضلاً)
- (د) أكمل بما هو مطلوب أمام العبارة التالية: استخدام مفيد للبصر.

(ضع اسم آلة مشتقاً، ثم اذكر وزنه) (البحيرة - ٢٠٢٢)

«هنا في دمياط حباناً الله عبقرية الزمان والمكان والإنسان، وتتجلى عبقرية الزمان حيث وقف شعبها مشعراً عن ساقه صامداً حتى عاد الفرنجة مدحورين. أما عبقرية المكان فحيث ملتقى البحر بالنهر في جمال أخاذ، وبها عروس المصايف وأسطول صيد عالمي، ومزارع نخيلها أكثر عددًا. وعبقرية الإنسان حيث يعشق الدمياطي العمل الدؤوب ليحقق الهدف المرجو منه».

(أ) أعرب ما فوق الخط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

١- اسم فاعل لفعل ثلاثي، وأخر لفعل غير ثلاثي. ٢- اسم مفعول، واكتب فعله مضبوطاً بالشكل.

٣- صيغة مبالغة، واسم مكان. ٤- اسم تفضيل، واذكر وزنه.

(ج) أجب وفق المطلوب فيما يأتي:

١- البترول مستخرج بطرائق حديثة. - الصحراء مستخرج البترول.

- ما الفرق بين ما تحته خط في الجملتين السابقتين من حيث الاشتقاق؟

٢- هذه الوردة أحمر من غيرها. صوب الخطأ في الجملة السابقة، ثم اكتبها صحيحة.

(د) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- يمنع التفضيل من الفعل «مات» لأنه: (فعل جامد - فعل ناقص - فعل غير قابل للتفاوت)

٢- صيغة المبالغة من الفعل «أنذر»: (نذير - مُنذِر - مُنذَر)

(هـ) بين فيما يلي اسم الآلة السماعي والقياسي: (سيف - شواية - مفرمة - قرطاس) (دمياط - ٢٠٢٢)

«اللغة العربية أمانة في عواتق الناطقين بها، والحفاظ عليها مسئوليتهم، وهي التراث والهوية ومقياس القوة ومبعث فخر، تمنح مثقفي العرب العزة، فنعم لغة اللغة العربية فهي ثروة أغنت المعرفة الإنسانية عبر العصور، وهي قادرة على استيعاب الإنجازات الحضارية في الفروع المختلفة وتمتاز بفطريتها وحيويتها».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

١- اسم فاعل من فعل غير ثلاثي، وبين فعله. ٢- اسم مفعول، وأعربه.

٣- اسماً للمكان، واجمله للزمان في جملة من عندك. ٤- اسم آلة، وبين وزنها.

(ج) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي:

١- كلمة «قادرة» في الفقرة: (اسم مفعول - اسم فاعل - صيغة مبالغة - اسم آلة)

٢- «كن معطاءً متواضعاً فطناً مغلاقاً للشر». كل ما يلي صيغ مبالغة ما عدا: (معطاء - مغلاقاً - متواضعاً - فطناً)

(د) أجب بما هو مطلوب بين القوسين فيما يلي:

١- «يُكْرَم». (صغ من الفعل اسم تفضيل في جملة تامة)

٢- «الطالب الأفضل متفوق». (ابدأ الجملة بكلمة «الطالبة»، واكتب الجملة مع تغيير ما يلزم)

(هـ) أكمل: تكشف عن كلمة «العزة» في مادة (الشرقية - ٢٠٢٢)

الإسلام

سادسا



هي حروف لا تكتب وتظهر في النطق، وهي:

١- الألف: فيما يأتي:

- (أ) أسماء الإشارة: هذا - هذه - هذان - هؤلاء - ذلك - ذلكم - ذلكن - أولئك.
- (ب) بعض الكلمات: مثل: الله - إله - لكن - لكن - الرحمن.
- (ج) حرف الداء: (يا) إذا دخل على (أى): «يايها - يأيته».
- تحذف الألف من: (ما) الاستفهامية المسبوقة بحرف جر، مثل: عم - مم - إلام - علام - فيم - بم - لم.
- ٢- اللام: في بعض الأسماء الموصولة، مثل: الذي - التي - الذين.
- ٣- التنوين: وهونون ساكنة تلحق آخر الاسم نطقاً لا كتابة، كما في: كتاب - كتاباً - كتابي.

ثانياً حروف تكتب ولا تنطق

هي حروف تظهر كتابة وتسقط نطقاً، وهي:

١- الألف الزائدة:

- (أ) بعد واو الجماعة: للترقية بينها وبين غيرها من الواوات، وتأتي في الفعل (الأمر - الماضي - المضارع المجزوم والمنصوب) مثل: (اكتبوا - كتبوا - لم يكتبوا - لن يكتبوا..).
- (ب) في الكلمات المنونة بالفتح غير المختومة بهمزة (ة) أو تاء مربوطة (ة - ة)، مثل: قلماً.
- ملحوظة:
- في كلمة (مئة) يجوز زيادة الألف فتكتب (مائة).

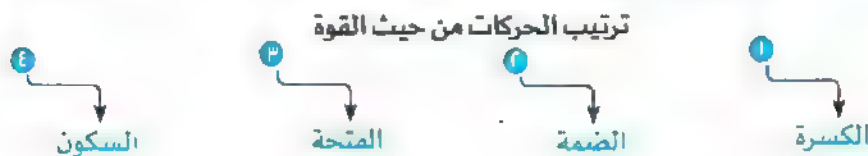
٢- الواو:

- (أ) واو (عمرو) للترقية بينها وبين (عمر).
- (ب) واو (أولئك)، وكذلك (أولو - أولى - أولات).

ثالثاً حروف تكتب وتظهر في النطق

- أ: ترسم في أول الكلمة على الألف إذا كانت مفتوحة، مثل: (أحمد - أشرف).
- أ: ترسم في أول الكلمة على الألف إذا كانت مضمومة، مثل: (أسامة - أمنية).
- إ: ترسم في أول الكلمة تحت الألف إذا كانت مكسورة، مثل: (إكرام - إيمان).

ترسم الهمزة المتوسطة حسب حركتها وحركة الحرف الذي قبلها على حرف يناسب أقوى الحركتين:



فترسم على:

● الياء (نبرة): إذا كانت:

- مكسورة أو ما قبلها مكسور أو ياء ساكنة، مثل: أسئلة - فئة - هيئة.
- مضمومة وما بعدها واو ويمكن اتصال ما قبلها بما بعدها، مثل: مسئول.

● الواو: إذا كانت:

- مضمومة وما قبلها مضموم أو حرف ساكن أو ألف مد، مثل: يؤم - تفاؤل.
- مفتوحة أو ساكنة وما قبلها مضموم، مثل: فؤاد - رؤية.

● السطر: إذا كانت:

- مفتوحة بعد ألف مد أو واو ساكنة مثل: براءة - تؤءمان.
- مضمومة ويدها واو ولا يمكن اتصال ما قبلها بما بعدها، مثل: رؤوس - رؤوف.

الخامسة المتطرفة

خامساً

ترسم الهمزة المتطرفة حسب حركة الحرف الذي قبلها، فترسم على:



• تعريفها: هي علامات توضع بين أجزاء الكلام المكتوب لتمييز بعضه من بعض بهدف تحقيق الفهم.

العلامة	موضعها في الكلام	أمثلة عليها
١ الفاصلة (،)	توضع بين جملة وجملة لتفصل بينهما، وبعد المنادى.	- الصديق مرآة صديقه، وشريكه في حياته. - يا محمد، الصدق منج.
٢ الفاصلة المنقوطة (؛)	توضع بين الجملتين اللتين تكون الثانية منهما سبباً في الأولى، أو نتيجة عنها.	- عليك بالعلم؛ فإنه سلاح المستقبل.
٣ النقطة (.)	توضع في نهاية الجملة التامة المعنى التي استوفت كل مكملاتها اللفظية.	- الرفق بالحيوان واجب على الصغير والكبير.
٤ علامتا التنصيص (")	هما قوسان مزدوجان يوضع بينهما كل كلام منقول بنصه.	- قال رسول الله ﷺ: «الصدق منجاة».
٥ الشرطتان (- -)	تكتب بينهما الجملة الاعتراضية.	- طه حسين - رحمه الله - عميد الأدب العربي.
٦ الشرطة (-)	توضع بعد الأعداد تعدل على الترتيب أو الإحصاء.	١- المدير. ٢- الموظف. ٣- المواطن.
٧ علامة الاستفهام (?)	توضع في نهاية كل جملة يقصد منها السؤال.	- كيف حالك؟
٨ علامة التعجب (!)	توضع بعد الكلام الذي يفيد الدهشة والانفعال.	- ما أجمل نهر النيل وقت الغروب!
٩ النقطتان الرأسيتان (:)	توضعان قبل القول، وما يشبه القول، وبين الإجمال الذي يأتي بعده تفصيل.	- قال المعلم: اتبهوا لما سأقوله الآن. - الجملة نوعان: اسمية، وفعلية.

الفصل

سابقا



الحروف التي ترتكز فوق السطر:

أ ب ت ث د ذ ط ظ ف ك ه

الحروف التي ينزل جزء منها تحت السطر:

ج ح خ ز س ش ص ض ع غ
ق ل م ن و ي

الحروف التي ترتكز فوق السطر:

أ ب ت ث د ذ ر ز س ص ض ع غ
ط ظ ف ك ل ه و ي

الحروف التي ينزل جزء منها تحت السطر:

ج ح خ غ م ن
ف و م ع غ ع غ غ

الحروف المطموسة:

الحروف غير المطموسة:

ج ح خ ص ض ط ظ ف غ ه

اكتب ما يلي مرة بخط النسخ ومرة بخط الرقعة:

١ إنما الصحة خير وافر ليس يدرية سوى من فقدته

النسخ

الرقعة

٢ ليس الصديق الذي تعلو مناسبه بل الصديق الذي تزكو شمائله

النسخ

الرقعة

٣ وكل الحادثات إذا تناهت فمقرون بها الفرج المتاح

النسخ

الرقعة

٤ الرأي قبل شجاعة الشجعان هو أول وهي المحل الثاني

النسخ

الرقعة

ولا ينال العلا من طبعه الغضب

لا يحمل الحقد من تعلوبه الرتب

٥

النسخ

الرقعة

لعدنا أضلنا الشجعانا

ولو أن الحياة تبقى لحى

٦

النسخ

الرقعة



الخطوط العريضة

١ الجلوس بوضع صحيح عند البدء بالكتابة.

٢ اختيار وضع مريح للكراسة عند البدء بالكتابة.

٣ إمساك القلم بطريقة صحيحة، ويكون بالأصابع الثلاثة

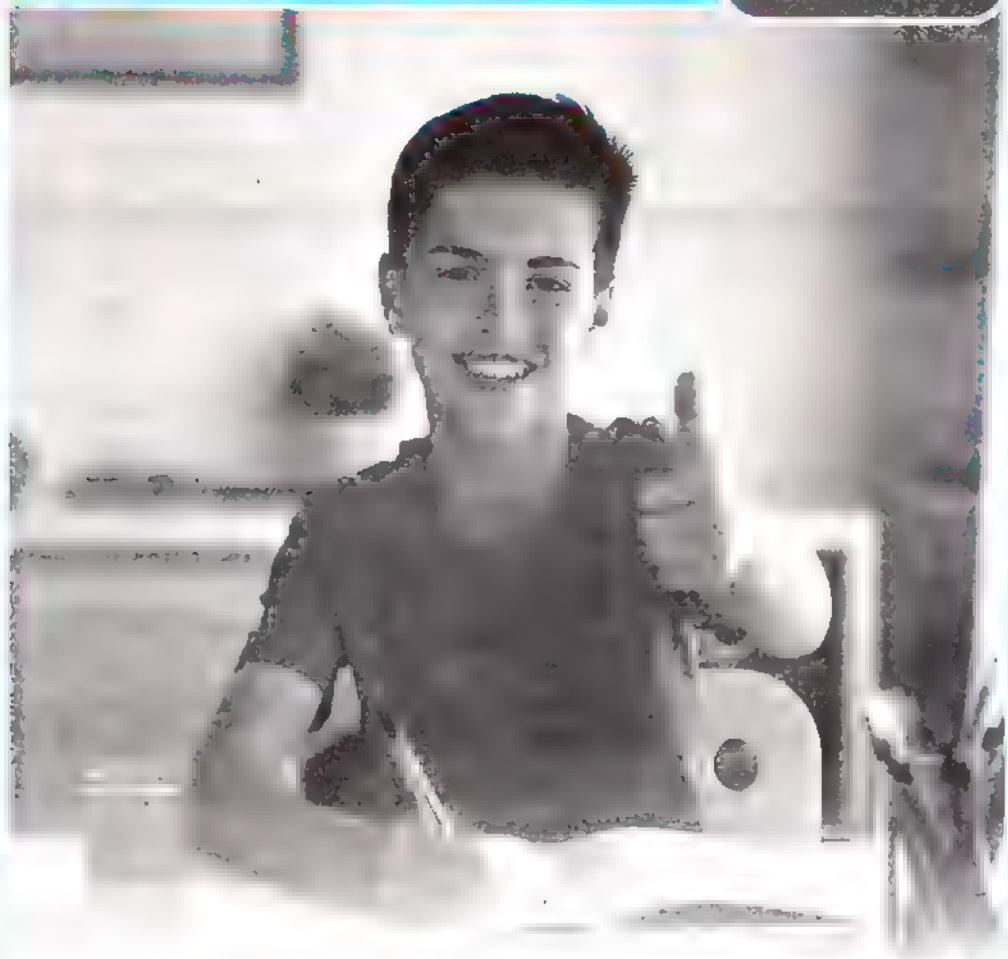
(الإبهام - السبابة - الوسطى).

٤ استخدام الورق المسطح حتى يساعدك على كتابة الحروف بشكل سليم.

٥ ترك مسافة كافية بين الكلمات.

٦ عدم جعل الخط مائلاً أثناء الكتابة.

٧ التحلى بالصبر.



المحتويات

أولاً. اختبارات نهائية على المنهج بنظام الـ «بابل شيت».

ثانياً. اختبارات نهائية على المنهج بنظام «الاختيار من متعدد».

ثالثاً. امتحانات بعض المحافظات على الفصل الدراسي الثاني لعام ٢٠٢٤ م.

أولاً: اختبارات نهائية على المنهج بنظام الـ «بابل شيت»

(مجاب عنه)

الاختبار الأول

أولاً المراجعة

- من موضوع «الحياة دقائق وثنان» اقرأ، ثم أجب:

«نجحت تطبيقاتها في أن يتخطى الإنسان حاجز الفضاء، مستكشفاً الأرض والقمر والكواكب والمجرات التي تسبح في الفضاء الخارجي، وحركة انتقال المركبات والطائرات والسفن وغيرها...».

١ المراد بـ «تسبح»:

(أ) تلمع (ب) تدور (ج) تظهر (د) تكثر

٢ جمع «الفضاء»:

(أ) الفيوض (ب) الفيضانات (ج) الأفضية (د) المفايض

٣ تتحدث الفقرة عن نظرية.....

(أ) الجاذبية (ب) النسبية (ج) إقليدس (د) فيثاغورث

٤ استطاع الإنسان التوصل إلى الكثير من الاكتشافات عن طريق

(أ) التفكير والتأمل (ب) توجيهات خارجية (ج) قوانين صارمة (د) الإكثار من الراحة

٥ يقاس عمر الإنسان.....

(أ) بالثواني والدقائق (ب) بما يجمع من مال

(ج) بمقدار ما عاش من سنين (د) بما يقدمه من خير وعلم

٦ كان من ضليعة الشعراء الذين ألحوا لأهمية عمر الإنسان

(أ) حافظ إبراهيم (ب) إبراهيم ناجي (ج) أحمد شوقي (د) أحمد رامى

٧ أروع الأمثلة في الإفادة من وقت الفراغ

(أ) التفكير والتأمل (ب) المراجعة والمحاسبة

(ج) ممارسة الألعاب الترفيهية (د) الأولى والثانية

- من قصة «طموح جارية»:

٨ كان من البارزين في جمعية دمشق:

(أ) أبو بكر القماش (ب) الصالح إسماعيل

(ج) حسام الدين بن على (د) عز الدين بن عبد السلام

٩ الذى قتل توران شاه وترك جثته تهوى إلى أعماق الماء:

(أ) بيبرس (ب) أقطاي (ج) أببك (د) قطز

- من نص «استعن بالله» اقرأ، ثم أجب:

عن ابن عباس رضي الله عنه قال: كنت خلف رسول الله ﷺ يوماً فقال: «يا غلام، إنني أعلمك كلمات: احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله...».

١٠ معنى «يحفظك»:

(أ) يرفعك (ب) يثبتك (ج) يشفيك (د) يرفعك

١١ مضاد «سألت»:

(أ) نسيت (ب) أجبت (ج) سكت (د) علمت

١٢ حفظ الإنسان لله يكون بـ

(أ) حفظ الآيات (ب) حفظ الأحاديث (ج) طاعة أوامره (د) حفظ أسمائه

١٣ «إنني أعلمك كلمات» أسلوب

(أ) استفهام (ب) نداء (ج) أمر (د) توكيد

١٤ «تجده تجاهك» علاقتها بما قبلها:

(أ) نتيجة (ب) تعليل (ج) تفصيل (د) توضيح

١٥ المقصود بـ «كلمات»:

(أ) نصائح (ب) لافتات (ج) شعارات (د) مقالات

١٦ الغلام المقصود في الحديث هو:

(أ) عبد الله بن أبي بكر (ب) عبد الله بن عباس

(ج) عبد الله بن عمرو (د) عبد الله بن عمر

١٧ «يا غلام» نداء يفيد:

(أ) الدعاء للغلام (ب) تحذير الغلام

(ج) تنبيه الغلام (د) التقليل من شأن الغلام

١٨ كان الغلام عندما وجهه رسول الله ﷺ

(أ) في المسجد (ب) مع الرسول في خيمته

(ج) بين الصحابة (د) خلف الرسول على دابته

١٩ «اسع بجد مغتنماً وقت الفراغ تنل الدرجات العليا».

«مغتنماً» ..

(أ) اسم مكان (ب) اسم فاعل (ج) صيغة مبالغة (د) اسم مفعول

٢٠ «الصحفى مذياع للأخبار». «مذياع» ..

(أ) اسم فاعل (ب) اسم مفعول (ج) صيغة مبالغة (د) اسم آلة

٢١ «تقاس الحرارة بمقياس دقيق». «مقياس» اسم ..

(أ) مفعول (ب) زمان (ج) مكان (د) آلة

٢٢ وارحم بقلبك خلق الله كلهم يُنلِّك رحمته فى الموقف الخشن

«الموقف» مشتق ونوعه ..

(أ) اسم مفعول (ب) صيغة مبالغة (ج) اسم فاعل (د) اسم مكان

٢٣ «مصر مكان ربة مناسبة للسانحين». المشتق الذى يصح أن يحل محل ما تحته خط هو:

(أ) زائر (ب) مزور (ج) مزار (د) زيار

٢٤ للمقارنة بين حمرة الموردة وحمرة الشفق نقول: الوردة من الشفق.

(أ) أحمر (ب) حمرة (ج) احمرار (د) أشد حمرة

٢٥ «الفتاة مختارة ملابسها». «مختارة» اسم:

(أ) فاعل (ب) مفعول (ج) تفضيل (د) آلة

٢٦ «مكة مولد الرسول ﷺ». «مولد» اسم:

(أ) زمان (ب) مكان (ج) فاعل (د) مفعول

٢٧ «التاسعة مساءً ملعب المباراة». «ملعب» ..

(أ) اسم آلة (ب) اسم مكان (ج) اسم زمان (د) اسم تفضيل

٢٨ كن فى الخير.

(أ) ساع (ب) ساعى (ج) ساعُ (د) ساعياً

٢٩ «وهل يترقى الناس إلا بسلم». ما تحته خط مشتق نوعه:

(أ) اسم زمان (ب) اسم مكان (ج) اسم آلة (د) اسم مفعول

٣٠ «كان اللص مختبئاً عندما بحثت عنه الشرطة». «مختبئاً» مشتق نوعه:

(أ) اسم مفعول (ب) اسم تفضيل (ج) اسم فاعل (د) صيغة مبالغة

نموذج إجابة ورقة امتحان بابل شيت للغة العربية

بيانات الطالب

المادة /	نسبة الاختيار /
----------------	-----------------------

اسم الطالب / رقم الجلوس /

تعليمات: ظلل الدائرة المقابلة تمامًا للإجابة الصحيحة:



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

1



- 1
 -2
 -3
 -4
 -5
 -6
 -7
 -8
 -9
 -10
 -11
 -12
 -13
 -14
 -15
 -16
 -17
 -18
 -19
 -20
 -21
 -22
 -23
 -24
 -25
 -26
 -27
 -28
 -29
 -30

- من موضوع « فائق الحب والنوى » اقرأ، ثم أجب:

«لولا أن هذه الأبراج البشرية مصعنة الصخر لأفعل لها ولا تفاعل، وأما النخلة السامقة فمن عناصر الأرض طعامها، ومن غيث السماء سقياها، تحمل في جوفها سر الحياة».

١ تختلف النخلة عن الأبراج البشرية في:

- (أ) ارتفاعها الشاهق. (ب) صلابتها وقوتها.
(ج) طول مدة حياتها. (د) تفاعلها مع عناصر البيئة.

٢ تحصل النخلة على طعامها من:

- (أ) عناصر الأرض. (ب) الجبال الشاهقة.
(ج) المصانع الغذائية. (د) المحيطات المرتفعة.

٣ مرادف «السامقة»:

- (أ) المرتفعة. (ب) الصافية.
(ج) اللينة. (د) المنخفضة.

- من قصة (طموح جارية): أجب عن الأسئلة الآتية:

٤ عرض لويس الانسحاب من دمياط مقابل تسليم:

- (أ) ميناء الإسكندرية. (ب) بيت المقدس.
(ج) مدينة فارسكور. (د) مدينة المنصورة.

٥ أوصى (نجم الدين) شجر الدر قبل وفاته بـ:

- (أ) الانسحاب من المعركة والعودة لمصر. (ب) الانفراد بحكم البلاد.
(ج) ألا تجزع وتحمل قلعة الشرق من الطامعين. (د) تولي توران شاه الحكم.

٦ الدور الذي قامت به جمعيتا القاهرة ودمشق هو:

- (أ) العمل على تأمين الثغور. (ب) العمل على بث الكراهية للفرنج.
(ج) القبض على داود. (د) التحالف مع الصالح إسماعيل.

- القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«أصبحت الألعاب الإلكترونية في الآونة الأخيرة تحقق انتشارًا واسعًا في مختلف أرجاء العالم وتنوعت وتعددت بأشكالها المختلفة، فهي اختراع يحمل الفائدة والضرر للمجتمع في آن واحد. فمن بعض فوائدها تعزيز الفكر وتطوير المهارات لدى الأطفال، ومن ناحية أخرى فلكل اختراع ضرر، ومن أبرز هذه الأضرار إمكانية الإصابة ببعض المشاكل الصحية والنفسية المتعددة؛ لذلك فالوسطية خير الأمور في استخدامها. فعليك أيها الطالب ألا تهدر وقتك في أشياء تعود عليك بالضرر، بل الأفضل استخدامهما في أشياء تعود بالنفع عليك وعلى مجتمعك».

٧ الألعاب الإلكترونية اختراع يحمل:

(أ) النفع للإنسان. (ب) النفع والضرر للإنسان.

(ج) الضرر للإنسان. (د) العبء الثقيل للبشرية.

٨ من نتائج الإفراط في استخدام الألعاب الإلكترونية أنها:

(أ) تقوى السمع والبصر. (ب) تعزز القوى العقلية.

(ج) تسبب المشاكل الصحية. (د) تعزز القوى النفسية.

٩ معنى كلمة «تعزيز»:

(أ) تدعيم. (ب) تلقي. (ج) تبعثر. (د) تدنى.

ثانيًا

- من نص «سفينة نوح» اقرأ، ثم أجب:

(إجاري)

قال تعالى: ﴿وَصَنَعَ الْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأَ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ قَالَ إِنْ تَسْخَرُوا مِنِّي فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ ﴿٣٨﴾ فَسَوْفَ نَعْلَمُوكَ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُقِيمٌ ﴿٣٩﴾﴾. (هود: ٣٨، ٣٩)

١٠ قوله تعالى: ﴿فَسَوْفَ نَعْلَمُوكَ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ﴾ تعبير يدل على:

(أ) كثرة الماء. (ب) شدة العذاب. (ج) شدة السخرية. (د) قوة قوم نوح.

١١ أمر الله تعالى سيدنا نوحًا ﷺ أن يحمل في السفينة من كل زوجين اثنين:

(أ) تنفيذًا لخطة قومه. (ب) حفظًا لسلامة السفينة.

(ج) حفظًا للمخلوقات من الانقراض. (د) تحقيقًا لحمل السفينة.

١٢. معنى «يَجْرِي» :

(أ) يقويه. (ب) يذله. (ج) ينقذه. (د) يذكره.

١٣. احتوى كلام نوح (عليه السلام) لقومه على

(أ) توعّد. (ب) بشرى. (ج) طمأننة: (د) مواساة.

١٤. سخر قوم نوح منه وهو يصنع السفينة ؛ لأنه كان :

(أ) يسخر منهم ويضحك عليهم. (ب) يصنع السفينة في مكان ليس فيه أنهار أو بحار.

(ج) يصنع السفينة بمفرده. (د) يصنع السفينة تحت المطر.

- من نص «وادي الكنانة» اقرأ، ثم أجب :

فيا وادي الكنانة لن تزولا
يطوف بمائه عرّضاً وطولا
بساطك سندس وثرارك تبر
وفيك النيل يجري سلسيلا
ويبسط فيضّه عامّاً فعاما
وجوك مشرق وشذاك عطر

١٥ «يجري سلسيلا» هذا التعبير يصف :

(أ) عمق الآبار وعذوبتها. (ب) جمال البحر واتساعه.

(ج) عمق ماء النيل وامتداده. (د) عذوبة ماء النيل وصفاءه.

١٦ «يا وادي الكنانة لن تزولا» يحتوي التعبير السابق على : ..

(أ) تضاد بين جمل. (ب) تصوير.

(ج) أسلوب توكيد. (د) ترادف.

١٧ المقصود بـ «شذاك» : ..

(أ) الثوب النظيف. (ب) الهواء النقي. (ج) الرائحة العطرة. (د) المياه العذبة.

١٨ معنى «سندس» :

(أ) التراب الطاهر. (ب) الحرير الأخضر.

(ج) القماش الأبيض. (د) الثياب العزينة.

١٩ «مصر وطن عظيم». الشاهد على ذلك من الآيات :

(أ) نهر النيل. (ب) السد العالي. (ج) الوطن العربي. (د) الأهرامات.

٤٠ «أحمد أسرع من أيمن في مسابقة الجري»، اسم التفضيل في الجملة السابقة هو ..
 (أ) أحمد. (ب) أسرع. (ج) أيمن. (د) الجري.

٤١ «الجبل أكثر ارتفاعًا من الهضبة»، ما تحته خط يعرب:
 (أ) مفعولًا منصوبًا. (ب) نعتًا منصوبًا.
 (ج) حالًا منصوبًا. (د) تمييزًا منصوبًا.

٤٢ «يستخدم الطالب الحاسوب في دروسه»، ما تحته خط اسم آلة مشتق من الفعل: ..
 (أ) حاسب. (ب) احتسب. (ج) حسب. (د) احسب.

٤٣ «من أمن العقوبة أساء الأدب»، اسم الفاعل من الفعل (أمن):
 (أ) مأمون. (ب) مؤتمن. (ج) آمين. (د) مؤمن.

٤٤ «زمرز مروي الحجاج»، ما تحته خط:
 (أ) اسم زمان من فعل غير ثلاثي.
 (ب) اسم زمان من فعل ثلاثي معتل الآخر.
 (ج) اسم مكان من فعل ثلاثي عين مضارعه مضمومة.
 (د) اسم مكان من فعل ثلاثي معتل الآخر.

٤٥ «الأحزان مطوية في قلوبنا»، نوع المشتق في الجملة السابقة:
 (أ) اسم فاعل. (ب) صيغة مبالغة. (ج) اسم مفعول. (د) اسم مكان.

٤٦ صيغة المبالغة من الفعل (دأب) هي:
 (أ) دؤوب. (ب) أديب. (ج) مؤدّب. (د) دائب.

٤٧ «جيش مصر مرابط عظيم»، ما تحته خط اسم فاعل صيغ من الفعل:
 (أ) ربط. (ب) أربط. (ج) رابط. (د) ربّط.

٤٨ «محمد طالب مهذب». ما تحته خط اسم مفعول صيغ من الفعل:
 (أ) هذّب. (ب) يهذّب. (ج) يتهدّب. (د) يتهدّب.

نموذج إجابة ورقة امتحان بابل شيت اللغة العربية

بيانات الطالب

المادة / .. نسبة الاختبار / ..

اسم الطالب / رقم الجلوس /

تعليمات: ظلل الدائرة المقابلة تمامًا للإجابة الصحيحة:

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١-
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٢-
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٣-
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٤-
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٥-
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٦-
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٧-
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٨-
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٩-
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٠-
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١١-
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٢-
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٣-
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٤-
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٥-
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٦-
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٧-
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٨-
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٩-
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٢٠-
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٢١-
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٢٢-
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٢٣-
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٢٤-
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٢٥-
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٢٦-
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٢٧-
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٢٨-

- من موضوع «الحمامة المطوقة» اقرأ، ثم أجب:

«في المدينة فأر صديق لي، فلو ذهبنا إليه قطع عنا هذه الشبكة. فذهبت الحمامات إليه، وكان مختبئاً، فنادته الحمامة المطوقة باسمه: فقال لها: من أنت؟ قالت: أنا خليلتك المطوقة، فأقبل إليها يسعى فقال: ما أوقعك في هذه الورطة؟».

١ مرادف «الورطة»:

(أ) الهلكة (ب) الحفرة (ج) الحيلة (د) الغاية

٢ مضاد «خليلتك»:

(أ) صديقتك (ب) زميلتك (ج) عدوتك (د) شريكك

٣ مفرد «الحمامات»:

(أ) الحمامة (ب) الحميم (ج) المحموم (د) المحامي

٤ عندما ذهبت الحمامة وخليلاتها إلى الفأر:

(أ) لم يجدهن (ب) رفض طلبها (ج) لبي طلبها (د) أنكر معرفته بها

٥ حسب رأى الحمامة: الذي أوقعهن في الورطة:

(أ) مهارة الصياد (ب) انعدام الرؤية

(ج) تسرعهن إلى التقاط الحب (د) الثانية والثالثة

٦ طلبت الحمامة المطوقة من الفأر أن:

(أ) يخلصها أولاً (ب) يجلب لها سكيناً (ج) يجلب لها طعاماً (د) يخلص صاحبها أولاً

٧ «في المدينة فأر صديق لي». المتحدث في العبارة:

(أ) الغراب (ب) الصياد (ج) الحمامة المطوقة (د) راوى القصة

- من قصة «طموح جارية» اقرأ، ثم أجب:

٨ طلبت «مرجريت» من «شجر الدر» في رسالتها إليها أن:

(أ) تمدّها ببعض المال (ب) تطلق سراح زوجها (ج) تقبل صداقتها (د) تسمح لها بالزيارة

٩ الذى أطاح برأس «توران شاه» هو:

(أ) ركن الدين بيبرس (ب) أقطاي (ج) الأمير فخر الدين (د) عز الدين أيبك

- من نص «سفينة نوح» اقرأ، ثم أجب:

قال تعالى: ﴿وَصَنَعَ الْفُلْكَ وَكَلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأَ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ قَالَ إِنْ تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ ﴿٣٨﴾ فَسَوْفَ نَعْلَمُوتُ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُقِيمٌ ﴿٣٩﴾﴾.

١٠ معنى «مقيم»:

(أ) ساكن (ب) دائم (ج) صعب (د) قديم

١١ مضاد «سَخَرُوا»:

(أ) عظموا (ب) سلموا (ج) ناقشوا (د) تعلموا

١٢ كان قوم نوح ^(عليه السلام) يسخرون منه؛ لأنه

(أ) نجار (ب) يصنع سفينة (ج) يصنع درعاً (د) يجهز جيشاً

١٣ ﴿فَسَوْفَ نَعْلَمُوتُ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ﴾. تعبير يدل على

(أ) التهكم والسخرية (ب) الخوف من العقاب (ج) شدة العذاب (د) اقتراب الموت

١٤ ﴿سَخِرُوا مِنْهُ﴾. علاقتها بما قبلها

(أ) توضيح (ب) تفصيل (ج) تعليل (د) نتيجة

- من نص «حب الوطن» اقرأ، ثم أجب:

وَمَنْ يَظْلِمِ الْوَطَانَ أَوْ يَنْسَ حَقَّهَا
وَمَا يَرْفَعِ الْوَطَانَ إِلَّا رِجَالُهَا
تجنه فنون الحادثات بأظلم
وهل يترقى الناس إلا بسلم

١٥ مرادف «تجنه»:

(أ) تأتية (ب) تنهاه (ج) تضره (د) تجبره

١٦ مفرد «الوطنان»:

(أ) الوطني (ب) الموطن (ج) المواطن (د) الوطن

١٧ تتقدم الوطن بفضل:

(أ) أبنائها (ب) أموالها (ج) تاريخها (د) شهرتها

١٨ «تجنه فنون الحادثات» تصوير للمصائب بـ:

(أ) وحوش مفترسة (ب) كائنات خفية (ج) أشخاص تأتي (د) أبنية عالية

١٩ «وهل يترقى الناس إلا بسلم؟» أسلوب استفهام غرضه:

(أ) التقرير (ب) التمني (ج) التعظيم (د) النفي

- ٢٠ «القراءة مفتاح المعرفة». «مفتاح» مشتق نوعه اسم:
- (أ) فاعل (ب) زمان (ج) آلة (د) تفضيل
- ٢١ «الساعة الثامنة ملتقى الطلاب». «ملتقى» مشتق نوعه اسم:
- (أ) زمان (ب) مكان (ج) فاعل (د) مفعول
- ٢٢ البضاعة لا ترد ولا تستبدل.
- (أ) المباعة (ب) المباعة (ج) البائعة (د) المبوعة
- ٢٣ «الجامعة مطلع العلماء». «مطلع» اسم:
- (أ) مفعول (ب) زمان (ج) مكان (د) آلة
- ٢٤ «الصديق كتوم الأسرار». «كتوم»:
- (أ) صيغة مبالغة (ب) اسم مفعول (ج) اسم فاعل (د) اسم تفضيل
- ٢٥ الأصدقاء في النادي مساء الثامنة.
- (أ) مُلتقى (ب) مُلتقى (ج) مُلتقى (د) مُلتقاة
- ٢٦ المؤمن بنصيبه.
- (أ) راضى (ب) راضٍ (ج) راضٍ (د) راضياً
- ٢٧ «المساء مجتمع الأصدقاء». «مجتمع» اسم:
- (أ) مفعول (ب) زمان (ج) مكان (د) آلة
- ٢٨ «الأسد زائر بصوت عالٍ». «زائر» فعله:
- (أ) زار (ب) أزر (ج) زار (د) وزر
- ٢٩ «الصديق زائر صديقه المريض». «زائر» فعله:
- (أ) وزر (ب) أزر (ج) زار (د) زار
- ٣٠ «الخائن مُهان من شعبه». «مُهان» اسم مفعول من:
- (أ) هين (ب) أهين (ج) هوّن (د) استهين

نموذج إجابة ورقة امتحان بابل شيت للغة العربية

بيانات الطالب

المادة / . **نسبة الاختبار / ..**

اسم الطالب / رقم الجلوس / ..

تعليمات: ظلل الدائرة المقابلة تمامًا للإجابة الصحيحة:

1	2	3	4
			1
			2
			3
			4
			5
			6
			7
			8
			9
			10
			11
			12
			13
			14
			15
			16
			17
			18
			19
			20
			21
			22
			23
			24
			25
			26
			27
			28
			29
			30

ثانياً: اختبارات نهائية على المنهج بنظام «الاختبار من متعدد»

الاختبار الأول

(مجاب عنه)



أولاً:

١ من درس «فالق الحب والنوى»: اقرأ، ثم اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

«لولا أن هذه الأبراج البشرية مصمتة الصخر لا فعل لها ولا تفاعل، وأما النخلة السامقة فمن عناصر الأرض طعامها، ومن غيث السماء سقيها، تحمل في جوفها سر الحياة؛ لتطرحه كل عام عراجين مثقلة بثمارها».

- ١ مرادف «السامقة»: ... (اليانعة - المرتفعة - المنسقة - المثمرة)
 - ٢ مضاد «مصمتة»: ... (جوفاء - متحدثة - مفتتة - متحركة)
 - ٣ الفرق الجوهرى بين النخلة والأبراج البشرية (الحياة - الحجم - الشكل - اللون)
- من قصة «طموح جارية»:

- ٤ الذى دفع الصالح إسماعيل لمكاتبة الفرنج والتعاون معهم هو ... (الفزع والخوف - الحرص على حياة قومه - الخديعة والمكر - تأمين حدوده)
 - ٥ رسول ملك صفلية جاء للملك نجم الدين ... (زائراً - محذراً - مهدداً - مستجدياً)
- ب القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

«تعد الكتابة الأساس الأول للعمران، وهى محور الارتقاء فى كل الحضارات التى ظهرت قبل الإسلام وبعد الإسلام؛ ذلك لأنها جرثومة المعارف وينبوع العلم فى كل زمان ومكان، والكتابة هى التى حفظت علوم الأقدمين، ومهدت سبيل التوسع، وهى التى أوقفنا على ما اتصل إليه الأوائل من ثمار العلوم واتساع دائرة الأفكار بالتدرج؛ فإن النقل بالمشافهة قد يعثره الغلو والتحريف والزيادة والنقص، غير أن الكتابة التى كانت للناس كنبراس فى كل أمر من أمورهم الدينية والدنيوية لم تكتب لنا شيئاً عن مبدئها وأول ظهورها».

«الحضارة الإسلامية - أحمد ركنى»

- ٦ مضاد «ظهرت»: ... (عادت - مضت - قامت - اختفت)
- ٧ مفرد «لأوائل»: ... (الأولى - الأول - الوائل - الأولى والثانية)
- ٨ المغزى فى قول الكاتب: «لأنها جرثومة المعارف» هو ... (إبراز الآثار السيئة للكتابة - توضيح قيمة الكتابة - تأكيد تنوع المعارف - الإرشاد لكيفية اكتساب المعارف)

٩ «لم تكتب لنا شيئاً عن مبدئها». العبارة نستدل بها على عدم..

(اعتراف الكاتب بأهمية الكتابة - المعرفة بكيفية نشأة الكتابة - استخدامنا للكتابة قديماً -
وضوح دور الكتابة في بناء الحضارات)

١٠ رفض الكاتب للنقل بالمشافهة رفض (المتشدد - الكاره - المبرر - المتحيز)

ثانياً: الصور

أ من نص «سفينة نوح»: اقرأ، ثم اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

قال تعالى: ﴿وَأَصْنَعُ الْفُلَّكَ بِأَعْيُنِنَا وَرَحِمْنَا وَلَا تُخْطِئُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُخْرَجُونَ﴾ (٣٧)
وَصْنَعُ الْفُلَّكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأَ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ قَالَ إِنْ تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا
تَسْخَرُونَ (٣٨).

١١ مرادف «وحيننا»: (الهامنا - خيالنا - أمرنا - عطاؤنا)

١٢ جمع «ملاء»: (ملاء - مَلَأْنِكَ - أملاء - إملاء)

١٣ سبب سخرية قوم نوح منه هو

(دعوته لعبادة الله وحده - قلة عدد أتباعه - صناعته لسفينة - سخريته منهم)

١٤ استخدام الفعل المضارع في قوله تعالى: ﴿وَصْنَعُ الْفُلَّكَ﴾ أفاد

(التأكيد - الكثرة - التحقق والثبوت - استحضار الصورة)

١٥ نستنتج من قوله تعالى: ﴿إِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ﴾ أن سيدنا نوحاً

(كاره للكافرين - قد نفذ صبره - على يقين من نصر الله له - قادر على ردِّ الإساءة)

ب من نص «حب الوطن»: اقرأ، ثم اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

وما يرفع الأوطان إلا رجالها
وهل يترقى الناس إلا بسلم
ومن يتقلب في النعيم شقى به
إذا كان من آخاه غير منعم

١٦ معنى «يترقى»: (يصعد - يتعافى - يترأس - يتعاون)

١٧ مضاد «منعم»: (معذب - معاقب - مطرود - مهموم)

١٨ «هل يترقى» أسلوب: (استفهام - توكيد - نداء - تعجب)

١٩ «ما يرفع الأوطان لرجالها» أسلوب توكيد وسيلته:

(تقديم الجار والمجرور - النفي والاستثناء - إنما - أن)

٢٠ نستنتج من خلال البيتين أن السبيل لرفع الوطن هو استغلال

(موارده الطبيعية - ثروته البشرية - موقعه الجغرافي - أمجاد القدماء)

ثالثاً

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٢١ «مجالسة المصلحين ومخالطتهم مستحبة». حدد اسم الفاعل بالجملة

(مخالطتهم - مجالسة - مستحبة - المصلحين)

٢٢ «منع الخير الأخلاق الفاضلة». ما تحته خط اسم

(مفعول - مكان - زمان - آلة)

٢٣ «عاد الغريب إلى وطنه بعد غياب». اسم المكان من الفعل بالجملة هو:

(موعد - معاد - ميعاد - مواعدة)

٢٤ «كرامة الوطن صينت بتضحية الأبطال». عند استبدال مشتق مناسب بالفعل:

(مصانة - مصونة - صانئة - صيانة)

٢٥ «ميزان الصائغ دقيق». «ميزان» اسم آلة مشتق من الفعل: (زان - وزن - زن - مزن)

٢٦ «الموظف كفاء وفطن لعمله ويتعامل بحذر ويقظة». حدد صيغة المبالغة:

(حذر - يقظة - فطن - كفاء)

٢٧ اسم المفعول من الفعل «رعا» هو (مرعى - مرعى - مراعى - مراعاة)

٢٨ «التقاؤل معبر على مواجهة الشدائد». ما تحته خط مشتق من الفعل:

(عان - عاون - أعان - عيّن)

٢٩ «فى الطريق الأعمى والأعرج من أمس الناس للمساعدة عند الضوء الأخضر». حدد اسم

التفضيل: (الأعرج - أمس - الأخضر - الأعمى)

٣٠ اسم الآلة من الفعل «فرم»: (مفروم - مفرمة - قرّامة - الثانية والثالثة)

الاختبار الثاني

(مجاب عنه)



أولاً

١ من موضوع «المشروعات الصغيرة»: اقرأ، ثم اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

«لقد حققت بعض الدول الآسيوية إنجازات هائلة خلال العقود الأخيرة، مما حوّلها من قوى استهلاكية إلى قوة منتجة خلاقة؛ بفضل الاهتمام بالصناعات الصغيرة التي تستغل الخامات المتاحة مبتكرة أساليب تكنولوجية جديدة تتلاءم مع وفرة الأيدي العاملة».

١ مرادف «وفرة»: (قوة - خبرة - مهارة - كثرة)

٢ مضاد «المتاحة»: (الشهيرة - النادرة - المتقدمة - المستهلكة)

٣ حققت بعض الدول الآسيوية إنجازات هائلة، مما حوّلها من قوى استهلاكية إلى قوة:

(قومية - منتجة - إقليمية - عالمية)

- من قصة «طموح جارية»:

٤ اتفق الأمراء ورجال الدولة على تولية حكم مصر بعد مقتل ثوران شاه.

(عزالدين أيبك - بيبرس - شجر الدر - أقطاي)

٥ عرض لويس الانسحاب مقابل: (دمياط - بيت المقدس - أموال كثيرة - الإسكندرية)

ب القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

«كنت سائرًا بين أزقة إحدى الأسواق العتيقة في مدينة موغلة في القدم، فرأيت رجلًا قد ناهز عمره الثمانين عامًا منكبًا على عمله وهو ينحت بعض الكلمات المبهمة بكل دقة واهتمام على فص من الفيروز الصافي، وتوجه بروحه وقلبه لإنجاز ذلك العمل، ثم قام بتثبيت ذلك الفص الجميل على خاتم من الفضة الخالصة، فشدني منظره تمامًا، ودفعني الفضول لمعرفة ما قد كتب على تلك الفيروز فقرأتها، وكان قد كتب عليها كلمة (الامتنان)، فسرعان ما اشتريت منه ذلك الخاتم وكأني ملكت الدنيا واكتشفت سرًا غامضًا من أسرار الحياة».

«الرقص مع لحية - مهدي الموسوي»

٦ مرادف «المبهمة»: (المهمة - الصعبة - الغامضة - الضائعة)

٧ مفرد «أسرار»: (سرير - سائر - سرية - سر)

٨ كان الرجل ينحت بعض الكلمات المبهمة بكل دقة واهتمام على فص من: ...

(الذهب - النحاس - الكهرمان - الفيروز)

٩ الكلمة التي كتبها الرجل على الفيروز هي: ... (التفاني - الحب - الصدق - الامتنان)

١٠ بعدما اشترى الكاتب الخاتم شعر كأنه ملك: (الدنيا - الفيروزة - الخاتم - الرجل)

ثانية

! من نص «استعن بالله»: أفرحُ بسمِ أحدِ الأعمدة الصحيحة مما بين القوسين

عن ابن عباس ؓ قال: «كنت خلف رسول الله ﷺ يوماً فقال: يا غلام، إني أعلمك شيئاً: احفظ الله يحفظك، احسن الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله.....».

١١ المقصود بـ «تجاهك»: (أمامك - مجيبك - مرشدك - معك)

١٢ مضاد «احبط»: (ضيع - اهزم - قيم - سجل)

١٣ «إني أعلمك كلمات» أسلوب: (استفهام - توكيد - نفى - نداء)

١٤ يوضح الحديث الشريف موقفاً تربوياً بين الرسول ﷺ وبين: (تلاميذه)

(عبد الله بن عباس - عبد الله بن الزبير - عبد الله بن سعد - عبد الله بن عمر)

١٥ علاقة الأمر «احبط» بـ «كلمات»: (ترادف - تأكيد - توضيح - تقارب)

ب من نص «رأى الكتابة»: أفرحُ بسمِ أحدِ أعمدة الإجابة الصحيحة مما بين القوسين.

أمامكم العدا فامضوا أماما

قياماً تحت رايتها قياما

وليس يروءكم في المجد خطب

هناك المجد يدعوكم فهبوا

١٦ مرادف «هبوا»: (استيقظوا - اخطبوا - تكاسلوا - ادعوا)

١٧ مضاد «العدا»: (الوضاعة - القناعة - الضعف - القلة)

١٨ قائل النص هو: (حافظ إبراهيم - إبراهيم ناجي - أحمد شوقي - محمد الهراوي)

١٩ يدعو الشاعر إلى تحقيق ... لمصر. (الذل - المجد - التقاعس - الكسل)

٢٠ «هناك المجد» اسم الإشارة «هناك» يفيد: . . . (التعظيم - العموم - التقليل - التهويل)

ثالثاً:

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٢١ اسم الفاعل من «قطع»: . . . (مقطوع - قطاع - قطع - قاطع)

٢٢ صيغة المبالغة من الفعل «غفر»: (غفار - غفور - غافر - الأولى والثانية)

٢٣ اسم المفعول من الفعل «نقل»: . . . (نقال - منقال - ناقل - منقول)

٢٤ اسم الزمان من «استقبل»: (استقبال - مقبول - إقبال - مستقبل)

٢٥ الذي يقوم باستشارة غيره يسمى:

(المُستشير - المُشير - المُستشار - المشار)

٢٦ «الصحفي منشار للأخبار». «منشار»: . . .

(اسم فاعل - اسم مكان - صيغة مبالغة - اسم آلة)

٢٧ اسم المفعول من الفعل الثلاثي يأتي على وزن:

(فعول - فاعل - مفعول - فعال)

٢٨ اسم المكان من «كتب»: . . . (كاتب - كتاب - مكتوب - مكتبة)

٢٩ «الصديق كتوم الأسرار». «كتوم»:

(اسم فاعل - اسم مكان - صيغة مبالغة - اسم مفعول)

٣٠ اسم الآلة «ثلاجة»: . . . (جامد - سماعي - مشتق قديم - مشتق حديث)

الاختبار الثالث

(مجاب عنه)



أولاً القراءة

١ من موضوع «الحمامة المطوقة»: اقرأ، ثم اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

«ذهبت الحمام إلى، وكان محتب، فنادته الحمامة المطوقة باسمه فقال لها: من أنت؟ قالت: أنا خيلتك المطوقة. فأقبل إليها يسعى».

١ معنى «خيلتك»: (صاحبك - زوجتك - صديقتك - الأولى والثالثة)

٢ مضاد «محتب»: (قائماً - ظاهراً - نائماً - ساعياً)

٣ «ذهبت الحمام إلى» المقصود في هذه العبارة .. (الصياد - الغراب - الفأر - رجل حكيم)

- من قصة «طموح جارية»:

٤ الذي أرسل إلى نجم الدين ليخبره بأمر الحملة الفرنسية هو ملك . (فرنسا - صقلية - القدس - إنجلترا)

٥ ذهب كثير من الناس إلى ليعرضوا عليه أنفسهم للجهاد.

(الأمير فخر الدين - الأمير حسام الدين - الوزير معين الدين - بدر الدين الززاري)

٦ القراءة متحررة المحتوى، اقرأ، ثم اختر الإجابة الصحيحة مما بين لموسين فيما يأتي.

«البطولة في اللغة: الغلبة على الأقران، وهي غلبة يرتفع بها البطل عن حوله من الناس العاديين ارتفاعاً يملأ نفوسهم له إجلالاً وإكباراً، وقديماً كان البطل في القبيلة، وفي عهود الحياة الأولى للأمم يعد شخصاً مقدساً، بل لقد كانوا يظنونونه أحياناً من سلالة الآلهة، وكأنه هبة وهبها لهم؛ حتى لا يقعوا فريسة لمن سواهم، وحتى لا يسقطوا في مهارى لا قرار لها من الاضمحلال والقضاء. وعلى نحو ما كانوا يقفون أمام خوارق الطبيعة مشدوهين حائرين شاعرين كأنما تحوطها هالة سحرية، كانوا يقفون أمام البطل مذهولين كأنما يستتر في طواياه قوى خفية».

«البطولة في الشعر العربي - الدكتور شوقي ضيف»

٦ مرادف «لاضمحلال»: (الفضيحة - الضعف - النفع - الخفاء)

٧ مفرد «الأقران»: (القرين - القرن - القران - القرنية)

٨ البطولة في اللغة هي الغلبة على: (الأقران - الخفاء - الأبطال - الخوارق)

- ٩ البطولة غلبة يرتفع بها البطل عمن حوله من الناس العاديين ارتفاعاً يملأ نفوسهم له :
(حقاً - إجلالاً - حماقة - كبراً)
- ١٠ كان القدماء يعتقدون أن البطل قد جاء من سلالة :
(الآلهة - الملوك - الأبطال - الحكماء)

ثانياً النصوص

١ من نص «رسالة إلى ابني» اقرأ، ثم اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

«إن من صميم الأخلاق الفاضلة أن يتطابق قولك وعملك في حدود الاستطاعة البشرية، وأن يتوازن عدلك ورحمتك، وأن يتعاون حقك وواجبك، وأن تتناسق حريتك وحرية الآخرين».

- ١١ مرادف «لاستطاعة»:
(القدرة - الضعف - اللين - الحرية)
- ١٢ مضاد «يتوازن»:
(يعتدل - يتطابق - يختل - يتعاون)
- ١٣ كاتب النص هو:
(المازني - فاخر عاقل - العقاد - عبد الرحمن شكري)
- ١٤ «إن من صميم الأخلاق» أسلوب:
(استفهام - توكيد - نفى - نداء)
- ١٥ بين «حق - واجب»:
(ترادف - تضاد - إيقاع موسيقى - تقارب)

٢ من نص «حب الوطن» اقرأ، ثم اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

بلادي هواها في لسان وفي دمي
ولا خير فيمن لا يحب بلاده
ومن تووه دار فيجد بفضلها
يمجدها قلبي ويدعو لها فمي
ولا في حليف الحب إن لم يتيم
يكن حيواناً فوقه كل أعجم

- ١٦ معنى «يمجدها»:
(يعطيها - يعظمها - يحبها - يقودها)
- ١٧ مضاد «يتيم»:
(يتعلق - يكره - يجامل - يختار)
- ١٨ «إن لم يتيم» أسلوب:
(استفهام - شرط - نفى - نداء)
- ١٩ «دمي - فمي» بينهما:
(ترادف - تضاد - إيقاع موسيقى - تقارب)
- ٢٠ قائل النص هو:
(حافظ إبراهيم - مصطفى صادق الرافعي - أحمد شوقي - إبراهيم ناجي)

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٢١. المؤمن إلى الخير. اسم الفاعل المناسب هو:

(ساعى - مساعى - ساع - مسعى)

٢٢. ﴿إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾. «سَمِيعٌ عَلِيمٌ» مشتقان نوعهما:

(اسم فاعل - صيغة مبالغة - اسم مفعول - اسم تفضيل)

٢٣. الفعل من اسم المفعول «منصور»: (نَصَرَ - نُصِرَ - انتصر - كل ما سبق)

٢٤. اسم التفضيل من «حَسَنَ»: (حسان - محسن - إحسان - أحسن)

٢٥. اسم الفاعل من «وزَنَ»: (موزن - وازن - زينة - ميزان)

٢٦. «العلم مصباح ينيّر الطريق». ما تحته خط:

(اسم آلة - اسم فاعل - اسم مفعول - صيغة مبالغة)

٢٧. «الفلاح معطى غيره الخير». ما تحته خط مشتق نوعه:

(اسم فاعل - صيغة مبالغة - اسم مفعول - اسم تفضيل)

٢٨. «مكة موطن الإسلام الأول». ما تحته خط:

(اسم مكان - اسم مفعول - اسم زمان - اسم آلة)

٢٩. «المسجد الأقصى كان قبلة المسلمين الأولى». «الأقصى»:

(اسم مكان - صيغة مبالغة - اسم تفضيل - اسم آلة)

٣٠. اسم التفضيل من «دنا»: (أدنى - دنيا - دان - الأولى والثانية)

ثالثاً: امتحانات بعض المحافظات على الفصل الدراسي الثاني لعام ٢٠٢٤م

(مجاب عنها)

محافظة القاهرة

أولاً - التعبير

(أ) التعبير الإبداعي: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين فيما لا يزيد على عشرين سطرًا ولا يقل عن ستة عشر سطرًا:
(اختياري)

١ إتقان العمل وسيلة للرفق والنجاح للفرد والمجتمع.

٢ المعلم دوره مهم وعظيم في تربية النشء وتوجيهه إلى كل خلق قويم.

(ب) التعبير الوظيفي: اكتب برقية تهنئة للطالب الفائز في المسابقة الثقافية الكبرى.
(إجباري)

ثانياً

١ من درس «فالق الحب والنوى»، اقرأ، ثم أجب:

«فانظريا أخى إلى الفارق البعيد، بين ما رآته العين حبة ونواة، كانتا في رؤية العين،

كأنهما جماد لا يحس ولا يعي، فإذا هما - وقد شاء لهما خالق الكون أن تواتيهما عوامل

الغذاء والماء والهواء والضياء - تبديان العجب وتخرجان العجاب».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١ المراد بـ «يعي»: (يفهم - يتقن - ينجز - يثبت)

٢ مضاد «تبديان»: (تفقدان - تغفلان - تجهلان - تخفيان)

(ب) عقد الكاتب مقارنة بين النخلة السامقة والأبراج البشرية، وضع ذلك.

٢ من كتاب «طموح جارية»، أجب عن الأسئلة الآتية:

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١ استقبل «نجم الدين» رسول ملك صقلية في قلعة الجبل. ()

٢ عندما بلغ «توران شاه» مصر ذهب مسرعاً إلى «المنصورة». ()

(ب) ماذا فعل «نجم الدين» من أجل التخفيف من آلام «شجر الدر» بعد فقد ابنهما «خليل»؟

٣ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«إن تراكم النفايات مشكلة حقيقية تؤرق الدول؛ نظراً للزيادة المطردة في السكان، وتنوع

الأنشطة الاقتصادية، من هنا كان ذبوع مصطلح إعادة تدوير المخلفات؛ ويقصد به معالجة المواد

المستخدمة ليتكوّن منها مواد جديدة نافعة، مما يساعد على استهلاك أقل لموارد البيئة، ومن

المخلفات التي يسهل إعادة تدويرها: المخلفات الورقية والبلاستيكية، ومن فوائد إعادة التدوير:

حماية البيئة والتقليل من التلوث، وتوفير الطاقة والمال، وكذلك التقليل من معدل النفايات».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

- ١ معنى «ذئوع»:
(اندثار - انطلاق - اندفاع - انتشار)
٢ مفرد «النفائات»:
(النفاية - النفى - الانتفاء - النافية)

(ب) ما فوائد إعادة التدوير في ضوء فهمك للفقرة السابقة؟

النص

١ من نص «سفينة نوح» اقرأ، ثم أجب:

(إجباري)

قال تعالى: ﴿وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ جَرِّدُوا صَالِحَ الثَّغُلَاءِ الْمَتَرَةِ وَيَصْرِفْ رُبُّهُمُ الْمَوْتِ الْمُنِجَ لِنُوحٍ وَآلِهِ إِنَّهُمْ كُنُوا عَمَلٍ غَيْرٍ﴾^(١) وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَبْنَئُ أَرْكَبَ مَعَنَا وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ﴾.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

- ١ المراد بـ «معزل» مكان:
(شاهق مرتفع - يابس جاف - صالح معمور - بعيد منعزل)
٢ مضاد «تجري»:
(تتوقف - تميل - تفرق - تعود)

(ب) في الآيتين الكريمتين تظهر محبة نوح ﷺ لابنه وللمؤمنين. وضح ذلك.

(ج) ما الجمال في قوله تعالى: ﴿وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ﴾؟

(د) أمر الله تعالى نوحاً ﷺ بصنع سفينة، وطلب منه عدم السؤال عن مصير الكافرين؛ لأنهم مغرِقون. هات من النص الآية التي تفيد هذا المعنى.

أحب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين:

(اختياري)

٢ من نص «خلال كريمة» اقرأ، ثم أجب:

إني لتطربني خلال كريمة
وتهزني ذكرى المروءة والندى
فإذا رزقت خليفة محمودة
فقد اصطفاك مقسم الأرزاق
طرب الغريب بأوبة وتلاق
بين الشمائل هزة المشتاق

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

- ١ المراد بـ «أوبة»:
(رجعة - وفرة - نظرة - عبرة)
٢ جمع «ذكرى»:
(أذكار - مذكرات - ذكريات - ذاكرات)

(ب) اشرح الأبيات السابقة بأسلوبك.

(ج) ما الجمال في قول الشاعر: «رُزِقْتُ حليمة محمودة»؟

(د) أكمل: «إني لتطربني» أسلوب مؤكد بـ:

٣ من نص «حب الوطن» اقرأ، ثم أجب:

بلادى هواها فى لسانى وفى دمي
ولا خير قيمن لا يحب بلاده
ومن تووه دار فيجحد بفضلها
يمحدها قلبى ويدعو لها فى
ولا فى حبيب الحب إن لم يتيم
يكن حيواناً فوقه كل أعجم

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١ المراد بـ «يمجدها»: (يعظمها - يرفعها - يكلمها - يضمها)

٢ جمع «حليف»: (محالفون - حلافون - خلفاء - متحالفون)

(ب) اشرح الأبيات السابقة بأسلوبك.

(ج) ما الجمال في قول الشاعر: «مواها في لسانى»؟

(د) ما علاقة قول الشاعر: «يكن حيواناً» بما قبله؟

رابعاً

اقرأ، ثم أجب:

«ساهم في زراعة شجرة يستظل بظلها الناس، ويأكلون من ثمرها، وتتجمل البيئة بها، وتساهم في تلطيف حرارة الجو؛ فالإكثار من زراعة الأماكن الخضراء له ثماره العظيمة؛ لذا نحن جميعاً مدعوون لهذا العمل المفيد».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

١ اسم فاعل. ٢ اسم مفعول.

(ج) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١ الطالب الذكي يظن إلى الصواب. (صغ من الفعل في الجملة السابقة صيغة مبالغة)

٢ استعدّ. (صغ من الفعل السابق اسم تفضيل في جملة من إنشائك)

(د) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١ الرجل مذبذب للخير. كلمة «مذبذب»: ... (اسم آلة - اسم فاعل - صيغة مبالغة)

٢ المكتبة مملوءة بالكتب النافعة. كلمة «المكتبة»: ... (اسم مكان - اسم زمان - اسم مفعول)

(هـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١ أنت ساعى إلى كل عمل عظيم. ()

٢ نكشف في المعجم عن كلمة «حرارة» في «حرة». ()

خامساً

○ اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

إن الذى ملأ اللغات محاسناً جعل الجمال وسره فى الضاد

سادساً

اكتب ما يُعَلَى عليك.

محافظة الجيزة



أولاً: التعبير

- (أ) التعبير الوظيفي: اكتب لافتة تحذّر فيها من إهدار الوقت، مراعيًا وضوح وسلامة (إجباري)
(الفكرة - الأسلوب - الخط - قواعد الإملاء والنحو).
- (ب) التعبير لإبداعي: اكتب في موضوع واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الآتي: (إجباري)
- ألا يقل عن (١٦) ستة عشر سطرًا، ولا يزيد على (٢٠) عشرين سطرًا.
- تقسيم الموضوع إلى فقرات واضحة الفكر ومنظمة.
- صحة الأسلوب وجماله، ووضوح الخط، وسلامة قواعد الإملاء والنحو.
- ١ «الأخلاق قيمة عظيمة في حياتنا لا يدركها إلا أصحاب العقول الواعية». تحدّث عن أثر الأخلاق الحميدة في حياة الفرد والمجتمع.
- ٢ «لكل إنسان في هذه الحياة أهداف وآمال يريد أن يحققها». تحدّث عن آمالك، مبينًا الوسائل التي أعددتها لتحقيق هذه الآمال.

ثانيًا: القراءة

١ من موضوع (فائق الحب والنوى)، اقرأ، ثم أجب:

«إنك لتنظر إلى حبة القمح، أو نواة التمر؛ فتحسب أنك تنظر إلى قطعتين من الجماد الأصم الأخرس، كأنهما حصتان ألقت بهما الأحداث، ثم أهملتهما على أرض يسب وقلما يطوف بذهنك أن ما أمامك خزانتان اختزنتا طاقة حيوية جبارة القوى، تنتظران الظروف المواتية؛ ومعهما مشيئة الخالق، جلبت قدرته وتديره وحكمته...».

(أ) تحيرا الاجبة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

- ١ مرادف «يسب»: (خصبة - زراعية - خراب - صحراوية)
٢ مضاد «تحسب»: (تتيقن - تتخوف - تتخيل - تتشكك)
(ب) كيف تنجلي قدرة الله في نواة التمر؟

٢ من قصة «طموح جارية»، اقرأ، ثم أجب:

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

- ١ عقد السلطان (نجم الدين) صلحًا مع الملك (لويس التاسع). ()
٢ الرسالة التي جاء بها التاجر لـ (نجم الدين) كانت من ملك (صقلية). ()
(ب) علل: اختارت (شجر الدر) (عزالدين أيبك): ليكون نائبًا لها.

٣ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«جعل الله الوالدين مصدر السعادة، وروضة العطف والحنان، فحقهما عظيم، ومعروفهما لا يجازى، وجميلهما يربو على كل جميل من الخلق، وليس فى الناس أعظم إحساناً ولا أكثر فضلاً من الوالدين. **وبر الوالدين** خلق الأنبياء ودأب الصالحين، وهو من شيم الكرام ودليل الفضل والكمال، وهو سبب تفريج الكربات، وتنزيل البركات، وإجابة الدعوات، وهو عمل محبوب إلى الله، وطريق إلى الجنة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١ مرادف «يربو»: ... (يتوافق - يزيد - يتعالى - يرنو)

٢ مضاد «بر الوالدين»: ... (طاعتها - إسعادها - معاونتها - عقوقها)

(ب) (بر الوالدين له فضل عظيم علينا فى الدنيا والآخرة). وضع ذلك من خلال الفقرة السابقة.

ثالثاً

١ من نص «سفينة نوح» ؑ، اقرأ، ثم أجب: (إجبارى)

قال تعالى: ﴿وَأَوْحَىٰ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُ لَن يُؤْمِنَ مِن قَوْمِكَ إِلَّا مَن قَدَّ أَمَنَ فَلَا يَتَّبِعُ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ٧٦﴾ وَأَصْنَعَ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحَيْنَا وَلَا تَخْطُبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُّغْرَقُونَ ٧٧﴾ وَصْنَعَ الْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأَ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ قَالَ إِنْ تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ ٧٨﴾.

(أ) أكمل مكان النقط بما هو مطلوب فيما يلى:

١ تفسير قوله تعالى: ﴿لَتَبْتَئِسَ﴾ :

٢ أمر الله سبحانه وتعالى سيدنا نوح ؑ أن يصنع

(ب) بين من خلال الآيات الكريمة السابقة رد سيدنا نوح ؑ على سخريه قومه منه.

(ج) ما الغرض من أسلوب الأمر فى قوله تعالى: ﴿وَأَصْنَعَ الْفُلْكَ﴾ ؟

(د) اكتب مما حفظت من النص الآية الكريمة التى تدل على الذين ركبوا السفينة مع سيدنا نوح ؑ.

٢ من نص «خلال كريمة»، اقرأ، ثم أجب:

إني لتطربني خلال كريمة
وتهزني ذكرى المروءة والندى
فإذا رزقت خليفة محمودة
طرب الغريب بأوبة وتلاق
بين الشمانل هزة المشتاق
فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١ مرادف «الخلال»:

(الواصفات - الصافيات - الوصفات - الصفات)

٢ مضاد «أوبة»:

(رحيل - اقتراب - انتظار - تحرك)

(ب) كيف صور الشاعر حبه للصفات الكريمة، كما فهمت من البيت الأول؟

(ج) ما الجمال في قوله: «رزقت خليفة محمودة»؟

(د) اذكر بعض خلال الكريمة الأخرى التي لم يذكرها الشاعر في النص.

٣ من نص «حب الوطن»، اقرأ، ثم أجب:

بلادى هواها في لساني وفي دمي
ولا خير فيمن لا يحب بلاده
ومن تؤوّه دار فيجد بفضلها
يمجدها قلبي ويدعو لها فمي
ولا في حليف الحب إن لم يتيم
يكن حيواناً فوقه كل أعجم

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١ مرادف «يمجدها»:

(يقويها - يقربها - يعظمها - يعاونها)

٢ مضاد «يجد»:

(يعترف - يقترب - يعتكف - يخلص)

(ب) كيف يكون حب الوطن كما فهمت من البيت الأول؟

(ج) ما الجمال في قوله: «هواها في لساني»؟

(د) «إنسان ينكر فضل بلاده». بم تصف هذا الإنسان من خلال فهمك للبيت الثالث؟

رابعاً

اقرأ، ثم أجب:

«محافظة الجيزة تشكل مع القاهرة والقليوبية القاهرة الكبرى، وتقع الجيزة في شمال صعيد مصريين نهر النيل شرقاً والصحراء الغربية غرباً، وهي تشارك القاهرة عاصمة مصر في الحدود، وتعد من كبرى المدن المصرية من حيث المساحة والسكان».

(أ) أعرب ما فوق الخط من الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

١ اسم فاعل. ٢ اسم تفضيل.

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة. وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١ المؤمن شكور نعمة ربه. شكور: اسم مفعول. ()

٢ مصر مهبط السياح. مهبط: اسم مكان. ()

(د) أكمل الجملتين بما هو مطلوب مما بين القوسين:

١ وطننا من أبنائه المخلصين. (اسم مفعول)

٢ المساء الطيور إلى أعشاشها. (اسم زمان)

(هـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١ اسم الآلة المشتق في الكلمات الآتية هو: (فأس - قلم - مبرد - سيف)

٢ نكشف عن كلمة (السكان) في: (ن س ك - ن ك س - ك ن س - س ن ك ن)

خامساً

(اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى: (مراعياً قواعد الكتابة الصحيحة لكل منهما):

بأرض الجيزة اجتاز الغمام وحل سماءها البدر التمام

سادساً

اكتب ما يُملأ عليك.

محافظة الإسكندرية

أولاً التعبير

- (أ) التعبير الوظيفي: اكتب لافتة إرشادية يمكن الاستفادة بها في مبادرة: (إحياء القيم والأخلاق). (اجباري)
- (ب) التعبير الإبداعي: اكتب في واحد فقط من الموضوعين التاليين بحيث لا يزيد الموضوع على (عشرين) سطراً، ولا يقل عن (سبعة عشر) سطراً مراعيًا فنيات الكتابة ونظام الفقرات وسلامة اللغة: (اختياري)
- ١ الحياة الأسرية الدافئة المليئة بالمودة والتفاهم والرقابة الواعية هي حصن الأمان للأبناء وللأجيال القادمة.
- ٢ للتكنولوجيا الحديثة باب مضيء وأبواب مظلمة يتمثل أحدها في الألعاب الإلكترونية؛ لما لها من مخاطر متعددة.

ثانياً الفهم

- ١ من موضوع (الحمامة المطوقة)، اقرأ، ثم أجب:
- «فلما أكثرته عليه القول قال لها: لقد كررت القول علىَّ كأنك ليس لك في نفسك حاجة ولا لك عليها شفقة، ولا ترعين لها حقاً».
- (أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي من خلال فهمك للفقرة السابقة:
- جمع كلمة «حاجة»: (حجيج - حجات - حجج - حوانج)
- (ب) أكمل العبارة التالية بالكلمة المناسبة من خلال فهمك للموضوع:
- (الصديق وقت الضيق). ينطبق ذلك القول على شخصية
- (ج) من سمات الشخصية القيادية: (تقبل الفشل والتعامل معه لتجاوزه). وضح ذلك من خلال موقف الحمامة المطوقة.
- ٢ من كتاب «طموح جارية»، أجب عما يلي:
- (أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:
- كان الجنود يترقبون إشارة الهجوم و(فخر الدين) شديد القلق بسبب:
- (المرض اللعين - الفرقة والخلاف - تهديد لويس - تأخر الإذن بالاشتباك)
- (ب) أكمل العبارة التالية بالكلمة المناسبة من خلال فهمك لأحداث القصة:
- أجمع لويس ومن معه أن أحق بالغزو؛ لأنها تحمي ظهر العرب.
- (ج) (أحياناً نضطر لاختيار قرار سيئ وذلك لتجنب الأسوأ). طبق ذلك على استدعاء (شجر الدر) لـ (توران شاه) من كيفاً.

٣ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«الشائعات لون من الحروب النفسية التي يقصد مروجوها إنزال الأضرار والشرويين نشرت هذه الشائعات ضده، وقد دلت حقائق التاريخ وتجارب الأيام أنها سلاح خطير يمزق الأمم، كما دلت وقائع الأيام أن أسرع الأمم تصديقاً للشائعات هي الأمم الجاهلة التي لا تحسن تقدير العواقب؛ لأنها لا قدرة لها على النقد والتمحيص».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي من خلال فهمك للفقرة السابقة:

- مرادف «العواقب»: (العوامل - النتائج - الأوائل - المضاعف)

(ب) أكمل العبارة التالية بالكلمة المناسبة من خلال فهمك للفقرة السابقة:

- الشائعات أسرع انتشاراً وتداولاً بين الأمم ...

(ج) اذكر وسيلة واحدة من عندك نواجه بها ظاهرة نفث الشائعات.

ثالثاً

١ من نص «سفينه نوح ﷺ»، اقرأ، ثم أجب:

(إجباري)

قال تعالى: ﴿وَصْنَعُ الْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأٌ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ قَالَ إِنْ تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ ﴿٢٨﴾ فَسَوْفَ نَعْلَمُونَ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُعْزِيزُهُ وَيَجْلُ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُقِيمٌ ﴾.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١ المراد من «يجل عليه»: (يجيب عنه - يجب عليه - يأتي معه - يرغب فيه)

٢ جمع «ملأ»: (أمالى - أملاء - ملالى - آمال)

(ب) دلل على مواجهة سيدنا نوح ﷺ القوم الساخرين بيقين وإيمان.

(ج) ﴿وَلَا تُخَاطَبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾ لماذا نهى الله نوحاً ﷺ عن التكلم في شأن قومه؟

(د) وضع القيمة الفنية في استخدام أداة الشرط (كلما).

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين:

(اختياري)

٢ من نص «وادي الكنانة»، اقرأ، ثم أجب:

لنا أمل، يجد بنا، بعيد

ونرفع فوق هام النجم هاما

لنا ذكر، مع الماضي، مجيد

كذلك مثلما سُدنا نسود

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١ المراد من «ذكر»: ... (قرآن - حديث - تاريخ - علم)

٢ معنى «هام»: (رأس - نجوم - رايات - أجواء)

(ب) (أمة لا تعرف تاريخها، لا تحسن صياغة مستقبلها). وضع ذلك من خلال البيتين.

(ج) للوصول إلى المجد ثمن غالي يجب أن يوجد به أبناء مصر. ناقش.

(د) ما الجمال في: (هام النجم)؟

٣ من نص «حب الوطن»، اقرأ، ثم أجب:

وهل ينرقى الناس إلا بسلم؟

إذا كان من أخاه غير منعم

وما يرفع الأوطان إلا رجالها

ومن يتقلب في النعيم شقى به

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١ مرادف «ينرقى»: ... (يشقى - يعيش - يرتفع - يبدع)

٢ جمع «سلم»: (سلامات - سلاميات - سلال - سلاسل)

(ب) (قيمة الوطن في قوة رجاله). وضع ذلك من خلال البيتين.

(ج) نكران جميل الوطن آفة قبيحة.. ما نتيجتها؟

(د) «هل يترقى الناس؟» ما غرض الاستفهام هنا؟

رابعاً: القصيدة

اقرأ، ثم أجب:

«إن الحب بين الناس مقياس للرقى، والشعب الذى يعيش بغير حب شعب متخلف

الإحساس، والمجتمع المشهود له بالحب هو أصل الحياة الرائعة، وهو أسعد من أمة تمرقها

العداوة والبغضاء».

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من القطعة:

١ اسم آلة.

٢ اسم فاعل لفعل غير ثلاثى.

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١ لا يتم صياغة اسم التفضيل من الفعل (تحقق) بطريقة مباشرة لأنه فعل غير متصرف. ()

٢ البيت مجتمع أفراد الأسرة. ما تحته خط اسم مكان. ()

(د) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١ بنود وثيقة الطفل مصوغة بإحكام. ما تحته خط:

(اسم فاعل - اسم مفعول لفعل ثلاثي - اسم مفعول لفعل غير ثلاثي - اسم آلة)

٢ المصري شريس قتاله. ما تحته خط:

(صيغة مهالفة - اسم فاعل - اسم تفضيل - اسم مفعول)

(هـ) أجب بما هو مطلوب:

١ الله يرشد العباد إلى طريق الحق. (صغ اسم الفاعل مما تحته خط في جملته)

٢ انتمى المصري للوطن. (عبر عن مضمون الجملة السابقة بأسلوب

تفضيل مناسب، وغير ما يلزم)

خامساً القسم

○ اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

ولعل ما تخشاه ليس بكائن ولعل ما ترجوه سوف يكون

سادساً

اكتب ما يُملأ عليك.

محافظة القليوبية



أولاً: التعبير

(أ) التعبير الإبداعي: اكتب في واحد من الموضوعين التاليين فيما لا يزيد على عشرين سطراً ولا يقل

عن ستة عشر سطراً:- (اختياري)

١ الإخلاص في العمل وإتقانه راحة للنفس وإرضاء للضمير وخير يعود على الفرد والمجتمع.

٢ بر الأبناء بالأمهات والآباء فريضة دينية وواجب اجتماعي.

(ب) التعبير الوطئسي: اكتب برقية تهنئة لصديق لك فاز في المسابقة الرياضية. (امتحان)

ثانياً:

٩ من موضوع (فالق الحب والنوى)، اقرأ، ثم أجب:

«وأما النخلة ... فمن عناصر الأرض طعامها، ومن غيث السماء سقياها، تحمل

في جوفها سر الحياة؛ لتطرحه كل عام عراجين مثقلة بثمارها حمراء أو صفراء».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

- مرادف «الساقفة»: (المتوسطة - القصيرة - المرتفعة - المتدنية)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة.

() - شبه الكاتب عراجين النخلة بعناقيد الياقوت والذهب.

(ج) ما أوجه الاتفاق والاختلاف بين النخلة والأبراج البشرية كما فهمت من الموضوع؟

١٠ من قصة «طموح جارية»، أجب عما يلي:

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة.

() - كان استشهاد «فخر الدين» نتيجة الخيانة والرشوة.

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

- انحاز كثير من جيش الشام إلى جيش مصر عندما التقى الجيشان بتدبير من

(شجر الدر - جمعية القاهرة - جمعية دمشق - سوداء بنت الفقيه)

(ج) علل: غضب الأمراء من السلطان الجديد (توران شاه) بعد توليه الحكم.

٣ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«القدوة هي التأثير بشخصية معينة ومحاكاتها والتأسي بها، ويحتاج الجميع في حياتهم إلى وجود شخصية إيجابية وناجحة لمحاولة الاستفادة من تجربتها في الحياة؛ بهدف تطوير الذات، وتاريخنا زاهراً بالشخصيات التي تُعتبر قدوة حسنة، والأنبياء والرسل هم خير قدوة للبشرية».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

- مرادف «محاكاتها»: (محاذئتها - إهمالها - تعظيمها - تقليدها)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة. وعلامة (X) أمام العبرة غير الصحيحة:

- الأنبياء والرسل خير قدوة للبشرية. ()

(ج) علل: نحتاج إلى وجود شخصية إيجابية ناجحة في حياتنا.

الأسئلة

١ من نص «رسالة إلى ابني»، اقرأ، ثم أجب:

«ومن واجبي أن أفتح بصيرتك على حقيقة مهمة جداً فيما يخص عملك، وهي أن عصرك الذي تعيش فيه عصر علم وثقافة وتخصص؛ إذن فلا غنى لك في عملك وإتقانك إياه عن هذا التخصص الدقيق القائم على أساس واسع من ثقافة صحيحة، وهذا دعني أكشف لك سرّاً خطيراً، وأعني به سر السعادة».

(أ) في ضوء فهمك للمقرة السابقة اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١ مرادف «غنى»: (استيفاء - استغناء - استكداء - ثراء)

٢ جمع «بصيرة»: (أبصار - بصائر - مبصرون - مبصرات)

(ب) للكاتب رأي في السعادة وسرها. وضح كما فهمت من النص.

(ج) ما فائدة العطف في قول الكاتب: (عصر علم وثقافة وتخصص)؟

(د) من خلال حفظك لنص (سفينة نوح): اكتب من الآيات ما يدل على (استهزاء قوم نوح منه وهو يصنع الفلك).

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين:

(اختياري)

٢ من نص «وادي الكنانة»، اقرأ، ثم أجب:

دعت مصر فلبينا كراما	ومصر لنا فلا ندع الزما ما
قيامًا تحت رايتها قياما	أمامكم العلا فامضوا أماما
هناك المجد يدعوكم فهبوا	وليس يروءكم في المجد خطب

(أ) في ضوء فهمك للفقرة السابقة اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

- ١ تكرار كلمة «قيامًا» يفيد: (التوكيد - التهويل - الترهيب - التحقير)
- ٢ مضاد «يروءكم»: (يطمننكم - يساعدكم - يرفعكم - يخيفكم)
- (ب) انثر الأبيات السابقة بأسلوبك.

- (ج) (لمجد يدعوكم). ما الجمال في هذا التعبير؟ وماذا أفاد استخدام اسم الإشارة البعيد (هاك)؟
- (د) (فامضوا أماما). ما نوع الأسلوب في التعبير السابق؟ وما غرضه؟

٣ من نص «حب الوطن»، اقرأ، ثم أجب:

ومن يظلم الأوطان أو ينس حقها	تحنه فنون الحادثات بأظلم
وما يرفع الأوطان إلا رجالها	وهل يترقى الناس إلا بسلم؟
ومن يتقلب في النعيم شقى به	إذا كان من أخاه غير منعم

(أ) في ضوء فهمك للفقرة السابقة، اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

- ١ علاقة «تحنه» بما قبلها: (تفصيل - تعليل - توضيح - نتيجة)
- ٢ مرادف «شقى»: (نعم - تعس - شفى - مرض)
- (ب) انثر الأبيات السابقة بأسلوبك.

- (ج) ما قيمة التضاد بين (نعيم - شقى)؟ وما دلالة استخدام كلمة (يشقى)؟
- (د) (وهل يترقى الناس). ما نوع الأسلوب في التعبير السابق؟ وما غرضه؟

اقرأ، ثم أجب:

«نعم قائدًا من يقود المسيرة قيادة واعية، ويعمل جاهدًا من أجل أن تحتل بلاده موقعًا مرموقًا بين دول العالم، ويضرب المثل الأروع في شعبه وأمتة في العمل الجاد المثمر ليكون المرأة الصادقة لأمال شعبه وطموحاته».

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

١ اسم آلة، وأعربه. ٢ اسم مكان، وزنه مضبوطًا بالشكل.

(ج) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١ كلمة «لجاده الواردة في الفقرة السابقة اسم فاعل فعله: (جَدَّ - جاد - أجاد - أجد)

٢ أسعد الأب أبناءه فأصبح أسعد الناس. ما تحته خط فيما سبق على الترتيب

(اسمان - فعلان - اسم وفعل - فعل واسم)

(د) أجب بما هو مطلوب بين القوسين فيما يلي:

١ أفضل الأبناء خلقًا ولد طائع والديه. (حدد المفضل في الجملة السابقة)

٢ المرأة الساقية أرضها بالساقية نشيطة.

(ما نوع المشتق فيما تحته خط في الجملة السابقة على الترتيب)

(هـ) صوب الخطأ فيما تحته خط فيما يلي:

١ المؤمن عفوزلات الآخرين. (عفو): صيغة مبالغة على وزن فعل.

٢ العمال مجتمع بهم في ساحة المصنع. (مجتمع): مشتق نوعه اسم رمان.

١ اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

ارجع إلى النفس فاستكمل فضائلها فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان

اكتب ما يُملأ عليك

محافظة الغربية



أولاً - التعبير الإبداعي

(أ) التعبير الإبداعي: اكتب في موضوع واحد من الموضوعين الآتيين فيما لا يزيد على عشرين سطرًا

ولا يقل عن ستة عشر سطرًا: (اختياري)

١ اكتب موضوعًا بعنوان «الأخلاق الحميدة» توضح فيه أثر الصفات الكريمة على الفرد والمجتمع.

٢ حب الأوطان يترجمه عمل مخلص دائب وفكر صائب وتضحية بكل غالٍ ونفيس.

(ب) التعبير الوظيفي: اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على البعد عن التمر. (إجباري)

ثانيًا -

١ من موضوع (الحمامة المطوقة)، اقرأ، ثم أجب:

«نصب الصياد شبكته ونثر عليها الحب وكمس قريبًا منها فلم يلبث إلا قليلًا حتى مرت به حمامة يقال لها المطوقة ومعها حمام كثير فوقع على الحب يلتقطه».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١ مرادف «كمس» في سياقها: (سكن - كتم - اختفى - هرب)

٢ مضاد «يلتقطه» في سياقها: (يجمعنه - ينثرنه - يسلبنه - يلفظنه)

(ب) القيادة تضحية وفداء. ناقش ذلك من خلال فهمك للموضوع.

٢ من قصة «طموح جارية»، أجب عما يلي:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

١ اختار نجم الدين لقيادة الجيش ضد الفرنج

(حسام الدين - عز الدين - فخر الدين - بدر الدين)

٢ رأى الصالح أيوب أن سبب احتلال الفرنج دمياط أيام الملك الكامل

(الفرقة والخلاف على الملك - عدم تزويدها بالخبرة والأقوات - الشائعات وما يذيعه المرجفون

- تأخر رسالة السلطان لفخر الدين)

(ب) ما الخطأ التي عرضها بيبرس للقضاء على لويس التاسع؟

٣ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«توفيق الحكيم كاتب وأديب مصري، ولد في مدينة الإسكندرية لأسرة ثرية؛ وكان منذ صغره **مولعاً** بالأدب، ولذلك كافح ليُجعل من الأدب العربي أدباً يُعنى بالحياة الاجتماعية والسياسية، واتسم أسلوبه في الأدب الروائي بالمزج بين الواقعية والرمزية والقدرة العالية على الإبداع والابتكار، أما أدبه المسرحي فاتسم بخفة الظل، ومن أقواله المشهورة: «ليس العقل ما يميز الإنسان عن الحيوان، بل الضمير».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

١ مرادف «مولعاً» في سياقها: (مشتماً - محترقاً - مشتغلاً - شغوفاً)

٢ مضاد «القدرة»: (الجبن - العجز - البطء - الكسل)

(ب) ما الغاية التي كافح توفيق الحكيم من أجلها؟ وما الذي دفعه إلى ذلك؟

نص القصص

١ من نص «سفينة نوح» عليه السلام، اقرأ، ثم أجب: (إجباري)

قال تعالى: ﴿وَنَصْنَعُ الْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأٌ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ قَالَ إِنْ تَسْخَرُونَ مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ ﴿٣٨﴾ فَسَوْفَ نَعْلَمُوكَ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحْمِلُ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُثْقِلٌ﴾.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

١ مضاد «مقيم» في سياقها: (ضعيف - ذليل - زائل - عنيف)

٢ جمع «ملأ»: (ملاء - أملاء - ملان - ملاذن)

(ب) علام تدل سخرية قوم نوح منه أثناء صنعه للسفينة؟

(ج) علام يدل قوله تعالى: ﴿فَسَوْفَ نَعْلَمُوكَ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ﴾؟

(د) طلب الله من نوح عليه السلام أن يحمل معه في السفينة من كل مخلوق زوجين. اكتب مما حفظت من النص القرآني ما يحمل هذا المعنى.

(خيارى)

أحب من سؤال واحد فمعدس نؤاليس الأيبين .

٢ من نص «حب الوطن»، اقرأ، ثم أجب:

يمجدها قلبى ويدعولها فمى
ولا فى حليف الحب إن لم يتيم
يكن حيواناً فوقه كل اعجم

بلادى هوا فى لسانى وفى دمي
ولا خير قيمن لا يحب بلاده
ومن تؤوه دار فيجد بفضله

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

(غير العربى - الجماد - العاقل - الأيكم)

١ المراد بـ «عجم» فى سياقها:

(أهوية - هواة - مهاوى - أهواء)

٢ جمع «هوى» :

(ب) من خلال الأبيات السابقة وضع مظاهر حب الوطن .

(ج) علام يدل هذا التعبير: «هواها فى لسانى» ؟

(د) ما قيمة تنكير كلمة: (دار) ؟

٣ من نص «وادی الكنانة»، اقرأ، ثم أجب:

ويبسط فيضه عامًا فعاما
وجوك مشرق، وشذاك عطر
أبوا فى الله والوطن انقساما

يطوف بمائه عرضاً وطولاً
بساطك سندس، وثرارك تبر
ونهرتك كوثر، وبنوك غر

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

(غناك - ثروتك - ترايك - سماؤك)

١ مرادف «تراك» :

(طوال - أطوال - أطلال - طوائل)

٢ جمع «طول» :

(ب) كيف عبر الشاعر عن إعجابه بوادى النيل كما فهمت من الأبيات ؟

(ج) علام يدل هذا التعبير: «ويبسط فيضه عامًا فعاما» ؟

(د) ما قيمة تنكير كلمة: «غر» ؟

اقرأ، ثم أجب:

«أما أن الأوان للذين يرفعون الأسعار أن تصحوا ضمائرهم ويشعروا بالفقير الذي ين من الغلاء، فيجب أن يكون الضمير ميزاناً تزن به أفعالنا، فالزم أيها التاجر الأمانة في البيع والشراء، وتكن أقوى إيماناً بالله، واعلم أنك مدين لوطنك فلا تظلم أبناءه».

(أ) أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة:

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١ اسم تفضيل، واذكر وزنه.

٢ اسم مفعول، واكتب فعله الماضي.

٣ اسم آلة، واذكر نوعه.

(ج) تخير الصواب مما بين القوسين مما يأتي:

١ علم مصر في الأفق. (عالي - العال - عالي - عاليًا)

٢ «الذيع منشار للأخبار». ما تحته خط:

(اسم فاعل - صيغة مبالغة - اسم آلة - اسم مفعول)

(د) أجب بما هو مطلوب أمام كل جملة مما يلي:

١ «فصل الربيع يتنزه فيه الناس». أعد كتابة الجملة بعد صياغة اسم زمان من الفعل محافظًا

على المعنى.

٢ «المصري لا يهان». اجعل المبتدأ مفضلاً في جملته، وغير ما يلزم.

(هـ) كيف تكشف عن كلمة «الغلاء» في معجمك؟

خامساً

اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

قف دون رأيك في الحياة مجاهدًا إن الحياة عقيدة وجهاد

سادساً

اكتب ما يُعَلَى عليك.

محافظة الدقهلية



أولاً

- (أ) التعبير الإبداعي: اكتب مراعيًا جودة الأفكار، وحسن الصياغة، وسلامة اللغة - فيما لا يزيد على عشرين سطرًا ولا يقل عن ستة عشر سطرًا في واحد من الموضوعين الآتيين: (اختاري)
١. صيانة المال العام، والحفاظ على المرافق العامة للدولة واجب ديني ووطني.
 ٢. ممارسة الأنشطة المدرسية يتحقق بها نجاح العملية التعليمية وتحسين البيئة المدرسية.
- (ب) التعبير الوظيفي: اكتب - مستوفيًا أركان التقرير - تقريرًا عن رحلة قامت بها المدرسة إلى معرض القاهرة الدولي للكتاب. (إجباري)

ثانيًا

٨ من موضوع (الحياة دقائق وثنائين)، اقرأ، ثم أجب:

- «يبحث بعض الناس في عصرنا الحالي عن وسائل للترفيه والتسلية؛ لكي يقتلوا بها أوقاتهم، ولا يدرون أن حياة الإنسان تقاس بهذا الوقت، وأن الثانية من عمر الوقت قد تنحصر عملاً يفيد البشرية مدى الحياة، ولعل أمير الشعراء أحمد شوقي كان من طليعة الشعراء الذين ألمحوا إلى قياس عمر الإنسان بالثواني والدقائق».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

- مرادف كلمة «نحصر»: (تهدى - تنهى - تعلى - تضاهي)
- (ب) ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارة التالية:
- مما يهدف إليه الكاتب في هذا الموضوع قتل الوقت بالترفيه والتسلية. ()
- (ج) (إن قليلاً من الزمن يخصص كل يوم لتنفيذ شيء معين قد يغير مجرى الحياة، ويجعلها أفضل مما نظن وأرقى مما تتخيل). وضح رأيك في العبارة السابقة، مستشهدًا بما ورد في الدرس.

من كتاب «طموح جارية»، أجب عما يلي:

(أ) ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارة التالية:

- سكنت الشيخ عز الدين بن عبد السلام عن معارضة الصالح إسماعيل في دمشق. ()
- (ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:
- أفرح الانتصار على الصالح إسماعيل أعقبها أحزان سببها (خيانة ملك صقلية لإسماعيل - انضمام جيش الشام للجيش المصري - اعتقال فخر الدين بقلعة الجبل - مرض خليل بن نجم الدين وشجر الدر وموته)
- (ج) علل: رفض بدر الدين طلب مندوبي الفرنج العرض بالصلح وترك دمياط مقابل القدس.

٣ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«يمضى الزمن ويحتاج الإنسان إلى اختراعات وابتكارات تسهم في تيسير حياته، وتزيل العقبات التي تواجهه، فهناك علاقة متينة بين حاجات الإنسان واختراعاته؛ لذلك يقوم المخترعون بمحاولات متتالية للوصول إلى اختراعات جديدة، ويعد أن يفرغوا من اختراعاتهم يعاود غيرهم البحث ليواصلوا التطوير والتحسين، والهاتف مثال واضح على ذلك، فقد كان في بادئ الأمر هاتفاً أرضياً، ثم تطور إلى هوائي، إلى أن تم ابتكار الهاتف المحمول الذي أصبح في متناول الجميع».

(أ) استخرج من الفقرة: معنى «متلاحقة»:

(ب) ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارة التالية:

()

- تبقى الاختراعات في صورتها الأولى بغير تطوير.

(ج) لماذا يعد الهاتف نموذجاً واضحاً لتطور الاختراعات؟

النصوص

(إخباري)

١ من نص «سفينة نوح» اقرأ، ثم أجب:

قال تعالى: ﴿ حَتَّى إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَكُنَّ السَّوْءَ قَلْنَا أَمْلِكْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَمَنْ آمَنَ وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ ١٠ ﴾ وَقَالَ أَرْكَبُوا فِيهَا يُسْرَ أَفْوَاجاً وَأَمْرُسُهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ ١١ ﴾ وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَبْنِ أَرْكَبَ مَعَنَا وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ ١٢ ﴾ .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

(فاز - تخطى - تقدم - تفوق)

١ معنى «سبق»:

(عوازل - عزائل - عزال - معازل)

٢ جمع «معزل»:

(ب) تمثل الآيات الكريمة النهاية التي أنذرها نوح ﷺ قومه، اشرح ذلك.

(ج) وضح جمال التصوير القرآني في قوله تعالى: ﴿ وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ ﴾ ؟

(د) ماذا يحدث لو: حملت السفينة بشراً فقط؟

(اختياري)

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين:

٢ من نص «حب الوطن»، اقرأ، ثم أجب:

بلادي هواها في لساني وفي دمي
ولا خير فيمن لا يحب بلاده
ومن تؤوه دار فيجد بفضلها
ألم تر أن الطير إن جاء عشه
يمجدها قلبى ويدعولها فمي
ولا في حليف الحب إن لم يتيم
يكن حيواناً فوقه كل أعجم
فأواه في أكنافه يترنم؟

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

١ مرادف «تؤوه»: (تهمه - تعليه - تضمه - تخفيه)

٢ مضاد «يجد»: (يلتزم - يعترف - يحترم - يشترك)

(ب) حب الوطن فطرة في الإنسان، وضع ذلك من خلال شرحك الآيات.

(ج) استنتج جمال التعبير في: «هواها في لساني».

(د) وظف الشاعر البيت الرابع للتدليل على صحة فكرته. ناقش ذلك.

٣ من نص «وادي الكنانة»، اقرأ، ثم أجب:

فيا وادي الكنانة لن تزولا
يطوف بمانه عرضاً وطولا
بساطك سندس، وثرأك تبر
ونهرك كوثر، وينوك غر
وفيك النيل يجري سلسبيلاً
وببسط فيضه عاماً فعاماً
وجوك مشرق، وشذاك عطر
أبوا في الله والوطن انقساماً

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

١ مرادف «ببسط»: (يعلو - يكبر - يعدو - ينشر)

٢ مضاد «انقساماً»: (اعتناء - ارتقاء - اتحاداً - اعتقاداً)

(ب) للنيل أثره العظيم على أرض مصر، وضع ذلك من خلال شرحك الآيات.

(ج) استنتج جمال التعبير في: «فيا وادي الكنانة».

(د) في الشطر الثاني من البيت الأخير برزت سمة تميزت بها الشخصية المصرية. وضع ذلك.

اقرأ، ثم أجب:

«الثقافة نسيج الوجود الإنساني المرجو، وتمثل الثقافة نبض الحياة، وقصص الشعوب حول العالم وتقاليدها وقيمها، وموقعها كالقلب من الجسد؛ فلا يمكن الاستغناء عنها كي نبني شخصية لها على الزمن داع للتميز والنماء».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من العبارة ما يأتي:

١ اسم مفعول. ٢ اسم فاعل.

(ج) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي:

١ (الأب المثقف يتأني في معالجة قضايا أسرته): اسم التفضيل مما تحته خط:

(أنأي - أكثرناياً - أكثرأناةً - أكثرثانياً)

٢ (بدأ الوجود الإنساني مع انتشار الثقافة): اسم الزمان مما تحته خط هو:

(مبتداً - مبتدئ - مبدوء - مبدأ)

٣ (أنشأ المصريون مقياساً على النيل): ما فوق الخط اسم آلة على وزن:

(مفعال - مفعلة - فاعلة - فعالة)

٤ (الأم المصرية تحيط أبناءها بالرعاية): اسم الفاعل مما تحته خط:

(حائطة - محاطة - محيطة - محوطة)

٥ (الحق أعيد لأصحابه): اسم المفعول مما تحته خط: (معود - معاد - معيد - معواد)

٦ (مصر تلقت فيها الثقافات): ضع اسم مكان مناسباً بدلاً مما تحته خط في الجملة السابقة.

اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

يرمى بصخر فيلقى أطيّب الثمر

كن كالنخيل عن الأحقاد مرتفعاً

اكتب ما يملئ عليك.

محافظة كفر الشيخ



أولاً - اختيارية

(أ) التعبير الإبداعي : اكتب في واحد من الموضوعين التاليين فيما لا يزيد على عشرين سطراً ولا يقل عن ستة عشر سطراً :
(اختياري)

١ المعلم يرى الأجيال ، ويمحو الجهل ، ويدعو إلى الفضيلة ؛ لذا يجب علينا احترامه وتقديره .

٢ التعاون الخلاق حجر الأساس لبناء مجتمع حضارى متقدم .

(ب) التعبير الوظيفي : اكتب برقية تهنى فيها عمال مصر بعيدهم .
(إجباري)

ثانياً - إجبارية

١ من موضوع (المشروعات الصغيرة) ، اقرأ ، ثم أجب :

«ومن المهم إعداد وتنمية مهارات رجل الأعمال الصغيرة ، بما يجعله قادراً على إدارة مشروع صغير بكفاءة وفاعلية في ظل التغيرات الاقتصادية العالمية ، وإيماناً بأن هذه المشروعات الصغيرة تمثل النواة الأساسية لتحقيق التنمية الشاملة في مصر» .

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتي :

- مرادف «إعداد» : .. .
(تمويل - تجهيز - إرضاء - مشاركة)

(ب) ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارة التالية :

- ليس من الضروري إعداد وتنمية مهارات رجل الأعمال الصغيرة . ()

(ج) علل : احتياج مصر إلى المشروعات الصغيرة .

٢ من كتاب «لموح جارية» ، أجب عما يلي :

(أ) أكمل الفراغ فيما يأتي بما هو مناسب :

- بلغ نجم الدين مصر ، فأتجه إلى .. . ؛ ليكون قريباً من دمياط .

(ب) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتي :

- بعد نشر خبر وفاة نجم الدين أعلن قائد الفرخ

(البقاء في دمياط - العودة إلى فرنسا - التحرك إلى المنصورة - طلب المدد والعون من أوربا)

(ج) علل : غضب الأمراء من توران شاه وامتلاء قلوبهم بالحق عليه .

٣ القراءة متحررة المحتوى : اقرأ ، ثم أجب :

«خلق الله الإنسان وميّزه عن غيره من الكائنات بالعقل الذي به يستطيع الإنسان أن يدرك الأشياء ، ويوازن بين الخير والشر والحق والباطل ، ويفكر ويفهم ما يدور حوله ، وقد أنعم الله على الإنسان أيضاً بنعمة القلب الذي لولاه لصار العقل كتلة جامدة ؛ لأن القلب هو مصدر المشاعر والأحاسيس ، والإنسان يحاول جاهداً أن يوازن بين العقل والقلب بحيث لا يطغى أحدهما على الآخر» .

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتي:

(الكون - الكيان - الكائن - الكُنْيَة)

- مفرد «الكائنات» :

(ب) ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارة التالية:

()

- ليس لوجود المشاعر أهمية في سلوك الإنسان.

(ج) ما واجب الإنسان تجاه نعمة العقل؟

ثالثاً - أسئلة

(إجباري)

١ من نص «سفينة نوح» (عليه السلام)، اقرأ، ثم أجب:

قال تعالى: ﴿وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ جَرِّدَتِهَا وَمُرسِنَهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ ٥١﴾ وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْرَلٍ يَبْنَؤُا رَكْبًا مَعَنَا وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ ٥٢﴾.

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتي:

١ جمع «مرساها» : (مراسيها - رواسيها - سواريهها - مساريها)

٢ المراد بـ «معزل» مكان: (مرتفع - معزول - محمي - واسع)

(ب) في الآيتين السابقتين أمر، وتوكيد، ونداء. وضح ذلك.

(ج) وضح الجمال في قول الله تعالى: ﴿وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ﴾.

(د) ظهرت عاطفة الأب تجاه ابنه واضحة جليلة في هذا الموقف. وضح ذلك.

(اختباري)

← أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين:

٢ من نص «خلال كريمة» لحافظ إبراهيم، اقرأ، ثم أجب:

طرب الغريب بأوبة وتلاق

بين الشمائل هزة المشتاق

إنى لتطربنى خلال كريمة

وتهزني ذكرى المروءة والندى

(أ) أكمل الفراغ فيما يأتي بما هو مناسب:

١ مرادف «أوبة» : ٢ مضاد «تطربنى» :

(ب) وضح موقف الشاعر من الصفات الحميدة كما فهمت من البيتين.

(ج) ما الجمال في قول الشاعر: (طرب الغريب بأوبة وتلاق)؟

(د) للتحلى بالصفات الحميدة أثر عظيم في حياة الفرد والمجتمع. وضح ذلك.

٣ من نص «حب الوطن» لمصطفى صادق الرافعي، اقرأ، ثم أجب:

تجنه فنون الحادثات بأظلم

وهل يترقى الناس إلا بسلم؟

ومن يظلم الأوطان أو ينس حقها

وما يرفع الأوطان إلا رجالها

(أ) أكمل الفراغ فيما يأتي بما هو مناسب:

١ مفرد «الحادثات»: ٢ مضاد «يترقى»:

(ب) على من تقع مسئولية النهوض بالأوطان؟

(ج) ما الجمال في قول الشاعر: (سجّه فيون الحادثات باظلم)؟

(د) ماذا يحدث لمن ينكر فضل وطنه عليه؟ أجب كما فهمت من البيت الأول.

رابعاً:

اقرأ، ثم أجب:

«حرية الفكر والإرادة أسمى الحريات، وأهم من حرية الأرض؛ لأن لنفس إذا فقد أرضه فإنه لا يستردها إلا بحرية الفكر والإرادة، فنحن لما فقدنا أرض سيناء في غفلة من الزمن استطعنا بحرية السكر واستقلال الإرادة أن نهزم المعتدين ونسترد أرضنا المسلوية في حرب أكتوبر عام (١٩٧٣م)».

(أ) أعرب ما فوق الخط في الفقرة.

(ب) استخرج من الفقرة ما يأتي:

١ اسم فاعل، واذكر فعله. ٢ اسم مفعول، واذكر وزنه.

(ج) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتي:

١ المساء مجتمع الأسرة على العشاء. ما تحته خط.

(اسم فاعل - اسم زمان - اسم مفعول - اسم مكان)

٢ النادى ملتقى الأصدقاء. ما تحته خط.

(اسم مفعول - اسم فاعل - اسم زمان - اسم مكان)

(د) ١ «نشر». هات من الفعل اسم الآلة، واضبط حروفه بالشكل.

٢ «أنذر». هات من الفعل صيغة المبالغة، واضبط حروفها بالشكل.

(هـ) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة مما يأتي:

١ زاد برج القاهرة عن كل أبنيتها في صفة الارتفاع. عبر عن مضمون الجملة السابقة،

مستخدماً أسلوب التفضيل، وغير ما يلزم.

٢ ثوبك أبيض من ثوب عليّ. صوب الخطأ في الجملة السابقة.

خامساً:

○ اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

أقبل على النفس واستكمل فضائلها فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان

سادساً:

اكتب ما يملئ عليك.



(أ) التعبير الإبداعي: اكتب في واحد فقط من الموضوعين الآتيين: (اختياري)

١ الشائعات معول هدم لأي مجتمع؛ لذا يجب التصدي لأخطارها حرصاً منا على سلامة الوطن والمواطنين.

٢ برمجة المحتوى التعليمي واستغلال الطفرة التكنولوجية ضرورة لتسهيل سير العملية التعليمية واللاحق بركب التقدم.

(ب) التعبير الوظيفي: اكتب برقية لزميل لك من الله عليه بالشفاء. (إجباري)

١ من موضوع (الحياة دقائق وثنان)، اقرأ، ثم أجب:

«... فعمراً الإنسان يقاس بمدى ما يقدمه من خير وعلم ينفع البشرية. وقد ضرب العلماء أروع الأمثلة في كيفية الاستفادة من وقت الفراغ، حيث التفكير والتأمل والمراجعة والمحاسبة، وقد قيل: إن تفكير الإنسان ساعة خير من قيامه ليلة».

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١ مرادف «التفكير»: (التدبر - التذكر - التمهّل - التأنّي)

٢ مضاد «أروع»: (أقرب - أفقر - أقيح - أفسى)

(ب) ماذا يحدث إذا خصصنا قليلاً من الزمن كل يوم لإنجاز شيء معين كما فهمت من الموضوع؟

٢ من كتاب «طموح جارية»، أجب عما يلي:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١ بعد تهقّر فخر الدين إلى (أشموه طنّاح) قام السلطان بـ

(تحذيره من الشائعات - تقديمه للمحاكمة - إرسال رسالة إلى ملك صقلية - منحه خلعة غالية)

٢ صرخت شجر الدر في الممالك البحرية لتحثهم على

(هدم الجسر - القضاء على توران شاه - التوجه إلى المنصورة - إنقاذ شرف السلطان)

(ب) علّل: لم تخل شجر الدر ديدها من الأمر بعد تولى توران شاه الحكم.

٣ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«ليست الفضيلة فضيلة إلا لأنها طريق السعادة في الحياة، ولا الرذيلة رذيلة إلا لأنها طريق الشقاء فيها، فحيث تكون السعادة في صفة فهي الفضيلة، وحيث يكون الشقاء في صفة فهي الرذيلة. كانت القناعة فضيلة يوم كان الفضل هو الميزان الذي يزن به الناس أقدار البشر وقيمهم، ويوم كان الفقر مضخة للشريف إذا عفت يده، وعرفت نفسه، والغنى معرة للدنيء إذا سفلت مساعيه. أما اليوم وقد مات كل مجد في العالم إلا المجد المالى، وأصبح الناس يتعارفون بأزيائهم ومظاهرم قبل أن يتعارفوا بصفاتهم وأعمالهم، فالقناعة ذل الحياة وعارها، ويؤسها الدائم، وشقاؤها الطويل».

() في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى.

١ مرادف «عرفت»: (زهدت - قبحت - خلت - فقدت)

٢ جمع «عار»: (أعيرة - أعيار - عراة - عيران)

(ب) لماذا صارت القناعة ذل الحياة وعارها كما يبين الكاتب؟

ثالثاً

١ من نص «استعن بالله»، اقرأ، ثم أجب:

عن ابن عباس قال: كنت خلف رسول الله ﷺ يوماً فقال: «... واعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك، ولو اجتمعت على أن يضروك بشيء لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك. رفعت الأقلام، وجفت الصحف».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١ جمع «الأمة»: (الإماء - الأمهات - الأنمة - الأمم)

٢ مضاد «اجتمعت»: (اختلت - اختلفت - اختصمت - انتقصت)

(ب) كان الإسلام سباقاً إلى الاهتمام بمستقبل الطفولة. وضع ذلك.

(ج) وضَّح الجمال في قول النبي الكريم: «رفعت الأقلام، وجفت الصحف».

(د) تخير الصواب: هذا الحديث الشريف يعلمنا أدب:

(الاستئذان - التوكل - الحوار - الاختلاف)

٢ من نص «وادي الكنانة»، اقرأ، ثم أجب:

دعت مصر فلبينا كراما ومصر لنا فلاندع الزماما
قيامًا تحت رايتها قياما أمامكم العلا فامضوا أماما
هناك المجد يدعوكم فهبوا وليس يروءكم في المجد خطب

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «هبوا»: (استيقظوا - استعينوا - استقبلوا - استكملوا)

٢ مضاد «يروءكم»: (يفضلكم - يغضبكم - يخذلكم - يؤمنكم)

(ب) إلام يدعو الشاعر الشباب في الأبيات السابقة؟

(ج) لماذا كان التعبير «فلبينا كراما» أجمل من «ولينا كراما»؟

(د) أكمل: (فلبينا كراما) علاقتها بما قبلها

٣ من نص «حب الوطن»، اقرأ، ثم أجب:

ومن يظلم الأوطان أو ينسحقها تجنّه فنون الحادثات بأظلم
وما يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يترقى الناس إلا بسلم؟
ومن يتقلب في النعيم شقى به إذا كان من أخاه غير منعم

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «يترقى»: (يتها - يتعلم - يعلو - يتفاوت)

٢ مضاد «أخاه»: (حرمه - عاداه - جهله - شاركه)

(ب) ما مصير من يتنكر للوطن كما بين الشاعر في الأبيات السابقة؟

(ج) لماذا كان التعبير «يتقلب في النعيم» أجمل من «يعش في النعيم»؟

(د) أكمل: (تجنّه فنون الحادثات بأظلم) علاقتها بما قبلها

اقرأ، ثم أجب:

«هو إنسان مغمور طحنته الأيام، لا يحفل به أحد إذا أقبل أو أدبر؛ وإذا رغب في شيء تُرفض رغبته، ثم دارت الأيام، فإذا به محل التقدير والاحترام، إذا حضر حفلاً أقبلوا إليه يحيونه، وإذا انصرف تبعوه يودعونه، ولم يكن السبب مجهولاً؛ فقد أقبل على الدراسة برغبة صادقة، وعزيمة قوية، حتى حقق في النهاية إنجازات مشهودة؛ فقد حصل على الشهادات العليا، وتبوأ المناصب المرموقة، وعاش حياته مصونة كرامته، مقضية حاجته، وهذا فضل العلم والعمل».

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

١ اسم فاعل، واذكر فعله.

٢ اسم مفعول من فعل معتل اللام.

٣ صيغة مبالغة، واذكر وزنها.

٤ اسم تفضيل، واذكر فعله.

(ج) أكمل بما هو مطلوب أمام كل جملة فيما يأتي:

١ المؤمن عن الشر. (اسم فاعل من فعل ثلاثي معتل الآخر).

٢ خرجت الطائرات من السري. (اسم مكان من فعل ثلاثي معتل الآخر).

(د) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ من أسماء الآلة الجامدة: (الحاسوب - القلم - المبرد - المنشان)

٢ «المساء مهرب جنود العدو». جاء اسم الزمان على هذا الوزن لأن فعله:

(مفتوح العين في المضارع - مضموم العين في المضارع - معتل الآخر - زائد على ثلاثة أحرف)

(اكتب ما يلي بخط النسخ مره وخط الدفعة مرة أخرى)

صن النفس واحملها على ما يزينها تعش سالماً والقول فيك جميل

اكتب ما يملئ عليك

محافظة دمياط

أولاً

- (أ) التعبير الوظيفي: اكتب تقريرًا عن رحلة قمت بها مع مدرستك إلى أحد المشروعات العملاقة في محافظة دمياط. (إجباري)
- (ب) التعبير الإبداعي: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (مراعيًا نظام الفقرات، ومهارات الكتابة فيما لا يقل عن ستة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا). (اختياري)
- ١ أثرت التكنولوجيا الحديثة في الحياة المعاصرة وفي بناء النظام التعليمي المصري الحديث.
- ٢ سالت دموعها عندما رأت ابنها يتسلم جائزة التفوق العلمي، وتذكرت والده الشهيد عندما تركه وهو طفل صغير..... اكتب قصته.

ثانيًا القراءة

١ من موضوع (فالق الحب والنوى)، اقرأ، ثم أجب:

«... أما النخلة السامقة فمن عناصر الأرض طعامها ومن غيث السماء سقياها، تحمل في جوفها سر الحياة لتطرحه كل عام عراجين مثقلة بشمارها».

- (أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:
- معنى «السامقة»: (الساطعة - المرتفعة - الضخمة - الصامدة)
- (ب) ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارة التالية:
- هناك مصدران لحياة النخلة السامقة ومعهما مشيئة الله عز وجل. ()
- (ج) إلام يدعوننا الكاتب في هذا الدرس؟ ولماذا؟

٢ من كتاب «طموح جارية»، أجب عما يلي:

- (أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:
- حذر ملك نجم الدين من قدوم حملة فرنسية إلى مصر. (فرنسا - حمص - دمشق - صقلية)
- (ب) ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارة التالية:
- رفض مندوب مصر عرض لويس التاسع، وأكد له حرص مصر على بيت المقدس. ()
- (ج) لماذا استدعت «شجر الدر» توران شاه لتولية الحكم رغم علمها بأن الحكم لن يستقيم له؟

٣ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«نهر النيل قامت على ضفافه حضارة مصر القديمة، فمصر هبة النيل كما يقولون، وهو ينحدر من دول شتى مثل: أوغندا وتنزانيا وكينيا حتى مصبه في البحر المتوسط عند دمياط؛ ليحمل النماء بمائه العذب السلسبيل للمصريين جميعًا».

- (أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي.
- مضاد كلمة «مصبه»: (جريانه - رسوه - وقوفه - منبهه)

(ب) ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارة التالية:

- () - يجرى نهر النيل بمائه العذب السلسبيل من الشمال إلى الجنوب.
(ج) «مصرهبة النيل». ماذا تعنى هذه العبارة القديمة؟

الأسئلة

١ من نص «سفينة نوح» اقرأ، ثم أجب: (إجباري)

قال تعالى: ﴿وَأَرْحَمَ إِلَٰهُنَّ أَنَّهُ لَن يُؤْمِنَ مِن قَوْمِكَ إِلَّا مَن قَدْ ءَامَنَ فَلَا يَتَّبِعُ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ﴾ (٣١) وَأَصْنَعَ أَلْفُكَلِكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحِّينَا وَلَا تَخْطِيبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُّعْرِضُونَ﴾.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١ مرادف كلمة «تَبْنِسُ»: (تبس - تحزن - تشقى - تغفل)
٢ كان سيدنا نوح يعمل: (حدادًا - عالمًا - نجارًا - راعيًا)

(ب) عم نهى الله عز وجل نبيه نوحًا ﷺ في الآيتين الكريمتين؟

(ج) علام يدل قوله تعالى: (بَأْعَيْنُنَا وَوَحِّينَا)؟

(د) لماذا أمر الله سيدنا نوحًا ﷺ بصنع السفينة وهو قادر على نجاته؟

➡ أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين: (اختياري)

٢ من نص «خلال كريمة» للشاعر حافظ إبراهيم، اقرأ، ثم أجب:

فالناس هذا حظه مال وذا
والعلم إن لم تدخره محصنًا
والعلم إن لم تكتنفه شمائل

علم وذاك مكارم الأخلاق
بالعلم كان نهاية الإملاق
تعلبه كان مطية الإخفاق

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١ مفرد كلمة «شمائل»: (شملة - شميلة - أشمل - شمل)
٢ يؤكد الشاعر في الأبيات أفضلية: (العلم - الأخلاق - المال - كل ما سبق)

(ب) ما النصائح التي يقدمها الشاعر في الأبيات السابقة؟

(ج) وضح الجمال في قول الشاعر: «كان مطية الإخفاق».

(د) «من رزقه الله بحسن الخلق فقد فضله على جميع خلقه». اكتب من النص البيت الدال على المعنى السابق.

٣ من نص «حب الوطن» للشاعر مصطفى صادق الرافعي، اقرأ، ثم أجب:

ومن يظلم الأوطان أو ينس حقها
وما يرفع الأوطان إلا رجالها
ومن يتقلب في النعيم شقى به
تجنه فنون الحادثات بأظلم
وهل يترقى الناس إلا بسلم؟
إذا كان من أخاه غير منعم

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

(الشقاء - الفقر - الحزن - اليأس)

١ مضاد كلمة «النعيم»:

٢ معنى قوله: «الحادثات»:

(المصائب والأحداث - الحروب والمعارك - الليل والنهار - الذنوب والمعاصي)

(ب) مم يحذر الشاعر في الأبيات السابقة؟

(ج) وضح الجمال في قول الشاعر: «يتقلب في النعيم».

(د) (من يحدد بفضل وطنه ينحدر إلى منزلة الحيوان). اكتب من النص البيت الدال على المعنى السابق.

رابعاً

اقرأ، ثم أجب:

«إن شباب هذه الأمة بناة حضارتها وسيفها وسياجها الذي يحميها، وهم عمادها، وضميرها في كل العصور، وعليهم - بلا شك - واجب مقدس في إعمار البلاد، والمساهمة في نهضتها الكبرى».

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١ اسم مفعول، واكتب فعله مضبوطاً بالشكل. ٢ اسم تفضيل، واذكر فعله.

(ج) ١ أثر المعلم في تلاميذه. (اجعل الفعل «أثر» في صيغة اسم التفضيل، وغير ما يلزم).

٢ الإعلام المصري. له دور كبير. (أكمل العبارة باسم المفعول من الفعل «رأى»).

(د) ١ لها الطالب مع زملائه في الفضاء. (اجعل الفعل «لها» في الجملة اسم مكان مضبوطاً بالشكل، وغير ما يلزم).

٢ الحياة تأتي لنا بالخير. (اجعل الفعل «تأتي» اسم فاعل في جملة، وغير ما يلزم).

(هـ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

١ «لا تكن قلقاً على الغد». كلمة «قلقاً»:

(اسم مكان - اسم جامد - اسم تفضيل سماعي - صيغة مبالغة)

٢ كل ما يلي «اسم آلة جامد» ما عدا:

(قلم - سكين - ساقية - قدوم)

خامساً

(أ) اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

ليس الجمال بأثواب تزينا إن الجمال جمال العلم والأدب

سادساً

اكتب ما يُعلم عليك.

محافظة الشرقية

أولاً - التعبير

(أ) التعبير الإبداعي: اكتب في واحد فقط من الموضوعين الآتيين فيما لا يزيد على عشرين سطراً ولا يقل عن ستة عشر سطراً:
(اختياري)

١ المدن الجديدة في مصر من دعائم تحقيق الاستقرار للمواطن، والحل لمشكلة الإسكان والتلوث.
٢ التعاون الخلاق حجر أساس لبناء مجتمع حضارى متقدم.

(ب) التعبير الوظيفي: اكتب تقريراً عن ندوة تدور حول أخطار الإدمان، موضحاً أهم التوصيات. (إجباري)

ثانياً - القراءة

(أ) من موضوع (الحياة دقائق وثنان)، اقرأ، ثم أجب:
(إجباري)

«وقد صرب العلماء أروع الأمثلة في كيفية الاستفادة من وقت الفراغ، حيث التفكير والتأمل والمراجعة والمحاسبة، وقد قيل: إن تفكير الإنسان ساعة خير من قيامه ليلة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١ معنى «ضرب»:
(قدم - ركل - سهل - عرف)

٢ مضاد «الإفادة»:
(الفشل - الضرر - الفوضى - الفساد)

(ب) ما النظام الدقيق الذي جعل «نيوتن» يتوصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية؟

(٢) من كتاب «طموح جارية»، أجب عما يلي:
(إجباري)

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة لصحيحة وعلامة (X) أمام عبارة غير الصحيحة فيما يلي

١ احتل الفرخ دمياط بعد أن غادرها جيشها وهجرها أهلها. ()

٢ أسرع شجر الدر بدعوة (فخر الدين) ليتولى السلطة خلفاً لـ (نجم الدين). ()

(ب) «كنت خائفة أن يتخلف نجم الدين حتى يبرأ نجم الدين ولد على صهوة جواد، وسيموت حيث ولد».

ما المناسبة التي قيلت فيها هذه العبارة؟

(٣) القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:
(إجباري)

«إن الحرية أعظم ما يتطلع إليه الإنسان، ويؤمن بذلك جميع البشر رغم تباين أنماطهم وجنسياتهم؛ لأنها الفطرة السليمة التي خلق الله الإنسان عليها، وأرادها له في هذه الحياة. فالحرية المقيدة تعطي أصحاب العقول النضرة الفرصة كي تنمو مواهبهم الابتكارية وقدراتهم الفكرية وإنجازاتهم المستقبلية، وأما الحرية المطلقة فهي أرض بلا ثمار».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١ معنى «تباين»:
(اختلاف - اتضاح - ائتلاف - اتفاق)

٢ يؤمن جميع البشر بالحرية؛ لأنها
(أعظم ما يتطلع إليه الإنسان - إرادة من الله

للإنسان - تعطي الإنسان الفرصة للابتكار - تنمي مواهب الإنسان)

(ب) علام يدل وصف الحرية المطلقة بأنها أرض بلا ثمار؟

١ من نص «سفينة نوح»، اقرأ، ثم أجب: (إجباري)

قال تعالى: ﴿وَأَوْحَىٰ إِلَيْنَا أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ ءَامَنَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ﴾ (٣٦) وَأَصْنَعِ الْفُلَكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحِّينَا وَلَا تَحْطِطْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُّعْرِضُونَ (٣٧).

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١ معنى «تَبْتَئِسْ»: (تغضب - تحزن - تتشاءم - تتشدد)

٢ تفسير «لَا تَحْطِطْنِي» لا ... في أمرهم.. (تحدثني - تغضب - تعصني - تحزن)

(ب) في الآيتين إخبار من الله، ونهى. وضحهما.

(ج) «وَأَصْنَعِ الْفُلَكَ»: أسلوب .. يفيد .. أكمل.

(د) بم طمأن الله سيدنا نوحاً في الآيتين السابقتين؟

أجب عن أحد السؤالين الآتيين: (اختياري)

٢ من نص «وادي الكنانة»، اقرأ، ثم أجب:

دعت مصر، فلبينا كراما ومصر لنا، فلا ندع الزماما

قياماً تحت رايتها، قياما أمامكم العلا، فامضوا أماما

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١ معنى «الزمام»: تملك الأمور والشأن. ()

٢ «فلا ندع»: أسلوب نهى. ()

(ب) عبر الشاعر في البيتين عن دور الشباب في نهضة الوطن. وضح ذلك.

(ج) ما الجمال في قول الشاعر: «دعت مصر» في البيت الأول؟

(د) من خلال فهمك للنص، دلل على أثر نهج النيل في الحفاظ على الهوية المصرية.

٣ من نص «حب الوطن»: اقرأ، ثم أجب:

بلادي هواها في لساني وفي دمي يمجدها قلبي ويدعو لها فمي

ولا خير فيمن لا يحب بلاده ولا في حليف الحب إن لم يتيم

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١ مضاد «يمجدها»: يكرهها. ()

٢ معنى «يتيم»: يشغله حبه دائماً. ()

(ب) عبر الشاعر في البيتين عن حبه لبلاده. وضح ذلك.

- (ج) «هاها في لسانى». بم يوحى هذا التعبير؟
(د) من خلال فهمك للنص، دلل على دعوة الشاعر إلى التكافل الاجتماعى.

رابعاً

اقرأ، ثم أجب:

«أصبح التعليم في المدرسة له دور قوى في تشكيل شخصية المتعلم، حيث يمكنه من فهم الحياة، ويجعله يحمل مصباح الوعى؛ ليقدم حلولاً علمية مبتكرة تنير له المستقبل المرجو؛ لذلك لا بد من اتخاذ خطوات جريئة من أجل تقديم نظم تعليمية رقمية مناسبة لناهجنا الحديثة؛ حتى لا يغرقنا التحلف في ليل لانهار له».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة السابقة:

- ١ اسم مفعول من فعل ثلاثى، واذكر فعله في زمن الماضى مضبوطاً بالشكل.
٢ اسم مكان، واذكر وزنه مضبوطاً بالشكل.

(ج) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

- ١ «قوى» صيغة مبالغة على وزن: (فعل - فعيل - فعول - فعال)
٢ «مصباح» اسم آلة: (جامد - مشتق قديم - سماعى - مشتق حديث)

(١) صغ علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى:

- ١ الفعل «يعرف» في القطعة اسم التفضيل منه «أعزى». ()
٢ الفعل «تسر» في القطعة اسم الفاعل منه «مسر». ()

- (د) ١ المشاة يمرون من هذا الطريق. صغ من الفعل «يمرون» اسم مكان، وأعد كتابة الجملة صحيحة.
٢ «لا يترك» صيغة مبالغة. بين نوع المشتق في الجملة السابقة، واذكر فعله الماضى.

خامساً

اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وخط الرقعة مرة أخرى:

إذا افتخر الناس عليك بحسن كلامهم، فافتخر أنت عليهم بحسن صمتك.

سادساً

اكتب ما يُعَلَى عليك.



- اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

أولاً

١ من موضوع (الحياة دقائق وثوان)، اقرأ، ثم أجب:

«إن الثانية من عمر الوقت قد تنجز عملاً يفيد البشرية مدى الحياة، ولعل أمير الشعراء أحمد شوقي كان من طليعة الشعراء الذين **لمحوا** إلى قياس عمر الإنسان بالثواني والدقائق».

١ الدعوة التي حرص أمير الشعراء على تأكيدها في الأذهان هي:

- (أ) زيادة عدد ساعات النوم. (ب) الخوف من المستقبل.
(ج) استغلال كل ثانية فيما ينفع. (د) تخطي حاجر الفضاء.

٢ نستفيد من وقت الفراغ مثلما استفاد منه العلماء السابقون في:

- (أ) اللعب واللهو غير المفيد. (ب) التفكير والتأمل والمراجعة والمحاسبة.
(ج) التحدث عن عيوب الآخرين. (د) التشاجر والجدال مع الآخرين.

٣ معنى «لمحوا» في سياق الفقرة السابقة: ..

- (أ) تقدموا. (ب) وضحوا. (ج) مدحوا. (د) تأخروا.

٤ من قصة «طلوح جارية»، أجب عما يلي:

- ٤ أجمع لويس ومن معه على أن مصر أحق بالغزو من بيت المقدس؛ لأن مصر .
(أ) بموقعها تحمي ظهر العرب وتدعم جيوشهم. (ب) موقعها الجغرافي معتدل المناخ.
(ج) بها أمراء حاقدون عملوا على إفساد الحكم. (د) أيسر في الغزو من بيت المقدس.

٥ تعجب الملك لويس في رسالته إلى مرجريت من العرب؛ لأنهم:

- (أ) ألغوا سلاحهم وفروا من أرض المعركة. (ب) غير مستعدين للقتال.
(ج) لا يريدون أن يلقوا السلاح ويرفعوا راية التسليم. (د) غير عازمين على القتال.

٦ غضب نجم الدين وتوعد إسماعيل بالقتل والهلاك؛ لأنه: ..

- (أ) هجم على حلب. (ب) هجم على حمص.
(ج) تسبب في قتل ابنه خليل. (د) اعتقل الشيخ ابن عبد السلام.

٣ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«الانضباط المدرسى هو مصطلح يستخدم للإشارة إلى النظام والتنظيم، وهذا الانضباط يبدأ من حضور الطالب للمدرسة وممارسته للأنشطة المتنوعة؛ لتحقيق بيئة تعليمية **أمة**، واكتساب العديد من المهارات الجسمية والعقلية، ولا يقتصر حضور الطالب وانضباطه على دور المدرسة فقط، فبالأسرة دور لا يقل عن دور المدرسة؛ فينصب هذا الدور في حث الأبناء على التفاعل مع المعلم ومتابعتهم المستمرة في تحصيلهم الدراسي. فإذا تعاون كل من المدرسة والأسرة والطالب وتحققت كل أهداف الانضباط، شغف الطالب بحضوره إلى المدرسة مع الاستفادة الكاملة مادياً ومعنوياً».

٧ حضور الطالب للمدرسة وممارسته للأنشطة يحقق: ..

(أ) اكتساب العديد من السلوكيات الخاطئة.

(ب) الإعراض عن التحصيل الدراسي.

(ج) اكتساب العديد من المهارات الجسمية والعقلية.

(ب) اكتساب العديد من المهارات الفنية فقط.

٨ الانضباط المدرسي للطلاب يؤدي إلى:

(أ) نفورهم من التقدم التكنولوجي.

(ب) إعراضهم عن تطوير التعليم.

(ج) تحقيق أهدافهم وتطويرهم.

(د) عزوفهم عن تحقيق أهدافهم.

٩ المقصود بكلمة «أمنة» في سياق الفقرة:

(أ) مضطربة. (ب) مطمئنة. (ج) متسربة. (د) فرحة.

ثانياً المصوب

من نص «سفينة نوح» اقرأ، ثم اجب:

قال تعالى: ﴿وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِإِذْنِ اللَّهِ يَجْرِيهَا وَتُرْسِنُهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ ١١﴾ وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَبْنِيْ أَرْكَبَ مَعَنَا وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ ١٢﴾.

١٠ «يَبْنِيْ» أسلوب نداء يوضح مدى:

(أ) قوة سيدنا نوح.

(ب) خوف سيدنا نوح من الطوفان.

(ج) حب سيدنا نوح لابنه.

(د) خوف ابنه من الطوفان.

١١ كل ما يلي ركب مع سيدنا نوح ﷺ السفينة ما عدا:

(أ) المؤمنين من قومه.

(ب) المؤمنين من أهل البلدة.

(ج) زوجته وابنه.

(د) الحيوانات.

١٢ معنى «تُرْسِنُهَا» مكان:

(أ) سير السفينة.

(ب) صنع السفينة.

(ج) وقوف السفينة.

(د) تجميع السفينة.

١٣ المقصود بـ «مَعْزِلٍ» مكان:

(أ) بعيد منعزل.

(ب) مضيء مشرق.

(ج) قريب معمور.

(د) قريب مزدحم.

١٤ طلب نوح ﷺ من ابنه أن:

(أ) يرحل خارج البلاد.

(ب) يركب السفينة معهم.

(ج) يكون مع قومه.

(د) ينزل من السفينة.

من نص «خلال كريمة» لشاعر النيل حافظ إبراهيم:

والمال إن لم تدخره محصناً
والعلم إن لم تكتنفه شمائل
لا تحسب العلم ينفع وحده
ما لم يتوجر به بخلاق

١٥ «لا تحسب» أسلوب نهى غرضه:

(أ) التعظيم. (ب) التحذير. (ج) التنفير. (د) النصيح والإرشاد.

١٦ عدم الالتزام بالأخلاق الحميدة يؤدي إلى:

(أ) رفعة الأمم. (ب) تقدم الأمم. (ج) تدهور الأمم. (د) ازدهار الأمم.

١٧ المقصود بـ «ربه»:

(أ) ابنه. (ب) أخوه. (ج) صاحبه. (د) عدوه.

١٨ مضاد «الإملاق»:

(أ) الرقي. (ب) الجهل. (ج) الهلاك. (د) الفنى.

١٩ العلم لا ينفع صاحبه إلا إذا توجه به:

(أ) الخلق الكريم. (ب) المال الكثير. (ج) المركز الرفيع. (د) المكسب المستمر.

الاجابة

٢٠ (المؤمن يصل والديه طاعة لربه) - (المؤمن أكثر طاعة لربه): إعراب ما تحته خط على

التوالى: ..

(أ) مفعول مطلق/ تمييز. (ب) تمييز/ تمييز.
(ج) مفعول لأجله / تمييز. (د) تمييز/ مفعول لأجله.

٢١ «أدرك» محمد فضل معلميه): اسم الفاعل من الفعل «أدرك» هو:

(أ) دارك. (ب) مُدرك. (ج) مُدرك. (د) مستدرك.

٢٢ (يسعى المؤمن إلى عمله داعياً الله بالرزق الوفي): ما تحته خط اسم فاعل من الفعل:

(أ) ودع. (ب) ادعى. (ج) عاد. (د) دعا.

٢٣ «إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا»: كلمة (بَشِيرًا) صيغة مبالغة مصوغة من الفعل: ..

(أ) استبشر. (ب) تبشر. (ج) تباشر. (د) بَشَّرَ.

٢٤ (مصر مصونة من الرحمن): (مصونة) اسم مفعول مشتق من فعل : ...

(أ) ثلاثي صحيح.

(ب) ثلاثي معتل العين واللام.

(ج) ثلاثي معتل العين.

(د) ثلاثي معتل اللام.

٢٥ ﴿فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى﴾: ما تحته خط اسم مكان مشتق من: ...

(أ) أوى.

(ب) استوى.

(ج) أوى.

(د) أوى.

٢٦ الغسالة والسكين لا تستغنى ربة المنزل عنهما: نوع اسمى الآلة على الترتيب:

(أ) جامد - جامد.

(ب) مشتق - جامد.

(ج) جامد - مشتق.

(د) مشتق - مشتق.

٢٧ الجملة الصحيحة فيما يلي: ...

(أ) السماء أزرق من البحر.

(ب) السماء أشد زرقة من البحر.

(ج) الدم أحمر من الورد.

(د) الشجرة أخضر من الزرع.

٢٨ (المساء ملتقى الأصدقاء) - (الأصدقاء ملتقى بهم)، ما تحته خط على الترتيب:

(أ) اسم مفعول / اسم زمان.

(ب) اسم زمان / اسم مفعول.

(ج) اسم مفعول / اسم مفعول.

(د) اسم زمان / اسم مكان.

رابعاً

اكتب ما يُملأ عليك.

خامساً

اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

(الصدق ربيع القلب، وزكاة الخلق، وثمرة المروءة، وشعاع الضمير).

سادساً

(أ) التعبير الإبداعى: اكتب فيما لا يزيد على عشرين سطراً ولا يقل عن ستة عشر سطراً في واحد

من الموضوعين التاليين:

(اختياري)

١ بورسعيد بلد سياحي، وواجب كل فرد المحافظة عليه.

٢ ترويج الشائعات خلق ذميم لا يرضى عنه دين ولا يقره عرف.

(ب) التعبير الوظيفي: اكتب برقية تهنئة للطلاب الفائز في مسابقة تحدى القراءة العربي. (اختياري)



- (أ) اكتب فى أحد الموضوعين الآتيين فيما لا يزيد على عشرين سطراً، ولا يقل عن ستة عشر سطراً: (اختيارى)
- ١ التعليم الجيد هو وسيلة الأمم للتقدم والرقى وبناء وطن قوى حديث، قادر على التطور والنمو، يعيش فيه أبنائه فى رفاهية.
 - ٢ الأمم المتقدمة تعطى اهتماماً كبيراً برعاية ذوى الهمم، وتكفل لهم الحياة الكريمة، وتوفر لهم فرص التعليم والرعاية الصحية.
- (ب) اكتب برقية تهنئ فيها زميلاً لك حصل على المركز الأول فى الشهادة الإعدادية. (إجبارى)

١ من موضوع (المشروعات الصغيرة): اقرأ، ثم أجب:

«تشكل الصناعات التقليدية مصدراً مهماً للمشروعات الصغيرة التى تهتم بتراث مصر الشعبى الحى المتطور».

(أ) اختر الصواب مما بين الأقواس:

١ المقصود بـ «تراث» هو:

(الجلسة المريحة - الميراث الذى تركه الأقدمون - الحديقة الممتلئة بالثمار)

(الصغار - الصغار - الأصاغر)

٢ جمع «الصغيرة»:

(ب) ما تصنيف المشروعات الصغيرة كما جاء فى الموضوع؟

٢ من كتاب «طموح جارية»، أجب عما يلى:

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى:

١ اكتفت «شجر الدر» فقط بدعم جمعية القاهرة التى كان من البارزين فيها «أبو بكر لقماش». ()

٢ أفضى تاجر جزيرة صقلية بما جاء من أجله للحاجب قبل الدخول على الملك «نجم الدين». ()

(ب) ما المبررات التى أدت إلى تكوين جمعيتين سريتين بالقاهرة ودمشق؟

٣ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«تتفاوت الجبال فى أشياء كالبحجم والمساحة والارتفاع، كما تختلف ألوانها بين الأبيض والأحمر والأسود، لكنها جميعاً ترجع فى التاريخ إلى نشأة الأرض ذاتها، ومن الواضح أنها سوف تنتهى بنهايتها، حيث قال تعالى إنها ستكون زلزلة كبرى تُخرج فيها الأرض أثقالها، وعندئذ تميد الجبال التى كانت تمسكها فينهار كل شيء ويبدأ خلق جديد».

(أ) اختر الصواب مما بين الأقواس:

١ ألوان الجبال في الطبيعة: (لونان فقط - لون واحد فقط - أكثر من لونين)

٢ مرادف «تتمزج»: (ترتفع - تختلف - تنخفض)

(ب) خلق الله الجبال لحكمة. اذكرها كما فهمت من العبارة.

ثالث

(إخباري)

١ من نص «رسالة إلى ابني»، اقرأ، ثم أجب:

«حذار أن تظن أن السعادة بعد قباب الكسلان، أوتأتى عن طريق الأعمال السهلة،

أو تنبع من الأعمال الروتينية».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس:

١ مرادف «تطرق»: (تنصت - تدق - تغلق)

٢ مضاد «الكسلان»: (القوى - السعيد - النشيط)

(ب) ما الذى حذر منه الكاتب كما فهمت من الفقرة؟

(ج) «السعادة تطرق باب الكسلان». ما الجمال في هذا التعبير؟ وعلام يدل؟

(د) «تنبع من الأعمال الروتينية» - «تأتى من الأعمال الروتينية». أيهما أجمل في التعبير؟ ولماذا؟

(إخباري)

٢ أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين

١ من نص «خلال كريمة»: اقرأ، ثم أجب:

طرب الغريب بأوبة وتلاق

إنى لتطرينى خلال كريمة

بين الشمانل هزة المشتاق

وتهزنى ذكرى المروءة والندى

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس:

١ مرادف «الشمانل»: (الأخلاق - الأجسام - الأشكال)

٢ مضاد «أوبة»: (إقامة - ذهاب - جفاء)

(ب) كيف صور الشاعر حبه للصفات الكريمة في البيتين؟

(ج) ما الجمال في: «طرب الغريب بأوبة وتلاق»؟

(د) اكتب مما تحفظ البيتين الدالين على:

«أن العلم لا بد أن يتحلى صاحبه بالأخلاق الفاضلة، فهي كالتاج الذى يزين صاحبه».

٣ من نص «حب الوطن»، اقرأ، ثم أجب:

تجنه فنون الحادثات بأظلم

ومن يظلم الأوطان أوينس حقها

وهل يرقى الناس إلا بسلم؟

وما يرفع الأوطان إلا رجالها

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس:

(يصعد - يقوى - يتنعم)

١ مرادف «يترقى»:

(تقتله - تخطئه - تضعفه)

٢ مضاد «تجنه»:

(ب) كيف تترقى الأوطان ويعلو شأنها ويسعد أهلها كما جاء في البيتين؟

(ج) ما قيمة استخدام الشاعر لكلمة «فنون» في قوله: «تجنه فنون الحادثات»؟

(د) أيهما أجمل في التعبير؟ ولماذا؟ «وما يرفع الأوطان إلا رجالها» أم «يرفع الأوطان رجالها».

رابعاً النسخ

«إن الإنسان في كيانه عالم واسع، وفي شخصه وجود حافل، تلتقي فيه الأضداد من القوى، وتتدافع فيه الميول، وهو منتبه من هذا التدافع إلى توازن، كلما ظفر منه بنصيب وأفرنال منه حظاً عظيماً، واتسعت معيشتة، وصارت كل الهموم ملقاة عن كاهله ونال المنزلة العظمى».

(أ) أعرب ما فوق الخط.

(ب) استخرج من العبارة:

١ اسم فاعل من فعل غير ثلاثي، واذكر فعله. ٢ اسم مفعول، واذكر فعله.

٣ اسم تفضيل، واذكر فعله.

(ج) أجب عن الآتي حسب ما هو مطلوب:

١ سأل المعلم تلاميذه عن صياغة اسم مفعول من الفعل (جَزَى). فأجاب الأول (مُجَازَى)،

وأجاب الثاني (مُجَزَى)، وأجاب الثالث (مَجَزَى). فأيهم صواب؟ ولماذا؟

٢ أنت داعى إلى الحق. (صوب الخطأ في العبارة).

٣ إن مصر مدرسة الوطنية، وعالم زاخراً بالعظماء.

اسم المكان في الجملة السابقة: (مصر - مدرسة - عالم)

٤ اختر الصواب: اسم الآلة الجامد: (حاسوب - قديم - مبرّد)

خامساً النسخ

١ اكتب ما يلي بخط الرقعة مرة، وبخط النسخ مرة أخرى:

«حافظوا على النيل فهو مصدر عزنا».

٢ اكتب ما يلي بخط النسخ:

«ما استحق أن يولد من عاش لنفسه».

سادساً النسخ

اكتب ما يملئ عليك



(أ) التعبير الوظيفي : اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على المحافظة على المياه. (إجباري)

(ب) التعبير الإبداعي : اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين التاليين فيما لا يزيد على

عشرين سطراً ولا يقل عن ستة عشر سطراً). (اختياري)

١ للتربية الرياضية أثر فعال في تقوية الجسم، وتنمية العقل، وتهذيب النفس.

٢ اختيار الصديق مسئولية كبيرة، قد تكسبك الخير أو تجلب لك الشر، ومن واجبك أن تختار

الصديق الحسن لتسعد بصحبته في السراء والضراء.

ثانياً

من موضوع (الحمامة المطوقة)، اقرأ، ثم أجب :

«وأقبل الصياد فرحاً مسروراً، فجعلت كل حمامة تتلجلج في حبالها وتلتمس الخلاص لنفسها، وقالت المطوقة: لا تأخذن في المحاولة ولا تكن نفس إحداكن أهم من نفس صاحباتها».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

١ مرادف «الخلاص» : (النجاة - الضعف - الصياح - المعاناة)

٢ «تلتمس الخلاص لنفسها» تعبير يدل على :

(حسن التدبير - الاعتماد على النفس - الأنانية وحب الذات - كراهية الذات)

(ب) عم نهت المطوقة صاحباتها؟

من كتاب «طموح جارية»، أجب عما يلي :

(١) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

١ أمر الصالح إسماعيل باعتقال الشيخ العزبن عبد السلام لأنه أفق بالسماح ببيع السلاح

للفرنج. ()

٢ الرسالة التي جاء بها التاجر لنجم الدين كانت من ملك فرنسا. ()

(ب) علل لما يأتي :

- أخفت شجر الدرنباً وفاة السلطان نجم الدين.

٣ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«ليست الفضيلة وسيلة من وسائل العيش أو كسب المال، إنما هي حالة من حالات النفس تسمو بها الأمم إلى أرقى درجات الإنسانية، وتبلغ بها غاية الكمال».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١ مرادف «تسمو»: .. (تفرق - تحلى - تمنى - تعلو)

٢ مفرد «الأمم»: ... (الأم - الإمام - الأمة - الأئمة)

(ب) ما الفضيلة كما فهمت من الفقرة السابقة؟

ثالث

١ من نص «رسالة إلى ابني»، اقرأ، ثم أجب:

(إجباري)

«لقد منحك الخالق - عز وجل - عقلاً وأعطاك حرية ثم قال حص معركة الحياة، فلماذا تتخلي عن هذين السلاحين الماضيين؟! لماذا تعطل عقلك وتتنازل عن حريتك؟».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١ مرادف «الماضيين»: (القديمين - الأسودين - الحادين - الضعيفين)

٢ مضاد «خض»: (تناول - تراجع - تناول - تساوى)

(ب) ما الذى يدعو إليه الأب ابنه؟ ومم حذره فى الفقرة السابقة؟

(ج) ما الجمال فى قول الكاتب: «خض معركة الحياة»؟

(د) ماذا يقصد الكاتب بقوله: «السلاحين الماضيين»؟

(اختياري)

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

٢ من نص «خلال جريمة» للشاعر حافظ إبراهيم، اقرأ، ثم أجب:

علم وذاك مكارم الأخلاق	فالناس هذا حظه مال وذا
بالعلم كان نهاية الإملاق	والمال إن لم تدخره محصناً
تعلية كان مطية الإحراق	والعلم إن لم تكتنفه شمائل

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١ مرادف «الإخفاق»: (التعب - الفشل - القوة - الحرية)

٢ مضاد «الإملاق»: (التملق - الفشل - الغنى - السقوط)

(ب) ١ كيف قسم الشاعر حظوظ الناس؟

٢ متى يكون المال والعلم نافعين كما تفهم من الأبيات السابقة؟

(ج) ما الجمال في «مطية الإخفاق»؟

(د) الشاعر يطرب للصفات الجميلة. اكتب البيت الدال على ذلك.

٣ من نص «حب الوطن»: شعر (مصطفى صادق الرافعي) اقرأ، ثم أجب:

بلادى هواها في لسانى وفى دمي بمجد قلبي ويدعو لها فمي
ولا خير فيمن لا يحب بلاده ولا فى حليف الحب إن لم يتيم
ومن تـؤوه دار فيجد بفضـلها يكن حيواناً فوقه كل أعجم

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١ مرادف «بمجد»: (يمنحها - يقويها - يعظمها - يحبها)

٢ جمع «دار»: (دوائر - ديار - أديرة - أدوار)

(ب) الشاعر يحب بلاده حباً شديداً. وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات.

(ج) ما الجمال في «حليف الحب»؟ (د) ما رأيك فيمن يجد فضل بلاده عليه؟

رابعا

«من الخير للإنسان في حياته التفاؤل، لأنه ميزان لنشاط العقل وهو الذي يكشف عن جمال الدنيا وما لها من جوانب مصونة، تستهوى المرء وتجعله فرحاً، وتؤكد الشواهد أن هؤلاء المتفائلين أقوى الناس صحة، وأكثرهم إفادة من الفرص المتاحة لهم ما دامت الحياة».

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

١ اسم فاعل. ٢ صيغة مبالغة. ٣ اسم مفعول. ٤ اسم آلة. ٥ اسم تفضيل.

(ج) صوب الخطأ فيما يلي:

١ الزرع أخضر من الثوب. ٢ المصرى ساعى إلى المجد.

(د) الصباح ملتقى الطلاب. (حول اسم الزمان إلى اسم مكان، وغير ما يلزم)

(هـ) في أى مادة تكشف في معجمك عن كلمة «الصفات»؟

خامسا

(أ) اكتب ما يلي مرة بخط النسخ، ومرة بخط الرقعة:

«ليس الجمال بأثواب تزيننا إن الجمال جمال العلم والأدب»

سادسا

اكتب ما يملئ عليك:



(أ) التعبير الإبداعي: اكتب في واحد فقط من الموضوعين الآتيين: (اختياري)

١ الوقت نعمة عظيمة، وثروة ثمينة، لا يعرف قدرها إلا النابهون والعظماء؛ فيعملون على تنظيمه، والانتفاع به في عمل مفيد.

٢ العمل أساس الحياة وعمادها، وشرف المرء وقوته، يضمن للمجتمع الاستقرار، يحفظه من الانهيار، ويدفع الأمة للنهوض والازدهار.

(ب) التعبير الوظيفي: اكتب برقية تهنئة إلى الأوائل في (الشهادة الإعدادية). (إجباري)

١ من موضوع (فالق الحب والنوى) اقرأ ثم أجب:

«أما النخلة السامقة فمن عناصر الأرض طعامها، ومن غيث السماء سقيها تحمل في جوفها سر الحياة؛ لتطرحه كل عام عز الحين مثقلة بثمارها حمراء أو صفراء».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١ معنى «عراجين»:
٢ مضاد «السامقة»: (المنخفضة - المعتدلة - المائلة)

(ب) أكمل ما يأتي: تحمل النخلة في جوفها سر الحياة؛ لـ

(ج) ما واجبنا تجاه نعم الله المبدع العظيم «جل جلاله»؟

٢ من كتاب «طموح جارية»، أجب عما يلي:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١ كان من البارزين في جمعية (دمشق) العالم الكبير:
(أبو بكر القماش - عز الدين بن عبد السلام - الأمير فخر الدين)

٢ علاقة «نجم الدين» مع ملك صقلية كانت تقوم على:

(النزاع والخصام - العداوة والحروب - المودة واحترام العهود)

(ب) أكمل. بعد تسرب خبر موت السلطان إلى الفرنج اشتد

(ج) بم وصف (لويس) (شجر الدر) في رسالته إلى زوجته؟

٣ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«يخطئ من يظن أنه يمكن أن يحقق السعادة بقراءة كتاب أو تطبيق منهج. فالسعادة

لا توجد في كتب، وإنما هي منحة لطبع النقية، والفطر السليمة، والبصائر النيرة، وهي ثمرة أخلاق، وليست ثمرة علم».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي مما بين القوسين:

(يشارك - يحاول - يعتقد)

١ معنى «يظن»:

(الطبيعة - الطابعة - المطبعة)

٢ مفرد «الطابع»:

أو

(ب) أكمل ما يأتي: لا يمكن تحقيق السعادة بقراءة

(ج) كيف يمكن للإنسان أن يحقق السعادة في الحياة؟

ثالثاً - قسم

(إجباري)

١ من نص «سفينة نوح» ؑ، اقرأ، ثم أجب:

قال الله تعالى: «وَأَوْحَىٰ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ ءَامَنَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ» (٣٦) وَأَصْنَعِ الْفُلَ ۚ وَاجْعَلْنَا وَجْهَنَا وَلَا تَخْطِئُنِي فِي الدِّينِ طَلَمُوا لِأَنَّهُمْ مُّعْرِضُونَ» (٣٧).

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي مما بين القوسين:

(تحتاج - تحزن - تتشدد)

١ معنى «تبتئس»:

(ناجون - سابقون - معتدلون)

٢ مضاد «معرفون»:

(ب) ماذا أوحى الله تعالى إلى نوح ؑ في الآيتين السابقتين؟

(ج) وضع الجمال في قوله تعالى: «وَأَصْنَعِ الْفُلَ ۚ وَاجْعَلْنَا وَجْهَنَا وَلَا تَخْطِئُنِي فِي الدِّينِ طَلَمُوا لِأَنَّهُمْ مُّعْرِضُونَ».

(د) اكتب مما تحفظ من النص الآيات التي تعبر عن: (رد نوح ؑ على سخرية قومه منه، ووعيده لهم).

(إجباري)

← أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين:

٢ من نص «خلال كريمة» لحافظ إبراهيم، اقرأ، ثم أجب:

طرب الغريب بأوبة وتلاق

إنى لتطربننى خلال كريمة

بين الشمانل هزة المشتاق

وتهزنى ذكرى المروءة والندى

فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

فإذا رزقت خليفة محبب

(أ) أكمل ما يأتي:

١ معنى «الخلال»:

٢ مضاد «محمودة»:

(ب) كيف وصف الشاعر فرحته بالأخلاق الكريمة كما تفهم من الأبيات؟

(ج) وضع الجمال في قول الشاعر: «رزقت خليفة محمودة».

(د) (طرب الغريب بأوبة وتلاق - طرب الغريب بأوبة) - أى التعبيرين السابقين أجمل؟ ولماذا؟

٣ من نص «حب الوطن» لمصطفى الرافعي، اقرأ، ثم أجب:

بلادى هواها فى لسانى وفى دهمى
ولا خير فيمن لا يحب بلاده
يمجدها قلبى ويدعو لها قمى
ولا فى حليف الحبيب إن لم يتيم
ومن تؤوه دار فيجد بفضلها
يكن حيواناً فوقه كل أعجم

(أ) أكمل ما يأتى:

١: معنى «يمجدها» ٢: مضاد «حليف»

(ب) كيف وصف الشاعر حبه لوطنه كما تفهم من الآيات السابقة؟

(ج) وضع الجمال فى قول الشاعر: «هواها فى لسانى».

(د) (يكن حيواناً فوقه كل أعجم - يكن حيواناً مثله كل أعجم). أى التعبيرين السابقين أجمل؟ ولماذا؟

رابعاً

اقرأ، ثم أجب:

«اللغة العربية قدرة تعبيرية واسعة؛ لأنها تمتلك كلمات معبرة، ومعانى جذابة. وسعت القرآن لفظاً وغاية، وما ضاقت يوماً عن أسماء لاختراعات، وهى من أشهر اللغات الموجودة الآن، وما زالت تواجه التحديات».

(أ) أعرب ما تحته خط فى العبارة السابقة.

(ب) استخراج من الفقرة السابقة ما يأتى:

١ اسم فاعل. ٢ صيغة مبالغة. ٣ اسم مفعول. ٤ اسم تفضيل.

(ج) ضع مكان النقط - فيما يلى - ما هو مطلوب أمامه بين القوسين:

١ اللغة العربية قواعد . اسم مفعول من الفعل (أحكم)

٢ تستخدم لتكبير الصوت. اسم آلة من الفعل (سمع)

(د) صغ من الفعل (بدأ) اسم زمان واسم مكان، وضع كلاً منهما فى جملة من تعبيرك.

(هـ) كيف تكشف فى معجمك عن كلمة (التحديات)؟

خامساً

(أ) اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

«المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده» ... (حديث شريف).

سادساً

اكتب ما يُملى عليك.



(أ) التعبير الوظيفي: اكتب برقية شكر لمعلميك على ما بذلوه معك من جهد من أجل نجاحك بتفوق. (إجباري)

(ب) التعبير الإبداعي: اكتب فيما لا يزيد على عشرين سطراً، ولا يقل عن ستة عشر سطراً في أحد الموضوعين الآتيين: (اختياري)

١ - بر الوالدين من أهم الأمور التي حثت عليها الأديان حتى تنال رضا المولى - سبحانه وتعالى - في الدنيا والآخرة.

٢ - كلها أيام قليلة، وتحصل على إجازة آخر العام الدراسي، وتملك فراغاً لا بد أن تستثمره فيما يعود عليك بالنفع. بين كيف تستغل هذا الوقت؟

٥ من موضوع (فائق الحب والنوى)، اقرأ، ثم أجب:

«فانظرياً أخى إلى الفارق البعيد بين ما رآته العين حبة ونواة، كانتا فى رؤية العين، كأنهما جماد لا يحس ولا يـ...، فإذا هما - وقد شاء لهما خالق الكون أن تواتيهما عوامل الغذاء والماء والهواء والضياء تبديان العجب، وتخرجان العجاب».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي:

- المقصود بـ «بـ» الواردة في الفقرة أعلاه: (يتصور - يدرك - يشعر - يخلص)

(ب) ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارة التالية:

- موضوع «فائق الحب والنوى» من تأليف الكاتب زكى نجيب محمود. ()

(-.) ما الفارق البعيد الذى رآته العين كما فهمت من الفقرة السابقة؟

٦ من كتاب «طموح جارية»، أجب عما يلى:

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتي:

- استعد المصريون لملاقاة الفرنج؛ فقاد الجيش الأمير:

(فخر الدين - نجم الدين - الصالح إسماعيل - حسام الدين)

(ب) ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارة التالية:

- عدم تزويد دمياط بالذخيرة والأقوات خطأ وقع فيه جيش الملك الكامل. ()

(ج) بم أوصى (نجم الدين) (شجر الدر) قبل وفاته؟

٣ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«إن تصدق في تعاملك مع الناس يعمل شأنك، فتعلم الصدق في حياتك، فالصدق خير ما يعرسه الأب في ابنه، فكن صادقاً وعلم أبناءك الصدق حتى تسعد ويسعد بك المجتمع».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين لما يأتي:

- مرادف «يعرسه» في الفقرة: (يدعمه - يرسخه - يبنيه - يبذره)

(ب) ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارة التالية:

- الصدق منجاة في الدنيا والآخرة. ()

(ج) لم كان الصدق خير غرس يعرسه الأب في ابنه؟

ثالثاً - السؤال

١ من نص «رسالة إلى ابني»، اقرأ، ثم أجب:

(إجباري)

قال الكاتب: «حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان، أو تأتي عن طريق الأعمال السهلة، أو تتبع من الأعمال الروتينية».

(أ) هات من الفقرة السابقة:

١ كلمة مرادفها «تدق»: ٢ كلمة مضادها «الشقاء»:

(ب) ما الجمال في قول الكاتب: «السعادة تطرق باب الكسلان»؟

(ج) مم حذر الأب ابنه كما فهمت من الفقرة السابقة؟ (د) ما مفهوم السعادة عند الكاتب؟

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين: (اختياري)

٢ من نص «خلال كريمة»، اقرأ، ثم أجب:

والمال إن لم تدخره محصناً	بالعلم كان نهاية الإملاق
والعلم إن لم تكتنفه شمائل	تعليه كان مطية الإخفاق

(أ) هات من البيتين السابقين ما يأتي:

١ كلمة مرادفها «أخلاق»: ٢ كلمة مضادها «النجاح»:

(ب) وضح الشاعر آداباً. وضوحاً من خلال فهمك للبيتين السابقين.

(ج) ما الجمال في قول الشاعر: «والمال إن لم تدخره محصناً بالعلم»؟

(د) هات مما حفظت من النص ما يبين «حظوظ الناس في الحياة».

٣ من نص «حب الوطن»، اقرأ، ثم أجب:

بلادى هواها فى لسانى وفى دمي
ولا خير فيمن لا يحب بلاده

يمجدها قلبى ويدعو لها فمى
ولا فى حليف الحب إن لم يقيم

(أ) هات من البيتين السابقين ما يأتي:

- ١ كلمة واحدة مرادفها جملة «يشغله حبه دائماً». ٢ كلمة مضادها «يحقرها».
- (ب) الشاعر محب لبلاده حباً شديداً. وضح ذلك من خلال فهمك للبيتين السابقين.
- (ج) ما الجمال في قول الشاعر: «هواها فى لسانى»؟
- (د) هات مما حفظت من النص ما يدل على «أن الإنسان الذى يحيا في النعيم لا يشعر بالسعادة إذا كان أخوه شقيماً».

رابعاً

اقرأ، ثم أجب:

«تعدّ اللغة العربية من أعرق اللغات على مر السنين، يشهد بذلك المؤرخون، فكان يقظ الفكر غير مسلوب الإرادة، واجعل من قلمك سيفاً يدافع عنها في كل وقت وحين؛ فمصر دائماً مولد المبدعين».

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة: (اللغة - الفكر).

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

- ١ اسم فاعل لفعل غير ثلاثي. ٢ صيغة مبالغة. ٣ اسم آلة جامد. ٤ اسم مكان.
- (ج) ١ - أنا مكرم الضيف. - أنا مكرم عندكم. نوع المشتق (مكرم) في المثالين السابقين على الترتيب: (اسم تفضيل / اسم فاعل - اسم فاعل / اسم مفعول - اسم مكان / اسم زمان - اسم آلة / صيغة مبالغة)
- ٢ الطالب اليقظ في الحصة يستفيد من شرح معلمه. ضع بدلاً من الفعل (يستفيد) اسم تفضيل، وغير ما يلزم.

(د) تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس لما يلي:

- ١ كل ما يلي يعد صيغة مبالغة ما عدا:
٢ اكشف في معجمك اللغوي عن كلمة «اللغات».
- (فريد - سريع - عنيد - مزيد).

خامساً

(اكتب ما يبي بحظ النسخ مرة. وبحظ الرقعة مرة أخرى.

لا تحسب المجد تمرّاً أنت أكله
لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

سادساً

اكتب ما يُملئ عليك.



١ (أ) التعبير الإبداعي: اكتب في موضوع واحد من الموضوعين الآتيين فيما لا يقل عن ستة عشر سطراً ولا يزيد

على عشرين سطراً، مراعيًا تسلسل الفكر، وسلامة اللغة، وعلامات الترقيم: (اختياري)

١ نحن - المصريون - في أمس الحاجة إلى التمسك بالقيم الحسنة والسلوك الصحيح والعمل
النافع لتحقيق التقدم والرفق.

٢ المشروعات القومية الكبرى التي تقوم بها الدولة والعمل الحر يحققان التقدم والازدهار
ويقويان روح الانتماء للوطن.

(ب) التعبير الوظيفي: ملحوظة: يجب مراعاة ضوابط كتابة الالفة.

اكتب لالفة إرشادية تدعو فيها زملاءك للمحافظة على المرافق العامة. (إلبارى)

١ من موضوع (الحياة دقائق وثنان)، اقرأ، ثم أجب:

«وقد ضرب العلماء أروع الأمثلة فى كيفية الإفادة من وقت الفراغ، حيث التفكير والتأمل
والمراجعة والمحاسبة. وقد قيل: إن تفكر الإنسان ساعة خير من قيامه ليلة».

(أ) هات من الفقرة السابقة:

- مرادف «التدبر»

(ب) تخير الصواب - لما يلى - مما بين القوسين:

- مكتشف نظرية الجاذبية الأرضية: (دارون - نيوتن - إديسون - جرهام بل)

(ج) (إن قليلاً من الزمن يخصص كل يوم لإنجاز شىء معين قد يغير مجرى الحياة). ما رأيك فى

العبارة، مستشهداً بما ورد فى الدرس؟

٢ من كتاب «طموح جارية»، أجب عما يلى:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١ ازداد غليان صدور أهل دمشق ضد الصالح إسماعيل بسبب

(أ) إعلان الشيخ العزبن عبد السلام بفتواه على منبر الجامع الأموى بدمشق.

(ب) اعتقال العزبن عبد السلام بأمر من الصالح إسماعيل.

(ج) خروج العزيز عبد السلام مطرودًا إلى مصر.

(د) إذن الصالح إسماعيل للفرغ بدخول دمشق لشراء السلاح منها.

٢ أعزأمانى نجم الدين أن

(أ) يقضى على الصالح إسماعيل.

(ب) يخفف آلام شجر الدريد موت ابنهما خليل.

(ج) يموت شهيدًا بين الأسنة.

(د) يموت على فراشه.

(ب) استنتج سبب وصية نجم الدين لقائد الجيش «فخر الدين بن شيخ الشيوخ» بأن ينزل بجيشه على البراغري للنيل.

٣ (٣) القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«لم يهتم العالم المصرى المولد والنشأة مصطفى السيد بجمال الذهب والفضة ورونتهما، ولكن الخصائص الطبيعية والكيميائية لأصغردقائقيهما هي التي أثارت فضوله، بحثًا واستقصاء ودراسة، في إطار ما يطلق عليه النانو تكنولوجيا، والعكوف على التطبيقات الواعدة في عدة مجالات منها الطب. لقد نجح العالم مصطفى السيد بمعاونة فريقه في التوصل لأول مرة لشفاء سرطان الجلد بنسبة ١٠٠٪ على الحيوانات وسيطبق على الإنسان قريبًا؛ وذلك باستخدام قضبان ذهب أوفضة فائقة الدقة والصغرى في رصد الخلايا السرطانية، وإن المتابع لسيرة العالم مصطفى السيد يجدها حافلة بالعمل الجاد والدءوب الذي أثمر العديد من البحوث والأوراق العلمية التي فاقت الخمسمائة مطبوعة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي:

١ كم بحثًا ألف الدكتور مصطفى السيد؟

(نحو خمسمائة مطبوعة – أكثر من خمسمائة مطبوعة –

أقل من خمسمائة مطبوعة – مائة ألف مطبوعة ويحث)

٢ ميز - مما يلي - العامل الأهم في نجاحات د / مصطفى السيد

(تعاون فريق العمل - كثرة الأبحاث - موهبته الفطرية - العمل الدءوب)

(ب) علل: أهمية الذهب طبيًا.

١ من نص «سفينة نوح» ، اقرأ، ثم أجب: (احسبى)

قال تعالى: «وَأَوْحِىَ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَن قَدْ ءَامَنَ فَلَا تَحْزَنْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ﴿٦٦﴾ وَأَصْنَعِ الْفُلَ لِبَنَاتِنَا وَوَحِيَّتَنَا وَلَا تُخْطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُّغْرَقُونَ ﴿٦٧﴾».

(أ) أكمل مكان النقط فيما يلى:

١) مضاد «تَحْزَنْ»: ٢) المراد بـ «بَنَاتِنَا»:

(ب) بم أمر الله تعالى سيدنا نوحاً ﷺ؟ وعمّ نهاه؟

(ج) ما غرض أسلوب النهى في قوله تعالى: «فَلَا تَحْزَنْ»؟

(د) اكتب الآية القرآنية التى تحمل هذا المعنى: حب سيدنا نوح ﷺ لابنه.

← أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الاتيين: (احتسبى)

٢ من نص «حب الوطن»: اقرأ، ثم أجب:

بلادى هواها فى لسانى وفى دمي
ولا خير فيمن لا يحب بلاده
ومن نـوّه دار فيحـد بـفضلها
يمجدها قلبى ويدعو لها فمى
ولا فى حليف الحب إن لم يتيم
يكن حيواتنا فوقه كل أعجم

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتى:

١ مرادف «يـحـد»: (ينكر - يقر - يرتفع - يعترف)

٢ مضاد «نـوّه»: (تحضنه - تقره - تضمه - تطرده)

(ب) اشرح الأبيات بأسلوبك.

(ج) وضح الجمال بين (لا يحب - الحب) في البيت الثانى.

(د) «الأوطان ترتفع بفضل أبنائها» اكتب بيتاً من النص يعبر عن ذلك.

٣ من نص «خلال كريمة»: اقرأ، ثم أجب:

إنى لتطربنى الحلال كريمة
وتهزنى ذكرى المروءة والندى
فإذا رُزقت خليفة محمودة
طرب الغريب بأولة وتلاق
بين الشمائل هزة المشتاق
فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتى:

١ مرادف «الخلال»: (الصحاب - الصفات - الأعيان - الشجعان)

(ذهاب - عودة - تخلف - تقدم)

٢ مضاد «أوية»:

(ب) اشرح الأبيات بأسلوبك.

(ج) ما الجمال في قول الشاعر: «طرب الغريب بأوية وتلاق»؟

(د) «عطاء الله متنوع للبشر». اكتب بيتاً من النص يعبر عن ذلك.

رابعاً

اقرأ، ثم اجب:

«أبنائي، إن مصر ضاربة بجذورها في الزمن، كم من غازاتي إليها فرده الله مكسوراً! وستبقى مصر إن شاء الله آمنة مستقرة، وسيظل شعبها المعطاء رمزاً للعطاء ومثالاً للصبر والجلد، تمر عليه المحن، فيصير أشد وأقوى على مر الزمن، فصونوا لمصر حقها واعملوا جادين تسعدوا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١ اسم فاعل من فعل غير ثلاثي. ٢ اسم مفعول لفعل ثلاثي.

(ج) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي:

١ كلمة «جادين» الواردة في السطر الأخير اسم فاعل من فعل

(ثلاثي معتل اللام - غير ثلاثي - ثلاثي صحيح - ثلاثي معتل العين)

٢ «كن حماداً أنعم الله عليك». نوع المشتق في المقولة

(اسم فاعل من الثلاثي - اسم مفعول - صيغة مبالغة - اسم فاعل من غير الثلاثي)

(د) (أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة فيما يلي:

١ الشباب أولى الناس بالتقدير. (بين الاسم المشتق في العبارة ونوعه)

٢ الفائزون بكرم. (صغ بدل الفعل في العبارة اسم مفعول مضبوطاً بالشكل)

(هـ) ميز نوع المشتق في الجملتين على الترتيب:

١ الأماكن السياحية ملتقى السياح. ٢ ملتقى الفوج السياحي في الساعة الثانية ظهرًا.

خامساً

(أ) اكتب ما يلي بخط لنسخ مرة. ويخط الرقعه مره أخرى:

ما الفخر إلا لأهل العلم إنهم على الهدى لمن استهدى أدلاء

سادساً

اكتب ما يُعَلَى عليك.



أولاً - التعبير

- (أ) التعبير الوظيفي: اكتب لافتة تدعو فيها للسلام ونيل العنف. (إجباري)
- (ب) التعبير الإبداعي: اكتب في موضوع واحد من الموضوعين الآتيين: (اختياري)
- ١ علينا أن نبني الوطن العالي ونفديه بكل ما نملك. اكتب معبراً عما ينبغي عمله كي يأخذ الوطن مكانته اللائقة بين الأمم.
- ٢ تؤدي المشروعات الصغيرة دوراً مهماً في الاقتصاد الوطني لكثير من الدول. اكتب مبيئاً دور المشروعات الصغيرة في تطوير اقتصاد الدول النامية والمتطورة.

ثانياً - القصة

١ من موضوع (الحمامة المطوقة)، اقرأ، ثم أجب:

«فأخذ الفأريقرض العقد التي فيها الحمامة المطوقة، فقالت له: ابدأ بقطع عقد سائر الحمام، وبعد ذلك أقبل على عقدي. وأعادت عليه ذلك مراراً، وهو لا يلتفت إليها».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

- ١ مفرد: «العقد»: (عقدة - عقيدة - عُقد - عقادة)
- ٢ ما فعلته الحمامة المطوقة..... (إيثار - أثره - عناد - تكبر)
- (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير لصحيحة فيما يلي:
- ١ لعب الغراب دوراً إيجابياً مفيداً في الخروج من الورطة. ()
- ٢ أول ما فعلته الحمامات عند الوقوع في الشبكة محاولة النجاة بنفسها. ()
- (ج) أجب عن السؤال الآتي - القيادة تضحية وفداء. ناقش ذلك من خلال فهمك للقصة.

٢ من كتاب «طموح جارية»، أجب عما يلي:

- (أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:
- ١ احتل الفرخ دمياط بعد أن غادرها الجيش. ()
- ٢ تم إعلان وفاة السلطان نجم الدين عند وفاته. ()
- (ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:
- وصف لويس التاسع شجر الدر بأنها... ()
- (ج) علل: إجماع لويس ومن معه على أن مصر أحق بالغزو. ()

٣ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«ويظهر جلياً أن مشكلة العربية ليست بذات طابع علمي، ولكنها في الواقع ذات طابع نفسي، يكمن في انعدام ثقة أهلها في أنفسهم وضعف إيمانهم بلغتهم، وهذا وليد الجهل باللغة حين تحول ظروف التعليم بين الطالب ولغته، فينشأ مجافياً لها، مرتعش اللسان في نطقها؛ لأنه لا يفكر بها، بل بلغة غيرها أجنبية عنه، وعن بيئته وعن تاريخه الحضاري العريق».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي:

- ١ - مرادف «تحول»:
(ب) صغ علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:
١ من أسباب ضعف اللغة العربية انعدام ثقة أهلها في أنفسهم. ()
٢ يشجع الكاتب تعلم الطلاب اللغات الأخرى دون العربية. ()
(ج) متى ينشأ الطالب مجافياً للغة العربية؟

ثالثاً:

١ من نص «سفينة نوح» (٤١، ٤٢)، اقرأ، ثم أجب:

قال تعالى: ﴿وَقَالَ أَزْكِبُوا فِيهَا يَسْمُرُ اللَّهُ بِحَرْبِهَا وَمُرْسِنَهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ ٤١﴾ وَهُوَ فِي مَرْجٍ يَبْهَرُ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ، وَكَانَ فِي نَعْرٍ: يَبْنُو أَزْكَبَ مَعَنَا وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ ٤٢.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

- ١ المراد بـ «معزل»:
٢ مضاد «نحري»:
(ب) «يَبْنُو» أسلوب: يوضح:
(ج) اختر «تَجْرَى بِهَرٍّ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ». تعبير جميل يوضح:
(د) اكتب مما حفظت ما يدل على سخيرية قوم سيدنا نوح منه.

أحب عن رسول واحد ففقدت من نسيته ناسي.

٢ من نص «خلال كريمة»، اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر: إني لتطربني خلال كريمة
وتهزني ذكرى المروءة والندى
طرب الغريب بـ
بين الشمائل هزة المشتاق

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

- ١ معنى «أوية»:
٢ مضاد «تلاق»:
(إقامة - عودة - قصد - ثبات)
(فراق - رجوع - لقاء - مواجهة)

- (ب) انثر البيتين بأسلوبك. (ج) ما الجمال في: «طرب الغريب بأوية وتلاق»؟
(د) ما أثر استخدام الشاعر للأفعال المضارعة (تطريني - تهزني).

٣ من نص «حب الوطن»: اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر: بلادى هواها فى لسانى وفى دمي
ولا خير فيمن لا يحب بلاده
يمجدها قلبى ويدعو لها فمى
ولا فى حليف الحب إن لم يقيم

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

- ١ معنى «هواها»: (عطرها - نسيماها - حبها - رياحها)
٢ مضاد «يمجدها»: (ينساها - يحقرها - يكرهها - يرفضها)
(ب) انثر البيتين بأسلوبك. (ج) ما الجمال في: «هواها فى لسانى»؟
(د) ماذا أفاد استخدام الشاعر للأفعال المضارعة (يمجدها - يدعو).

رابعاً

اقرأ، ثم أجب:

«للمعلم والموجه كلاهما مهم للنهوض بالعملية التعليمية، المعلم خير من يرى والموجه قريب من أبنائه، حتى إن الطالب الفطن مع حضورهما يقول: جاء المعلم وأني بكر؛ ولاء وتقديرًا لأنهما مفتاح العلم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة السابقة ما يلي:

- ١ اسم فاعل لفعل ثلاثي، وآخر لغير ثلاثي. ٢ اسم تفضيل.
٣ صيغة مبالغة وزنها. ٤ اسم آلة، واذكر فعله.
(ج) اختر الصواب:

- ١ الطالب موجه من قبل معلمه. ما تحته خط مشتق نوعه ..
(اسم فاعل - اسم مفعول - اسم مكان - صيغة مبالغة)
٢ صحراؤنا (مستخرج) الذهب. المشتق هنا
(اسم زمان - اسم مكان - اسم مفعول - اسم آلة)
٣ أقال المدير عاملاً، فالعامل من عمله. (مقال - مقول - قائل - قوأل)
(د) صوب الجملة: وجهك أبيض من القمر.

خامساً

اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وخط الرفع مرة أخرى:

إن الكلام لفي القواد وإنما جعل اللسان على القواد دليلاً

سادساً

اكتب ما يُملى عليك.



- (أ) التعبير الوظيفي: اكتب لافتة تحذر فيها من المخدرات وأضرارها. (إجباري)
- (ب) التعبير الإبداعي: اكتب في موضوع واحد من الموضوعين الآتيين فيما لا يزيد على (٢٠) عشرين سطراً، ولا يقل عن (١٦) ستة عشر سطراً: (اختياري)
- ١ الصدق في الأقوال والأفعال والبعد عن الكذب من محاسن الأخلاق التي تحث عليها الشرائع السماوية.
- ٢ التعاون بين الأسرة والمدرسة ودور العبادة ووسائل الإعلام ضرورة لنشأة جيل صالح ينهض بالوطن في مختلف المجالات.

- ١ من موضوع (الحمامة المطوقة)، اقرأ، ثم أجب: (اختياري)
- «وأقبل الصياد فرحاً مسروراً، فجعلت كل حمامة تتلجج في حبائلها وتلتمس الخلاص لنفسها».
- (أ) بحير الإحادة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:
- ١ المراد بـ «تتلجج»: .. (تتحرك - تصيح - تطلب - تتألم)
- ٢ مفرد «حبائل»: .. (حُبُول - حَبْلَة - حَبْل - حِبَالَة)
- (ب) ماذا طلبت المطوقة من باقى الحمام؟ وعمَّ نهت صاحباتها؟
- ٢ من كتاب «طموح جارية»، أجب عما يلي:
- (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:
- ١ الخبر الذى اهتزت له القاهرة ومصر هو: .. (موت خليل - قدوم الحملة الفرنسية - مقتل توران شاه - مرض السلطان نجم الدين)
- ٢ جمع لويس التاسع قواده ومهندسيه واتفقوا على أن يصمموا جسراً على بحر: .. (دمياط - الأحمر - بورسعيد - أشموم)
- (ب) لماذا ازداد غليان صدور أهل دمشق ضد الصالح إسماعيل؟
- ٣ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:
- «الرسالات السماوية جميعها تدعو إلى طلب العلم وحث عليه، وتراه أرقى أنواع العبادة، فبه تسمو النفس، ويتم التقرب إلى الله».
- (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:
- ١ مرادف «تحت»: .. (تثبط - تحبط - تشجع - تكسل)
- ٢ جمع «نفس»: .. (الأنفاس - النفوس - النفائس - النفساء)
- (ب) ما الذى تدعوا إليه الرسالات السماوية؟ ولماذا؟

١ من نص «سفينة نوح» اقرأ، ثم أجب: (اجباري)

قال تعالى: ﴿وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ جَعَلْنَا الْوُجُوهَ لِقَائِكُمْ فِيهَا عِصْيَانًا لِّأَنَّهُ رَئِي لَافْعُورٌ رَّحِيمٌ﴾ (١١) وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَبْنَىٰ أَرَكَبٌ مِّمَّنَّا وَلَا تَكُن مَعَ الْكَافِرِينَ﴾ (١٢).

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١ مرادف «معزل» مكان: (قريب - دان - عميق - بعيد)

٢ جمع «مرساها»: (راسياتها - مراسيها - رواسيها - رواسياتها)

(ب) بِمَ صور الله الموج في الآيتين؟ وعلام يدل؟

(ج) ما الجمال في قوله تعالى: ﴿جَعَلْنَا الْوُجُوهَ لِقَائِكُمْ فِيهَا عِصْيَانًا لِّأَنَّهُ رَئِي لَافْعُورٌ رَّحِيمٌ﴾؟

(د) سَجَرُ قَوْمِ سَيِّدِنَا نُوحٍ عِنْدَ صُنْعِهِ لِلْسَفِينَةِ، ولكنه رد عليهم مبيناً ما سوف يحيق بهم من عذاب أليم. اكتب من النص ما يدل على هذا المعنى.

سأجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين: (اختياري)

٢ من نص «خلال كريمة»، اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر: إني لتطربني خلال كريمة

وتهزني ذكرى المروءة والدى

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١ مرادف «أوية»: (عودة - فرجة - دعوة - رحيل)

٢ مضاد «الندى»: (الكرم - المطر - البخل - الجفاف)

(ب) كيف صور الشاعر حبه للصفات الكريمة؟

(ج) ما الجمال في قول الشاعر: «وتهزني ذكرى المروءة والندى هزة المشتاق»؟

(د) تنكير كلمة «كريمة» يفيد أكمل مكان النقط.

٣ من نص «حب الوطن»، اقرأ، ثم أجب:

وما يرفع الأوطان إلا رجالها

ومن يتقلب في النعيم شقي به

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١ مرادف «يترقى»: (يرتفع - يهبط - يطير - يتراجع)

٢ مضاد «النعيم»: (النار - الطعام - الشقاء - الحزن)

- (ب) متى يكون أهل النعيم سعداء في ضوء فهمك للبيت الثاني؟
 (ج) ما الجمال في قول الشاعر: «يتقلب في النعيم»؟
 (د) «وهل يترقى الناس إلا بسلم؟» أسلوب وغرضه أكمل مكان النقط.

رابعاً

اقرأ، ثم أجب:

«بدأ المصري يخطو تجاه المجد خطوات متتابعة ويستب مملوءة بالرغبة في الثقافة التي هي عنوان الشعب الأعلى سنة الذي يجعل حب الوطن قوة مبدعة وطاقة بيضاء».

(أ) أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

١ اسم فاعل، واذكر فعله.

٢ اسم تفضيل، وزنه.

٣ صيغة مبالغة، وزنها.

(ج) تحير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١ الموظف مقال من عمله. ما تحته خط:

(اسم فاعل - اسم مفعول - اسم زمان - اسم آلة)

٢ نكشف عن كلمة «الأعلى» في مادة: (علا - علي - علو - علل)

(د) أجب بما هو مطلوب فيما يلي:

١ «المشاة يمرون من الطريق المستقيم». (اجعل الفعل في العبارة اسم مكان، وغير ما يلزم)

٢ «الهرسيم أخضر من القمح». (صوب الخطأ النحوي في العبارة السابقة)

خامساً

اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

أنا من بدل بالكتب الصحابا لم أجد لي وافيًا إلا الكتابا

سادساً

اكتب ما يعلى عليك.

محافظة قنا



أولاً: التعبير

(أ) التعبير الإبداعي: اكتب في أحد الموضوعين الآتيين (لا يزيد على عشرين سطراً، ولا يقل عن ستة عشر سطراً):

(اختياري)

١ «السعادة لا تطرق باب الكسلان». اكتب مبيناً أثر العمل والجد والاجتهاد في سبيل تحقيق السعادة للفرد والمجتمع.

٢ «السياحة في مصر حكاية تفاصيلها؛ مدن تعانق مياه البحرين، وصحراء تبهر كل زائر، ومتاحف وآثار، وأرض ملهمة تنعم بالأمن والأمان». اكتب مبيناً أثر السياحة في نهضة الاقتصاد المصري.

(ب) التعبير الوظيفي: اكتب لافتة تحت فيها زملاءك على التعاون.

(جباري)

ثانياً: الفهم

(جباري)

١ من موضوع (الحياة دقائق وثوان)، اقرأ، ثم أجب:

«والمعنى أنه بالتفكير والتأمل يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون، وقدرة الإعجاز الإلهي».

(أ) اختيار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١ مرادف «التفكير»: (التعرف - التذكر - التدبر)

٢ مضاد «المعرفة»: (التخلف - الجهل - القهر)

(ب) للتفكير والتأمل أهمية كبرى في إنجاز الاكتشافات العلمية. وضح ذلك من خلال فهمك للفقرة السابقة.

٢ من كتاب «طموح جارية»، أجب عما يلي:

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١ الرسالة التي جاء بها التاجر كانت من ملك صقلية. ()

٢ أعلنت «شجراندر» نبأ موت السلطان وتوليها الحكم. ()

(ب) لم كان يحلم الملك لويس ومن معه؟

٣ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«ولد بمحافظة المنيا، وفقد بصره نتيجة الالتهال، ولقب بعميد الأدب العربي، ومن إسهاماته أنه أودع السيرة الذاتية في كتابه «الأيام»، سافر إلى فرنسا ليكمل دراسته، وعاد أستاذاً للغة العربية وعميداً لكلية الآداب. إنه الأديب «طه حسين»».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١ المراد بـ «الإهمال»: (الحفاظ - الاهتمام - الإغفال)

٢ مضاد «أبدع»: (أتقن - أخفق - أحكم)

(ب) عمل «طله حسين» في العديد من المناصب. وضح ذلك من خلال فهمك للفقرة السابقة.

قالت: المص

١ من نص «سفينة نوح (عليه السلام)»، اقرأ، ثم أجب: (اخاري)

قال تعالى: ﴿وَقَالَ أَزْكِبُونَ فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ جَعَلَهَا وَرُسْنَهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ ١١﴾ وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١ معنى «مرساها»: (شدتها - حركتها - وقوفها)

٢ مضاد «تجري»: (تميل - تتوقف - تركض)

(ب) كيف تصرف قوم سيدنا نوح (عليه السلام) معه أثناء صنعه للسفينة؟

(ج) وضح الجمال في: ﴿وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ﴾.

(د) اكتب مما حفظت من النص ما يدل على أمر الله لنوح (عليه السلام) بصنع السفينة وألا يهتم بالظالمين فهم مغرورون.

٢ أحب عر سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين. (اخيري)

٢ من نص «وادي الكنانة»، اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر: فيا وادي الكنانة لن ترونا
يطوف بمائه عرضاً وطولا

وفيك النيل يجري سلسبيلا
ويبسطة فيضه عاماً فعاما

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١ مرادف «يبسطة»: (يخفق - يفرق - يمد)

٢ مضاد «تزول»: (تنتهي - تبقى - تمحي)

(ب) الشاعر شديد الإعجاب بوادي النيل. وضح ذلك من خلال فهمك للبيتين السابقين.

(ج) وضح الجمال في: «النيل يجري سلسبيلا».

(د) «يا وادي الكنانة» أسلوب: (أكمل).

٣ من نص «حب الوطن»، اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر: ومن يظلم الأوطان أوينس حقها
وما يرفع الأوطان إلا رجالها

تجنه ضور الحادثات بأظلم
وهل يترضى الناس إلا بسلم؟

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

- ١ مرادف فنون:
(أ) الحان - أفضال - أنواع
٢ مضاد لـ «يترقى»:
(ب) يشقى - يهبط - يصعد

(ب) لا رفعة لبلد إلا بيد أهله. وضع ذلك من خلال فهمك للبيتين السابقين.

(ج) وضع الجمال في: «تجته فنون الحادثات».

(د) «هل يترقى الناس...؟» أسلوب أكمل.

رابعاً

اقرأ، ثم أجب:

«وصى لقمان ابنه قائلاً: بني كن يقظاً فمن يصحب صاحب السوء لا يسلم، ومن يدخل مدخل السوء ينهم، زاحم العلماء بركبتك، واستمع لهم يأذنيك فإن القلب يحيا بنور العلم».

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

- ١ اسم مكان، واذكر فعله.
٢ صيغة مبالغة، وزنها.

(ج) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة مما يلي:

١ الأُمم تبني بسواعد الرجال. (اجعل ما تحته خط اسم مفعول)

٢ المؤمن شكور لله. (اجعل ما تحته خط اسم فاعل)

(د) صوب ما تحته خط فيما يلي:

١ الشفق أحمر من الورد.
٢ الطالب واعى لمستقبله.

(هـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١ اسم الآلة المشتق مما بين القوسين.
(قلم - سكين - مبرد)

٢ الليل مسرح لخيال الشعراء. ما تحته خط في العبارة السابقة:

(اسم مكان - اسم زمان - اسم مفعول)

خامساً

اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

الابتسامة مفتاح القلوب.

سادساً

اكتب ما يملأ عليك.

محافظة سوهاج

أولاً

(أ) التعبير **نصدى**: اكتب إعلاناً عن مسابقة ثقافية تقوم بها مدرستك. (جبري)

(ب) العدد **الاثنين**: اكتب في أحد الموضوعين الآتيين فيما لا يزيد على عشرين سطراً، ولا يقل

عن ستة عشر سطراً: (اختياري)

١ الشائعات المغرضة من أقوى أسباب الهدم التي ينبغي علينا مواجهتها والتصدي لها.

٢ لكي ننهض بمصرنا الحبيبة علينا أن نبتعد عن الأنانية وتغليب المصلحة العامة على الخاصة، والعمل بروح الفريق الواحد.

ثانياً

من موضوع (الحياة دقائق وثوان)، اقرأ، ثم أجب:

«يبحث بعض الناس في عصرنا الحالي عن وسائل الترفيه والتسلية: لكي يقتنوا بها أوقاتهم، ولا أن حياة الإنسان تقاس بهذا الوقت».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي

- مقابل كلمة «**يقتنوا**»: (يخفون - يجهلون - يتطلعون - يعرفون)

(ب) ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارة التالية

- إسحق نيوتن هو مكتشف نظرية الجاذبية الكونية. ()

- لقضاء الوقت وسائل إيجابية ووسائل سلبية - وضح ذلك.

من كتاب «**طموح جارية**»، أجب عما يلي:

(أ) تخير العنصرين المعنيين القوسين فيما يأتي:

- اختارت شجر الدر نائباً لها.

(أقطاي - الصالح إسماعيل - داود - عز الدين أبيك)

(ب) ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارة التالية

- قدم نجم الدين القائد فخر الدين وبعض القادة إلى المحكمة بسبب التحالف مع الأعداء. ()

(ج) يم تقف

- اختيار الفرنج مدينة دمياط لغزوها؟

٣ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«أؤمن ما يحرص عليه الإنسان في عهده البدائي أدوات الصيد، والدفاع عن النفس والحبوب. وهى لهذا نقوده الأولى التى تباع بها أيضاً قبل أن يهتدى إلى استعمال الأجرام المعدنية ثم النقوش المسكوكة. ولما كان من الطبيعى أن يحتفظ الإنسان بتلك السلع، وأن يدخرها لوقت الحاجة فى مكان أمين خوف السرقة أو الغصب فقد استودعها المعابد فى أول الأمر».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين لما يأتى:

- معنى كلمة «يدخرها» : (ينفقها - يأخذها - يحفظها - يطويها)

(ب) ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارة التالية:

- أول ما عرف الإنسان البدائي نظام المقايضة فى البيع والشراء. ()

(ج) ما أغلى شئ كان يحرص عليه الإنسان البدائي؟ ولماذا؟

ثالثاً: القصص

١ من نص «استعن بالله»، اقرأ، ثم أجب:

(إجبارى)

عن ابن عباس قال: كنت خلف رسول الله ﷺ يوماً فقال: «يا غلام إني أعلمك كلمات، احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتى

١ المقصود من كلمة «تجاهك»: (أمامك - جوارك - خلفك - معك)

٢ مقابل كلمة «تجده»: (تفقد - تواجهه - تقابله - ترافقه)

(ب) كيف يكون حفظ الإنسان لربه؟ وما نتيجة ذلك؟

(ج) «يا غلام» ما نوع الأسلوب؟ وماذا أفاد؟

(د) النفع والضرر بيد الله، وكل شئ عنده بمقدار. اكتب من الحديث ما يدل على ذلك.

٢ أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين:

(اختبارى)

٢ من نص «خلال كريمة»، اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

طرب الغريب بأوبة وتلاق

بين الشمائل هزة المشتاق

فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

إني لتطربنى الحلال كريمة .

وتهزنى ذكرى المروءة والندى

فإذا رزقت خليفة محمودة

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

١ معنى كلمة «أوية»: (ذهاب - عودة - بقاء - فناء)

٢ مفرد كلمة «خلل»: (خليل - خلل - خلية - خلّة)

(ب) كيف صور الشاعر حبه للصفات الكريمة؟

(ج) وضح الجمال في قول الشاعر: «.....».

(د) ما الأخلاقيات التي تتعامل بها مع جيراننا؟

من نص «وادي الكنانة»، اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

ومصرلنا فلاتدع الزماما

أمامكم العلا فامضوا أماما

وليس يروءكم في المجد خطب

دعت مصر فلبينا كراما

قيامًا تحت قياما

هناك المجد يدعوكم في

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

١ معنى كلمة «أوية»: (أخرجوا - أرحلوا - استيقظوا - اندفعوا)

٢ جمع كلمة «أوية»: (راياتها - رواياتها - رؤيتها - راوياتها)

(ب) إلام دعت مصر أبناءها؟ ويم أجابوا؟

(ج) «فلبينا كراما» ماذا أفادت الفاء في موضعها؟

(د) كيف يكون التعبير عن حب الوطن؟

البيان

قرأ، ثم أجب

«اهتم الإنسان منذ القدم بالزراعة، وأعطى الفلاح أمته خيرًا كثيرًا، وظل أديم الأرض

ملتقى قطرات عرقه الفياض، وظل طوال حياته بفأسه ملازمًا لمحراثه. فنعم رجالًا

تعتز به أي أمة غلات الذي جاد بعرقه وجهده».

(أ) امسح من المصدر، تسمسه ما يأتي:

١ اسم مكان. ٢ اسم آلة قياسيًا.

(ج) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١ لا يُهان المتعلم. (صغ أسلوب تفضيل من الفعل الذي تحته خط)

٢ خالد بن الوليد مقدم على أعدائه. (اجعل صيغة المبالغة اسم فاعل وغير ما يلزم)

(د) تحير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما تحته خط فيما يأتي :

١ التفوق مِسْعَى إليه من طلاب العلم - حجرات الدراسة مِسْعَى طلاب العلم.. المشتق الذي تحته خط (اسم مفعول ، اسم مفعول / اسم مفعول ، اسم مكان / اسم مكان ، اسم مفعول)

٢ ناولتني الساقية الماء - نستخدم الساقية في رى الأرض.. المشتق الذي تحته خط (اسم فاعل ، اسم فاعل / اسم فاعل ، صيغة مبالغة / اسم فاعل ، اسم آلة)

(هـ) صوب الخطأ فيما يأتي :

١ المديرية مدعية إلى الحفل.

٢ السماء أزرق من ماء البحر.

خامساً

(اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، وخط الرقعة مرة أخرى .

لكل شيء إذا ما تم نقصان فلا يغربطيب العيش إنسان

سادساً

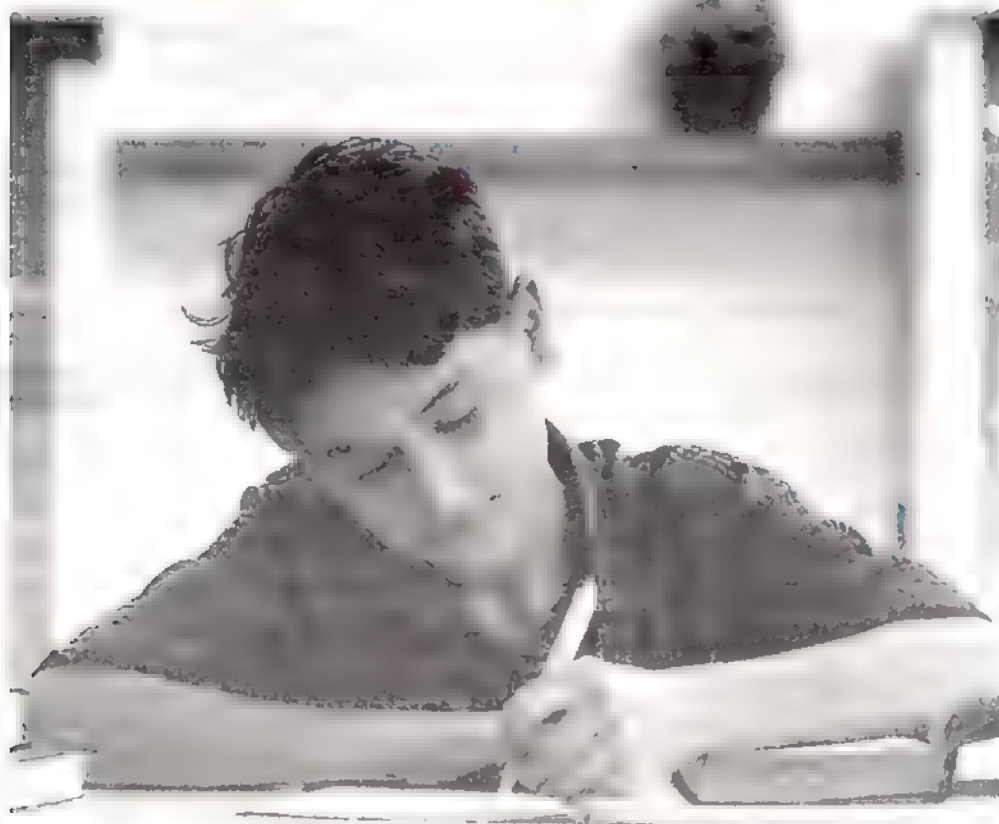
اكتب ما يُعَلَى عليك .



احصل على
الإجابات 100%

كتاب الإجابات

الجزء الرابع



المحتويات

- أولاً: إجابات كتاب الشرح والتدريبات.
- ثانياً: إجابات كتاب المراجعة والاختبارات.

أولاً: القرامطة والتصوص

الوحدة الأولى لحظات غيرت التاريخ

سفينة نوح عليه السلام

أولاً: صح وخطأ

- ١- (X) ٢- (✓) ٣- (X) ٤- (X)
٥- (✓) ٦- (✓) ٧- (X) ٨- (✓)

ثانياً: لاختيار من متعدد

- ١- (د) ٢- (ج) ٣- (أ) ٤- (أ)
٥- (ب) ٦- (ج) ٧- (ب) ٨- (د)
٩- (د) ١٠- (د)

ثالثاً: أكمل

- ١- لن يؤمن معه إلا من قد آمن من قبل.
٢- الحزن على ما فعله قومه من معصية وكفر بالله - التحدث مع الله في أمر لكافرين.
٣- الدنيا - الآخرة.
٤- زوجين اثنين من كل مخلوقات - من آمن به من قومه وأهل بيته.
٥- مكان بعيد معزول عن الطوفان.

دولياً: تدرب على محاللات النص

- ١- (أ) تعبير يدل على يقين سيدنا نوح عليه السلام من نصر الله تعالى - له وإهلاك الكافرين.
(ب) تعبير يدل على شدة العذاب.
(ج) تعبير يوضح بقوة اندفاع الماء من التوريبات بيده الطوفان.
(د) تعبير جميل يوضح مدى ارتفاع الموج، وفيه تشبيه للموج بالجبال.

- ٢- (أ) أسلوب نهى، غرضه النصح والإرشاد.
(ب) أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.
(ج) أسلوب أمر، غرضه الإلزام والوجوب.
(د) أسلوب نداء، غرضه التنبيه.

- ٣- (أ) العموم.
(ب) التوهيل.
(ج) سعة مغفرة الله ورحمته.
(د) التأكيد.

- ٤- (أ) تلعين.
(ب) تضاد يوضح المعنى ويرزه.
(ج) تضاد يوضح المعنى ويرزه.
(د) نتيجة.

- ٥- (أ) الفاعل معلوم وهو الله تعالى -
(ب) توكيد - النفي والاستثناء.
(ج) توكيد - قد.
(د) التجدد والاستمرار.

- ١- (أ) لا تحزن. ٢- تاجون. ٣- وحي.
(ب) أنه لن يؤمن به من قومه إلا من قد آمن من قبل.
(ج) لأنهم ظلموا أنفسهم بقريضها لعذاب الله، وظلموا سيدنا نوحاً عليه السلام بتكذيبه وعدم طاعته.
(د) ١- أسلوب نهى، غرضه النصح والإرشاد.
٢- يدل على رعاية الله لسيدنا نوح عليه السلام.
(هـ) قال تعالى: ﴿وَإِن كُنْتُمْ فِي شَكٍّ مِنْهُ لِيَرْسَلُنَا رَبُّكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ لَعَلَّكُمْ تَهْتَكُونَ﴾.
٢- (أ) الأولى والثانية. ٢- يعززه. ٣- أملاء.
(ب) ١- (✓). ٢- (✓).

- (ج) قال لهم: «إن تسخروا منا اليوم لجهلكم بصدق وعد الله، فإننا سنسخر منكم غداً عندما تغرقون بالطوفان».
(د) ١- تعبير يدل على شدة العذاب.
٢- الذل والإهانة.

- (هـ) لحديث انقراض للكانات الأخرى التي لم يحمها في السفينة، وتناثرت دورة الحياة.
٣- (أ) ١- القرن. ٢- حَمَد. ٣- الأولى والثانية.

- (ب) زوجان من كل أنواع المخلوقات، والمؤمنون من قومه وأهل بيته.
(ج) تعبير فيه دلالة على ضرورة البدء باسم له وحسن التوكل عليه في أعمالنا، وتضاد بين «مجرها» - «مرسها» يوضح المعنى ويرزه.
(د) «إن» - «اللام»

- (هـ) قال - تعالى: ﴿وَأَمْسَعْ أَلْفًا بِأَمْرِي وَوَسَّيْتُ وَلَا تُخْلِفُنِي فِي الْيَمِّ ظُلُومًا إِنَّهُمْ مُقْرُونَ﴾ (٣٣) وَأَمْسَعْ أَلْفًا وَكُنَّا مَرَّ عَلَيْهِ فَلَا يَنْفِرُ قَوْمُهُ يَنْفِرُونَ كَمَا نَسْخَرُونَ مِنَّا إِنَّا نَسْخَرُهُمْ كَمَا نَسْخَرُونَ مِنْكُمْ (٣٤).
٤- (أ) ١- معزول. ٢- توقف. ٣- مراسيها.

- (ب) الأمر: «أَرْكَبُوا»؛ وهو أمر من الله بركوب السفينة، التوكيد: «إِنَّ رَبِّي لَقَوِيٌّ رَجِيمٌ» يؤكد على سعة رحمة الله ومغفرته. النداء: «يَسُّوْا»؛ للتنبيه.

- (ج) ١- تعبير يدل على مدى ارتفاع الموج، وتشبيه للموج بالجبال.
٢- نهى - النصح والإرشاد.

- (د) ١- تنجوا من الفرق والعذاب ورضى الله عنهم، وأنا بهم على إيمانهم، ولكن ابن سيدنا نوح من المؤمنين.
(هـ) قال - تعالى: «... قَالَ إِنَّ نَسْرَهُمْ وَإِنَّا نَسْرُهُمْ كَمَا نَسْرُهُمْ».

سابعاً: من امتحانات المحاضرات

- ١- (أ) ١- يهينه. ٢- أملاء.
(ب) قال لهم: «إن تسخروا منا اليوم لجهلكم بصدق وعد الله، فإننا سنسخر منكم غداً عندما تغرقون بالطوفان».
(ج) شدة العذاب.

(د) «وَلَمْ يَجْرَى بِهِمْ فِي سَوَاحِلِ الْيَمِّ وَلَا دُفَىٰ تُرُفٍّ أَنَّهُمْ وَكَلَتْ فِي مَعْرَلٍ يَبْنِي أَرْكَبَ مَعًا وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ»
٢-١ (أ) دانم. ٢-احترموا.

(ب) «وَلَمْ يَجْرَى بِهِمْ فِي سَوَاحِلِ الْيَمِّ وَلَا دُفَىٰ تُرُفٍّ أَنَّهُمْ وَكَلَتْ فِي مَعْرَلٍ يَبْنِي أَرْكَبَ مَعًا وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ»
(ج) أن سيدنا نوح عليه السلام كان يصنع السفينة في الصحراء؛

حيث لا مياه تجري فيها تلك السفينة.
(د) النصيح والإرشاد. (هـ) الخلود في العذاب.

الحياة دقائق وثوان

أولاً: صح وخطأ

- ١- (✓) ٢- (✓) ٣- (X) ٤- (X)
٥- (✓) ٦- (X) ٧- (X) ٨- (✓)

ثانياً: الاختيار من متعدد

- ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (ب) ٥- (د)
٦- (ج) ٧- (د) ٨- (د) ٩- (أ) ١٠- (ب)

ثالثاً: أكمل

- ١- خير- علم.
٢- التفكير - التأمل - المراجعة - المحاسبة.
٣- دقائق المعرفة - أخبار الكون - قدرة الإعجاز الإلهي في الصنع والتهيئة والنظام.
٤- تأمل - تفكر - بحث.
٥- نظرية الجاذبية الأرضية.

خامساً: ندر باب الأضواء النموذجية

- ١- (أ) ١- تنهى. ٢- يضر. ٣- جميع ما سبق.
(ب) يبحث الناس عن وسائل للترفيه والتسلية؛ ليقنوا بها أوقاتهم.
أرى أنه سلوك ذميم؛ لأنهم أساءوا استخدام نعمة الوقت؛ فالوقت نعمة عظيمة يمكن أن تستغل فيما ينفع.
(ج) يقاس بمدى ما يقدمه من خير وعلم ينفع البشرية.
(د) الجانب الإيجابي: استغلال الوقت في نفع البشرية، الجانب السلبي: إهدار الناس للوقت بالبحث عن وسائل الترفيه والتسلية.
(هـ) اكتشف بعض الأدوية لعلاج كثير من الأمراض - تعليم الآخرين العلم النافع.

- ٢- (أ) ١- قَدَّمَ. ٢- أسوأ. ٣- المثال.

- (ب) ١- (X) ٢- (✓).

(ج) في التفكير والتأمل والمراجعة والمحاسبة.

(د) لأنه بالتفكير والتأمل يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة، وأخبار الكون، وقدرة الإعجاز الإلهي في التهيئة والصنع والنظام.

(هـ) لم يتمكن الإنسان من تخطي حاجز الفضاء، مستكشفاً؛ الأرض والقمر والكواكب والمجرات التي تسبح في الفضاء الخارجي، وحركة انتقال المركبات والطائرات والسفن.

- ٣- (أ) ١- استرعى. ٢- انتباه. ٣- بحث.

(ب) النظام الدقيق الذي خلق الله عليه الكون.

(ج) نظرية الجاذبية الأرضية، ومن أهم تطبيقاتها تخطي الإنسان حاجز الفضاء، مستكشفاً؛ الأرض والقمر والكواكب والمجرات التي تسبح في الفضاء الخارجي، وحركة انتقال المركبات والطائرات والسفن.

(د) ١- استطاع أن ينفع نفسه والبشرية، وحلّد ذكره بين الناس.
٢- عمّ الحب والإخاء بين الجميع، وارتقت البشرية في كل المجالات.

(هـ) حسن استغلال الوقت - التأمل في الكون - مساعدة ونفع الآخرين.

- ٤- (أ) ١- تدور. ٢- يتعشّر. ٣- تطبيق.
(ب) ١- (✓).

٢- (X)، والتصويب: ينفع صاحبه ومن حوله.

(ج) لماذا سقطت التفاحة فوق رأسي؟ ولماذا تسقط على الأرض في شكل عمودي؟ ولماذا لا تنحرف ذات اليمين أو ذات الشمال؟ ولماذا لا ترتفع إلى أعلى؟

(د) قد يتغير مجرى الحياة ويكون أفضل وأرق.

(هـ) أنصح بحسن استغلال وقته؛ حتى لا يندم على ذلك بعد فوات الأوان.

سادساً: من امتحانات المحافظات

- ١- (أ) تنفذ. ٢- أسوأ.
(ب) استغلال الوقت فيما ينفع ويفيد.
(ج) استغلال الوقت في القيام ببعض الأعمال قد يحدث تغييراً في حياتنا ويجعلها أكثر راحة ورفاهية.

- ٢- (أ) يجهاون. (ب) (X).

(ج) لأنه بالتفكير والتأمل يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة، وأخبار الكون، وقدرة الإعجاز الإلهي في التهيئة والصنع والنظام.

- ٣- (أ) ١- الإعداد. ٢- الفوضى.

- (ب) ١- (✓). ٢- (X).

(ج) أنصح بالاستغلال الأمثل للوقت في القيام بعمل نافع؛ لأن قدر الإنسان يتحدد من نفعه للآخرين، كما أن الوقت نعمة يجب الحفاظ عليها، وعدم تضييعها.

- ٤- (أ) ١- يقظة. ٢- صرف.

(ب) النظام الدقيق الذي خلق الله عليه الكون.

- ٤- (أ) ترادف. (ب) نتيجة.
(ج) تضاد. (د) كنتيجة.
٥- (أ) إنَّ - اللام.
(ب) الفاعل معلوم؛ وهو الله - عز وجل.
(ج) حسن تقسيم
(د) نهي - النصيح والإرشاد - لا.

- ٦- (أ) التعبير الأول أجمل؛ لأن الشاعر يصور فيه فرحته بالأخلاق الفاضلة بفرحة العائد بعد غياب ولقائه بأحبته.
(ب) التعبير الأول أجمل؛ لأنه صور الخلق بالرزق الذي يهبه الله تعالى من يفتناره.
(ج) التعبير الأول أجمل؛ لأنه يدل على الإحاطة والحماية لا مجرد المصاحبة.
(د) التعبير الأول أجمل؛ لأنه أسلوب مؤكد بنون التوكيد؛ ليوكد على ضرورة ارتباط العلم بالأخلاق.

سادسًا : تدريبات الأضواء النموذجية

- ١- (أ) ١- تسعدي. ٢- الكاره. ٣- الشمال.
(ب) تسعده الأخلاق الكريمة، ويهزه ذكر المروءة والكرم.
(ج) ١- تصوير لسعادة الشاعر بالأخلاق الكريمة بسعادة العائد للقاء أهله وأحبابه.
٢- التعدد والتنوع.
(د) تنكير «كريمة» أفاد التعظيم، وجمع «الخلال» أفاد الكثرة.
(هـ) التعبير الثاني أجمل؛ لأنه يدل على شدة تأثر الشاعر وأعجابه بعفقى المروءة والكرم.
٢- (أ) ١- اختاراك. ٢- مكرمة. ٣- خلانق.
(ب) يرى الشاعر أن من رزق خلقًا كريمه فهذا دليل على حب الله وتمييزه له دون سائر البشر.
(ج) لأن النفس البشرية تميل إلى حب المال، فهي فُطِرَتْ على ذلك.
(د) ١- تعبير بصور الخلق بالهدية الثمينة يمنحها الله للإنسان.
٢- تميزها عن باقي الصفات. ٣- نتيجة.
(هـ) فالناس هذا حظهم مال وذا علم وذاك مكارم الأخلاق.
٣- (أ) ١- محاطًا. ٢- الجنى.
(ب) المال، العلم، الأخلاق.
(ج) أن يكون العلم موجهاً للمال؛ فيُنَمِّيه ويحافظ عليه.
(د) ١- تصوير للعلم بحسن يحيط بالمال ويحميه.
٢- حسن التقسيم الذي يعطى نعمة موسيقية تطرب الأذن.
(هـ) فإذا رزقت حليقة محمودة فقد اصطفاك مقسم الأرزاق.
٤- (أ) ١- نحوطه. ٢- تُخَفِّضُهُ. ٣- مطانيًا، مَطْيُ.
(ب) ١- (✓). ٢- (✓).
(ج) بالعلية التي تورده صاحبها الهلاك والدمار.

- (ج) توصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية، وذلك من خلال التفكير وطرح الأسئلة ومحاولة الإجابة عنها.
(د) أستغله فيما يعود على وعلى الآخرين بالنفع، ويرزقي رضا الله تعالى.

سابعًا: القراءة مقتررة المحتوى

- ١- (أ) ١- الأولى والثانية. ٢- جيدة.
(ب) الجراحة.
(ج) يدل على ذلك على براعة الزهراوى في مجاله وعلمه الفزير، وريادته في علم الجراحة.
٢- (أ) ١- الطريق. ٢- يُبْعَد.
(ب) ١- (✓). ٢- (X).
(ج) انتشار حلقات العلم بالمصاحد - تشجيع الحلفاء للعلماء - انتشار المكتبات الكبيرة.

خلال كريمة

أولًا: صغ وخطأ

- ١- (✓). ٢- (✓). ٣- (X). ٤- (✓).
٥- (X). ٦- (✓). ٧- (✓). ٨- (✓).

ثانيًا: الاختيار من متعدد

- ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (د) ٥- (د)
٦- (ج) ٧- (ب) ٨- (ج) ٩- (د) ١٠- (د)

ثالثًا: أكمل

- ١- أنه يسعد بالأخلاق الكريمة كسعادة المشتاق إلى لقاء الأهل والأحباب بعد طول غياب.
٢- المروءة - الكرم. ٣- مال - علم - مكارم الأخلاق.
٤- مكارم الأخلاق. ٥- الأخلاق الكريمة.

خامسًا : تدريب على جماليات النص

- ١- (أ) تصوير الخلال بلحن جميل يبعث السعادة والفرح في نفس الشاعر.
(ب) تعبير جميل يصور فيه الشاعر فرحته بالأخلاق الفاضلة بفرحة العائد بعد غياب.
(ج) تصوير تأثر الشاعر بأحاديث المروءة والكرم بتأثر المشتاق وهزته للقاء محبوبه.
(د) تعبير جميل يصور الخليفة المحمودة بالهدية الثمينة يمنحها الله - عز وجل - لمن يصطفيه من عباده.
٢- (أ) أسلوب توكيد. (ب) أسلوب شرط.
(ج) أسلوب توكيد.
٣- (أ) الكثرة. (ب) التعظيم.
(ج) التعظيم. (د) التعدد والتنوع.

ثالثاً : أجمال

- ١- القدرات - الميول - قيمة العمل للمجتمع.
- ٢- السعادة.
- ٣- إيمان - نية - موقف.
- ٤- سلامة النية - حسن الطوية - طيب المعاملة.
- ٥- حرية الآخرين

خامساً : تدريب على جماليات النص

- ١- (أ) تعبير جميل، حيث صور الحياة بمعركة، وفيه دلالة على ضرورة أخذ الحياة مأخذ الجد.
- (ب) تعبير جميل، حيث صور النفس بريشة تطيرها العواصف
- (ج) تصوير لمتاعب الحياة بالعواصف، وهذا يدل على شدة تلك المتاعب.
- (د) تعبير جميل، حيث صور السعادة شخصاً يطرق، بأن، وفيه دلالة على أهمية العمل والنشاط.
- ٢- (أ) نداء، غرضه التنبيه.
- (ب) أمر، غرضه النصيح والإرشاد.
- (ج) استفهام، غرضه التعجب والاستنكار.
- ٣- (أ) التعظيم.
- (ب) التعظيم.
- (ج) التنبيه وإظهار الإشفاق. (د) الكثرة.
- ٤- (أ) ترادف لتأكيد المعنى.
- (ب) نتيجة.
- (ج) تضاد بوضع المعنى وبيروته.
- ٥- (أ) اللام - قد - الفعل الماضي.
- (ب) التحقير
- (ج) نتيجة.
- (د) توكيد - تقديم الجار والمجرور على المفعول به.
- ٦- (أ) التعبير الأول أجمل، لأن تصغير كلمة « بُئى » يدل على الإشفاق والحنو على ابنه.
- (ب) التعبير الأول أجمل، لأنه يصور الحياة بالمعركة، وفيه دلالة على ضرورة أخذ الحياة مأخذ الجد.
- (ج) التعبير الثاني أجمل، لأن هناك ترويضاً منطقياً؛ فالإنسان يقول ثم يظهر صدقه أو كذبه فيما يعمل.
- (د) التعبير الأول أجمل؛ لأنه صور الحق والواجب بشخصين يتعاونان، وفي هذا دلالة على تحققهما.

سادساً : تدريبات الأضواء للمودجية

- ١- (أ) ١- الحادين. ٢- عبودية. ٣- معارك. ٤- عاصفة.
- (ب) أنعم الله على الإنسان بعمق العقل والحرية، فالعقل يستعمله في صياغة أهدافه، والحرية يستخدمها في اختيار طريق صياغة تلك الأهداف.
- (ج) ١- تصوير جميل للعقل بألة تعطل عن العمل، وتصوير للحرية بشيء مادي يتنازل عنه.
- ٢- إيقاع موسيقى تطرب له الأذن.

- (د) ١- تعبير جميل يصور الأخلاق الكريمة بالتاج الذي يزين رأس صاحبه.
- ٢- نهى - النصيح والإرشاد.
- (هـ) ونهزنى ذكرى المروءة والندى بين الشمائل هزة المشتاق

سابعاً : من امتحانات المحافظات:

- ١- (أ) ١- توفره. ٢- الفنى.
- (ب) ينصح الشاعر بأن نحافظ على أموالنا بدعمها بالعلم الذى يتميها، ونربط علمنا بالأخلاق الحميدة؛ فالعلم وحده لا ينفع ما لم تصاحبه الأخلاق.
- (ج) تعبير جميل يصور الأخلاق الكريمة بالتاج الذى يزين رأس صاحبه.
- (د) نهى.
- ٢- (أ) ١- تحزننى. ٢- الأخلاق.
- (ب) يرى الشاعر أن من رزقه الله بالخلق؛ فقد أحبه وميزه على سائر الخلق.
- (ج) صور الشاعر فرحته بأخلاق بفرحة العائد الذى يلتقى بأهله وأحبابه.
- (د) التعظيم.
- ٣- (أ) ١- مصوناً. ٢- الفنى.
- (ب) المال، والعلم، والأخلاق، وأفضل الناس حظاً من رزق الأخلاق.
- (ج) تصوير للعلم بحصن يحمي مصون المال.
- (د) التعبير الأول أجمل؛ لأنه يدل على قوة وشدة حماية الأخلاق للعلم.
- ٤- (أ) ١- عودة. ٢- تحزننى.
- (ب) يؤكد الشاعر فى البيتين السابقين على سعادته بالصفات الكريمة كسعادة العائد بعد طول غياب بأهله وأحبابه، يبين أنه يتأثر بالمروءة والكرم كما يتأثر المشتاق عند رؤية أحبائه.
- (ج) تصوير جميل لتأثر الشاعر بذكر المروءة والندى بتأثر المشتاق وهزته للقاء أحبائه.
- (د) فإذا رزقت خليفة محمودة فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

نحو حياة أفضل

رسالة إلى ابنى

أولاً: صح وخطأ

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| ١- (✓). | ٢- (✓). | ٣- (X). | ٤- (✓). |
| ٥- (X). | ٦- (X). | ٧- (X). | ٨- (✓). |

ثانياً: الاختيار من متعدد

- | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|-----------|
| ١- (أ) | ٢- (ج) | ٣- (ج) | ٤- (د) | ٥- (أ) |
| ٦- (ب) | ٧- (ب) | ٨- (د) | ٩- (ج) | ١٠- (ب) |

٢- (د) ينبغي للإنسان أن يكون له شخصية يتحكم بها في قراراته وصناعة مستقبله وحياته، ولا يترك نفسه لظروف الحياة تحركه كيف شأنت.

(هـ) حيث بدأ الشاعر حديثه مع ابنه باستخدام صيغة النداء المُصَغَّرَة؛ لإشعار ابنه بحُثُوّه وحِرصه عليه؛ مما يؤثر في نفس الابن، ويجعله يهتم بالاستماع إلى والده والأخذ بنصائحه.

٣- (أ) ١- قاعدة. ٢- هدف. ٣- بصائر.

(ب) القدرات - الميول - قيمة العمل للمجتمع.

(ج) حيث بُدِئَ ابنه أن العصر الذي يعيشون فيه عصر يحتاج إلى العلم والثقافة والتخصص في العمل الذي يقوم به الإنسان.

(د) ١- تصوير جميل، حيث صور البصيرة بشيء مادي يُضَحَّح. ٢- توضيح.

(هـ) يرسمون لهم الطريق الصحيح، وينقلون لهم خبراتهم في الحياة.

٣- (أ) ١- الواجب. ٢- الإبداعية. ٣- وجوه. (ب) لقيام بالعمل الذي تحب على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم.

(ج) حذّره من أن يظن أن السعادة تتحقق للإنسان الكسول، الذي يقوم بالأعمال السهلة الخالية من الإبداع.

(د) ١- تعبّر جميل، حيث صور السعادة شخصاً يطرق باب الكسلان.

٢- «أكشف - مرأً» بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه.

(هـ) سعادتي أن أطيع الله ووالدي وأتقى الله في عملي.

٤- (أ) ١- التبرير. ٢- الترتب. ٣- الفاضلة.

(ب) أن يحاسب نفسه، ويُقيّم أقواله وأعماله، ويدقّق في مواقفه والأسباب التي دفعته لاتخاذ تلك المواقف دون تعصب أو تشدد.

(ج) في أن يتطابق قول الإنسان وعمله، وأن يتوازن عدله ورحمته، وحقه وواجبه.

(د) أن ما يقوله الإنسان يظهر في عمله وسلوكه ويتفق معه لا يخالفه.

(هـ) ١- أمر - النصيح والإرشاد. ٢- العموم والشمول.

سابعاً: من امتحانات المحافظات

١- (أ) ١- من. ٢- يُعَمُّ.

(ب) ١- القدرات، والميول، وقيمة هذا العمل للمجتمع.

٢- عصر علم وثقافة وتخصص.

(ج) النصيح والإرشاد.

(د) التوجيه لكل نافع، وتجنب الوقوع في الأخطاء التي من شأنها إلحاق الضرر بنا.

٢- (أ) ١- القاطعين.

٢- ريج.

(ب) أنه يعطل عقله، ويتخلى عن حريته، ويترك نفسه بلا شخصية تتلاعب به متاعب الحياة.

(ج) الحركة.

(د) تحقيق الأهداف والنجاح الباهر في كل أعمالنا.

ولدى الكفانة

أولاً: صح وخطأ

١- (X). ٢- (X). ٣- (X). ٤- (✓).

٥- (✓). ٦- (X). ٧- (✓). ٨- (✓).

ثانياً: الاختيار من متعدد

١- (ج). ٢- (أ). ٣- (ب). ٤- (ج). ٥- (أ).

٦- (ج). ٧- (ج). ٨- (ج). ٩- (د). ١٠- (ج).

ثالثاً: أكمل

١- شباب مصر.

٢- ليس هناك أي صعوبات تواجه المصريين عند تحقيق مجد بلادهم.

٣- وجود نهر النيل الذي يجري بمائه في عرض مصر وطولها.

٤- نهر الكوثر، وهو أحد أنهار الجنة.

٥- الفرقة والانقسام.

خامساً: حرّرت على حوامات النص

١- (أ) تصوير جميل لمصر بأمر تنادى أبناءها وتدعوهم للعمل.

(ب) تصوير جميل للخطب بجوان مفترس مفرغ.

(ج) تصوير جميل للنجم بإنسان له رأس، وتعبير جميل يدل على الشموخ والإصرار على الرفعة في كل المجالات.

(د) تصوير جميل للخضرة بالسندس، وفيه دلالة على جميل أثر النيل في مصر.

(هـ) تعبیر جميل يوضح تمسك المصريين بالوحدة، ورفضهم للانقسام.

٢- (أ) أمر، غرضه الحث والنصح والإرشاد.

(ب) أمر، غرضه الحث والحض على الإقبال.

(ج) نداء، غرضه التعظيم.

٣- (أ) سرعة الاستجابة والتلبية.

(ب) للتوكيد والحث على ضرورة النهوض.

(ج) عظمة مجد أمّنا.

(د) التعظيم. (هـ) التوكيد.

٤- (أ) نتيجة. (ب) تضاد يوضح المعنى ويبرزه.

٥- (أ) العموم والشمول.

(ب) إيقاع موسيقى يطرب الأذان.

(ج) الكثرة.

(د) استمرار خير النيل وعمائه الكثير.

- ٦- (أ) التعبير الثاني أجمل؛ لأن استخدام الفاء أفاد سرعة الاستجابة والتلبية لنداء الوطن.
(ب) التعبير الأول أجمل؛ لأنه صور النيل برداء يلبس.

سادساً: تدريبات الأضواء النهموخية

- ١- (أ) ١- أجبنا. ٢- الأولى والثانية. ٣- خطوب. ٤- العليا.
(ب) أن ينهضوا ويعملوا على نهضتها ورقبها، وكان موقفهم الإسراع في الاستجابة لها دون تردد.
(ج) دعا الشاعر شباب مصر بأن ينهضوا في عزم ونشاط لتحقيق المجد والرفعة لبلدهم دون أي خوف.
(د) حذر الشاعر أبناء مصر من أن يمشوا الصعاب التي في طريق المجد.

- (هـ) ١- تصوير جميل للأبلا بهدف غالي يُسقى إليه
٢- نفي - بث الطمأنينة في نفوس المصريين وحثهم على الشجاعة.

- ٢- (أ) ١- الموت. ٢- يأمن. ٣- الأمجاد.
(ب) أقسم أن المجد ليس به أمر صعب يستحيل تجاوزه.
(ج) أن يجودا ويجهدوا ولا يتكاسلوا ويواجهوا كل الصعاب للوصول إليه.

- (د) «لنا أمل مجد بما بعيد» - تصوير للأمل بشخص يدفع نحو تحقيق المجد.

- (هـ) الجِد والاجتهاد في العمل - التعاون والائتداف من أجل رفعة - الاهتمام بمجال التعليم - تقدير العلم والعلماء
٣- (أ) ١- تزولا. ٢- يبسط. ٣- سلسيل.

- (ب) طمأنه بأنه باقي وخالد ما دام يجري فيه النيل بمائه العذب.
(ج) تظهر هذه الآثار:

- أرضها المروعة التي تبدو كثوب من الحرير.
- ترابها الأصفر كالذهب.
- جوها المشرق ذي الرائحة العطرة.

- (د) ١- تعبير فيه وصف للنيل بأن مائه عذب صافٍ، ينشر الخبر في أرجاء مصر، و«لن» أفادت امتداد النفي في المستقبل.

- ٢- تصوير رائحة هواء مصر برائحة العطر.
(هـ) ١- النجاح الحقيقي ينبع من الاقتداء بمن سبقونا.

- والاعتماد على أنفسنا في تحقيق آمحادنا ومستقبلنا المشرق، ولن يتم ذلك إلا بالجد والاجتهاد والإخلاص، والتعاون بين أبناء الوطن.

- ٢- بالأفعال لا الأقوال؛ فعلينا أن نعمل على رفعة من خلال إخلاص كل واحد في عمله، والدفاع عنه ضد كل عدو، وأن نتحد في مواجهة الصعاب.

- ٤- (أ) ١- ينشر. ٢- يتوقف. ٣- أقر.
(ب) شبهه بنهر الكوثر، وهو أحد أنهار الجنة، ووصف المصريين بالأصالة وكرم الأخلاق والائتداف.

- (ج) ١- تصوير جميل لتراب وادي النيل بتراب الذهب.

- ٢- على أصالة وكرم أخلاق المصريين.
٣- التعظيم.

- (د) التعبير الأول أجمل؛ لأن استخدام الفاء يدل على استمرار خير النيل وعطائه.

- (هـ) عدم السماح لبناء مصانع على ضفاف النيل - وضع قوانين رادعة لمن يقوم بتلويث ماء النيل.

سابعاً: من امتحانات المحامطات

- ١- (أ) يدفعنا. ٢- يطمئناكم

- (ب) يحث الشاعر المصريين على تحقيق المجد، فالمجد ما كان ولن يكون سهلاً، وكذلك يذكرهم بماضي أجدادهم العريق، فيحثهم على صناعة مستقبلهم المشرق

- (ج) تصوير جميل للمجد بشخص يبادي أبناء مصر.

- (د) العموم والشمول.

- ٢- (أ) ١- كريم. ٢- الرفعة.

- (ب) يدعوهم إلى المضي قدماً من أجل تحقيق مجد ورفعة بلادهم.

- تصوير جميل لمصر بأن تدعو أبناءها وتدعوهم للعمل
(د) النجاح الحقيقي ينبع من الاقتداء بمن سبقونا.

- والاعتماد على أنفسنا في تحقيق آمحادنا ومستقبلنا المشرق، ولن يتم ذلك إلا بالجد والاجتهاد والإخلاص، والتعاون بين أبناء الوطن.

- ٣- (أ) ١- ينشر. ٢- فيوص.

- (ب) يجري النيل بمائه العذب ناشراً خيره في كل ربوع مصر.

- (ج) أسلوب نداء، غرضه التعظيم، وتصوير جميل لوادي الكنانة بشخص يُنادي.

- (د) قال رسول الله ﷺ «رُفِعَتِ الأَقلامُ وجفتِ الصحف».

- ٤- (أ) ١- راحتك. ٢- فضل.

- وصف أرضها بالحرير الأخضر وترابها بالذهب.

- (ج) إنسان يجري.

- يشهد على خلود مصر وبانها.

فائق الحب والنوى

أولاً: صح وخطأ

- ١- (✓) ٢- (X) ٣- (✓) ٤- (X)
٥- (X) ٦- (✓) ٧- (✓) ٨- (✓)

ثانياً: الاختيار من متعدد

- ١- (ج) ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (ج)
٦- (د) ٧- (ب) ٨- (د) ٩- (ب) ١٠- (ج)

ثالثاً: أكمل

- ١- طاقة حيوية جبارة. ٢- فاعلية - نماء.
٣- الأرض - ماء المطر. ٤- سر الحياة.
٥- الجمود.

خامساً: تدريبات الأضواء النموذجية

- ١- (أ) ١- الميسرة. ٢- قمار.
٣- الصم. ٤- الحدث.

- (ب) ١- (X). ٢- (✓).
(ج) أنهما قطعان من الجراد الأصم كأنهما حصانان
(د) الظروف المواتية: الطعام والماء والهواء والضياء.
- التأثير:

- تنتهي حبة القمح إلى حمل من سنابل، تحمل كل
سنبله عشرات الحبات.
• تفجر نواة التمر عن نخلة عملاقة تطرح لنا أغصاناً
محملة بتمور حمراء أو صفراء.
(هـ) يزداد إيماننا بالله ويعظم قدرته.
٢- (أ) ١- يشرب. ٢- الظلمة. ٣- سنبله.

- (ب) ١- (X). ٢- (✓).

- (ج) حيث تتجلى قدرة الله في أنه نُهيأ لها الظروف المواتية
من طعام وماء وهواء وضياء، فتفتتح عن عود حتى، حتى
ينتهي إلى حمل من سنابل، تحمل كل سنبله منها حبات
من القمح تُعد بالعشرات.
(د) أقول له: تأمل في قدرة الله يزداد إيمانك به، ولا تحرم
عشك من تلك النعمة.

- (هـ) ١- لا؛ فالناظر إلى حبة القمح ونواة التمر للمرة الأولى يظنهما
قطعتين من الجراد لا قيمة لهما، أما المتأمل فيهما
فتضح له حقيقتهما؛ وهى أنهما مخزانان لطاقة جبارة.
٢- لا؛ فبالرغم من توافر الظروف المواتية لإنبات حبة
القمح أو نواة التمر، إلا أنها لن تخرج ما بداخلها إلا
بمشيئة الله، فالإنسان مهما أخذ بالأسباب، فلا بد
أن يرافقه توفيق الله ومشيئته.

- ٣- (أ) ١- تنشق. ٢- نوى. ٣- جوفاء.

- (ب) حينما يُهيأ لها الظروف المواتية من طعام وماء وهواء
وضياء تنفتح عن عود حتى ينتهي إلى حمل من سنابل،
تحمل كل سنبله منها حبات من القمح تُعد بالعشرات.
(ج) تتشابه معها في ارتفاعها، ولكن النخل له فعل وتفاعل
مع البيئة التي حوله من طعام وماء وهواء وضياء،
وإخراج للثمار.

- (د) كأنها عناقيد الياقوت والذهب الساطع.

- (هـ) ١- من غيث السماء يكون شراب النخلة؛ فتحمل في
جوفها سر الحياة.

- ٢- أهمية التأمل في ببيع خلق الله - شكر الله على
نعمة التي لا تُعد ولا تحصى.

- ٤- (أ) ١- أراد. ٢- تخفيان. ٣- رؤى.

- (ب) كانت العينان تراهما في أول الأمر كأنهما قطعتان من
الجماد الأصم لا قيمة لهما، ولكن مع النظرة المتعمقة
رأتهما خزائين اختربتا طاقة حيوية جبارة القوى.

- (ج) أن نتأمل فيها، ونشكر الله على نعمه.

- (د) أى أنها لا فعل لها ولا تفاعل.

- (هـ) لأنه يُعجل عقله وينظر إلى الأشياء نظرة تأملية عميقة.

سادساً: من امتحانات المحافظات

- ١- (أ) ١- مطر. ٢- عرجون.

- (ب) فعندما تتوافر لها الظروف التي مياها الله لها من طعام
الأرض ومطر السماء، تنفجر عن نخلة عملاقة تطرح
لنا كل عام عراجين محملة بتمور حمراء أو صفراء.

- (جـ) ١- (X). ٢- (✓).

- ٢- (أ) ١- تواقى. ٢- تبيدان.

- (ب) ١- (X). ٢- (X).

- (جـ) من غيث السماء يكون شراب النخلة؛ فتحمل في جوفها
سر الحياة.

سابعاً: القراءة ملحة المحتوى

- ١- (أ) ١- تتابعت. ٢- غلَم.

- (ب) ١- (✓). ٢- (✓).

- (جـ) فكرة تحرير الاقتصاد المصري من الأجانب من خلال
إنشاء بنك وطني للمصريين. نعم نجحت فكرته؛ حيث
قام بتأسيس بنك مصر.

- ٢- (أ) ١- تضمن. ٢- الفوضى.

- (ب) ١- (✓). ٢- (X).

- (جـ) عدم تهديد حرية الفرد أو الجماعة سلامة النظام العام.
- لا تضر حرية الفرد بحرية الآخرين.

كن جميلاً

استعن بالله

أولاً: صح وخطأ

- ١- (X). ٢- (✓). ٣- (✓). ٤- (✓).

- ٥- (X). ٦- (✓). ٧- (X). ٨- (✓).

ثانياً: الاختيار من متعدد

- ١- (ب) ٢- (د) ٣- (ب) ٤- (جـ) ٥- (جـ)

- ٦- (د) ٧- (جـ) ٨- (جـ) ٩- (ب) ١٠- (ب)

ثالثاً: أكمل

- ١- حفظ الله - الاستعانة به في كل الأمور.
- ٢- حفظ العبد لربه.
- ٣- وحده مُجيب الدعاء.
- ٤- «رُفِعَت الأفلام ووجَّهَت الصحف».
- ٥- خبر الأمة وتُرجمان القرآن.

خامساً: تحريب على جماليات النص

- ١- (أ) أسلوب نداء، غرضه التنبيه، يفيد حرص النبي ﷺ على الناشئة وتعليمهم ما ينفعهم من أمور في سن مبكرة.
- (ب) تعبير جميل يدل على محبة الله للمتقين الحافظين لحقوقه.
- (ج) أسلوب أمر، غرضه النصيح والإرشاد.
- (د) أسلوب بلاغي، غرضه التأكيد على أن الضر والنفع بيد الله.
- ٢- (أ) أسلوب توكيد، أداته «إِنَّ».
- (ب) أسلوب توكيد، أداته «قد» والفعل الماضي.
- ٣- (أ) التوكيد والتحقيق.
- (ب) العموم والشمول.
- (ج) توضيح المعنى وإبرازه بالتضاد.
- (د) العموم والشمول.
- ٤- (أ) تضاد يوضح المعنى ويبرزه.
- (ب) نتيجة.
- ٥- (أ) أمر - التنبيه.
- (ب) العلم بالفاعل؛ وهو الله - عز وجل.
- (ج) التعظيم.
- (د) توكيد - التقى والاستثناء.
- (هـ) التعظيم.

سادساً: تدريبات الأضواء النموذجية

- ١- (أ) - معك. ٢- يهلك. ٣- جميع ما سبق.
- (ب) - (X). ٢- (✓).
- (ج) حفظ الله بأمره واجتناب نواهي - الاستعانة بالله وحده في كل أمور - التسليم بقضاء الله وقدره.
- (د) - سألت، خُذِفَ المفعول به؛ للعموم والشمول.
- ٢- نتيجة - التوكيد والتحقيق.
- (هـ) «واعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك، ولو اجتمعت على أن يضروك بشيء لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك، رُفِعَت الأفلام ووجَّهَت الصحف».

- ٢ (أ) - طلبت المساعدة. ٢- أمام. ٣- ابن عم النبي ﷺ.
- (ب) - (✓). ٢- (✓).
- (ج) اتباع أوامره واجتناب نواهي، فيحفظنا الله من كل سوء، ويعيننا على مواجهة الابتلاءات.
- (د) لأن من يحفظ الله تعالى واجتناب معصيته يكن الله له حافظاً ومعيناً ونصيراً.

- (هـ) نصائح وإرشادات - الدلالة على حرص النبي ﷺ على تعليم الناشئة ما ينفعهم من أمور في سن مبكرة.
- ٣- (أ) - عبد الله بن عباس. ٢- قُدِّرَ. ٣- أمم.
- (ب) نعم؛ فقد بين الحديث الشريف أن النفع والضرر بيد الله وحده، فلا بشر يتقنون أو يضرون.
- (ج) «كتبه الله لك» هو ما قُدِّرَ لك من خير، أما «كتبه عليك» فهو ما حكم الله به عليك وابتلاك به.
- (د) ١- قد كتبه الله لك، وسيلته «قد» والفعل الماضي.
- ٢- التعظيم.

- (هـ) «واعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك، ولو اجتمعت على أن يضروك بشيء لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك، رُفِعَت الأفلام ووجَّهَت الصحف».
- ٤- (أ) ١- يؤذوك. ٢- افترقت. ٣- الصحيفة.
- (ب) ١- (✓). ٢- (✓).
- (ج) ١- ألجأ إلى الله، وأستمع به، وأسأله أن يفرج هذا الكرب.
- ٢- اتباع أوامر الله واجتناب نواهي - التسليم بقضاء الله وقدره.

- (د) ١- بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه.
- ٢- أن الأفعال مكتوبة عند الله تعالى ولن يحدث فيها تغيير.
- (هـ) ١- توقفت عن الكتابة. ٢- أسند وصار مكثفاً به.

سابعاً: من امتحانات المحامطات

- ١- (أ) ١- ضحك. ٢- استغفرت.
- (ب) يحفظه الله من كل سوء، ويرعاه ويكون بصيراً له في كل الأمور.
- (ج) أسلوب نداء، غرضه التنبيه، ويوضح حرص النبي ﷺ على تعليم الناشئة وتوجيههم بما فيه نفع لهم.
- (د) نتيجة.
- ٢- (أ) ١- معك. ٢- غلمان.
- (ب) حيث انتهر النبي ﷺ فرصة ركوب الصبي الصغير ابن عباس حمله، فأراد أن يعرض في نفسه بعض النصائح النافعة له؛ وهنا يدل على حرصه ﷺ على تربية النفس في سن صغيرة.
- (ج) أسلوب أمر، غرضه النصيح والإرشاد.
- ١- لأن من يحفظ الله تعالى واجتناب معصيته يكون الله له حافظاً ومعيناً ونصيراً.

الحمامة المطوقة

أولاً: صح وخطأ

- ١- (X). ٢- (✓). ٣- (X). ٤- (✓).
- ٥- (✓). ٦- (X). ٧- (X). ٨- (✓).

ثانياً: الاختيار من متعدد

- ١- (ب) ٢- (د) ٣- (ب) ٤- (د) ٥- (ب)
- ٦- (ج) ٧- (د) ٨- (ج) ٩- (ب) ١٠- (ج)

ثالثاً: أكمل

- ١- يقتله أو يقتل غيره. ٢- التخاذل - الأناثية - التعاون.
- ٣- يتبع. ٤- الحكمة - الإيثار - التضحية والفداء.
- ٥- إيجابية - السلبية.

رابعاً: تدريبات الأضواء للتموجية

- ١- (أ) يعتادون زيارته. ٢- مدبراً. ٣- غريان.
- (ب) يا حدى مدن بلاد فارس، في مكان كثير الصيد يتردد عليه الصيادون.
- (ج) شاهد صياداً قببح المنظر، على كتفيه شبكة وفي يده عصا، مقبلاً نحو الشجرة؛ وشعر بالخوف.
- (د) توقع أن يكون هذا الصياد آتياً لهذا المكان؛ إما لقتله وإما لقتل غيره؛ فقرر أن يراقبه، وينظر ماذا سيصنع.
- (هـ) ١- التعاون والاتحاد.
- ٢- لن يكون جديراً بالقيادة، ولن يكون قدوة لمن تحت قيادته، كما أنه سيكون سبباً في الإضرار بهم.
- ٢- (أ) ١- أقام. ٢- الأولى والثانية. ٣- الحبة.
- (ب) نسب شبكته ونثر عليها الحب واختبأ في مكان قريب منها، حتى مرت مجموعة الحمام. وقد غفلن عن الشبكة فوقعن فيها.
- (ج) أخذن يتلجلجن في حيالهن تلتمس كل واحدة منهن الخلاص لنفسها.
- (د) نعم؛ فقد كان بإمكانه ألا يكون سلبياً؛ فيحذر الحمامة من خطر الصيد وشبكته.
- (هـ) الحكمة - الإيثار - التضحية والفداء.
- ٣- (أ) ١- تطلب. ٢- تسكن. ٣- حباله.
- (ب) حيث طلبت من الحمام عدم التخاذل والتعاون والإيثار؛ حتى يتمكن من التخلص من تلك المحنة.
- (ج) ليقطع عنهن هذه الشبكة، ويخلصن مما هن فيه، سألها من تكون؛ فأجابته: بأنها صاحبة الحمامة المطوقة.
- (د) نعم؛ فقد طلبت من صديقها الفأران يبدأ بقرض عقد بقية الحمام ويخلصن قبل يقرض عقدها.
- (هـ) لم يتمكن الحمام من النجاة ووقع صيداً تمسكاً في يد الصياد.

- ١- (أ) الفداء والتضحية - الفأر، والحمامة المطوقة.
- (ب) ١- رحمة. ٢- النشاط. ٣- حباص. ٤- عُقْدَة.
- (ج) ١- (✓). ٢- (X).
- (د) قول المطوقة له بقرض عقد الحمام أولاً، ويدل على تضحية الحمامة وإيثارها غيرها على نفسها.
- (هـ) ١- بالتعاون والاتحاد وعدم التخاذل.
- ٢- لو فكرت كل واحدة من الحمام في نفسها، لما نجوت، ولكن بفضل الإيثار استطعن النجاة وتخلصن أنفسهن مما وقعن فيه.

سادساً: من امتحانات المحافظات

- ١- (أ) ١- تتحرك. ٢- التكاسل.
- (ب) أنه استطاع أن يوقع بالحمام في شبكته.
- ٢- (أ) ١- قفز. ٢- يهلك.
- (ب) فقد أثرت المطوقة صاحباتها على نفسها؛ حيث طلبت من الفأران يقوم بقطع عقد الحمام قبل عقدها، وهذا دليل على إنكار الذات والتضحية من أجل الآخرين.
- ٣- (أ) ١- الاستجابة. ٢- نصيبنا.
- (ب) الحكمة - الإيثار - حسن التدبير - التضحية وفداء.
- ٣- (أ) بقية. (ب) (X).
- (ج) حيث استطاعت الحمامة المطوقة بصفة الإيثار أن تنجو بنفسها وصاحباتها لا بنفسها فقط، ولو اتسمت بالأناثية لهلكت هي ومن معها.

سابعاً: القراءة متحررة المحتوى

- ١- (أ) ١- خُلِق. ٢- الطبايع.
- (ب) ١- (X). ٢- (✓).
- (ج) نعم؛ فالآية تشير إلى التعارف والتقارب بين البشر، وكذلك الفقرة تشير إلى التقارب الاجتماعي بين الناس، والابتعاد عن العزلة.
- ٢- (أ) المطاء. (ب) حوادث.
- (ج) حرأ. (د) غريزة وسجية.
- (هـ) طالب لمحقة.

حب الوطن

أولئذ صح وخطأ

- ١- (✓). ٢- (✓). ٣- (X). ٤- (X).
- ٥- (✓). ٦- (X). ٧- (✓). ٨- (X).

ثانياً: الاختيار من متعدد

- ١- (د) ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (ج)
- ٦- (د) ٧- (د) ٨- (د) ٩- (ج) ١٠- (ب)

ثالثاً: أكمل

- ١- أن الطيران دخل عشه يسعد به؛ فهو المكان الذي يؤويه.
- ٢- أصابته أنواع المصائب والكوارث.
- ٣- ترك غيره شقياً دون أن يذوق معه هذا النعيم.
- ٤- رجاله المخلفين.
- ٥- الانتماء إلى الأوطان - العمل على رفعة الأوطان.

خامساً: تدريب على جماليات النص

- ١- (أ) تعبير يدل على دوام الحديث عن بلاده؛ إعجاباً به، وحباً فيه.
- (ب) تعبير يدل على شدة حب الشاعر لبلاده.

سابعاً: من امتحانات المحافظات

- ١- (أ) ١- حبها. ٢- يحقر.
- (ب) تسيطر على الشاعر عاطفة حب الوطن. ويظهر ذلك من خلال تعلقه وحبه لوطنه فهو دائم الذكر له والحديث عنه. فالقلب يعظمه واللسان يدعو له بالخير. ومن لا يحب بلاده فلا خير فيه.
- (ج) يدل على دوام الحديث عن بلاده. وحبها لها.
- (د) التعبير الثاني أقوى. لأن استخدام ياء المتكلم في كلمة «بلادي» يدل على فخر الشاعر واعتزازه بوطنه. ويدل على شدة حبه له.
- ٢- (أ) ١- تطرده. ٢- التقرير.
- (ب) إن من يحتمى بدار فينكر ذلك الفضل يكن كالحيوان بل أقل منه. فتأمل يا من ينكر فضل وطنه عليه هذا الطير الذي يغرد سعادة وحباً لعشه إن أتاه. وتذكر أيها النافر فضل الوطن عليك أن من يظلم بلاده أو يهضم حقوقها. فسوف يعرض نفسه لأفسى أنواع المصائب.
- (ج) يوحى بالسعادة. نتيجة.
- (د) ١- تصوير للمصائب بأشخاص تأتي من يظلم وطنه.
- ٢- بيان لمختلف أنواع الشقاء الذي يعرض له من يظلم الأوطان.

المأثورات الصغيرة

أولاً: صح وخطأ

- ١- (✓). ٢- (✓). ٣- (✓). ٤- (X).
٥- (X). ٦- (X). ٧- (✓). ٨- (✓).

ثانياً: الاختيار من متعدد

- ١- (أ) ١- (ج) ٢- (د) ٣- (د) ٤- (د) ٥- (أ)
٦- (د) ٧- (ب) ٨- (ب) ٩- (ج) ١٠- (ب)

ثالثاً: أكمل

- ١- البطالة. ٢- الملابس التقليدية - المعادن - الفخار.
٣- حق ومتطوّل. ٤- الخصر - الريف.
٥- النواة الأساسية.

خامساً: تدريبات الأضواء اللموزجية

- ١- (أ) ١- مبدعة. ٢- المتأخرة. ٣- قوى. ٤- العقد.
- (ب) هو مشروع استثماري صغير الحجم. رأس ماله صغير. نطاقه الجغرافي محدود. يعتمد على تكنولوجيا بسيطة. ويكون ملكاً لشخص واحد أو عدة أشخاص.
- (ج) تحولت من دول مستهلكة إلى دول قوة منتجة خلاقة.
- (د) الصناعات الغذائية والنسيجية والمعدنية.
- (هـ) سوف تحقق مصر عائدًا اقتصاديًا مرتفعًا؛ فنتمو وتنهض.

(ج) تعبير يدل على تكران الجميل.

(د) تصوير للمصائب بأشخاص تأتي وتصيب من يظلم وطنه.

٢- (أ) أسلوب توكيد. وسيلته تقديم الجار والمجرور على الفاعل.

(ب) أسلوب توكيد. وسيلته النفي والاستثناء.

٣- (أ) اعتزاز الشاعر ببلاده وشدة حبه لها.

(ب) التحقير.

(د) بينهما إيقاع موسيقى يطرب الأذان.

٤- (أ) تضاد.

(أ) استفهام. التقرير.

(ب) بيان مختلف أنواع الشقاء الذي يتعرض له.

(ج) استفهام. غرضه النفي.

(د) التعظيم.

سادساً: تدريبات الأضواء اللموزجية

- ١- (أ) ١- يشغله الحب. ٢- يحقرها.
- ٣- الأولى والثانية.
- (ب) فهو دائم الحديث عن وطنه. وحبه يجرى في دماغه. ويعظمه قلبه. ويدعو له بكل خير.
- (ج) يرى الشاعر أن من لا يحب وطنه. لا خير فيه.
- (د) تصوير للحب بصديق يلزمه. ويوحى بشدة الإخلاص للوطن - العموم والشمول.
- (هـ) وما يرفع الأوطان لإرجالها وهل يترقى الناس إلا بسلم.
- ٢- (أ) ١- يُنكر. ٢- تطرده. ٣- أفضال. ٤- كنف.
- (ب) يكون في منزلة الحيوان. بل أقل من ذلك.
- (ج) حيث ضرب مثلاً على ذلك بالطائر الذي يعبر عن سعاده بعشه إن أتاه.
- (د) ١- تصوير للدار بصورة الأم التي تحتضن طفلها.
- ٢- نتيجة.
- (هـ) ومن يتقلب في النعم شوق به إذا كان من آخاه غير منعم.
- ٣- (أ) ١- تأنيه. ٢- الثانية والثالثة. ٣- الحادثة.
- (ب) على عاتق رجالها وأبنائها المخلصين.
- (ج) ١- تصوير للأوطان بأنسان يُظلم.
- ٢- التعبير الأول أجمل؛ لأنه أسلوب توكيد. وسيلته النفي والاستثناء.
- (د) هو إنسان ناكراً لجميل وطنه. لا خير فيه.
- (هـ) بلادي هواها في لسان وفي دمي. يمجدها قلبي ويدعو لها فمي.
- ٤- (أ) ١- يتقلب في النعم. ٢- مُنعم.
- ٣- سلم.
- (ب) أقول له: إن من ينكر فضل وطنه عليه لا خير فيه. فهو كالحيوان بل أدنى منزلة منه.
- (ج) أسلوب استفهام. غرضه النفي. وتصوير لجهود أبناء الوطن بالسلم - كثرة وتعدد ألوان النعم.
- (د) التعبير الأول؛ لأن الفعل «يتقلب» يدل على كثرة وجوده النعم. وتنوع صورته.
- (هـ) ولا خير فيمن لا يحب بلاده ولا في حليف الحب إن لم يتهم.

٢- (أ) ١- مبدعة. ٢- الإهمال.

(ب) ١- (✓). ٢- (X).

(ج) - لا يحتاج إلى مساحة كبيرة لصفر حجمه.

- لا يحتاج إلى تمويل كبير.

- عدد العاملين به قليل.

- رأس ماله صغير نسبياً.

- يعتمد على تكنولوجيا بسيطة في يد يته.

سابعاً : القراءة متحررة المحتوى

١- (أ) ١- الكرم. ٢- قاعدة.

(ب) ١- (✓). ٢- (X).

(ج) كساد الحب والإخاء وروح التعاون بين جميع أفراد المجتمع.

٢- (أ) ١- التآزر. ٢- العالمى.

(ب) ١- (X). ٢- (X).

(ج) - القيام بتنفيذ فيلم وثائقي تتناول فيه أنواع الطيور التي نهاجر من وإلى مصر.

- تصوير الجولات السياحية في مناطق لطيفو المهاجرة وعرضها من خلال وسائل التواصل الاجتماعي.

ثانياً: النحو

إجابة مراجعة على ما سبقت دراسته

١- تمثيلية

١- صانع المجد، مضاف، الفتحة.

٢- راغبين، شبهة بالمضاف، الياء.

٣- حكم المباراة، مضاف، الفتحة.

٤- مسرعاً، نكرة غير مقصودة، الفتحة.

٥- ذا العلم، مضاف، الألف.

٦- أى، نكرة مقصودة، مبنى على الضم في محل نصب.

٢- تدريبي

١- شوق، مطابق. ٢- فكرته، اشتغال.

٣- أزهارها، بعض من كل. ٤- نصفها، بعض من كل.

٥- المعلم، مطابق.

٣- تمثيلية

١- فعل المدح : بَعَمَ، الفاعل : الخلق، المخصوص بالمدح : الصدق.

٢- فعل الذم : بَنَسَ، الفاعل : خلق المرء، المخصوص بالذم : النفاق.

٣- فعل المدح : بَعَمَ، الفاعل : ضمير مستتر يفسر التمييز المخصوص بالمدح : المؤدب.

٤- فعل الذم : بَنَسَ، الفاعل : ضمير مستتر يفسر التمييز المخصوص بالذم : الكذب.

٢- (أ) ١- المألوفة. ٢- الجامد.

(ب) ١- (✓). ٢- (✓).

(ج) تُشكل الصناعات التقليدية مصدراً مهماً للمشروعات

الصغيرة التي تهتم بتراث مصر الشعبي الحي المتطور.

(د) الزخرفة والنقش والمعادن والرخام والملابس التقليدية؛

حيث يمكن لهذه الصناعات توفير فرص العمل

للشباب وتوظيفهم، وبالتالي تُسهم في حل مشكلة

البطالة.

(هـ) أكدت وجودها ومكانتها خارج البلاد من خلال منتجاتها

التي كانت وما زالت تُسوّق في عدة بلاد عربية وأوروبية.

٣- (أ) ١- اختلاطه. ٢- الأولى والثانية. ٣- منفعة.

(ب) ١- (X). ٢- (X).

(ج) لما تؤديه من وظائف اقتصادية واجتماعية وثقافية،

وتوفير فرص العمل، ورفع مستوى المعيشة، وزيادة دخل الأفراد.

(د) ١- صغيرة الحجم - نطاقها الجغرافي محدود - تعتمد على تكنولوجيا بسيطة - رأس مالها صغير.

٢- إنتاجية - خدمية - تجارية.

(هـ) ١- ازدياد مشكلة البطالة - عدم القدرة على تحسين وزيادة المستوى الاقتصادي ودخل الأفراد.

٢- اهتمام الدولة بها، وتوفير ما تحتاج إليه، وتسهيل كل ما يتطلبه نجاح هذا المشروع، وكذلك الإعداد الجيد لرجل الأعمال الصغير

وزيادة وتنمية مهاراته.

٤- (أ) ١- عائد. ٢- الزيادة. ٣- الصناعات.

(ب) ١- (✓). ٢- (X).

(ج) الزيادة السكانية - ضرورة خلق فرص عمل للشباب - الرغبة في تحقيق عائد اقتصادي مرتفع.

(د) حتى يكون قادراً على إدارة مشروعه الصغير بكفاءة وفاعلية في ظل التغيرات الاقتصادية العالمية.

(هـ) ١- تسهيل كل ما يتطلبه نجاح هذا المشروع، وكذلك الإعداد الجيد لرجل الأعمال الصغير وزيادة وتنمية مهاراته، وتوعية الشباب بفوائد وأهمية المشروعات الصغيرة.

٢- متجر صغير لبيع الوجبات السريعة - مكان لبيع المصنوعات اليدوية.

سادساً : من امتحانات المحافظات

١- (أ) الصفائر. (ب) (✓).

(ج) توفير فرص عمل للشباب والقضاء على مشكلة البطالة - زيادة دخل الأفراد - تحسين المستوى الاقتصادي.

٢- (أ) خلق. (ب) الصناعي.

(ج) حيث تقوم بتوفير فرص عمل للشباب وتوظيفهم، ورفع مستوى معيشتهم، وزيادة دخلهم.

مختوم

- ١- فعل الذم : لا حَبَّ، الفاعل : ذاء، المخصوص بالذم : الكسل.
- ٢- فعل المدح : حَبَّ، الفاعل : ذاء، المخصوص بالمدح : النظام.
- ٣- فعل الذم : لا حَبَّ، الفاعل : ذاء، المخصوص بالذم : الغضب.
- ٤- فعل المدح : حَبَّ، الفاعل : ذاء، المخصوص بالمدح : الخلق.

حرف تانيث

- فضائل : اسم جاء على صيغة منتهى الجموع.
- دنيا : اسم مختوم بألف التانيث المقصورة.
- مصابيح : اسم جاء على صيغة منتهى الجموع.
- فضلى : اسم مختوم بألف التانيث المقصورة.
- صحراء : اسم مختوم بألف التانيث الممدودة.

- بورفؤاد : علم مركب تركيباً مزجياً.
- أكرم : علم على وزن الفعل.
- رمضان : علم مختوم بألف ونون زائدتين.
- زحل : علم على وزن « فَعْل ».
- حمزة : علم مؤنث.

تدريبات على ما سبق دراسته

- (أ) (١) الصناعات : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- مصر : مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الفتحة.
- يتمثل : فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- (ب) ١- مصر. ٢- تشكل، تهتم. ٣- المنتجات.
- (ج) ١- أعجبني اللاعبون تواضعهم.
- * اللاعبون : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
- ٢- تعلمت النوريقواعد بسيطة.
- (د) الرياضة : مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- تجعل : فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- والفاعل ضمير مستتر تقديره « هي »، والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ.
- الذهن : مفعول به أول منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- متفخفاً : مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- ورت .
- (٢) ١- يتبع فعل مضارع منصوب بـ « أن »، وعلامة نصبه الفتحة.
- الناطقة : نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- حياة : مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
- غاياتها : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم، نا ضمير متصل مبنى في محل جر مضاف إليه.
- (ب) ١- ألقى : منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، وباء التوكيد ضمير متصل مبنى في محل جر مضاف إليه.
- ٢- الحقيقة : مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

- ٣- العليا : اسم مختوم بألف التانيث المقصورة.
- ٤- القرآن : بدل مطابق.
- ٥- نطق بها كتاب الله.
- (ج) ١- فكرته. ٢- المنافق.
- ٣- الحماس. ٤- غلام. ٥- وضوحه.

- (د) خمسة عشر حديثاً، حديثاً : تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة - سبع حكايات، حكايات : تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة - اثنا عشر كتاباً، كتاباً : تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

- (أ) (٢) (١) العملاقة : نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.
- تجعل : فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
 - الصبحي : نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.
 - منافع : مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
 - ١- تجعل، مدينتنا، منطقة.
 - ٢- المشروع، مطابق.
 - ٣- إنجازها : مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والهاء ضمير متصل مبنى في محل جر مضاف إليه.
 - ٤- أكثر، صفة على وزن الفحل.

- (ج) (٢) (١) أشرف : لأنه اسم ممنوع من الصرف مجرور غير معرف بـ « أل »، وغير مضاف.

- أشرف : لأنه اسم ممنوع من الصرف مجرور ومضاف.

ما - من .

- (ج) (٢) (١) رجالاً : تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

- أمانة : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

- الشعب : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

- رخصة : حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.

- (ب) (٢) (١) حريصين، شبيه بالمضاف.

- ٢- وقوفه، اشتغال.

- ٣- نعم رجالاً المصريون، المصريون : مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

- ٤- مبادئ : اسم جاء على صيغة منتهى الجموع.

- (ج) (١) (٢) المختصون : لأنه يُعَرَّب مبتدأ مؤخر مرفوع (المخصوص بالمدح).

- ٢- عملاً : لأنه تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

- ٣- وهم مسرورون : لأن إعراب كلمة « مسرورون » خبر المبتدأ « هم ».

- ٤- يرامح : لأنه اسم ممنوع من الصرف مجرور بالفتحة غير معرف أو مضاف.

- (د) (١) (٢) يا أيها الثوار : تصدوا للمحتل، الثوار : نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

- ٢- ن ول .

موضوعات المنهج

اسم الفاعل

تدريب نموذجي (١):

اسم الفاعل	فعله	إعرابه
ساع	سعى	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
الصائم	صام	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

تدريب نموذجي (٢):

محمد فاهم الصواب، وماذ يديه إلى الجميع، وقائل الصدق، وأكل ما يكفيه من الطعام، وجار يجد إلى طلب العلم.

تدريب نموذجي (٣):

اشترى	اسم فاعل	اشترى	اسم فاعل
اشتري	اسم فاعل	اشترى	اسم فاعل
اشتري	اسم فاعل	اشترى	اسم فاعل
اشتري	اسم فاعل	اشترى	اسم فاعل

تدريب نموذجي (٤):

المؤمن: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

مجتهد: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

التدريبات والأنشطة

١- كاتيب - قارئ - شريح - بائع - فاهم - ساع - عالم - ناظر

- ناو - نام

٢- معلم - مقدر - متفجع - مستمع - مستخدم - متنافس -

مناظر - مهين - متمدد

٣- (أ) فاعل (ب) اب (ج) داع، عائد

اسم الفاعل	فعله
أ- زائر	زار
ب- داع	دعا
ج- زائر	زار
د- محسن	أحسن

- ٥- (أ) ✓ (ب) X (ج) ✓ (د) ✓
(هـ) ✓ (و) X

٦- (أ) قاطع (ب) واجد (ج) ساع

(د) مكرم (هـ) المستشير

٧- خارج - ذاهب - راجع - وأصيل - عالم

خائفاً، فاعلاً، خان

٨- العادل، عدل - القاضي، قضى

- القاضي: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

- العادل: نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

- حسن: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

- للمظلومين: اللام حرف جر مبنى لا محل له من

الإعراب، المظلومين: اسم مجرور باللام، وعلامة جره

الهاء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

٩- (أ) الناجية (ب) الكائن

١٠- أنت ساع إلى المجد (ب) المؤمن راضٍ بقضاء الله

- قائل - قائل الحق محبوب

- صائم - الرجل صائم اليوم

- ناو - الأب ناو ابنه عن ارتكاب المعاصي

- واع - الطالب واع إجابة السؤال

- يائ - المهندس يائ المشروع

- صائد - الصياد صائد السمك

١١- (أ) فائز (ب) معتنيات (ج) عاطف

(د) الناجح (هـ) المتفوقين (و) الناصح

(ز) مريح (ح) المحتاج (ط) شاكر

١٢- (أ) الدال، الفاعل - فاعله، فاعله

(ب) الدالان على الخير كفاعليه

١٣- (أ) الدالون على الخير كفاعليه

(ب) المشرفات، ساي

(ج) المشرفات: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

- المشرفات: نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

- الضوء: مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

١٤- (أ) نعت (ب) مضافاً إليه (ج) منصوب

(د) عابرة (هـ) المساعدة (و) كائنة

(ز) نفع

١٥- (أ) الجريمة: بدل مطابق مجرور، وعلامة جره الكسرة

- بيع: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة

- أتم: خبر «أن» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

(ب) ١- أتم - خارج - مفارق ٢- يستفتونهم

(ج) ١- عاجز، فاعل

٢- ساع - زام - قائد - خارج - وأصيل

١٦- (أ) أهله: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة، والهاء

ضمير متصل مبنى في محل جرم مضاف إليه

- نفسه: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

والهاء ضمير متصل مبنى في محل جرم مضاف إليه

- لآخرًا: تمييز، محظ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

— المشرقة: نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) ١- الهادي، هدى. ٢- رجال، مضاف.

٣- محمد، بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

٤- المشرقة، أشرقت، المفعلة. ٥- نبينا، الضمة.

٦- أكثر؛ لأنه صفة على وزن (أفعل).

/فار- فائر- اليركان فائر.

فر- فاز- العدو فاز من المعركة.

تعالَمَ. ودد.

(١) المتسابق مُعَد نفسه للفوز بالجائزة، فهو عَادَ بسرعة

للوصول إلى خط النهاية، وإذا حصل على المركز الثاني؛

فهو عَادَ نفسه خاسراً.

(ب) ١- مَادَ. ٢- سَاعَيَا. ٣- لَامَ.

٤- زَاوَر، زَاوَر. ٥- سَاوَل، سَاوَل.

صيغ المبالغة

تدريب نموذجي (١):

(أ) الطالب فَعَّالٌ للخير.

(ب) المؤمن شكور فضل الله.

تدريب نموذجي (٢):

(بشير - نذير - ضُحُوك - محجام)

المترادفات والاشتداد

(١) أحملاً (صيغة مبالغة). (ب) الصدوة (صيغة مبالغة).

مضياً (صيغة مبالغة). (ج) الرحيم (صيغة مبالغة).

الحاريس (اسم فاعل) - يقظ (صيغة مبالغة).

الحقود (صيغة مبالغة) - كاره (اسم فاعل).

✓ (أ) ✓ (ب) ✓ (ج) X (د) X

✓ (أ) ✓ (ب) X (ج) X (د) X

(١) فَعَّالٌ. (ب) الأولى والثانية.

(ج) همام. (د) أعان.

(هـ) صيغة مبالغة. (و) أفعال. (ز) صيغة مبالغة.

مضباع - مفعال - أضاع.

فتح، فَعَّالٌ - صَوَّامٌ، فَعَّالٌ - وَغَابَ، فَعَّالٌ - بصير، قَوِيلٌ -

عليم، فعول، أو علام، فَعَّالٌ - جَهُولٌ، فعول - شَرِسٌ، فعول.

(أ) فعول. (ب) فعول.

(ج) فَعَّالَةٌ. (د) مفعال.

(هـ) فعول. (و) قَوِيلٌ (ز) يَشُرٌ - أنذر.

(٧) (أ) الطالب فَعَّالٌ / فعول للخير.

(ب) المؤمن شكور فضل الله.

(ج) اعلم أن الله شهيد على عملي فقد أدبته بإخلاص.

(د) اعلم عَرَّافَ أحوال الطلاب.

(٨) (أ) مُشْرِقة، اسم فاعل لفعل غير ثلاثي.

(ب) لِزَارِعٍ، اسم فاعل لفعل ثلاثي.

(ج) عَلَامٌ، صيغة مبالغة على وزن (فَعَّالٌ).

(د) الْمُؤْمِنُ، اسم فاعل لفعل غير ثلاثي - وَكُنَّا، صيغة

مبالغة على وزن (مَفْعَالٌ).

الأمين. (ب) عَطُوفًا. (ج) رُحُوف.

مُقَدَّم. (د) رَحِيمَةً. (و) عَلِيم.

فَعَّالًا. صبور

خَذِرًا. مُنَاعًا.

(٩) حَمَادٌ - المؤمن حَمَادٌ ربه.

خَلَقَ - قَدَّمَ العالم عملًا خَلَقًا.

رَزَّاقٌ - الله هو رَزَّاقُ البشر.

دَعَاءٌ - المصلي دَعَاءُ ربه.

(١١) (أ) يوضح البيت أهمية المعنى والاجتهاد وبذل الجهد من

أجل تحقيق الجِدِّ، فتحقيقه ليس بيسير.

(ب) أَلَكِه، فَايَلَه.

(ج) - تحسب - حاسب. - تبلغ - بالغ.

- تعلق - لاقق.

(د) الجِدُّ. مفعول به أول منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

- تعلق: فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(١٢) ١- قول. ٢- سميع.

(١٣) اسم كان مؤخرًا. معطوف مجرور.

الياء. معطاء. حمادًا.

حاضر. بصير.

(١٤) ١- قَنُوصًا، قَنُوصًا - معطاء، مَفْعَالٌ - بصيرًا، فَعِيلًا -

فَعِيلًا، فَعِيلًا، فَعَّالًا، فَعَّالًا.

٢- المحتاجين، احتاج - متواضعًا، تَوَاضَعَ.

١- قَتَلَهُ، قَتَلَ - الحسود، الفُفُول.

٢- صيرك: اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة،

وكاف الخطاب ضمير متصل مبني في محل جر

مضاف إليه.

- التار: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

- بعضها: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه

الفتحة، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر

مضاف إليه.

(ج) ١- الأمين كتوم الأسرار ٢- الأب شكور لأنعم الله.

٣- المتشائم شكًا بلا سبب.

أفكار امتحانية

(أ) ١- اليعقب، القَول. ٢- التقي، القَويل.

٣- نقيًا، فيبدأ.

(ب) عطف، قَول ~ سباق، قَوال - ذليل، قَويل - وغوار، وقَوال - مريح، قَويل.

(ج) قَويل - قَيل - قَول.

اسم المفعول

تدريب نموذجي (أ):

اسم المفعول	فعله	طريقة صوغه
(أ) مصونة	صَبَّيْتُ	يصاغ من الثلاثي على وزن مفعول، والأجوف (مصون - مبيع) يحذف منه واو مفعول، ويكون على وزن «مفعُل، مَفْعِل».
(ب) مسنول	سُئِلَ	
(ج) مقضي	قُضِيَ	
(د) مبيع	بِيعَ	
(هـ) مقدر	قُدِّرَ	يصاغ من غير الثلاثي على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

تدريب نموذجي (ب):

(أ) مجتاز: اسم فاعل. (ب) مجتازة: اسم مفعول.

البدائل: و - است -

(أ) مسبوق، سُبقَ. مُعان، أُعِين.

(ب) مَين، دِين. مُهَم، اِهَم.

مَدموما، دَم.

(ب) ✓ (ج) X (د) X

✓ ✓

مصونة. مَلُوم.

محمود. قُطِع.

اسم فاعل. المبيعة.

مَقْرُوء. المظلوم.

مَكْرُوه. مَرْسُومَة.

مُفْتَنَد. مُعَلَّنة.

مَهْنُون. مَرَجُوء.

مَجُول. مَرَجُوء - مَلُوم - مَسْجِي - مَرُور - مَشْهُوق.

مُولَعًا، مُفْعَلًا، أُولِعَ.

أ. مَرِين. (ب) مَين. مَدْعُوق. (ج) مَقْصُوم.

مُخْتَرَع - مَرْتَقَى - مُسْتَحْدَم - مُسْتَعْمَل - مُذَار - مُذَاع -

مَقُول - مَصِيد.

(أ) مُنْخَاز - (اسم فاعل).

(ب) مُنْخَاز - (اسم مفعول).

(ج) مُلْتَقَى - (اسم مفعول).

(د) مُرْتَفِع - (اسم فاعل).

(أ) مَين. (ب) مَقْضِيَة. (ج) مَقْصُوعَة.

(د) مَصُونَة. (هـ) مَقْضِي. (و) مَهْدِي.

«مَقْصُوعَة» اسم مفعول.

مُعْتَاد (اسم فاعل) - الْمُعْتَاد (اسم مفعول).

(أ) خبر كان. (ب) معطوف. (ج) مفعول به.

(د) خبر أصبح. (هـ) مُرْصَل. (و) مُسْتَبَاحَة. (ز) مَمْحُوق.

(أ) تبعث: فعل مضارع مرفوع؛ لأنه لم يسبقه ناصب ولا جازم.

= (سيفك): خبر المبتدأ (هو).

= (الأعداء): نائب فاعل.

١- المَطْفَر، طَفَّرَ. ٢- مولاي، مضاف.

٣- وضَر.

(ج) ١- اسم فاعل. ٢- اسم مفعول.

(د) ١- لا: حرف جزم مبني لا محل له من الإعراب.

= تطع: فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

= كل: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

= حلاف: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

= مهين: نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.

٢- لا: حرف جزم مبني لا محل له من الإعراب.

= تستمع: فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

= إلى: حرف جر مبني لا محل له من الإعراب.

= شائعات: اسم مجرور بحرف الجر إلى، وعلامة جره الكسرة.

= تهدد: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره هي.

= الأمة: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والجملة الفعلية (تهدد الأمة) في محل جر نعت.

(أ) نائب فاعل. (ب) الضمة. (ج) الصفة.

(د) حَمَد. (هـ) فَعِيل. (و) تَكْرَة مقصودة.

(أ) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي.

أفكار امتحانية

(أ) ١- اسم فاعل. ٢- اسم مفعول.

(ب) الولد مُحْتَار في اختيار ثوبه الجديد. (اسم فاعل).

اللغز مُحْتَار فيه. (اسم مفعول).

(ج) ١- قَلُوم، لِيَم. ٢- مَسِين، سَين.

(د) ١- الأمانة مَصُونَة عند المؤمنين.

٢- حَزِنْتُ على صديقي المَنُوقِي.

اسماء الزمان والمكان

تدريب نموذجي (١):

- (أ) مرجع ← اسم زمان
(ب) مستشفى ← اسم مكان
(ج) مجرى ← اسم مكان
(د) مغريض ← اسم مكان

تدريب نموذجي (٢):

- الصباح مجتمع الفلاحين (اسم زمان).
- الحقل مجتمع الفلاحين (اسم مكان).

التدريبات والأنشطة

- ١ (أ) مدخل ← (اسم مكان)، (ب) مجتمع ← (اسم زمان)،
(ج) مهبط ← (اسم زمان)،
(د) مستودع ← (اسم مكان)،
(هـ) ملعب ← (اسم مكان)، (و) مأوى ← (اسم زمان)،
(ز) معرض ← (اسم زمان)، (ح) ملتقى ← (اسم مكان)،
(ط) مفترق ← (اسم مكان)،
(ي) منصرف ← (اسم زمان)،
(ك) مستخرج ← (اسم زمان).

- ٢ (أ) ☒ (ب) ☒ (ج) ☒ (د) ☒ (هـ) ☒

- ٣ (أ) قشقي، (ب) مغريض، (ج) مزار،
٤ (أ) اسم مكان، (ب) معتدل، (ج) اسم زمان،
(د) اسم زمان، (هـ) اسم مكان، (و) اسم زمان،
(ز) اسم مكان.

- ٥ (أ) مبعثهم، (ب) مرهم، (ج) مرعاه،
(د) منطلق، (هـ) ملتقى، (و) منول،
(ز) مجرى، (ح) مجتمع.

- ٦ المصنع مؤصل العمال، - المطار قنزل المسافرين،
- المتحف مخيم رحلة السائحين،
- البئر مؤرد الماء.

- ٧ شهربانير مشق الزوار، (اسم زمان).

- بورسعيد مشق الزوار، (اسم مكان).
- الصباح مخيم الطيور، (اسم زمان).
- الأشجار مخيم الطيور، (اسم مكان).
- الساعة الثانية ظهرًا منصرف العمال، (اسم زمان).
- المطار منصرف المسافرين، (اسم مكان).
- الإجازة الصيفية ملهى الأطفال، (اسم زمان).
- الحديقة ملهى الأطفال، (اسم مكان).
- الصباح مقصد الطلاب إلى المدرسة، (اسم زمان).
- المدرسة مقصد الطلاب، (اسم مكان).

- الفجر مشرب العصافير، (اسم زمان).
- النهار مشرب العصافير، (اسم مكان).
- الشتاء مهبط الأمطار، (اسم زمان).
- المطار مهبط الطائرات، (اسم مكان).

- ٨ (أ) اسم زمان، (ب) اسم زمان.

- (ج) اسم مكان - اسم زمان، (د) اسم مكان.

- ٩ (أ) مزار، (ب) مبتدأ،

- (ج) مقام، (د) مغريض.

- ١٠ الصباح مصطاف الطلاب في فناء المدرسة، (اسم زمان).

- فناء المدرسة مصطاف الطلاب، (اسم مكان).

- ١١ (أ) مضافًا إليه.

- (ب) خبر أوضحت، (ج) منصوب،

- (د) مبدأ، (هـ) صيغة مبالغة،

- (و) الدعاة منطلقهم منها، (ز) ولد.

- ١٢ (أ) شيء: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

- يغير: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

- أفضل: مفعول به ثان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

- (ب) ١- مجرى، ٢- معين.

- ٣- يخصص كل يوم، جملة فعلية.

- (ج) اسم مكان.

- (د) ١- مكرم، (اسم زمان)، ٢- مكرم، (اسم مكان).

- ١٣ (أ) حديثًا: ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

- الاستفادة: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

- تصحيح: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

- (ب) ١- سابقة: لفعل ثلاثي، سبق، ٢- الهدى، الفاعل.

- ٣- مسار، اسم مكان لفعل ثلاثي.

- (ج) مكتشف: اسم زمان لفعل غير ثلاثي.

- (د) فعله صحيح الأول والآخر، وعين مضارعه مكسورة.

- (هـ) جمل.

أفكار امتحانية

- (أ) ١- اسم زمان، ٢- اسم مكان، ٣- اسم مفعول.

- (ب) انطلق: - الحديقة منطلق الأطفال، (اسم مكان).

- الصباح منطلق العمال، (اسم زمان).

- المسجد منطلق إليه، (اسم مفعول).

- تنزه: - الشاطئ متنزّه الزائرين، (اسم مكان).

- الصيف متنزّه الزائرين، (اسم زمان).

- الشاطئ متنزّه إليه، (اسم مفعول).

- استعد: - الملعب مستعد للاعبين للمباراة، (اسم مكان).

- الساعة الثامنة مساءً مستعد اللاعبون للمباراة.

- (اسم زمان).

- المباراة مستعد لها، (اسم مفعول).

- (أ) ١- مغريض، ٢- منطلق: اسم مكان، ٣- مهبط.

اسم الآلة

تدريب نموذجي (١)

الفاعل	اسم الآلة	وزنه
شُرط	مُشْرِط	مِفْعَل
كُوي	مَكْوَاة	مِفْعَلَة
ثَقِب	مِثْقَاب	مِفْعَال
ظَرَق	مِظْرَقَة	مِفْعَلَة
صَبَد	مِصْبَد	مِفْعَل

تدريب نموذجي (٢)

المشتق (منشار - مبرد - مكينة - غسالة - حاسوب) -
الجمد (قدوم - سكين - سيف - رمح - شاكوش - فأس).

التدريبات والأنشطة

١ (أ) السكين (جامد). (ب) المكينة (مشتق).

(ج) الحاسوب (مشتق). (د) المحراث (مشتق).

(هـ) مرآة (مشتق). (و) ممحاة (مشتق).

٢ (أ) X (ب) ✓ (ج) ✓ (د) ✓ (هـ) X

٣ (أ) اسم آلة. (ب) صاروخ.

(ج) مشتق حديث. (د) اسم آلة. (هـ) القديمة.

٤ (أ) القلم - المسطرة. (ب) السيف. (ج) ميزان.

٥ جَزَانَة (فَاعِلَة) - غَسَالَة (فَاعِلَة) - سَاقِيَة (فَاعِلَة) -

نَاقُوس (فَاعِل) - مَكْنَسَة (مِفْعَلَة) - مِقْص (مِفْعَل) -

دُبَابَة (فَاعِلَة) - مِضْرِب (مِفْعَل) - قَازِقَة (فَاعِلَة).

٦ فَعَالَة، دَرَج - مِفْعَل، جَهْز - مِفْعَلَة، مَحَا - مِفْعَال، نَظَر -

مِفْعَلَة، نَجَل - مِفْعَلَة، رَأَى - فَعَالَة، شَحَّ - مِفْعَلَة، سَطَر -

مِفْعَلَة، ظَرَق - مِفْعَال، نُشِرَ.

٧ شُرط - كَال - وَزَن - نَقَط - قَاس - خُرط - ثَقِب - قَلَى.

٨ اسم الآلة القياسي (شواية - مفرمة - شاحنة).

اسم الآلة السماوي (سيف - رمح - قرطاس).

٩ (أ) نعمت. (ب) مبتدأ. (ج) فاعل. (د) مِفْعَال.

(هـ) قبلك. (و) اسم مفعول. (ز) كَال.

١٠ (أ) نُحِبُه: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه من

الأسماء الخمسة، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر

مضاف إليه.

- التفريق: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

'- بصيرًا: خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

- خلقًا: تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(١) - المتواضع، تَوَاضَعَ.

٢ - محبوب، مَحْبُوب. ٣ - مغول، مَشْتَق.

(٢) - ١ - مُنْبَع. ٢ - مُنْطَلَق.

(د) مِفْتَاح، مِفْعَال، مِفْتَاح المنزل، معنى.

١١ (أ) استخدام: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

- النعم: بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة.

- نوع: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) ١ - صالح، متعدية.

٢ - الوهاب، مِفْعَال.

٣ - المجتمع، اسم مكان لفعل غير ثلاثي، اجتمع.

٤ - الموهوب، وَهَبَ.

٥ - إنسانًا، نكرة غير مقصودة.

(ج) رافعة، العمال يستخدمون الرافعة في نقل البضائع.

(د) X. (هـ) تقن

(أ) مِفْعَلَة، مِفْعَل.

(ب) ١ - المِصْبَد (اسم آلة مشتق) - مُصْبَد (اسم فاعل لفعل

غير ثلاثي).

٢ - المِيزَانَة (اسم آلة قياسي) - نَاقِلَة (اسم فاعل لفعل ثلاثي).

٣ - حَافِلَة (اسم آلة مشتق) - حَافِلَة (اسم فاعل لفعل ثلاثي).

(ج) ١ - المِيكْرُو سَكُوب - المِجْهَر. ٢ - الكُرْسِي - المِفْعَد.

٣ - النَافَس - المِخْرَاط. ٤ - الأَسَانِسِير - المِصْبَد.

اسم التفضيل

تدريب نموذجي (١)

برج القاهرة أعلى من النخلة.

تدريب نموذجي (٢)

الورد أشد حمرة من الشفق - اليابان أكثر تقدمًا من الصين -

الطالب الملتزم أحق ألا يتأخر.

التدريبات والأنشطة

٢ (أ) المفضل - الأرض - اسم التفضيل: أكبر - المفضل عليه:

القمر.

(ب) المفضل: المحيط - اسم التفضيل: أوسع - المفضل

عليه: البحر.

(ج) المفضل: الأمانة - اسم التفضيل: أفضل - المفضل

عليه: الصفات.

(د) المفضل: أنا - اسم التفضيل: أكثر - المفضل عليه:

الكفاف في (منك).

(هـ) المفضل: الحضارة الفرعونية - اسم التفضيل: أعظم -

المفضل عليه: الحضارات.

(و) المفضل: الجندي المصري - اسم التفضيل: الأشجع -

المفضل عليه: محذوف.

١٤ (أ) أبو: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه اسم من الأسماء الخمسة.

- إنعاشًا: تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

- جلسنتُ: فعل ماضٍ مبني على السكون، وتاء

الفاعل ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

(ب) أنفع - أشد - أكثر.

(ج) ١- الأستاذ أكثر علمًا من التلميذ.

٢- الشمس أشد حرارة من القمر.

٣- الليل أكثر هدوءًا من النهار.

٤- الرجل أقوى بدنيًا من المرأة.

٥- الأسد أشجع من الثور.

٦- البيئة النقية أجمل من البيئة الملوثة.

(د) ١- برج القاهرة أعلى الأبنية ارتفاعًا

(هـ) ١- وجهك أشد بياضًا من القمر.

٢- هذه الوردة أكثر حمرة من غيرها.

٣- الزرع أشد خضرة من الثوب.

أفكار امتحانية

(أ) الدم أشد حمرة من الوردة - الدم أشد احمرارًا من الوردة.

(ب) الطالبة هي السفيًا خلقًا.

(ج) ١- مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة - تمييز

منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٢- تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة - مضاف

إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

٣- فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة - خبر

مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(د) أشرف الخلق محمد ﷺ.

ثالثًا: قصة طموح جارية

التدريب والانشطة

أولًا: ١- ✓ ٢- X ٣- ✓

٤- X ٥- ✓ ٦- ✓

ثانيًا: ١- دمشق. ٢- لشراء السلاح.

٣- توحيد الصقوف. ٤- وفاة ابنهما.

٥- جمعية القاهرة. ٦- أبو بكر القماش.

ثالثًا: ١- الصالح إسماعيل. ٢- الصلاح.

٣- جنوب الوادي، شمال البلاد في أحضان الريف.

٤- الضام - دمشق. ٥- الأمراء الحاققون.

رابعًا: ١- أبو بكر القماش. ٢- الشيخ العزيز عبد السلام.

٣- شجرة الفري. ٤- الملك الصالح نجم الدين أيوب.

٢ (أ) ✓ (ب) X (ج) X (د) ✓
(هـ) ✓ (و) ✓ (ز) ✓ (ح) ✓ (ط) ✓

٣ (أ) أحسن. (ب) الأولى والثانية.

(ج) أضل. (د) أشد زرقة.

(هـ) اسم تفصيل.

٤ (أ) أسرع. (ب) خير. (ج) أفضل.

(د) أحوج. (هـ) أشد.

٥ (أ) الزرافة أطول من الجمل.

(ب) الخريف أفضل من الصيف.

(ج) التفاؤل أحسن من التشاؤم.

(د) الليل في الشتاء أطول من النهار.

(هـ) الأرنب أسرع من السلحفاة.

(و) مياه النيل أقل من مياه البحر.

٦ (أ) السماء أشد زرقة

(ب) الجاهل أكثر عسى من العالم.

(ج) هذه الأزهار أقل حمرة من غيرها.

٧ الزرع أشد خضرة من لون الثوب.

- المثقف أكثر تحضرًا من الجاهل.

- من أفضل الأمور لا يهان الطلاب.

٨ (أ) العلم أعظم من الجهل - الكرم أرق الصفات - الشجاعة

أفضل من الجبن - الأسد أشجع الحيوانات.

(ب) الغنى الشاكر خير من الفقر الجاحد.

(ج) الفقى العامل أفضل من الفقى الكسول.

(د) ليل الشتاء أطول من ليل الصيف.

(هـ) الطالب المجد أرق من الطالب المتخاذل.

٩ (أ) أكثر اتساعًا. (ب) أشد انتماء. (ج) الثلثا.

١٠ (أ) نعمًا. (ب) مضاف إليه. (ج) ظرف.

(د) السفلى. (هـ) الأعلى. (و) أكثر توفيقًا.

(ز) اسم فاعل.

١١ (أ) - مجتمع: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

- الطاقة: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

- يتفانون: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت

النون، وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل

رفع فاعل.

- ذا: خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الألف؛ لأنه

من الأسماء الخمسة.

(ب) ١- الكادحون. ٢- المهجولون، جهل.

٣- الخلافة، الفعالة. ٤- مجتمع.

٥- أكثر، أفضل.

(ج) ١- ملئني الأصدقاء في النادي

٢- الفأس. ٣- أكثر احتياجًا.

٤- السماء أشد زرقة من ماء البحر.

(د) ورثه.

الفصل العاشر

التدريبات والأنشطة

أولاً:

X-1	X-2	X-3
✓-4	X-5	✓-6
X-7	✓-8	✓-9

ثانياً:

- 1- دمياط. 2- دمياط. 3- دمياط.
- 4- مصر.
- 6- إبلاخ الملك بهجوم لويس التاسع على مصر.
- 7- أشموم طناح.
- 8- قلعة دمشق.

ثالثاً:

- 1- جزيرة صقلية.
- 2- أنحاء أوروبا.
- 3- بيت المقدس.
- 4- أشموم طناح.
- 5- فلسطين، الشام.
- 6- الرجال، المال.

رابعاً:

- 1- لويس التاسع.
- 2- نجم الدين.
- 3- شجر الدر.

الفصل الحادى عشر

التدريبات والأنشطة

أولاً:

X-1	✓-2	✓-3	✓-4
X-5	X-6	✓-7	✓-8

ثانياً:

- 1- فخر الدين.
- 2- يشارك في اختيار السلطان الجديد.
- 3- يوفقه الله للنصر.
- 4- فراره من الميدان.
- 5- الأمير حسام الدين.
- 6- عدم تزويدها بالذخيرة والأقوات حتى تثبت أمام أعدائها.

ثالثاً:

- 1- انسحب الأمير فخر الدين منها.
- 2- شعراء الرماية.
- 3- يشكر.
- 4- الذخيرة، الأقوات.
- 5- البر الغرى - دمياط.
- 6- المقاهى، المجتمعات الشعبية.
- 7- الخاتمة، المقدمة.

رابعاً:

- 1- الأمير فخر الدين.
- 2- الأمير حسام الدين.
- 3- نجم الدين.
- 4- لويس التاسع.

الفصل الثانى عشر

التدريبات والأنشطة

أولاً:

✓-1	✓-2	✓-3	X-4	✓-5
-----	-----	-----	-----	-----

ثانياً:

- 1- الروضة.
- 2- المتصورة.
- 3- توران شاه.

ثالثاً:

- 1- القصر الكبير.
- 2- 667 هـ.
- 3- فخر الدين، الطواشى جمال الدين محسن.
- 4- الرجال، العدد.
- 5- مصر، الشرق العربى.

رابعاً:

- 1- الأمير فخر الدين بن شيخ الشيوخ.
- 2- لويس التاسع.
- 3- نجم الدين.

الفصل الثالث عشر

التدريبات والأنشطة

أولاً:

✓-1	✓-2	✓-3	✓-4
-----	-----	-----	-----

ثانياً:

- 1- إقامة الجسر.
- 2- بيرس.
- 3- شجر الدر.

ثالثاً:

- 1- لويس التاسع.
- 2- إقامة جسر المتصورة.
- 3- الكونت «دارتوا» - المتصورة.
- 4- فارسكور.
- 5- شجر الدر.

رابعاً:

- 1- مرجريت زوجة لويس.
- 2- الكونت «دارتوا».
- 3- العرب.

الفصل الرابع عشر

التدريبات والأنشطة

أولاً:

X-1	✓-2	X-3	X-4	X-5
-----	-----	-----	-----	-----

ثانياً:

- 1- بيت المقدس.
- 2- المتصورة.
- 3- تسليم بيت المقدس.

ثالثاً:

- 1- دارين لقمان - الطواشى صبيح.
- 2- اثنتين وخمسين.
- 3- ثلاثين.
- 4- شهوته ومتعته.

رابعاً:

- ١- توران شاه.
- ٢- شجر الدر.
- ٣- لويس التاسع.
- ٤- أقطاي.

الفصل الخامس عشر

التدريبات والأنشطة

أولاً:

- ١- ✓
- ٢- X
- ٣- ✓
- ٤- ✓
- ٥- X

ثانياً:

- ١- طائع وسلس القيادة.
- ٢- مرتين.
- ٣- أربع مائة.

ثالثاً:

- ١- شجر الدر.
- ٢- البلاد تتبعه اسماً، ولا تتم البيعة لأحد إلا بعد أن يمنحه خلعتة.
- ٣- شجر الدر.
- ٤- اليعسوب.
- ٥- الاستعطاف.

رابعاً:

- ١- لويس التاسع.
- ٢- مارجريت زوجة لويس التاسع.
- ٣- عز الدين أيبك.

رابعاً: الإملاء

الأنشطة والتدريبات

- ١- (أ) ساكنة وقبلها مفتوح.
- (ب) ١- ساكنة وقبلها مفتوح.
- ٢- مفتوحة وقبلها مفتوح.
- ٣- ساكنة وقبلها مفتوح.
- (ج) - رأس: ساكنة وقبلها مفتوح.
- راب: مفتوحة وقبلها مفتوح.
- مأثور: ساكنة وقبلها مفتوح.
- سأل: مفتوحة وقبلها مفتوح.
- رأفت: ساكنة وقبلها مفتوح.
- ٢- (أ) ساكنة، قبلها مكسور.
- (ب) مفتوحة وقبلها ياء ساكنة، ويمكن اتصال ما بعدها بما قبلها.
- (ج) مضمومة وبعدها واو ويمكن اتصال ما بعدها بما قبلها.
- (د) مضمومة وبعدها واو ويمكن اتصال ما بعدها بما قبلها.
- (هـ) مضمومة وبعدها واو ويمكن اتصال ما بعدها بما قبلها.
- ٣- فئة: مفتوحة وما قبلها مكسور.
- بئس: ساكنة وما قبلها مكسور.
- ذئب: ساكنة وما قبلها مكسور.
- رئة: مفتوحة وما قبلها مكسور.

- سائل: مكسورة وما قبلها حرف مد.
- شيطان: مفتوحة وما قبلها ساكن، ويمكن اتصال ما بعدها بما قبلها.

- أفئدة: مكسورة وما قبلها ساكن.
- مسنول: مضمومة وبعدها واو، ويمكن اتصال ما بعدها بما قبلها.

- ميثوس: مضمومة وبعدها واو، ويمكن اتصال ما بعدها بما قبلها.

- ٤- (أ) المؤمنون: ساكنة وما قبلها مضموم.
- (ب) يؤمن، يؤذ: ساكنة وما قبلها مضموم.
- (ج) يؤدها: مفتوحة وما قبلها مضموم.

- ٥- (أ) عدم تأخير فعل اليوم إلى الغد.
- (ب) قول الشاعر: لأنه أضاف أن من يؤجل عمل اليوم إلى الغد هو العاجز الضعيف الكسول.
- (ج) أؤخر، تؤخر: مفتوحة وما قبلها مضموم.
- ٦- (أ) ما قبلها ساكن.

- (ب) مضمومة قبلها مد.
- (ج) المؤمنون: ساكنة، وما قبلها مضموم، رءوب: مضمومة وبعدها واو ولا يمكن اتصال ما بعدها بما قبلها.
- (د) مضمومة وبعدها واو ولا يمكن اتصال ما بعدها بما قبلها.

- ٧- سأل: مفتوحة وما قبلها مفتوح.

- تمتلئ: ما قبلها مكسور.
- تباطؤ: ما قبلها مضموم، - اللؤلؤ: الهمزة الأولى ساكنة وما قبلها مضموم، الهمزة الثانية ما قبلها مضموم.
- تفاؤل: مضمومة وما قبلها ألف مد.
- شاطئ: ما قبلها مكسور.
- مخطئ: ما قبلها مكسور.
- براءة: مفتوحة بعد ألف.
- ٨- مالى، يارئ، شاطئ، لائق، متباطئ.
- فناء، بناء، بقاء، ضوضاء، ضعفاء.
- تباطؤ، تواطؤ، لؤلؤ، يجرو.

- ٩- شاطئ: رسمت على ياء، لأن ما قبلها مكسور.
- السماء: رسمت على السطر، لأن ما قبلها حرف مد.
- تتألا: الهمزة الأولى ساكنة وما قبلها مفتوح، والهمزة الثانية ما قبلها مفتوح.
- اللؤلؤ: الهمزة الأولى: لأنها ساكنة وما قبلها مضموم، والهمزة الثانية: لأن ما قبلها مضموم.
- أنشأ: رسمت على ألف، لأن ما قبلها مفتوح.
- ١٠- سأل - المؤدية.
- ١١- نشأت - هواذك - سمانك.

ثانيًا: إجابات كتاب المراجعة والاختبارات

الجزء الثالث: الاختبارات الشاملة

ثالثًا: إجابة بعض امتحانات المحافظات لعام ٢٠٢٤م

محافظة القاهرة

أولًا: التعبير: اجب بنفسك.

ثانيًا: القراءة:

١ (أ) ١ - يفهم. ٢ - تخفيان.

(ب) حيث بين أن النخلة والأبراج البشرية يتشابهان في العلو والارتفاع، ويختلفان في أن النخلة ذات فاعلية ونماء وتنمو وتنتج الثمر، أما الأبراج البشرية فهي جامدة لا حياة فيها ولا تنو ولا تنم.

٢ (أ) ١ - (X). ٢ - (✓).

(ب) أخذها في رحلة نهلية لرؤية آثار مصر في جنوب الوادي، ثم اتجه إلى أحضان الريف في شمال البلاد للاستمتاع بهدوئه.

٣ (أ) ١ - انتشار. ٢ - النفاية.

ثالثًا: النصوص

١ (أ) ١ - بعيد منعزل. ٢ - تتوقف.

(ب) حيث إنه طلب من المؤمنين ركوب السفينة للنجاة من الطوفان، وطلب من ابنه مشفقًا الركوب مع هؤلاء المؤمنين؛ حتى لا يهلك مع الكافرين.

(ج) تصوير للأموج في علوها وارتفاعها بالجبال.

(د) «وَأَرْسَجَ الذَّلَٰلَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحِّينَا وَلَا تَحْطِيقُنِي فِي الْوَيْلِ ظَلَمُوا لَهُمْ مُّجْرِمُونَ ﴿٣٣﴾».

٢ (أ) ١ - رجعة. ٢ - ذكريات.

(ب) إنني تسعنى الصفات الكريمة سعادة العائد من الغربة بلقاء أهله، وفرحتي بالحديث عن الشهامة والكرم كفرحة المشتاق بلقاء أحبابه، وإذا رزقك الله خلقًا حميدًا فقد اختارك وميزك على غيرك من البشر.

(ج) تصوير الخلق الحميد بالرزق الثمين الذي يهبه الله تعالى من يختاره.

٣ (أ) ١ - يعظمها. ٢ - حلفاء.

(ب) حتى لبلادي يظهر في حديثي الدائم عنها وتعظيمي لها ودعائي لها، كما أنه يسرى في دمي، والإنسان الذي لا يحب بلاده لا خير فيه وكذلك المحب الذي لا يشغله حبه دائمًا، والذي لا يحتضنه وطنه فلا يعترف بفضلته عليه ينحدر إلى منزلة الحيوان، بل يكون الجماد أفضل منه.

(ج) تعبير يدل على دوام حديث الشاعر عن بلاده؛ فهو لا يتكلم إلا إعجابًا بها وحُبًا لها.

(د) نتيجة.

رابعًا: النحو

(أ) - الناس: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

- العمل: بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) ١ - المفيد. ٢ - مدعوون.

(ج) ١ - قطن.

٢ - الطالب أفضل استعدادًا للامتحان من زملائه.

(د) ١ - اسم آلة. ٢ - اسم مكان.

(هـ) ١ - X. ٢ - X.

محافظة الجيزة

ثانيًا: القراءة

١ (أ) ١ - خراب. ٢ - تتيقن.

(ب) عندما توجد نواة التمر في ظروف مناسبة، تنفجر عن نحلة عملاقة، تأخذ من عناصر الأرض طعامها، ومن مطر السماء ماءها؛ فتطرح لنا كل عام أغصانًا محملة بتمور حمراء أو صفراء.

٢ (أ) ١ - X. ٢ - ✓.

(ب) لأنه سيكون طوع إرادتها لما فيه من الطاعة ولين الطبيعة.

٣ (أ) ١ - يزيد. ٢ - عقوقها.

(ب) حيث إنه سبب تفريج الكريات وتنزيل البركات وإجابة الدعوات، وهو عمل محبوب إلى الله وطريق إلى الجنة.

ثالثًا: النصوص

١ (أ) ١ - تحزن. ٢ - سفينة.

(ب) رد قائلاً: إن تسخروا منّا اليوم لجهلكم بصدق وعد الله، فإنّا سنسخر منكم عندما تفرقون بالطوفان.

(ج) النصيح والإرشاد.

(د) «حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ فَذُنُوبُهُمْ فِيهَا مِن كُلِّ ذَوْبٍ وَالتَّيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَن سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَمَنْ ءَامَنُ وَمَنْ ءَامَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ ﴿٤١﴾».

٢ (أ) ١ - الصفات. ٢ - رحيل.

(ب) صور سعادته بالصفات الكريمة بسعادة العائد من الغربة بلقاء أهله.

(ج) تصوير الخلق الحميد بالرزق الثمين الذي يهبه الله تعالى من يختاره.

(د) (الصدق - الأمانة - الوفاء - الإخلاص).

ثالثاً: النصوص

١ (أ) ١- يجب عليه. ٢- أملاء.

(ب) حيث إنه عندما سخر قوم نوح منه رد بكل يقين وإيمان

قائلًا: إن تسخروا منّا اليوم لجهلكم يصدق وعد الله،

قائلًا سنسخر منكم عندما تغرقون بالطوفان، وسوف

تعملون من سيئاته العذاب في الدنيا والآخرة.

(ج) لأنه قد صدر أمر الله تعالى عليهم بالغرق والهلاك،

(د) تنفيذ التكرار والاستمرار.

٢ (أ) ١- حديث. ٢- رأس.

(ب) حيث إن مصر لها تاريخ عريق يعرف أبنائها جيدًا،

ولذلك يستطيعون صياغة المستقبل العظيم

مستفيدين من ذلك التاريخ.

(ج) طريق المجد ملء بالصعاب، والوصول إليه يحتاج إلى

العمل، والجد، والاجتهاد، والتضحية بالغالي والنفيس.

(د) تصوير النجم بشخص يرفع رأسه.

٣ (أ) ١- يرتفع. ٢- سلام.

(ب) حيث إن الوطن يرتفع شأنه وتكون له قيمة عالية

برجاله المخلصين الذين يعملون من أجله بإخلاص.

(ج) يأتي الإنسان أقدس أنواع المصائب، كما أنه ينحدر إلى

أسفل منزلة.

(د) النفي.

رابعاً: النحو

(أ) - الحب: اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

- العداوة: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) ١- مقاييس. ٢- متخلف.

(ج) ١-X. ٢- ✓.

(د) ١- اسم مفعول لفعل ثلاثي.

٢- صيغة مبالغة.

(هـ) ١- مُرشِد. ٢- المصري أكثر انتماءً لوطنه.

٣ (أ) ١- يعظمها. ٢- يعترف.

(ب) بالحديث الدائم عنه، وتعظيمه، والدعاء له.

(ج) تعبير يدل على دوام حديث الشاعر عن بلاده؛ فهو لا

يتكلم إلا إعجابًا بها وحبًا لها.

(د) بأنه أقل منزلة من الحيوان، بل إن الجماد أفضل منه.

رابعاً: النحو

(أ) - الجيزة: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

- القاهرة: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) ١- القاهرة. ٢- الكبرى.

(ج) ١-X. ٢- ✓.

(د) ١- مقدر. ٢- مأوى.

(هـ) ١- مبرد. ٢- س ك ن.

محافظة الإسكندرية

ثانياً: القراءة

١ (أ) حواج.

(ب) الفأر.

(ج) حيث إنه حينما وقعت الحماائم في شبكة الصيد لم

ترتكب الحمامة المطوقة وتقبلت ما حدث، وتعاملت

معه بكل حكمة فنهت الحماائم عن الأثانية ومحاولة

النجاة بالنفيس فقط، وأمرتهن بالتعاون والمطير الجماعي

للنجاة.

٢ (أ) تأخر الإذن بالاشتباك.

(ب) مصر.

(ج) حيث إن شجر الدرائخذت قرارًا سيئًا وهو استدعاء

توران شاه بالرغم من طيشه، وذلك لتجنب الأسوأ وهو

حدوث الفرقة والانقسام في البلاد.

٣ (أ) النتائج. (ب) الجاهلة.

(ج) فرض الدولة عقوبات رادعة على من ينشر خبرًا كاذبًا

على وسائل التواصل الاجتماعي.

رقم الإيداع: 19996 / 2024 م

ترخيص وزارة التربية والتعليم رقم: 146/1/11/103

خدمة العملاء: 16766



جميع الحقوق محفوظة © لدار نهضة مصر للنشر

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين

أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية

أو بالتصوير أو خلاف ذلك إلا بإذن كتابي صريح من الناشر.